

Зарождение русской
классической
музыкальной школы.

М.И. Глинка

Михаил Иванович Глинка



«Глинка положил начало всему, чем живёт наше музыкальное искусство. К какому явлению русской музыки ни обратиться - все нити поведут к Глинке.... У истоков любого значительного явления русской музыки будет сиять имя Глинки».

Г.В.Свиридов

* Роль М.И. Глинки в становлении русской оперы



Большой оперный театр



Глинка был первым русским композитором, в творчестве которого образ народа, обобщенный и глубокий, стал в центре всего произведения.

Оперы Глинки представляют собой целостные музыкально-драматические произведения;

в них нет разговорных диалогов, содержание выражено средствами музыки.

Глинка - основоположник русской классической музыки.

1. Камерно - вокальная музыка

80 романсов и песен созданы им на стихи
А.Пушкина, М.Лермонтова, В.Жуковского, Н.Кукольника
Особенно ярко дарование Глинки проявилось в жанре романса.

2. Симфоническая музыка

Увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»

3. Русская национальная опера

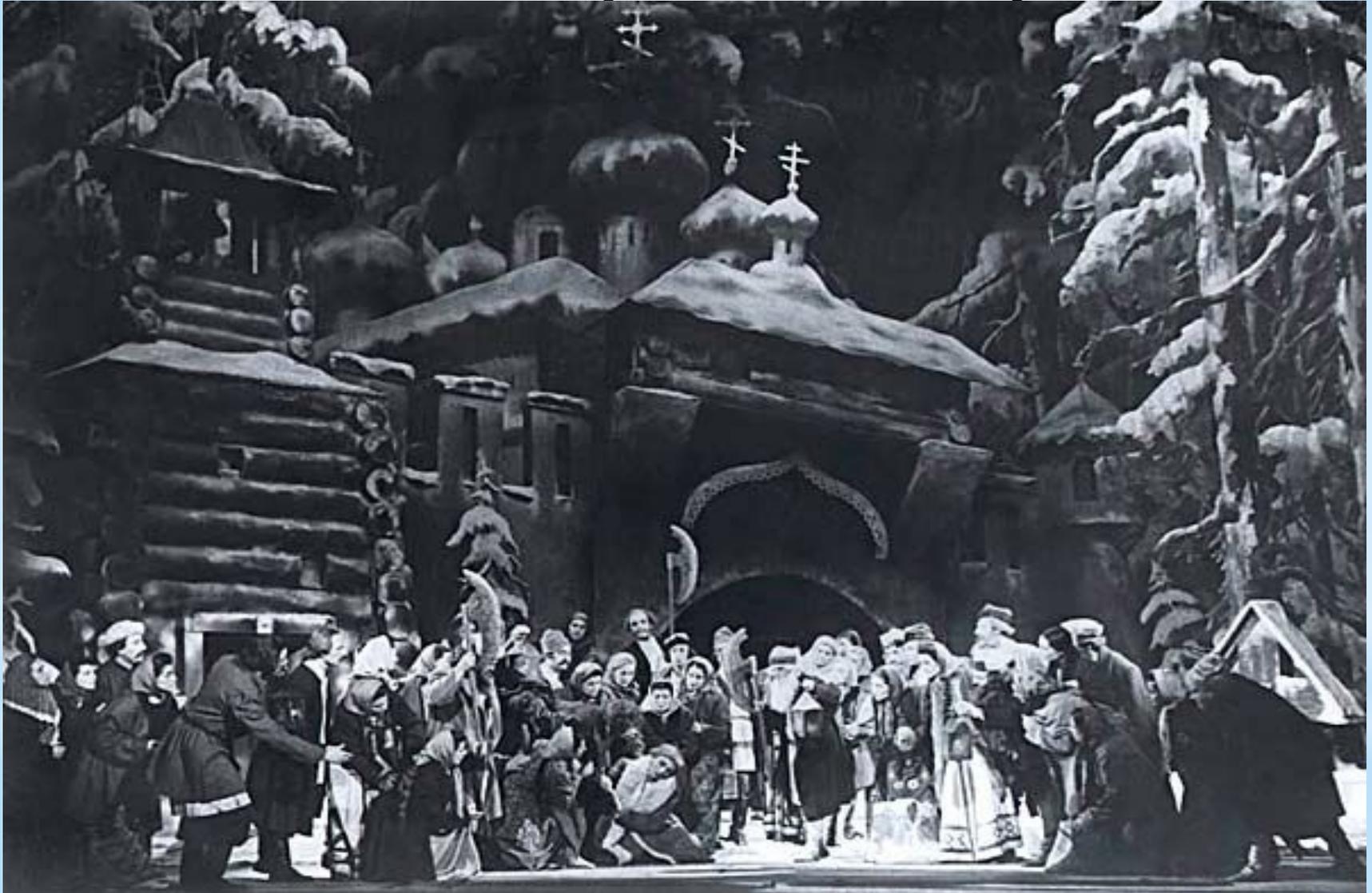
Народная музыкальная
драма

«Иван Сусанин»
(«Жизнь за царя»
(1830)



Опера - сказка
(опера-былина)
«Руслан и Людмила»
(1842)

* Опера «Иван Сусанин»



Исторические события начала 17в, связанные с борьбой против польских завоевателей, как нельзя лучше подходили для воплощения замысла.

«Страха не страшусь, смерти не боюсь,
лягу за святую Русь!»



Иван Сусанин

«..Кто русский по сердцу, тот бодро , и
смело,
И радостно гибнет за правое дело!...»



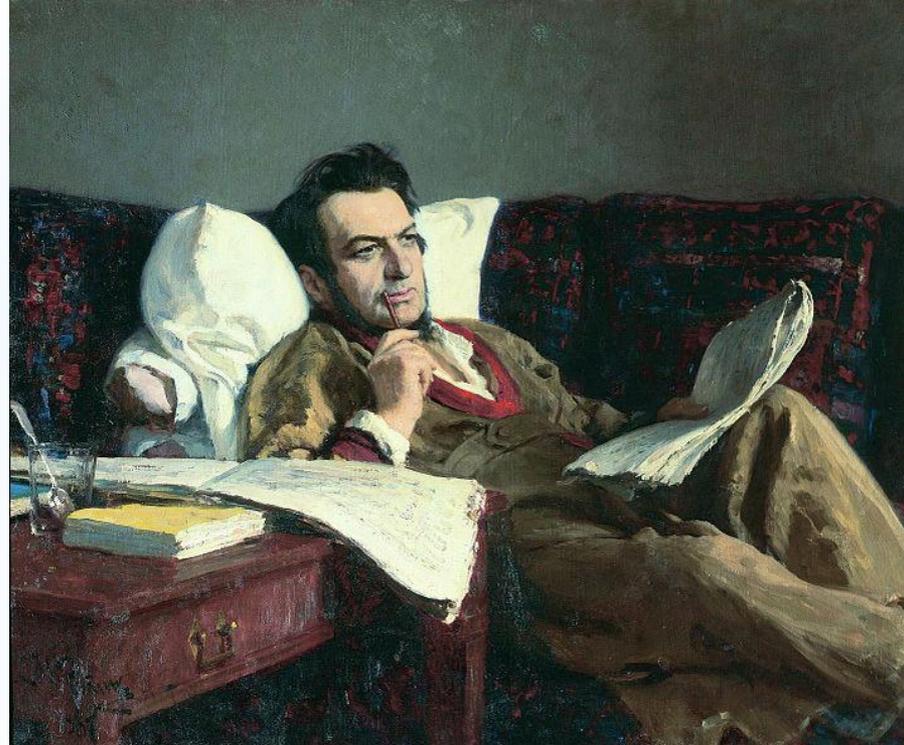
**В опере «Иван Сусанин»
Глинка воспел героическое
прошлое России.
Глинка первый из
европейских композиторов
показал в простом человеке
из народа - героя,
незаурядную личность,
наделенную большой силой
чувств и безграничной
любовью к родине.**

**Сусанин - подлинно
национальный характер,
воплощенный в широкой
стихии русской песенности.**

Еще в 1837 Глинка вел беседы с Пушкиным о создании оперы на сюжет «**Руслана и Людмилы**». В 1838 году началась работа над сочинением, премьера которого состоялась 27 ноября 1842 в Петербурге.

Несмотря на то, что царская семья покинула ложу до окончания спектакля, передовые деятели культуры встретили сочинение с восторгом (хотя единства мнений на этот раз не было —из-за глубоко новаторского характера драматургии).

На одном из представлений побывал Ф.Лист, чрезвычайно высоко оценивший не только эту оперу Глинки, но и его роль в русской музыке в целом.



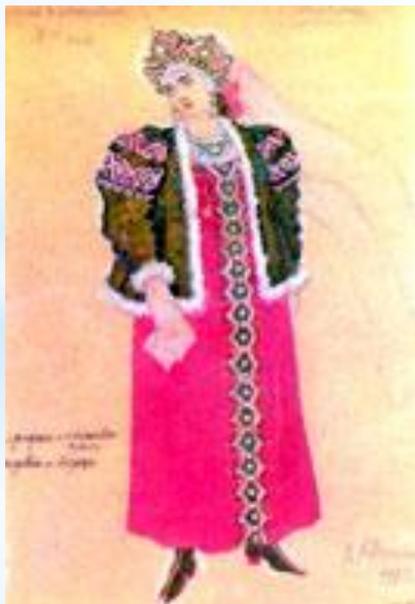
М. И. Глинка за сочинением «Руслана и Людмилы».



Великий поэт заинтересовался этим замыслом и даже принял участие в обсуждении плана будущей оперы. Однако трагическая гибель поэта не допустила исполнить это намерение.



**«Руслан и Людмила»
— опера,
положившая начало
народноэпическим
русским операм.**





Сказочно-эпическая опера, воспевает героические странствия, верную любовь, победу добра над злом.

Она проникнута народной героикой, величием былинного эпоса, патриотизмом.

* Развитие сюжета отличается
пливым
нением.



* Вся опера представляет собой контрастное
четырехконтрастных картин.



* Отличаясь масштабностью, она сочетает в себе развитые вокальные партии и





Зр

танце







**Величественная картина
в стольном городе Киеве
с заключительным
могучим хором
завершает произведение.
Здесь народ прославляет
не только доблестного
витязя Руслана,
одолевшего злого
волшебника Черномора, а
также мощь и силу
древнего Киева.**



* Заключение

С приходом М. И. Глинки в России появляются оперы не на развлекательные сюжеты, а на сюжеты русской истории, русских сказок. Композитор выработал музыкальные традиции (хоровые вступления, хоровые сцены в финале, богатые вокальные партии положительных героев и др.) Таким образом мы доказали то, что, М. И. Глинка играл ведущую роль в развитии и становлении русской национальной оперы, в которой прославляется героический дух славянина.

