

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- 1. ПОНЯТИЕ СТИЛЯ. СТИЛИСТИКА.
- Стиль (франц. style от греч. stylos — палочка для письма). 1. Разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения. Стиль языка. Функциональный стиль. 2. Совокупность приемов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя, произведения, жанра. Стиль Пушкина. Стиль “Евгения Онегина” Стиль романтиков. Стиль басни. Стиль фельетона. 3. Отбор языковых средств по принципу экспрессивно-стилистической их окраски. Стиль книжный. Стиль официальный. Стиль торжественный. Стиль сатирический. Стиль юмористический. 4. Построение речи в соответствии с нормами словоупотребления и синтаксиса. Стиль искусственный. Стиль небрежный. Стиль простой. Ошибки в стиле. Работать над стилем.
- Стиль речи – применение языкового стиля в данной речевой сфере. Различаются стили устной речи и стили письменной речи. К первым относятся разговорный стиль, характеризующийся преобладанием обиходно-бытовой лексики и значительной свободой синтаксических построений, и ораторский стиль, по отбору лексики и нормативности синтаксиса сближающийся со стилями письменной речи. К стилям письменной речи относятся художественно-беллетристический стиль (язык художественной литературы), деловой стиль (официально-документальный и обиходно-деловой), эпистолярный стиль и др.
- Стилистика – 1. Раздел языкознания, изучающий различные стили (стили языка, стили речи, жанровые стили, индивидуальный стиль писателей и т. д., см. стиль в 1, 2 и 3-м значениях). 2. Учение о выразительных средствах языка (стилистика языка) и их использование в различных сферах речевого общения (стилистика речи).

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Функциональная разновидность литературного языка – система языковых элементов, способов их отбора, употребления, взаимного сочетания и соотношения, объединенная определенным функциональным назначением. Среди функциональных разновидностей выделяются разговорная речь, язык художественной литературы и функциональные стили.
- Функционально-стилевые разновидности – стили, выделяемые в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека (см. функции языка). Функциональные стили не образуют замкнутых систем, между стилями существует широкое взаимодействие, влияние одного на другие. Признаки, характеризующие отдельный стиль (преимущественное использование в нем определенных лексических средств, синтаксических конструкций и т. д.), повторяются в других языковых стилях, не говоря уже о том, что подавляющее большинство языковых средств является общим для всех стилей (межстилевые средства языка). Кроме того, следует иметь в виду, что стиль — категория историческая: подвижны не только границы между стилями, но и границы отдельного стиля в ходе его развития.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

- Стиль официально-деловой (официально-деловой, официально-документальный, обиходно-деловой) реализует функцию сообщения. Характеризуется наличием особого запаса лексики и фразеологии (официальной, канцелярской), употреблением слов в прямом, номинативном значении, широким использованием клише и штампов, номенклатурных наименований, условных сокращений, сложных союзов, отыменных предлогов, конструкций с отглагольными существительными, номинативных предложений с перечислением, ограниченностью употребления многих видов односоставных предложений, неполных предложений, тенденцией к распространенным предложениям с развернутой синтаксической связью, почти полным отсутствием экспрессивных речевых средств, слабой степенью индивидуализации стиля. Среди книжных стилей языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и замкнутостью, точностью, неличным характером, стандартизованностью. Для текстов данного стиля характерны унификация (приведение к единообразию) и стандартизация (установление стандартов, придание чему-либо однообразия, стандартных форм). Официально-деловой стиль — это стиль документальный, стиль международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т. д.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- ▣ Неоднородность тематики и разнообразие жанров позволяют выделить в этом стиле его разновидности: канцелярский, юридический, дипломатический подстили. Для каждого подстиля характерны жанры документов.
- ▣ Документ – текст, назначение и содержание которого состоит в фиксации правовых отношений и норм и который предполагает правоспособность и юридическую ответственность автора и получателя текста

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- ❑ Особенность документов состоит в необязательности создания, но в обязательности прочтения, а также в ограничении круга лиц, которые его используют.
- ❑ Как правило, документ оформляется на бланке в соответствии с требованиями принятого стандарта. Бланк – лист бумаги с воспроизведенными на нем типографским способом постоянными реквизитами или их частями.
- ❑ Реквизиты – обязательные признаки, установленные законом или официальными положениями для отдельных видов документации.
- ❑ Документы подразделяются на четыре больших класса: акты, договоры, распорядительные документы, удостоверительные документы.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Акты – документы, устанавливающие и фиксирующие юридические факты: нормы права, действия или правовые состояния лиц. Например, законы и так называемые подзаконные акты: уставы, протоколы, следственные документы, документы, определяющие имущественные права (завещание, дарственная запись).
- Договоры – документы, устанавливающие и фиксирующие конкретные правовые (имущественные, брачные, родственные, политические и др.) отношения между правоспособными лицами, которые рассматриваются как стороны, вступающие в определенные отношения и принимающие на себя обязательства, связанные со взаимной ответственностью (контракт, протокол о намерениях, соглашение).
- Административные документы представляют собой инструменты оперативного управления деятельностью. Сюда входят распорядительные документы, направленные сверху вниз по административной иерархии (приказы, инструкции, резолюции), отчеты о выполнении действий, направленные снизу вверх по административной иерархии (рапорты, доклады, отчеты, сводки, докладные записки, заявления, прошения), информационные сообщения (информационное письмо, деловое письмо, уведомление, справка, расписание, оперативная карта, бизнес-план).
- Удостоверительные документы представляют собой официальные свидетельства о правовых состояниях и правомерных действиях лиц или организаций (технический паспорт, пропуск, удостоверение на ношение оружия, агреман, верительная грамота, чек, вексель, доверенность, лицензия).
- Личные документы представляют собой официальные свидетельства о правовом статусе лиц (паспорт, удостоверение личности, метрическое свидетельство).

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Официально-деловой стиль используется в устной деловой коммуникации, жанрами которой являются:
- деловой разговор - вид межличностного служебного общения, предполагающий обмен информацией, взглядами, мнениями, направленный на конструктивное решение той или иной проблемы.
- Деловые разговоры делятся
 - – по структуре, продолжительности, функциям на
 - 1) собственно деловой разговор - кратковременный контакт, преимущественно на одну тему,
 - 2) деловая беседа - продолжительный обмен сведениями, точками зрения, часто сопровождающийся принятием решений,
 - 3) переговоры - обсуждение с целью заключения соглашения по какому - либо вопросу,
 - 4) интервью - разговор с журналистом, предназначенный для печати, радио, телевидения,
 - 5) пресс - конференция - это вид взаимодействия делового человека с представителями прессы, аккредитованными своими редакторами с целью получения нужной информации;
 - – в зависимости от наличия средств, опосредующих общение, выделяются контактный деловой разговор (непосредственный, “живой” диалог), и телефонный разговор (дистантный), исключаящий невербальную коммуникацию.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- ❑ В процессе переговоров поведение участников может соответствовать трем различным подходам:
- ❑ жесткий связан с противостоянием сторон, каждая из которых ставит в качестве неперемennого условия победу любой ценой;
- ❑ мягкий подход можно считать противоположностью первого: стороны занимают дружеские позиции, ведут себя заискивающе;
- ❑ конструктивный подход (метод принципиальных переговоров) основан на понимании необходимости поиска взаимоприемлемого решения, которое в максимальной степени отвечало бы интересам обоих партнеров: взаимные уступки, разумные компромиссы как бы дополняют друг друга.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Стиль научный реализует функцию сообщения. Характеризуется логичностью, объективностью, точностью, отвлеченностью, обобщенностью, широким использованием терминологии и абстрактной лексики, преимущественным употреблением слов в их прямых, конкретных значениях, наличием особой фразеологии, тенденцией к сложным синтаксическим построениям, развернутой и упорядоченной связью между отдельными частями высказывания, четким построением абзацев и цепи абзацев, использованием вводных слов, указывающих на отношения между частями предложения, а также содержащих оценку достоверности сообщения, употреблением конструкций с обобщающим родовым наименованием перед перечислением, слабым использованием безличных и эллиптических предложений. Выделяются следующие подстили научного стиля: собственно научный (академический), научно-технический, научно-популярный, учебно-научный. Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся независимо от характера самих наук (естественных, точных, гуманитарных) и различий между жанрами высказывания (аннотация, реферат, рецензия, научный обзор, монография, научная статья, доклад, учебник и т. д.), тем самым создается возможность говорить о специфике стиля в целом.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- ▣ В основе стиля научной литературы лежат представления о ясности, точности, адекватности понимания текста и воспроизводимости его содержания. К научному изложению предъявляются следующие общие требования:
- ▣ 1) должна быть определена область научного знания, к которой относится данный научный текст,
- ▣ 2) научный текст должен содержать точные указания на предшествующие исследования по данному предмету (цитирование),
- ▣ 3) в научном изложении обязательно использование терминов и понятий той области научного знания, к которой он относится,
- ▣ 4) в научном тексте обязательно использование научного аппарата (математического, химического и т.д.) и правил построения научного текста, принятых в данной области знания,
- ▣ 5) термины и понятия должны употребляться в постоянном значении в рамках научного текста,
- ▣ 6) научное изложение не должно выходить за пределы научных посылок данной области знания, если это не оговорено специально.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Лексика научной литературы включает три класса слов или словосочетаний: общелитературную лексику, общенаучную лексику (слова и словосочетания, употребительные в научной речи и не имеющие специальных дефиниций в пределах данной науки, например, система, явление, исследование, объект), термины - слова или словосочетания, обозначающие понятия и предметы исследования данной науки и имеющие дефиниции в научном тексте или в специальных терминологических словарях.
- Термины подразделяются на номенклатурные, обозначающие предметы исследования, например, лошади (*equidae*), кошка домашняя (*catus domesticus*), и понятийные, обозначающие понятия, с которыми оперирует научное исследование, например, псевдоген, ферментная функция. Терминологические дефиниции строятся в соответствии с принципами абстракции в данной науке, а вся система терминов отражает картину научного предмета и состояние научных знаний. Однако значения научных терминов не остаются неизменными, поскольку знание развивается, а научные понятия в различных научных школах толкуются неодинаково.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Стиль публицистический (общественно-публицистический, газетно-публицистический) реализует функции воздействия и сообщения. Характеризуется логичностью, образностью, эмоциональностью, оценочностью, призывностью, общедоступностью, широким употреблением общественно-политической лексики и фразеологии, жанровым разнообразием и связанным с этим разнообразием стилистического использования языковых средств: многозначности слова, ресурсов словообразования (авторские неологизмы), эмоционально-экспрессивной лексики, средств стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм построения, повторы, инверсия и т. д.).

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Жанры публицистических текстов весьма разнообразны: информативная статья, полемическая статья, рекламная статья, очерк (небольшое литературное произведение, краткое описание социально значимых событий), эссе (жанр философской, эстетической, литературно-критической, художественной, публицистической литературы, сочетающий свободную форму изложения с подчеркнуто индивидуальной позицией автора), интервью (предназначенная для печати или передачи по радио, телевидению беседа с каким-либо лицом), фельетон (газетная или журнальная статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приёмы изложения), памфлет (злободневное острое, обычно небольшое сочинение обличительного, политического характера), листовка, письмо.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- ▣ Массовая информация с филологической точки зрения характеризуется следующими свойствами:
- ▣ 1) коллективное авторство и технологичность текста;
- ▣ 2) единая система идеологического воздействия;
- ▣ 3) невозможность критического анализа получателем;
- ▣ 4) принудительность содержания;
- ▣ 5) подавление аудитории;
- ▣ 6) внекультурность,
- ▣ 7) коллективное авторство.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Разговорная речь (разговорно-обиходный, обиходно-бытовой стиль) реализует функцию общения. Характеризуется особыми условиями функционирования (контекст ситуации, непосредственность речевого общения, отсутствие предварительного отбора языкового материала, эмоциональность, образность, конкретность, простота, непринужденность, неподготовленность речи), использованием внелексических средств (интонация — фразовое и эмфатическое ударение, паузы, темп речи, ритм и т. д.), использованием внеязыковых факторов (мимика, жесты, реакция собеседника), широким употреблением обиходно-бытовой лексики и фразеологии, лексики эмоционально-экспрессивной, частиц, междометий, разных разрядов вводных слов, особенностями синтаксиса (эллиптические и неполные предложения различного типа, слова-обращения, слова-предложения, разрыв предложений вставочными конструкциями, повторы слов, ослабление и нарушение форм синтаксической связи между частями высказывания, присоединительные конструкции, преобладание диалога и т. д.). Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям в целом.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Стиль художественный. Реализует функцию воздействия; характеризуется единством коммуникативной и эстетической функций языка, разнообразием стилистических подсистем, мотивированным использованием и преобразованием элементов других стилей, широким применением экспрессивных и изобразительных средств языка, переносно-метафорического и образного свойства слова, богатством синтаксических форм (поэтический синтаксис), индивидуализацией стиля (слог писателя). Вопрос о включении языка художественной литературы (стиля художественной литературы) в систему функциональных стилей принадлежит к числу спорных вопросов стилистики. Одни исследователи (напр., В.П. Мурат) выступают против подобного включения, указывая на то, что языку художественной литературы присущи черты, выходящие за пределы понятия “функциональный стиль”. Такими чертами являются: образность, эмоциональность, конкретность, многостильность (использование языковых средств всех стилей), широкий охват средств общенародного языка, включая такие, которые не входят в литературный язык или находятся на его периферии (диалектизмы, просторечные слова), особая — эстетическая — функция художественной речи, несоотнесенная с функциями остальных стилей.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- ▣ Функциональная разновидность литературного языка – система языковых элементов, способов их отбора, употребления, взаимного сочетания и соотношения, объединенная определенным функциональным назначением.
- ▣ На принадлежность языковой единицы к тому или иному стилю указывает стилистическая окраска. Она реализуется в элементах всех языковых уровней. Однако именно лексико-семантический уровень демонстрирует все возможности и нюансы стилистической окраски.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- ▣ Стилистическую окраску содержат:
- ▣ Фразеологизмы;
- ▣ Многозначные слова,
- ▣ Омонимы,
- ▣ Паронимы,
- ▣ Синонимы,
- ▣ Антонимы,

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Архаизмы (от греч. *archaios* — древний) – устаревшие для определенной эпохи, вышедшие из употребления языковые элементы (слова, выражения, аффиксы), замененные другими.
- Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали: боярин, дьяк, опричник, -пристав, урядник, арбалет, пшшак.
- Неологизм (от греч. *neos* — новый + *logos* — слово, понятие) – слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия: бонус, брифинг, мерчандайзинг, опции, сайт, франчайзинг. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестает быть неологизмом (ср. компьютер, программное обеспечение).
- Некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (продIALOG, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум и др.). Неологизм стилистический (индивидуально-стилистический) – неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определенной стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. Зеленокудрые (Гоголь), москводушье (Белинский), надвьюжный (Блок), громадьё, многопудье, мандолинить, молоткастый (Маяковский).
- Окказионализм – слово, образованное по непродуктивной модели, используемое только в условиях данного контекста.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- **Займствовани:**
- **Старославянизм** – слово, заимствованное из старославянского языка
- **Иноязычные слова** – слова, заимствованные из других языков.
- **Варваризм** (греч. barbarismos) – иноязычное слово или выражение, не до конца освоенное заимствующим языком, чаще всего в связи с трудностями грамматического освоения. Авеню, денди, мадам, мосье, миссис, микадо, табльдот, фрау, хобби. Обычно варваризмы используются при описании чужеземных обычаев, быта, нравов, для создания местного колорита (ср.: экзотическая лексика). Синоним – иностранное слово.
- **Галлицизм** (от лат. gallicus — галльский) – слово, выражение или конструкция, заимствованная из французского языка и воспринимаемая как чужеродный элемент. Мерси, нувориш, парвеню, пардон.
- **Германизм** (от лат. germanus — германский) – слово, выражение или конструкция, заимствованные из германских языков и воспринимаемые как чужеродный элемент. Денди, мисс, полисмен, фрейлейн, церемониймейстер, яхтсмен.
- **Грещизм** – слово, выражение или конструкция, заимствованные из греческого языка и воспринимаемые как чужеродный элемент.
- **Латинизм** (от лат. latinus — латинский) – слово или оборот речи, заимствованные из латинского языка и воспринимаемые как чужеродный элемент. Алиби (букв. “в другом месте”). Альма-матер (в знач. “университет”; букв. “кормящая мать”). Априори (заранее, наперед; букв. “изначально”). Бис (букв. “дважды”). Де-юре (юридически, формально; букв. “по праву”). Коллоквиум (букв. “собеседование”). Также в латинском написании: ad calendae graecas (никогда; букв. “до греческих календ”). Alter ego (единомышленник; букв. “другой я”). Ergo (следовательно). Idem (тот же — об авторе книги или статьи). Volens nolens (волей-неволей).
- **Экзотическая** (от греч. exotikos — чуждый, иноземный) лексика – слова и выражения, заимствованные из других, часто малоизвестных, языков и употребляемые для придания речи особого (местного) колорита. Бай, бек, бешмет, гяур, делибаш, зурна, паранджа, пиала, чайхана, янычар.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Интернациональная (от лат. *inter* — между + *natio, nationis* — народ) лексика – слова общего происхождения, существующие во многих языках с одним и тем же значением, но обычно оформляемые в соответствии с фонетическими и морфологическими нормами данного языка. Основную часть интернациональной лексики составляют термины из области науки и техники (география, история, философия, логика, аспирин, грипп, микроскоп, телеграф), общественно-политической жизни (партия, конституция, социализм, коммунизм, революция, диктатура, администрация, республика), экономики (импорт, экспорт, банк, кредит, процент), литературы и искусства (драма, комедия, трагедия, поэт, опера, балет, стиль). К интернациональным словам относятся также такие, которые обычно в неизменном виде заимствуются многими языками из языка народа, создавшего эти слова вместе с соответствующими предметами или явлениями. Англ. спорт, русск. ленинизм, колхоз, спутник.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- ▣ Арготизмы (франц. argotisme от argot — жаргон) – слова и обороты, входящие в состав какого-либо арга. Арготизмы могут быть использованы в литературном языке со стилистической целью.
- ▣ Блат (блатной язык) – воровской жаргон.
- ▣ Диалектизмы – 1. Слова из разных диалектов, нередко используются в языке художественной литературы со стилистической целью (для создания местного колорита, для речевой характеристики персонажей). 2. Фонетические, морфологические, синтаксические, фразеологические, семантические особенности; присущие отдельным диалектам в сопоставлении с литературным языком.
- ▣ Просторечие – слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, не входящие в норму литературной речи, характеризующиеся оттенком упрощения, сниженности, грубоватости, часто используемые в литературных произведениях и разговорной речи как экспрессивные элементы. Просторечная лексика. Башка, дохлятина, забулдыга, образаина, пузо, замызганный, каковский, муторный, нахрапистый, облапошить, рехнуться, хапать; вовнутрь, давеча, завсегда, напополам, отродясь. Просторечное формообразование (инженера, шофера) или ударение (молодежь, средства, ходатайствовать, хозяйева).

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Деловая лексика – лексика, включающая в свой состав слова, используемые в деловых бумагах. Доверенность, заявление, приложение, расписка, уведомление.
- Книжная лексика – лексика, связанная с книжными стилями речи, употребляющаяся в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т. п. Воззрение, конъюнктура, прерогатива, фактор, эрудиция (имена существительные). Гипотетический, декларативный, идентичный, рационалистический, аффективный (имена прилагательные). Апробировать, исчислять, констатировать, низложить, утратить (глаголы).
- Профессиональная лексика – лексика, свойственная данной профессиональной группе, используемая в речи людей, объединенных общей профессией. Балда (тяжелый молот для раздробления камней и горных пород) — в речи горняков. Камбуз (кухня на судне), кок (повар) — в речи моряков. Шпон (тонкая металлическая пластинка, вставляемая между строками набора для увеличения расстояния между ними), полоса (набранная или уже напечатанная страница), шапка (общий заголовок для нескольких заметок) — в речи полиграфистов.
- Профессионализм – слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Термин (лат. terminus — предел, граница, пограничный знак) – слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве. В отличие от слов общеупотребительных, которые часто бывают многозначными, термины, как правило, однозначны, им не свойственна также экспрессия. Термин может входить в состав только одной терминологии (префикс, косвенное дополнение, несогласованное определение, номинативное предложение, амфибрахий, ларингоскопия, позитрон, бесконечно малые величины, дифференциальное исчисление), но может также входить в разные терминологии (операция — в медицине, финансовой области, военном деле; ассимиляция — в биологии, этнографии, лингвистике). Одни из терминов утратили свой сугубо специальный характер и стали широко употребляться в разных стилях речи. Таковы искусствоведческие и литературоведческие термины жанр, портрет, стиль, дуэт, пролог, образ, сюжет, фабула; научные и производственно-технические термины аккумулятор, амортизация, белки, конвейер, масса, рентген, термометр; философские термины диалектика, мышление, категория, понятие, сознание и др. Другие термины сохраняют свой узкоспециальный характер (аффриката, проклитика, фонема, акростих, дактиль, синекдоха, сольфеджио, fuga, бином, вектор, агностицизм, силлогизм, ферросплавы, нуклеиновая кислота, неметаллы и т. д.).
- Техницизм – узкоспециальный термин в области техники. Так, для обозначения разновидностей рубанка употребляются следующие названия; галтель, горбач, дорожка, зензубель, калевка, медведка, наструт, стружок, футанок, шерхебель, шлихтик, шпунтубель.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Окраска – дополнительные стилистические оттенки, которые накладываются на основное, предметно-логическое значение слова и выполняют эмоционально-экспрессивную или оценочную функцию, придавая высказыванию характер торжественности, фамильярности, грубоватости и т. д.: белобрысый, книженция, папаша.
- Нейтральная лексика – слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски. Так, олово бродить является нейтральным по сопоставлению с книжным блуждать и просторечными шататься, шляться; будущий — по сопоставлению с книжным грядущий; взгляд — по сопоставлению с взор; глаза — по сопоставлению с очи. Ср. также (на первом месте приводится стилистически нейтральный синоним): голый — нагой; доказательство — аргумент; душистый — благовонный — благоуханный; есть — вкушать, жрать; поединок — единоборство; смерть — кончина; умереть — скончаться; хоронить — погребать.
- Разговорная лексика – слова, употребляющиеся в непринужденной беседе. Вещица, грязница, дрягни, ерунда, молодчина, работяга, раздевалка, торгаш, халтурщик, читалка; безалаберный, вихрастый, долговязый, заправский, злощый, каверзный, нынешний, прыткий, разбитной, щуплый; выкрутиться, грохнуть; ехидничать, затеять, навязаться, оторошить, прихвастнуть, тараторить, франтить, чудить; вконец, втихомолку, играючи, кувырком, многовато, напшом, помаленьку, по-свойски, хорошенько, чуточку, экий, этакый; ага, бац, ну, ого, ой, трах.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Окраска – дополнительные стилистические оттенки, которые накладываются на основное, предметно-логическое значение слова и выполняют эмоционально-экспрессивную или оценочную функцию, придавая высказыванию характер торжественности, фамильярности, грубоватости и т. д.: белобрысый, книженция, папаша.
- Нейтральная лексика – слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски. Так, олово бродить является нейтральным по сопоставлению с книжным блуждать и просторечными шататься, шляться; будущий — по сопоставлению с книжным грядущий; взгляд — по сопоставлению с взор; глаза — по сопоставлению с очи. Ср. также (на первом месте приводится стилистически нейтральный синоним): голый — нагой; доказательство — аргумент; душистый — благовонный — благоуханный; есть — вкушать, жрать; поединок — единоборство; смерть — кончина; умереть — скончаться; хоронить — погребать.
- Разговорная лексика – слова, употребляющиеся в непринужденной беседе. Вещица, грязница, дрягни, ерунда, молодчина, работяга, раздевалка, торгаш, халтурщик, читалка; безалаберный, вихрастый, долговязый, заправский, злощый, каверзный, нынешний, прыткий, разбитной, щуплый; выкрутиться, грохнуть; ехидничать, затеять, навязаться, оторошить, прихвастнуть, тараторить, франтить, чудить; вконец, втихомолку, играючи, кувырком, многовато, напшом, помаленьку, по-свойски, хорошенько, чуточку, экий, этакый; ага, бац, ну, ого, ой, трах.