

Организация преподавания литературы. Урок литературы в современной средней школе. Требования к уроку, структура урока, классификация уроков

Н.В.Бухлова, ст.
преподаватель кафедры
общественно-гуманитарных
дисциплин и методики их
преподавания



План



Проблемы современного урока в дидактической и методической литературе.



Урок литературы - основная форма организации учебного процесса.



Классификация уроков литературы (по В.В. Голубкову).



Классификация уроков литературы (по Н.И. Кудряшеву).



Типология современных уроков литературы, содержание, структура, требования к ним.

Теоретические проблемы урока как законченного целого, как части общего курса и системы уроков представлены в исследованиях М.И.Махмутова, М.Н.Скаткина, М.А.Данилова, В.И.Стрезикозина, Ю.К.Бабанского, И.Т.Огородникова, И.Н. Казанцева и других.

Исследуются важнейшие проблемы:

- современные **требования** к уроку, взаимосвязь содержания урока, выбора методов обучения и организации деятельности учащихся;
- **результативность**, эффективность уроков и проблема оптимизации обучения, **типология** урока, выход на проблему **формирования личности** ученика;
- повышение **нравственного потенциала** урока;
- содержание и формы **самостоятельной** работы учащихся на уроках;
- проблема развития **навыков, умений** учащихся в динамике учебного процесса;
- **задачи и целевая установка урока**, организация и отбор материала, взаимосвязь коллективной, групповой работы учащихся на уроке;
- **роль учителя** на разных этапах урока; формы его проведения.

Противоречия урока литературы

- Между коллективным способом обучения и индивидуальным характером восприятия искусства.
- Между целями развития литературных способностей у всех школьников и их индивидуальным характером.
- Между реальным объёмом материала и жёсткими временными рамками.
- Между необходимостью прочтения текстов и нежеланием учащихся их читать.
- Между стереотипами обучения, новыми технологиями и спецификой литературы как искусства слова.

Функции урока литературы

- информативная;
- культуурообразующая функция;
- формирующая функция;
- ориентирующая функция;
- развивающая функция;
- воспитательная функция;
- смыслообразующая функция.

Никогда никакой урок не является близнецом другого. Когда вы входите в класс сегодня и сейчас – это уже не тот класс и не те ученики, что были вчера. Это как вхождение в реку: река та же, а вода другая.

Ефим Пассов

Нет единого принципа классификации типов урока литературы

Классификация по признаку основной дидактической цели (М.А. Данилов, И.Т. Огородников):

- уроки первоначального усвоения нового материала,
- закрепления и повторения знаний,
- самостоятельной работы,
- обобщающего повторения,
- смешанный.

В.В. Голубков: типология уроков связана с *анализом процесса обучения, с определением места урока в системе уроков по изучению темы, раздела.*

- вступительные занятия,
- чтение,
- ориентировочная беседа,
- анализ произведения,
- итоговые уроки.

Типология Н.И. Кудряшева (Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981).

- уроки изучения художественных произведений,
- уроки изучения теории и истории литературы,
- уроки развития речи.

Методист ввел частное понятие «вид урока» и назвал различные виды уроков разных типов, установив их связь внутри одного типа.

Уроки изучения художественного произведения (1 тип) включают 3 вида уроков:

- 1) уроки художественного восприятия,
- 2) уроки углубленной работы над текстом,
- 3) уроки, обобщающие изучение произведений.

Уроки изучения теории и истории литературы (2 тип) включают 5 видов:

- 1) уроки формирования теоретико-литературных понятий,
- 2) уроки изучения научных, литературно-критических статей,
- 3) уроки по биографии писателя,
- 4) уроки по историко-литературным материалам, 5) уроки обобщения, повторения, опроса.

Уроки развития речи (3 тип) включают 4 вида:

- 1) уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства,
- 2) уроки обучения устным ответам и устным докладам,
- 3) уроки обучения сочинениям,

Типы уроков по российским ФГОС

Разработчики новых образовательных стандартов предлагают выделять типы уроков в зависимости от поставленных целей:

1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.
2. Урок отработки умений и рефлексии.
3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) .
4. Урок развивающего контроля.
5. Урок-исследование (урок творчества).
6. Комбинированный урок.

Назовем особенности современного урока литературы:

- эмоционально-нравственная атмосфера, соответствующая настрою изучаемого произведения и организующая сопереживание и соразмышление с искусством;
- соответствие содержания и методической формы урока;
- разнообразие методических форм урока, отвечающее многообразию жанров и стилей литературных произведений;
- построение и проведение урока, программирующее эстетическое воздействие, в какой-то мере аналогичное воздействию литературного произведения (Е.В. Карсалова).

Диалогичность реализуется в ситуациях общения, составляющих структуру урока. Поэтому **ситуация общения** рассматривается и *как структурный элемент* современного урока, и (одновременно) *как прием*, побуждающий учащихся к конкретной деятельности. Исходя из этого, определяются **задачи урока литературы**: образование и воспитание читателя, обучение общению в диалоге: автор – читатель, учитель – ученик, ученик – ученик, развитие творческого потенциала каждого ученика.

Основные требования к качественному современному уроку:

1. Использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики, построение урока на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса.
2. Реализация на уроке в оптимальном соотношении всех дидактических принципов и правил.
3. Обеспечение надлежащих условий для продуктивной познавательной деятельности обучающихся с учетом их интересов, склонностей и потребностей.
4. Установление осознаваемых учащимися межпредметных связей.
5. Связь с ранее изученными знаниями и умениями, опора на достигнутый уровень развития обучающихся.
6. Мотивация и активизация развития всех сфер личности.

Основные требования к качественному современному уроку:

7. Логичность и эмоциональность всех этапов учебно-воспитательной деятельности.
8. Эффективное использование педагогических средств.
9. Связь с жизнью, производственной деятельностью, личным опытом учащихся.
10. Формирование практически необходимых знаний, умений, навыков, рациональных приемов мышления и деятельности.
11. Формирование умения учиться, потребности постоянно пополнять объем знаний.
12. Тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование каждого урока.

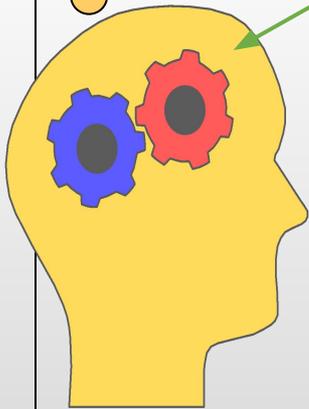
Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

Урок литературы – урок особенный.
Художественная литература учит познавать
жизнь, формирует взгляды, убеждения,
воспитывает нравственные качества,
формируя в конечном счёте человеческую
Личность...



Условие урока –
«включение» эмоций

«проживание кусочка жизни»
вымышленных персонажей



Духовные ценности плохо усваиваются логическим путем. Для их восприятия нужны эмоции. Только на уроках литературы процесс формирования предметных знаний и умений базируется на подлинно художественном материале, который воспринимается эмоциональной сферой человека.

**Задача учителя литературы – воспитать
неравнодушного читателя!**



Компетентностно-ориентированный урок литературы -

это такой урок, на котором создаются условия, способствующие развитию учащихся через выполнение практической деятельности.

Главной целью такого урока является формирование личности, раскрытие и развитие её задатков, способностей.

Задача таких уроков - не только получение знаний, но и ориентация в разных видах деятельности. При проведении компетентностно-ориентированных уроков важна самостоятельная познавательная деятельность, которая возможна лишь при усвоенных способах приобретения знаний.

Компетентностно-ориентированный урок -

урок, где планируется, прежде всего, деятельность учащихся; она должна быть разнообразной, соответствующей уровню возможностей школьников и направленной на формирование компетенций. Компетентностно-ориентированный урок - это совместный поиск истины учителем и учеником.

Параметры компетентностно-ориентированного урока:

- характер применения знаний на уроке (в стандартной ситуации - в нестандартной ситуации);
- осознание учащимися способов применения знаний (конкретных способов применения - общих способов применения).

На основе этих параметров выделяют типы компетентностно-ориентированных уроков (по А.В. ПАШКЕВИЧ):

I - урок, ориентированный на применение знаний в стандартной ситуации с осознанием учащимися конкретных способов применения знаний;

II-урок , ориентированный на применение знаний в стандартной ситуации с осознанием учащимися общего способа применения знаний;

III - урок, ориентированный на применение знаний в нестандартной ситуации с осознанием учащимися конкретных способов применения знаний;

IV - урок, ориентированный на применение знаний в нестандартной ситуации с осознанием учащимися общего способа применения знаний.

Для того чтобы спроектировать компетентностно-ориентированный урок, учитель должен ответить на следующие вопросы:

- какие ключевые и предметные компетенции должны быть сформированы у учащихся в процессе обучения;
- как должны быть сформулированы цели учебного занятия;
- как содержание учебного занятия работает на формирование компетенций учащихся;
- какие технологии, методы, приемы будут работать на достижение целей, развитие компетенций;
- как будет актуализирован личный социальный опыт учащихся, как они будут мотивированы на самостоятельное приобретение знаний;
- каким образом оценить уровень сформированности компетенций на уроке.

Подготовка к уроку:

- просмотреть нормативные документы (стандарт, РП) и УМК;
- определить цель и задачи урока: образовательную, развивающую, воспитательную;
- определить содержание образования урока (чему учить, т.е. выделить единицу содержания образования) и учебного материала (с помощью чего учить);
- определить, как будут реализованы принципы обучения;
- сделать содержание учебного материала проблемным и деятельностным;
- подготовить оборудование урока (наличие реальных объектов действительности)

Выделим несколько наиболее важных аспектов компетентностно-ориентированного урока:

здоровьесберегающий

мотивационно – целеполагающий

деятельностный

содержательный

оценочно-рефлексивный

психологический

анализ компетентностного урока

Здоровьесберегающий аспект

Должны соблюдаться гигиенические требования к данному уроку:

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности;
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы учащегося;
- соответствие классной мебели росту школьника.

Мотивационно – целеполагающий аспект

Важным моментом в проведении успешного урока, от которого напрямую зависит его результат, является *мотивация* ученической деятельности. Учащиеся должны чётко понимать, для чего они изучают тот или иной материал, ясно представлять себе значимость и результаты своей работы на уроке.

Отчего снижается мотивация учения?

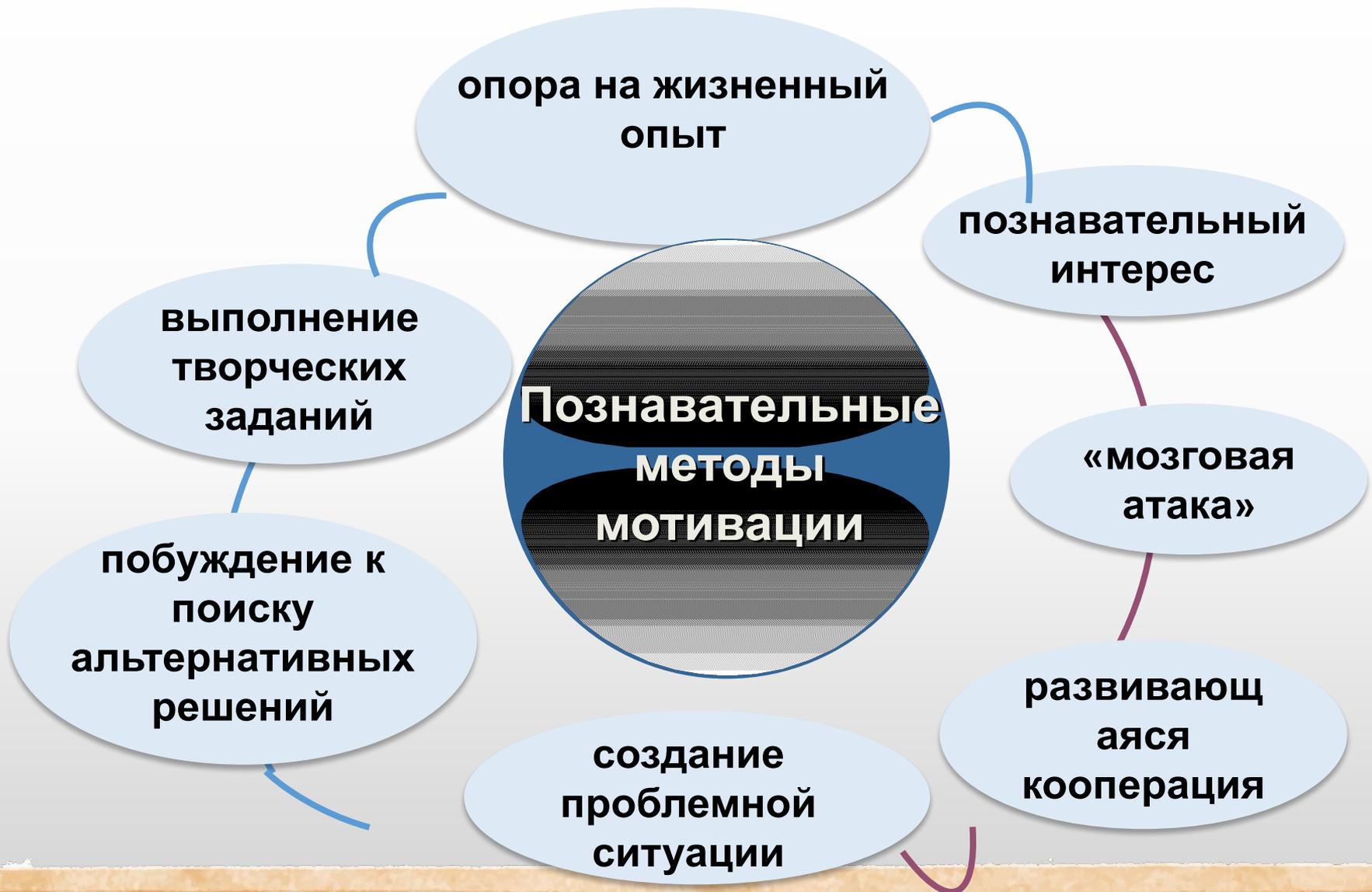
Психологи выделяют следующие причины:

- неправильный отбор содержания учебного материала;
- плохое владение учителем современными методами обучения и их оптимальным сочетанием;
- неумение строить отношения с учащимися и организовывать взаимодействие школьников друг с другом;
- несформированность у обучающихся приёмов самостоятельного приобретения знаний;
- отсутствие понимания связи учебных предметов с жизнью.

Выделяют следующие методы мотивации.



Выделяют следующие методы мотивации.



Выделяют следующие методы мотивации.



Выделяют следующие методы мотивации.



Примеры мотивации на уроках литературы:

□ «Цепочка»

Ученики по очереди характеризуют какого-либо литературного героя. Каждый говорит одно предложение.

□ «Коллективный рассказ»

Учитель предлагает ученикам составить коллективно рассказ на заданную тему. Каждый говорит одно предложение, связывая его с предыдущим. Например, при изучении темы «Сказки» в 5 классе учащиеся сочиняют коллективно сказку о приключениях героя в фантастическом мире по заданному началу: «Не за синими морями, не за высокими горами, а в нашем ...»

Примеры мотивации на уроках литературы:

□ «Таинственный герой»

Можно применить при проведении итоговых уроков. Учитель предлагает ученикам узнать литературного героя с его личными приметами.

□ «Соедините сердца влюбленных»

Учащиеся получают карточки в виде сердечек, на которых написаны имена героев. Задача - объединить тех героев, которые по сюжету произведений любят друг друга.

□ «Распределите героев по их произведениям»

Учащиеся получают карточки с именами героев разных произведений данной темы. Задача - объединить героев по произведениям.

Примеры мотивации на уроках литературы:

«Продолжение сюжетной линии»

Учитель предлагает ученикам придумать свое продолжение сюжетных линий, пофантазировать, как сложились дальнейшие судьбы главных и второстепенных героев.

Например, при изучении повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» учащиеся составляют рассказ о судьбе матери после смерти ее сыновей - Остапа и Андрея.

Фантазируют, станут ли в будущем Том Сойер и Гек Финн разбойниками, как они мечтают.

Примеры мотивации на уроках литературы:

□ «Узнайте книгу»

Учитель рассказывает об истории создания книги, интересные данные об авторе и другие подробности, предлагая отгадать ее название. Например, «Ревизор» Гоголя: «Сюжет для этого произведения подсказал Пушкин, в основе его лежит забавный случай, который произошел с ним в одном из провинциальных городов. На премьере присутствовал сам царь, который дал такую оценку: «Всем досталось, а мне больше всех».

□ «Встреча литературных героев»

Ученики называют своих любимых литературных героев, представляют их встречу, о чем бы они говорили, какие советы дали бы друг другу. Например, о чем бы говорили при встрече Том Сойер и Пеппи Длинный чулок, Гобсек и Плюшкин, Наташа Ростова и Татьяна Ларина?

Примеры мотивации на уроках литературы:

□ «Запутанный лист»

Учитель зачитывает письмо от автора или литературного героя, в котором допущены ряд ошибок или пропущены слова, ученики должны исправить ошибки или вставить пропущенные слова.

□ «Символ произведения»

Используя цветные карандаши или фломастеры, выполните следующие задачи: нарисуйте предмет, который символизировал бы произведение, был бы символом литературного героя. (Роза - символ сказки Андерсена «Снежная королева»; засушенные цветы - символ Сони из романа «Война и мир» Л. Толстого).

Примеры мотивации на уроках литературы:

□ «Письмо сказочного персонажа»

Идеально для учеников 5-6 классов. Ребенку кто-то пишет, но взрослые не могут прочесть: очевидно, письмо заколдовано... Можно проводить то же самое в форме квеста: ребенок получает инструкции, позволяющие именно ему найти спрятанный приз.

□ «Письмо в бутылке».

Все помнят завязку сюжета романа «Дети капитана Гранта»? Море принесло письмо с важной информацией, однако оно более или менее повреждено водой. Необходимо восстановить текст.

□ «Шифровка».

Абсолютно любые шифровки, лишь бы ребенок их знал или мог разгадать. Главное здесь — азарт исследователя.

Примеры мотивации на уроках

литературы:

□ **Составление викторины** по тексту произведения стоит поручить самим школьникам. В этом случае им будет необходимо перечитать главы, страницы книги, чтобы найти вопрос, на который никто не ответит!

□ "Ассоциативный ряд"

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

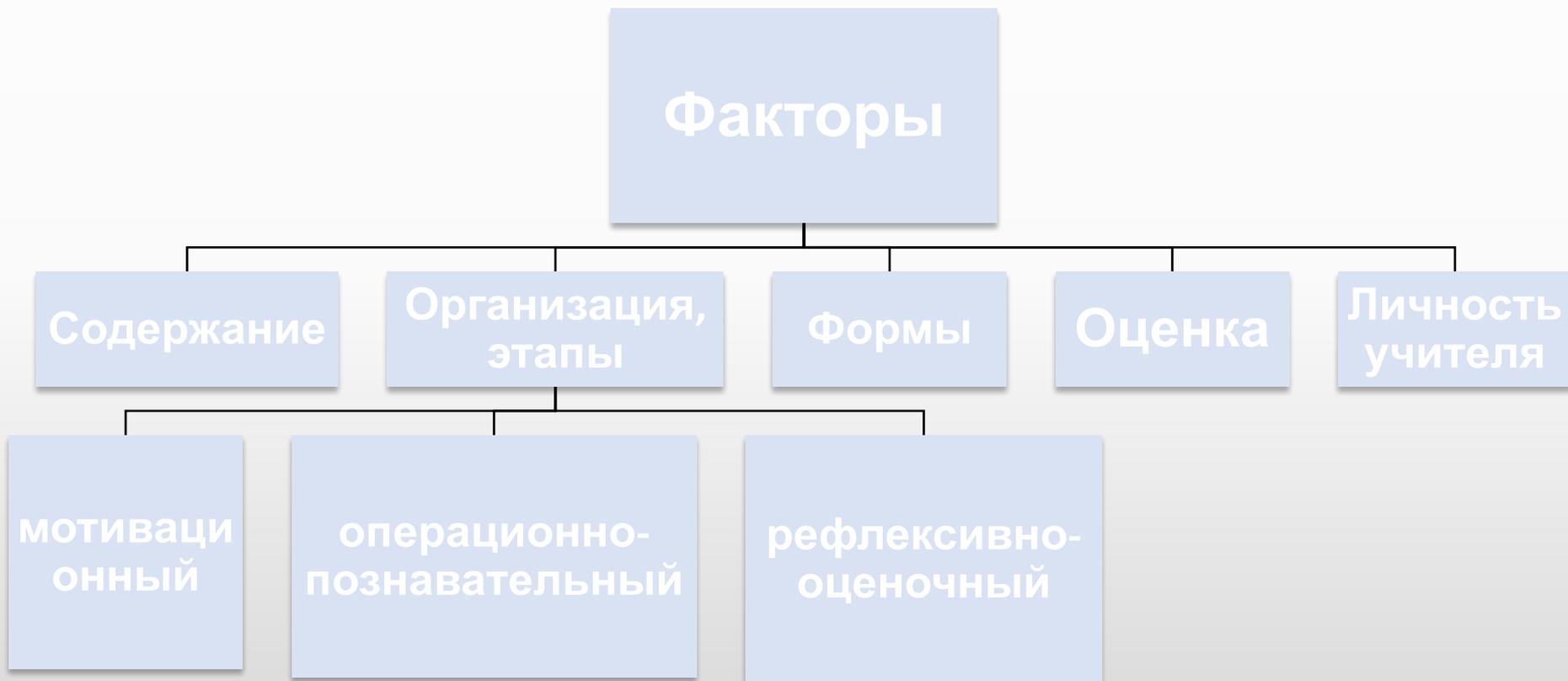
- если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;

- оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Пример. Сентиментализм. Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа.

Выводится определение: сентиментализм - литературное направление, возводящее в культ

Факторы формирования учебной мотивации



Целеполагание на уроке

В педагогике целеполагание - это процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения. Оно должно быть субъектным и соответствовать планируемому результату.

Обучать учащихся целеполаганию нужно поэтапно (в начальных классах - учитель, в среднем звене - совместно, на старшей ступени - учащиеся).

Рассмотрим различные трактовки понятия «цель»

№ п/п	Определение	Автор/источник
1	Конечное желанье, намеренье, чего кто силится достигнуть	В. И. Даль
2	То, к чему стремятся, что намечено достигнуть	Д. Н. Ушаков
3	Предмет стремления, то, что надо, желательно осуществить	С. И. Ожегов
4	То, к чему стремятся, чего хотят достигнуть	Т. Ф. Ефремова
5	Идеальное, мысленное предвосхищение результата деятельности	БСЭ
6	Желаемое представление результата действия	Философский словарь
7	Осознанный образ предвосхищаемого результата	Психологический словарь

Цели -

запланированные результаты педагогической деятельности (Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999. -538с.).

Педагог под целью урока иногда понимает цель для себя - что он хотел бы сделать на уроке. На самом деле **цель урока** должна определять, **чему обучающиеся должны научиться на уроке.**

Цель урока - одна и выражена именем существительным, задачи - минимум 3 и выражены глаголом. То есть задачи формулируют, что нужно сделать, чтобы прийти к поставленной цели.

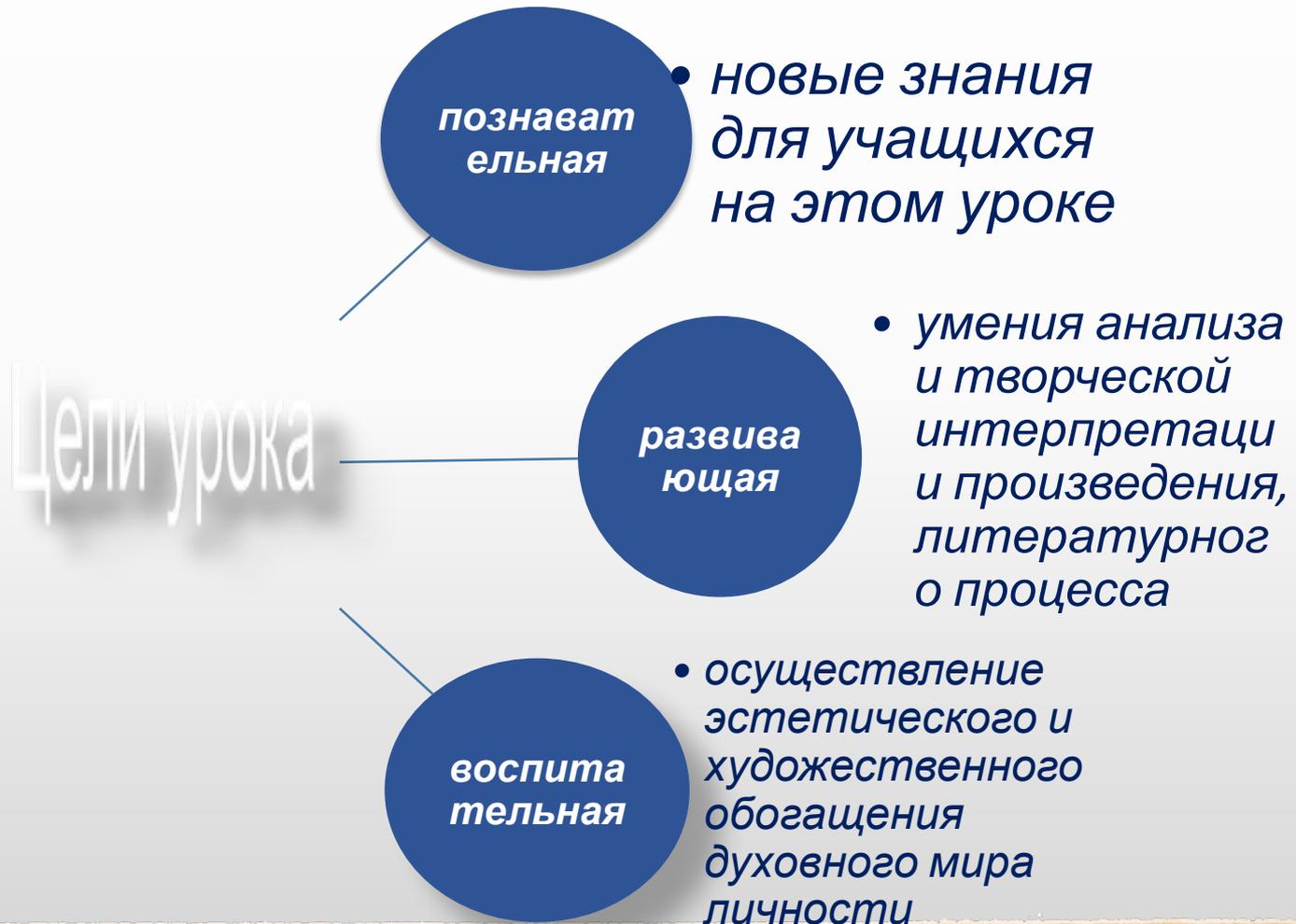
Для определения уровня подготовки учащихся по литературе необходимо ориентироваться на *критерии достижения цели литературного образования*:

- *начитанность* учащихся в области художественной литературы: разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы;
- *глубина освоения идейно-нравственного содержания произведений* (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценок);

Критерии достижения цели литературного образования:

- *уровень овладения знаниями о литературе (умение применить важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);*
- *качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для полноценной читательской деятельности видами связного речевого высказывания).*

Традиционные цели урока:



Цели урока в аспекте новых российских ФГОС

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение:
внутренняя позиция школьника;
Самоидентификация;
самоуважение и самооценка

Смыслообразование:
мотивация (учебная,
социальная); границы
собственного
знания и «незнания»

Ценностная и морально-этическая ориентация:
ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
способность к решению моральных проблем,
оценка своих поступков

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:
управление своей деятельностью;
контроль и коррекция;
инициативность и самостоятельность

Коммуникативные:
речевая деятельность;
навыки сотрудничества

Познавательные:
работа с информацией;
работа с учебными моделями;
использование знаково-символических средств,
общих схем решения;
выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации,
Установление аналогий,
подведение под понятие

ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы научных знаний

Опыт «предметной» деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания

Предметные и метапредметные действия с учебным материалом

Предметные образовательные цели

- Факты жизни и творчества писателя
- Понятие художественной идеи произведения
- Понятие о свойствах жанра и рода произведения
- Понятие о теме, проблемах, образах, мотивах в произведениях разных писателей и т.д.

Предметные развивающие цели

- определять тему, проблему, понимать тематику и проблематику произведения;
- видеть художественный образ (образы) в произведении, понимать его смысловое наполнение в контексте целого;
- сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выявляя общность и отличия авторской позиции;
- умение понимать внутренний мир героя, оценивать его поведение, раскрывать смысл поступков, видеть динамику чувств, мыслей, переживаний.

Метапредметные цели

«Люди учатся Знанию,
люди учатся Памяти,
люди учатся Совестью.

Это три предмета, которые
необходимы в любой Школе и
которые вобрало в себя
искусство»

Лотман Ю.М.

Метапредметные образовательные цели

- раскрыть психологию поведения человека в экстремальных жизненных условиях;
- осветить проблемы русского национального характера в контексте трагической эпохи;
- раскрыть разные грани духовного мира человека, его нравственных ценностей;
- показать культуру чувств и поведения героев...;
- раскрыть философский контекст концепта пустоты в творчестве А.Платонова;
- раскрыть многообразие философско-психологической проблематики...;

Метапредметные развивающие цели

- умение мыслить системно;
- уметь сравнивать и сопоставлять;
- умение спорить и находить компромиссы;
- умение понимать чужие тексты;
- умение выделять и формулировать главное;
- умение создавать собственные тексты, статьи;
- умение выступать публично;
- умение связано, образно, увлекательно излагать свои мысли;
- умение думать, размышлять, рефлексировать;
- умение аргументировать и т.д.

Личностные цели урока

- «расширение» ценностно-смыслового слоя сознания;
- развитие эмпатии и рефлексии;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной активности;
- развитие внутренней, душевной и духовной культуры школьника;
- расширение читательского опыта;
- развитие эстетического вкуса.

Целеполагание в аспекте российских ФГОС

- *цель формулируется самими учащимися;*
- *цель должна иметь свое проявление в деятельности учителя и учащихся;*
- *на цель можно выйти через напоминание, вопрос, работу с ассоциациями, приём подстановки, приём выбора и др.;*
- *цель должна быть осознанна учащимися;*
- *на каждом этапе урока могут быть свои частные цели;*
- *цель может быть отрефлексирована в конце урока.*

Одним из способов постановки компетентностно-ориентированных целей является применение так называемых SMART- критериев постановки «правильных целей»:

- S (Specific) - **конкретные**: цель должна быть четко сформулирована, направлена на изменение конкретной ситуации.
- M (Measurable) - **измеримые**: если у цели не будет каких-либо измеримых параметров, то будет невозможно определить, достигнут ли результат (ожидаемый результат, заложенный в цели, должен быть измерен качественно или количественно через систему индикаторов реализации цели).
- A (Attainable) - **достижимые**: цели используются в качестве стимула для решения каких-то задач и, таким образом, дальнейшего продвижения вперед за счет достижения успеха. Стоит ставить достаточно сложные цели (предполагающие усилия), но при этом они должны быть достижимыми.
- R (Result-oriented) - **ориентированные на результат**: цели должны характеризоваться исходя из результата, а не количества проделываемой работы.
- T (Time-bounded) - **соотносимые с конкретным сроком**: цель должна быть выполнима в определенном временном измерении.

Итак, цели должны быть:

- Диагностируемые.
- Конкретные.
- Понятные.
- Осознанные.
- Описывающие желаемый результат.
- Реальные.
- Побудительные (побуждать к действию).
- Точные. Цель не должна иметь расплывчатые формулировки. Не следует употреблять такие расплывчатые выражения, как «узнать», «почувствовать», «понять».

Приёмы обучения целеполаганию.

Прием «Тема-вопрос»

Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо **построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос**. Дети выдвигают множество мнений, чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель или выбранный ученик, а учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность. Например, для темы урока "Что такое род и жанр литературы?" построили план действий:

1. Дать понятие о родах и жанрах литературы.
2. Определить, какой жанр литературы относится к какому роду литературы.
3. Определить закономерность соотношений, сделать вывод.

Это сформулированы конкретные учебные цели.

Приёмы обучения целеполаганию.

Прием «Работа над понятием»

Учащимся предлагают для зрительного восприятия название темы урока и просят объяснить значение каждого слова или отыскать его в «Толковом словаре». Например, тема урока «Средства выразительности речи». Задание учителя:

- Объясните значение понятия, вынесенного в тему урока, с помощью синонимов. (Выразительность – от «выражать», т.е. передавать чувства, мысли. Средства – способ достижения цели. Речь – общение, устное и письменное. Средства выразительности в языке и речи – способы передачи своих мыслей и чувств устно и письменно). **Исходя из названия темы, определите цель и задачи урока.**

Аналогичное можно сделать через подбор родственных слов или через поиск в слове словосоставляющих основ. Например, «Двусложные и трехсложные размеры стихосложения»

Приёмы обучения целеполаганию. Приём «Яркое пятно».

Данный приём состоит в предоставлении учащимся набора однотипных предметов, слов, ряда чисел, выражений, одно из которых выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие концентрируем внимание на выделенном объекте. Затем совместно выясняем общность предложенного и причину обособленности выделенного объекта. Далее формируется тема и цели урока.

Например, **урок по теме «Творческий путь А.А. Фета»**. Учитель предлагает рассмотреть ряд портретов поэтов, среди которых портрет А.А. Фета выделен цветом.

Вопрос учителя: «Среди представленных портретов что вы заметили?»

Ответ учащихся: «Портрет №3 выделен цветом».

Вопрос учителя: «Что общего у этих портретов?»

Ответ учащихся: «Все они являются поэтами».

Вопрос учителя: «А кто знает, как зовут этого поэта?» Дети либо ответят, либо нет. Учитель знакомит с названием объекта.

Вопрос учителя: «Как вы думаете, какова тема урока?»

Учащиеся формулируют тему урока. По необходимости учитель корректирует тему урока и предлагает сформулировать цели урока. Ученики формулируют цели урока и задачи по их достижению.

Приёмы обучения целеполаганию. Прием «Домысливания»

Предлагается тема урока и слова "помощники":

□ Повторим

□ Изучим

□ Узнаем

□ Проверим

С помощью слов "помощников" дети формулируют цели урока.

Например, «Каковы нравственные уроки сказки К. Г.Паустовского «Теплый хлеб?», цель урока - осмыслить нравственные уроки сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».

Приёмы обучения целеполаганию. Приём «Исключение»

Прием можно использовать через зрительное или слуховое восприятие.

Повторяется основа приёма "Яркое пятно", но в этом случае детям необходимо через анализ общего и отличного, найти лишнее, обосновывая свой выбор. Например, тема урока "**Биография Блока**". Даются портреты поэтов 19 века, среди них - портрет А.А.Блока.

- Прослушайте и запомните ряд слов: "Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Блок, Кольцов, Тютчев".
 - Что общего во всех словах? (Названы поэты)
 - Кто лишний в этом ряду? (Из множества обоснованных мнений обязательно прозвучит правильный ответ.)
- Формулируется учебная цель.

Показатели успешного осуществления учителем целеполагающей деятельности:

- готовность учащихся к активной учебной деятельности;
- формулирование целей учебного занятия совместно с учащимися;
- вариативность приемов сообщения темы и целей учебного занятия;
- преемственность и перспективность в постановке целей учебного занятия;
- формулирование целей в действиях учащихся;
- совместное с учащимися планирование работы на учебном занятии.

Проанализируйте поставленные цели:

Тема: «Литературная сказка. А.С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». История создания поэмы. Традиции народной сказки и богатство авторских образов».

Цель: раскрытие понятия «литературная сказка», её особенности и отличия от сказки народной, связь литературного произведения с устным народным творчеством;

развитие навыков правильного, вдумчивого и выразительного чтения и понимания прочитанного, развитие интереса к творчеству великого русского поэта;

обогащение словарного запаса учащихся; воспитание нравственных качеств, любви и уважения к слову.

Проанализируйте поставленные цели:

Урок литературы в 7 классе: «Мир японской поэзии. Хокку».

Цель урока: раскрытие вместе с обучающимися особенностей японской поэзии.

Задачи урока:

дать представление о понятии «японское хокку», раскрыть особенности жанра;

сформировать навыки выразительного чтения и монологической речи учащихся;

вызвать интерес у учащихся к японской культуре;

развивать творческую деятельность воспитанников.

Деятельностный аспект

При проектировании компетентностно-ориентированного урока учителем планируется прежде всего деятельность учащихся; эта деятельность должна быть *разнообразной, соответствующей уровню возможностей школьников и направленной на формирование элементарных компетенций, общеучебных умений. 80% урока* должен работать и говорить не учитель, а школьники. Учитель – организатор, координатор, дирижёр урока, чем меньше его заметно, тем лучше.

Деятельностный аспект

Сущность деятельностного подхода:

- Формирование личности ученика и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в **процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания»**.
- Содержание деятельности составляют три взаимосвязанные этапы урока: **целеполагание, самостоятельная продуктивная деятельность, рефлексия**.
- Работа продуктивна, если ее результат – **продукт, лично созданный учеником**.

Традиционный подход к роли учителя



Оценка/
отметка

Обучени
е/
передача
знаний

Современный подход к роли учителя



В этом плане использование инновационных педагогических технологий играет большую роль



Данные технологии развивают творческую активность, формируют мыслительную деятельность, учат школьников отстаивать свою точку зрения, помогают добиться глубокого понимания материала.

Работа в парах, в группах сменного состава позволяет решить и задачи воспитания: желание и умение сотрудничать в группах с одноклассниками.

Главное в работе – школьники свободно говорят, спорят, отстаивают свою точку зрения, ищут пути решения проблемы, а не ждут готовых ответов.

Востребованными становятся такие типы уроков.

Модель урока-задания

1. Формулирование цели (ей), задач урока.
2. Изложение материала (нового, обобщение пройденного). Предъявление образов логичности, последовательности в его осмыслении.
3. Разъяснение алгоритмов исполнения заданий. Обозначение критериев успешности деятельности обучаемых.
4. Контроль правильности и точности исполнения учащимися заданий.
5. Оценивание педагогом и учащимися правильности, точности исполнения заданий по обозначенным критериям.

Основания анализа успешности учебно-воспитательной деятельности на уроке-задании

Деятельность учителя	Основание	Деятельность учащихся
<p>1. Предъявление требований – заданий.</p> <p><u>Приемы:</u> четкое, понятийное формулирование темы, обозначение учебных целей и задач, определение хода, последовательности работы</p>	<p>Предъявленность, обозначенность темы урока, стратегии и тактики работы с его содержанием</p>	<p>Знакомство с характером деятельности, ориентация на выполнение предъявленных требований</p>
<p>2. Предъявление образцов в понимании учебного материала темы, логичность в изложении (схемы, алгоритмы, планы, комментарии, ЛОС). Отбор материала для осмысления: составление тезисов, конспектов</p>	<p>Соблюдение нормативов работы с учебной информацией</p>	<p>Работа согласно требованиям, включение в логику деятельности педагога, ее осмысление</p>

Основания анализа успешности учебно-воспитательной деятельности на уроке-задании

Деятельность учителя	Основание	Деятельность учащихся
<p>3. Организация деятельности по исполнению заданий – требований, отработка необходимых навыков – умений, УУД.</p> <p><u>Приемы:</u> действия по образцу, перенесенные в новую ситуацию</p>	<p>Культура, грамотность в исполнении заданных упражнений</p>	<p>Работа, в показывающая усвоение учащимися учебного материала</p>
<p>4. Организация оценивания содержания и результатов учебной деятельности.</p> <p><u>Приемы:</u> обозначение четких критериев, соотнесение с ними учебной деятельности.</p> <p>Выставление оценок</p>	<p>Профессиональная компетентность в соблюдении этапов контроля</p>	<p>Участие в оценивании согласно предложенным педагогом критериям.</p>

**Урок-задание с элементами проблематизации.
«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма:
особенности героя, конфликта; роль пейзажа в
произведении.**

Задание.

1. Прочитайте разработанный урок.
2. Проанализируйте его с точки зрения соответствия модели урока-задания по схеме:

_____	+	_____	-	_____
1.				1.
2.				2.
3.				3.

Предложения по совершенствованию:

Лабораторная работа как вид урока-задания

Лабораторная работа – это метод обучения, при котором учащиеся под руководством учителя и по заранее намеченному плану проделывают опыты или выполняют определенные практические задания и в процессе их воспринимают и осмысливают новый учебный материал, закрепляют полученные ранее знания.

Алгоритм сценария лабораторной работы прост:

- 1. Подготовительный этап**, который включает в себя или предварительное знакомство с материалом (биографией писателя, поэта, художественным текстом и др.) или установку (информацию о предстоящей работе, поиск нужной дополнительной литературы, словарей, справочников, памяток и т.д.).
- 2. Постановка цели.** Чаще всего это проблемный вопрос, требующий ответа, или задание, которое выполняется поэтапно. Вопрос может носить частный или обобщающий характер. Иногда тему или вопрос лабораторной работы подсказывают учителю сами дети. Учитель по своему усмотрению выбирает наиболее интересный, актуальный вопрос (задание).

Алгоритм сценария лабораторной работы прост:

3. Самостоятельная лабораторная работа учащихся (эта часть подразумевает вариативность и разнообразие заданий и форм работы). Следует отметить, что занятия можно проводить как в группах, в целом коллективе, так и индивидуально. Время, отведенное для работы, может определить учитель (в зависимости от темы и объема работы): на весь урок, на часть урока, как домашнее задание.

4. Обобщение результатов исследования, выводы (самостоятельно или в рабочей группе). Здесь дается возможность высказаться каждому в устной или письменной форме. Письменно ребята подводят итог в виде развернутого ответа на поставленный в начале лабораторной работы проблемный вопрос. Обязательна аргументация ответа.

Модель урока - проблематизации

1. Актуализация педагогам проблемной ситуации: знакомство с фактом, явлением, выявлением противоречий между разными позициями, точками зрения.
2. Поиск и проявление учащимся различного понимания предъявленного материала. Помощь в формулировании проблемы.
3. Обсуждение с детьми способов решения проблемы, основание общей задачи по решению проблемы, выбор способов решения проблемы.
4. Рассмотрение различных способов реализации проблемы (версии учащихся, педагога).
5. Анализ подходов к рассмотрению проблемы, выявления эффективности участия каждого в совместной деятельности.

Основания анализа успешности учебно-воспитательной деятельности на уроке-проблематизации

Деятельность учителя	Основание	Деятельность учащихся
<p>1. Погружение в проблемную ситуацию, актуализация ее содержания.</p> <p><u>Приемы:</u> эмоциональное воздействие, нестандартный выбор материала для работы, предъявление различных точек зрения</p>	<p>Погруженность в проблемную ситуацию</p>	<p>Погружение в проблемную ситуацию (внимательное слушание, появление реплик, понимание, уточнение характера, содержания работы)</p>
<p>2. Помощь ученикам в оформлении своего отношения. Версии проблемы.</p> <p><u>Приемы:</u> консультирующий, информирующий, редактирующий, помогающий педагог</p>	<p>Проявленность различного понимания проблемной ситуации. Обозначение проблемы</p>	<p>Участие в обсуждении материала: появление суждений, версий</p>

Основания анализа успешности учебно-воспитательной деятельности на уроке-проблематизации

Деятельность учителя	Основание	Деятельность учащихся
<p>3. Организация детей на поиск различных путей рассмотрения проблемы. Помощь в формировании текстов.</p> <p><u>Приемы:</u> комплектование групп, работа с содержанием их деятельности («консультант», «информатор», «помощник»).</p> <p>Предъявление своей версии, позиции</p>	<p>Включенность в работу с выделенной проблемой.</p>	<p>Участие в одной (различных) из версий понимания проблемы</p>
<p>4. Организация обсуждения способов решения проблемы.</p> <p><u>Приемы:</u> определение оснований, помощь в выборе их аргументированности</p>	<p>Включенность в обсуждение хода, результатов деятельности</p>	<p>Участие в рефлексии хода и результатов работы. Составление рефлексивных оценочных текстов по обозначенным</p>

Уроки-проблематизации. «Противоречия Афанасия Фета» (10 класс)

Цель:

Изучение биографии писателя посредством проблематизации на основании приема «Учебный прогноз»

Задачи:

1. Узнать факты из биографии Фета.
2. Организовать самостоятельную работу учащихся по изучению новой темы.
3. Развить умение прогнозировать, сравнивать и анализировать учебный материал.

МОДЕЛЬ УРОКА-ДИАЛОГА

1. Актуализация личного опыта, порождение личных смыслов участников совместной деятельности; переживание событий, фактов, явлений совместной деятельности.
2. Оформление и представление каждым участником в деятельности своего смысла, определение поля личных смыслов участников совместной деятельности.
3. Обращенность к различным, другим смыслам, сосуществующим в культуре, предметизация их в совместной деятельности, расширение, углубление смыслового пространства деятельности.
4. Оформление индивидуальных, личностных смыслов в пространстве совместной деятельности, создание и осознание каждой своей «формы культурного поведения» в совместной деятельности.

Основания успешности учебной деятельности в диалоге, их проявленность в работе учителя и ученика

Деятельность учителя	Основание	Деятельность ученика
<p>Опредмечивание материала (проявление своего авторского вхождения в его содержание). Приемы: называние, описание зон инициативы, «нецелевое» формулирование содержания работы, предоставление выбора различных форм проявления смыслов учащихся.</p>	<p>Инициативная вовлеченность участников учебной деятельности в реконструкцию личного опыта.</p>	<p>Погружение в ситуацию. Участие в замысле урока: появление реплик на понимание, предложение форм, способов работы.</p>
<p>Актуализация смыслов учащихся. Приемы: составление карты первичных смыслов, проявление культурологических версий понимания ситуации, феномена.</p>	<p>Создание различных полей инициатив, смыслов участников учебной деятельности.</p>	<p>Проявление первичных смыслов: создание различного вида текстов. Участие в ситуации в виде реплик, вопросов.</p>

Основания успешности учебной деятельности в диалоге, их проявленность в работе учителя и ученика

<p>Проявление дальнейших перспектив учебной деятельности.</p> <p>Приемы: выявление общих, полярных смыслов, тем, версий; учитель - «консультант», «информатор», «партнер».</p>	<p>Соорганизация смыслов учебной деятельности.</p>	<p>Работа с обнаружившимися смыслами.</p> <p>Проектирование новых версий, создание новых текстов.</p>
<p>Оформление индивидуальных, смысловых сюжетов в совместной деятельности, создание и осознание каждым своей формы культурного поведения в СД (рефлексия).</p>	<p>Соорганизация и рефлексия форм культурного поведения и СД на уроке</p>	<p>Оформление итоговых версий-смыслов, отнесение к ним, участие в различных видах рефлексии.</p>

Урок-диалог «Мой Есенин».

Актуализация и анализ первичного восприятия и понимания лирики.

Формы работы: чтение стихотворений, их фрагментов из произведений, заранее предложенных учителем, составление карты первичных смыслов, выделение тем и проблем для обсуждения: «О красном вечере задумалась дорога...», «Хороша была Танюша, краше не было в селе...», «В хате», «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни», «Снова пьют здесь, дерутся и плачут», «Письмо женщине», «Неуютная жидкая лунность», «До свидания, мой друг, до свидания».

Организация урока-диалога в процессе изучения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Модель урока-диалога.
2. Организация диалога на материале (по выбору):
 - первый сон Раскольникова;
 - встреча Раскольникова и Мармеладова;
 - убийство старухи-процентщицы;
 - свидание Раскольникова и Сони (чтение Библии, сцена воскресения Лазаря).

Формы работы: погружение в ситуацию (чтение, художественный пересказ материала), построение версий, комментарии учителя, помещение эпизода, версий в общий диалогический контекст произведения.

Содержательный аспект компетентно-ориентированного урока

Содержания учебного занятия можно разделить на три составляющие:

- *теория* – понятия, процессы, формулы, личности, факты и т.п.;
- *практика* – умения и навыки, отрабатываемые при изучении данной темы, практическое и оперативное применение знаний к конкретным ситуациям;
- *воспитание* – нравственные ценности, категории, оценки, формирование которых возможно на основе материала данной темы.

Организация УПД

- Использование интерактивных технологий.
- Работа с различными источниками информации.
- Межпредметная интеграция.
- Связь изучаемого материала с повседневной жизнью, интересами учащихся, характерными для их возраста.
- Использование диалогических методов обучения.
- Увеличение доли самостоятельной работы учащихся.

- Результат деятельности – образовательный продукт.
- При выполнении заданий обсуждение способов деятельности, выбор наиболее продуктивных.

Задание

Проанализируйте урок *литературы* в 7 классе: [«Мир японской поэзии. Хокку»](#).

Дайте характеристику содержательному аспекту урока.

Как учитель достигает поставленных целей?

Какие методы, технологии можно было ещё применить для лучшего усвоения содержания темы?

С середины 70-х годов в отечественной школе обнаружилась опасная тенденция снижения интереса школьников к занятиям. На это массовая школа ответила практически нестандартными уроками, имеющими главной целью возбуждение и удержание интереса учащихся к учебному труду.

НЕСТАНДАРТНЫЙ УРОК -

это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру.

Сегодня школа стоит на пороге рождения свободного урока, появляющегося как результат лично-ориентированного образования, сотрудничества учителя и ученика. Вчерашний четко и строго расписанный урок отвечал требованиям своего времени, сегодняшней свободный – ответ на запросы современности.

Признаки нетрадиционного урока:

1. Изменение длительности занятия
 2. Необычная структура урока, отсутствие традиционных структурных элементов.
 3. Изменение места проведения урока
 4. Дифференциация домашних заданий с учётом интересов и склонностей учащихся
 5. Использование не программного материала.
 6. Углублённое рассмотрение темы или рассмотрение под другим углом зрения
 7. Организация коллективной деятельности в сочетании с индивидуальным творчеством учащихся
 8. Введение в урок ролевых игр, состязаний для активизации интереса учащихся, стимулирования их творчества и эвристических возможностей
1. Участие в уроке разных учителей или представителей разных профессий (писатели, журналисты, режиссёры, артисты, юристы и т.д.)
 2. Тесная связь отобранного на урок материала с современной жизнью
 3. Создание на уроке ситуаций личностного, творческого и эмоционального характера
 4. Анализ и самоанализ деятельности на уроке
 5. Самостоятельная подготовка учащихся к уроку
 6. Элементы импровизации
 7. Регулятивная функция учителя
 8. Рефлексия учащихся

ТИПЫ НЕСТАНДАРТНЫХ УРОКОВ:

- уроки «погружения»
- уроки - деловые игры
- уроки – пресс-конференции
- уроки – соревнования
- уроки типа КВН
- театрализованные уроки
- уроки – консультации
- компьютерные уроки

Полезные ссылки: <http://a4format.ru/>

- уроки творчества
- уроки – аукционы
- уроки – зачёты

Классификация нестандартных уроков

- Позиционные уроки
- Исследовательские уроки
- Имитационные уроки
- Аналитические уроки

ПОЗИЦИОННЫЕ УРОКИ

- Урок – дебаты
- Урок – диспут
- Урок – дискуссия
- Урок - брифинг

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УРОКИ

- Урок – практикум
- Урок – творческая- мастерская
- Урок – синквейн
- Урок – проектирование
- Урок – моделирование
- Урок – конференция
- Урок - симпозиум

ИМИТАЦИОННЫЕ УРОКИ

- Урок – суд
- Урок – литературный ринг
- Заседания PR – агентства
- Урок – литературная композиция
- Урок – литературная гостиная
- Урок – устный журнал

АНАЛИТИЧЕСКИЕ УРОКИ

- Урок – аналитическая беседа
- Урок аналитического чтения
- Урок – чтение с остановками
- Урок – совместный аналитический обзор
- Урок – монтаж
- Урок (проект) – анализ цветовой палитры произведения

Рекомендации по проведению нестандартных уроков

1. Нестандартные уроки следует использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся.
2. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения.

Рекомендации по проведению нестандартных уроков

3. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания.

4. При выборе форм нетрадиционных уроков преподавателю необходимо учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных учащихся.

Рекомендации по проведению нестандартных уроков

5. Интегрировать усилия учителей при подготовке совместных уроков целесообразно не только в рамках предметов гуманитарного цикла, но и выходя на предметы естественно-математического цикла.

6. При проведении нестандартных уроков руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитание учащихся в атмосфере добра, творчества, радости

Задание

Проанализируйте предложенные нестандартные уроки с точки зрения реализации современных требований к уроку литературы. Свои наблюдения оформите по

Достоинства урока	Недостатки урока
1 2 3	1 2 3
Общий вывод об эффективности урока	

Недостатки нетрадиционных уроков:

- стихийность и бессистемность использования (исключение составляют лишь уроки лекционно-семинарской системы;
- отсутствие прогноза положительных изменений — роста качества формируемых знаний и умений, сдвигов в развитии учащихся, его развивающие возможности;
- преобладание репродуктивных методов обучения;
- перегрузка некоторых уроков учебным материалом, нередко фактологическим. Особенно это относится к интегрированным урокам, учебным конференциям, иногда занимательным формам урока.
- отсутствуют этапы обобщения, преобладает работа с фактическим материалом.

НЕТРАДИЦИОННЫМИ МОГУТ БЫТЬ И ЛЕКЦИИ

1. Урок – лекция-визуализация- т.е., информация такой лекции выполняется в таблицах и опорных схемах.

2. Урок – лекция-парадокс - т.е., учитель умышленно допускает неточности, заранее предупредив об этом учащихся.

Цель – развить внимание и критичность мышления учащихся опираясь на их имеющийся опыт и знания.

3. «Бинарные» лекции – лекции ведут два преподавателя.

Выделяют несколько вариантов её проведения:

1. Лекцию читают два преподавателя по литературе, но один даёт новый материал, а второй проводит дискуссию или беседу.
2. Учитель литературы и заместитель директора по воспитательной работе.
3. Преподаватель литературы и психолог.

Рефлексия деятельности дает возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных.

Этот вид рефлексивной деятельности приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ. Применение этого вида рефлексии в конце урока дает возможность оценить активность каждого на разных этапах урока, используя, например, приемы: “лестницы успеха”, “письмо самому себе”, “телеграмма”. Составление телеграммы, инструкции, памятки – отбор наиболее важной информации из прочитанного и представление её в сжатом, лаконичном виде.

Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.

Эффективен прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием “дерева целей”, оценки “приращения” знаний и достижения целей (высказывания «Я не знал... – Теперь я знаю...»); прием анализа субъективного опыта и достаточно известный прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

Главная методическая цель компетентностно-ориентированных уроков достигается следующими путями:

- **Ход познания – «от учеников».** Учитель составляет и обсуждает план урока вместе с учащимися, использует в ходе урока дидактический материал, позволяющий ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания.
- **Преобразующий характер деятельности учащихся:** наблюдают, сравнивают, группируют, классифицируют, делают выводы, выясняют закономерности. То есть пробудить к мыслительной деятельности, и их планированию.
- **Интенсивная самостоятельная деятельность учащихся,** связанная с эмоциональными переживаниями, которая сопровождается эффектом неожиданности. Задания с включением механизма творчества, помощью к поощрениям со стороны учителя. Учитель создает проблемные ситуации

Главная методическая цель компетентностно-ориентированных уроков достигается следующими путями:

- Коллективный поиск, направляемый учителем (вопросы пробуждающие самостоятельную мысль учеников, предварительные домашние задания). Учитель создает атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе класса.
- Создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы.
- Гибкая структура. Учитель использует разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, позволяющие раскрыть субъективный опыт обучающихся.

Основные типы уроков в школе по российским ФГОС

- Тип урока №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков
- Тип урока №2. Урок отработки умений и рефлексии
- Тип урока №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)
- Тип урока №4. Урок развивающего контроля
- Тип урока №5 – урок-исследование (урок творчества).
- Тип урока №6 — Комбинированный урок

Тип урока №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Цели:

Деятельностная: научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.

Содержательная: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

Структура урока «открытия» нового знания

- 1) этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности;
- 2) этап актуализации и пробного учебного действия;
- 3) этап выявления места и причины затруднения;
- 4) этап построения проекта выхода из затруднения;
- 5) этап реализации построенного проекта;
- 6) этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи;
- 7) этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону;
- 8) этап включения в систему знаний и повторения;
- 9) этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

1. Основной целью **этапа мотивации** (самоопределения) к учебной деятельности является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности

Для реализации этой цели необходимо:

- 1) создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»);
- 2) актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности («надо»);
- 3) установить тематические рамки учебной деятельности («могу»).

Приемы для этапа мотивации:

- Психологический тренинг.
- Графический диктант.
- "Да-нет".
- Рифмованное начало урока.
- Эпиграф к уроку.
- Цитирование высказываний известных людей, пословиц или поговорок, загадок.
- Начало урока с элементами театрализации.
- Прием "Фантастическая добавка".
- Прием "Оратор".
- Отсроченная догадка.
- Эмоциональный вход в урок (музыка, аутотренинг).
- Интерактивная разминка

2. Основной целью **этапа актуализации и пробного учебного действия** является подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий.

Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

1) воспроизвели и зафиксировали знания, умения и навыки,

достаточные для построения нового способа действий;

2) активизировали соответствующие мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия и т.д.) и познавательные процессы (внимание, память и т.д.);

3) актуализировали норму пробного учебного действия («надо» - «хочу» - «могу»);

4) попытались самостоятельно выполнить индивидуальное задание на применение нового знания, запланированного для изучения на данном уроке;

5) зафиксировали возникшее затруднение в выполнении

Приемы для этапа актуализации:

- Видеосюжет.
- Прием "Лови ошибку".
- Анализ выполнения домашнего задания.
- Лото.
- Проблемный вопрос или проблемная ситуация.
- Ролевой сюжет.
- Отсроченная догадка.
- Смена ролей.
- Театрализация.
- Ряд ассоциаций.
- Интеллектуальная разминка.
- Мозговой штурм.
- Прием "Позиция ведущего"

3. Основной целью этапа выявления места и причины затруднения является осознание того, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей.

Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся:

- 1) проанализировали шаг за шагом с опорой на знаковую запись и проговорили вслух, что и как они делали;
- 2) зафиксировали операцию, шаг, на котором возникло затруднение (место затруднения);
- 3) соотнесли свои действия на этом шаге с изученными способами и зафиксировали, какого знания или умения недостает для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще (причина затруднения).

Этап выявления места и причины затруднений. *Приемы:*

- Таблица З-Х-У.
- Мозговой штурм.
- Подводящий диалог.
- Прием "Яркое пятно".
- Группировка.
- Домысливание.
- Кластер.
- Составление алгоритма.
- Прием "Птичий базар" – ученики вместе проговаривают новое правило (не хором, но все сразу и вслух).

4. Основной целью **этапа построения проекта** выхода из затруднения является постановка целей учебной деятельности и на этой основе - выбор способа и средств их реализации.

Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

1) в коммуникативной форме сформулировали конкретную цель своих будущих учебных действий, устраняющих причину возникшего затруднения (то есть сформулировали, какие знания им нужно построить и чему научиться);

2) предложили и согласовали тему урока, которую учитель может уточнить;

3) выбрали способ построения нового знания [как?] - метод уточнения (если новый способ действий можно сконструировать из ранее изученных) или метод дополнения (если изученных аналогов нет и требуется введение принципиально нового знака или способа действий);

4) выбрали средства для построения нового знания (с помощью чего?) - изученные понятия, алгоритмы, модели, формулы, способы записи и т.д.

Этап построение проекта выхода из создавшейся ситуации. *Приемы:*

- **Деловые игры.**
- **Дерево целей.**
- **Пресс-конференция.**
- **Эксперимент.**
- **Проблемный ряд.**
- **Подводящий диалог.**

5. Основной целью **этапа реализации построенного проекта** является построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще.

Для реализации этой цели учащиеся должны:

- 1) на основе выбранного метода выдвинуть и обосновать гипотезы;
- 2) при построении нового знания использовать предметные действия с моделями, схемами и т.д.;
- 3) применить новый способ действий для решения задачи, вызвавшей затруднение;
- 4) зафиксировать в обобщенном виде новый способ действий в речи и знаково;
- 5) зафиксировать преодоление возникшего ранее затруднения.

Реализация построенного проекта.

Приёмы:

- Вопросы к тексту.
- Доклад.
- Лови ошибку.
- Пресс-конференция.
- Проблемный диалог.
- Фантастическая добавка.
- Деловые игры.
- Проблемный поиск.
- Ромб ассоциаций.

6. Основной целью **этапа первичного закрепления** с проговариванием во внешней речи является усвоение учащимися нового способа действия.

Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся:

1) решили (фронтально, в группах, в парах) несколько типовых заданий на новый способ действия;

2) при этом проговаривали вслух выполненные шаги и их обоснование - определения, алгоритмы, свойства и т.д.

Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи. Приёмы:

- Комментирование чтение.
- Вопросы к тексту.
- Лови ошибку.
- Отсроченная догадка.
- Синквейн.
- Пресс-конференция.
- Презентация.
- Прием "Снежный ком".
- Рассказ-эстафета.
- Прием "Удивляй".
- Фиш-боун

7. Основной целью **этапа самостоятельной работы** с самопроверкой по эталону является интериоризация нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная, и индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия.

Для этого необходимо:

- 1) организовать самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия;
- 2) организовать самопроверку учащимися своих решений по эталону;
- 3) создать (по возможности) ситуацию успеха для каждого ребенка;
- 4) для учащихся, допустивших ошибки, предоставить возможность выявления причин ошибок и их исправления.

Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону. Приёмы:

- Щадящий опрос.
- Деловые игры.
- Прием "Да-нет".
- Прием "Реставратор".
- Найди соответствие.
- Творческие тесты.
- Работа на компьютерах.
- Мини-проекты или мини-исследования.
- Диктанты (фактологический, цифровой, буквенный).
- Блиц-контрольные.

8. Основной целью **этапа включения в систему знаний и повторения** является включение нового способа действий в систему знаний, при этом - повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.

Для этого нужно:

- 1) выявить и зафиксировать границы применимости нового знания;
- 2) организовать выполнение заданий, в которых новый способ действий связывается с ранее изученными;
- 3) организовать тренировку ранее сформированных умений, требующих доработки или доведения до уровня автоматизированного навыка;
- 4) при необходимости организовать подготовку к изучению следующих разделов курса.

Этап включения в систему знаний и повторения. Приёмы:

- Кластер.
- "Найди ошибку".
- Шесть шляп.
- "Верю-не верю".
- Тестирование.
- Различные виды опросов.
- Эссе, резюме.
- Составление кроссворда
- Контрольная работа или диктант.
- Восстанови текст.
- Свои пример

9. Основной целью **этапа рефлексии** учебной деятельности на уроке является самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия.

Для реализации этой цели:

- 1) организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности на уроке;
- 2) учащиеся соотносят цель и результаты своей учебной деятельности и фиксируют степень их соответствия;
- 3) намечаются цели дальнейшей деятельности и определяются задания для самоподготовки (домашнее задание с элементами выбора, творчества).

Этап рефлексии учебной деятельности на уроке Приёмы:

- Таблица "+ - ?".
- Свободный микрофон.
- Дерево настроение.
- Лестница успеха.
- Анкетирование.
- Цветотехника.
- Пантомима.
- Цветные поля.
- Толстые и тонкие вопросы.
- Синквейн.
- Прием "Шкатулка"

Задание

Проанализируйте урок открытия
НОВЫХ ЗНАНИЙ:

1. Постановка целей урока.
2. Возможность их реализации.
3. Продуктивность деятельности учащихся.
4. Роль учителя на уроке.

Тип урока №2. Урок отработки умений и рефлексии

Цели:

Деятельностная: формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта.

Содержательная: закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия, алгоритмы и скорректировать их при необходимости

Отличительной особенностью урока рефлексии является фиксирование и преодоление затруднений в собственных учебных действиях.

Для грамотного проведения урока рефлексии необходимо уточнить **понятия эталона, образца и эталона для самопроверки.**

Эталон может быть представлен в разных видах. Главное, чтобы он грамотно описывал сущность выполняемых преобразований и был сконструирован вместе с учащимися на уроке «открытия» нового знания, был понятен им, являлся для них реальным инструментом решения задач данного типа. Эталон для самоконтроля — реализация способа действия, соотнесённая с эталоном.

Структура урока рефлексии

- 1) этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности;
- 2) этап актуализации и пробного учебного действия;
- 3) этап локализации индивидуальных затруднений;
- 4) этап построения проекта коррекции выявленных затруднений;
- 5) этап реализации построенного проекта;
- 6) этап обобщения затруднений во внешней речи;
- 7) этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону;
- 8) этап включения в систему знаний и повторения;
- 9) этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Основные требования к этапам урока рефлексии

1. Как и для урока «открытия» нового знания, основной целью **мотивации** (самоопределения) к коррекционной деятельности является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к реализации нормативных требований учебной деятельности, однако в данном случае речь идет о норме коррекционной деятельности.

Для реализации этой цели требуется:

- 1) создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»);
- 2) актуализировать требования к ученику со стороны коррекционной деятельности («надо»);
- 3) исходя из решенных ранее задач, установить тематические рамки и создать ориентировочную основу коррекционных действий («могу»).

2. Основной целью этапа актуализации и пробного учебного действия является подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности к выявлению причин затруднений в собственной деятельности.

Для этого необходимо:

- 1) организовать повторение и знаковую фиксацию способов действий, запланированных для рефлексивного анализа учащимися, - определений, алгоритмов, свойств и т.д.;
- 2) активизировать соответствующие мыслительные операции и познавательные процессы (внимание, память и т.д.);
- 3) организовать мотивирование («хочу» - «надо» - «могу») и выполнение учащимися самостоятельной работы № 1 на применение способов действий, запланированных для рефлексивного анализа;

- 4) организовать самопроверку учащимися своих работ

3. Основной целью этапа локализации индивидуальных затруднений является осознание места и причины собственных затруднений в выполнении изученных способов действий.

Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

1) уточнили алгоритм исправления ошибок, который будет использоваться на данном уроке.

Далее учащиеся, которые допустили ошибки:

2) на основе алгоритма исправления ошибок анализируют свое решение и определяют место ошибок - место затруднение;

3) выявляют и фиксируют способы действий (алгоритмы, формулы, правила и т.д.), в которых допущены ошибки, - причину затруднений.

4. Основной целью этапа целеполагания и построения проекта коррекции выявленных затруднений является постановки целей коррекционной деятельности и на этой основе - выбор способа и средств их реализации.

Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

- 1) сформулировали индивидуальную цель своих будущих коррекционных действий (то есть сформулировали, какие понятия и способы действий им нужно уточнить и научиться правильно применять);
- 2) выбрали способ [как?] и средства (с помощью чего?) коррекции, то есть установили, какие конкретно изученные понятия, алгоритмы, модели, формулы, способы записи и т.д. им нужно еще раз осмыслить и понять и каким образом они будут это делать (используя эталоны, учебник, анализируя выполнение аналогичных заданий на предыдущих уроках и др.).

5.Основной целью этапа реализации построенного проекта является осмысленная коррекция учащимися своих ошибок в самостоятельной работе и формирование умения правильно применять соответствующие способы действий.

Для реализации этой цели каждый учащийся, у которого были затруднения в самостоятельной работе, должен:

- 1) самостоятельно (случай 1) исправить свои ошибки выбранным методом на основе применения выбранных средств, а в случае затруднения (случай 2) - с помощью предложенного эталона для самопроверки;
- 2) в первом случае - соотнести свои результаты исправления ошибок с эталоном для самопроверки;
- 3) далее в обоих случаях выбрать из предложенных или придумать самому задания на те способы действий (правила, алгоритмы и т. д.), в которых были допущены ошибки;
- 4) решить эти задания (часть из них может войти в домашнюю работу).

6. Основной целью **этапа обобщения затруднений** во внешней речи является закрепление способов действий, вызвавших затруднение.

Для реализации этой цели:

- 1) организуется **обсуждение типовых затруднений**;
- 2) проговариваются формулировки способов действий, которые вызвали затруднения.

Особое внимание здесь следует уделить тем учащимся, у которых возникли затруднения, - лучше, чтобы именно они проговорили вслух **правильные способы действий**.

7. Основной целью **этапа самостоятельной работы** с самопроверкой по эталону является интериоризация способов действий, вызвавших затруднения, самопроверка их усвоения индивидуальная рефлексия достижения цели и создание (по возможности) ситуации успеха.

Для реализации этой цели учащиеся, допустившие ошибки

- 1) выполняют самостоятельную работу, аналогичную первой, при этом берут только те задания, в которых были допущены ошибки;
- 2) проводят самопроверку своих работ по эталону для само проверки и фиксируют знаково результаты;
- 3) фиксируют преодоление возникшего ранее затруднения. В это время учащиеся, не допустившие ошибки в контрольной работе, выполняют самопроверку дополнительных заданий творческого уровня по предложенному образцу.

8.Основной целью **этапа включения в систему знаний и повторения** является применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.

Для этого учащиеся при положительном результате предыдущего этапа:

1) выполняют задания, в которых рассматриваемые способы действий связываются с ранее изученными и между собой;

2) выполняют задания на подготовку к изучению следующих тем.

При отрицательном результате учащиеся повторяют предыдущий этап для другого варианта.

9. Основной целью **этапа рефлексии деятельности** на уроке является осознание учащимися метода преодоления затруднений и самооценка ими результатов своей коррекционной (а в случае, если ошибок не было, самостоятельной) деятельности.

Для реализации этой цели учащиеся:

- 1) уточняют алгоритм исправления ошибок;
- 2) называют способы действий, вызвавшие затруднение;
- 3) фиксируют степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности;
- 4) оценивают собственную деятельность на уроке;
- 5) намечают цели последующей деятельности;
- 6) в соответствии с результатами деятельности на уроке согласовывают домашнее задание (с элементами выбора, творчества).

Тип урока №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Цели:

Деятельностная: научить детей структуризации и систематизации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы.

Содержательная: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

Уроки общеметодологической направленности

призваны, во-первых, формировать у учащихся представления о методах, связывающих изучаемые

понятия в единую систему, а во-вторых, о методах организации самой учебной деятельности, направленной на самоизменение и саморазвитие.

Так,

на данных уроках организуется понимание и построение учащимися норм и методов учебной деятельности, самоконтроля и самооценки, рефлексивной самоорганизации. **Эти уроки**

являются надпредметными и проводятся вне рамок какого-либо предмета на классных часах, внеклассных мероприятиях или других специально отведенных для этого уроках в

Структура урока общеметодологической направленности

1. Самоопределение.
2. Актуализация знаний и фиксирование затруднений.
3. Постановка учебной задачи, целей урока.
4. Составление плана, стратегии по разрешению затруднения.
5. Реализация выбранного проекта.
6. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону.
7. Этап рефлексии деятельности.

Тип урока №4. Урок развивающего контроля

Цели:

Деятельностная: научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль.

Содержательная: проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников.

Уроки **развивающего контроля** проводятся в завершение изучения крупных разделов курса, предполагают написание контрольной работы и ее рефлексивный анализ. Поэтому по своей структуре, методике подготовки и проведению данные уроки напоминают уроки рефлексии.

Вместе с тем уроки

этих типов имеют некоторые существенные различия. Поскольку данные уроки подводят итог изучению значительного по объему материала, то содержание контрольных работ по объему в 2-3 раза превышает обычные самостоятельные работы, предлагаемые на уроках рефлексии.

Поэтому уроки развивающего контроля проводятся в два этапа:

- 1) написание учащимися контрольной работы и ее критериальное оценивание;
- 2) рефлексивный анализ выполненной контрольной работы и коррекция допущенных в работе ошибок. Эти этапы проводятся на двух уроках, которые разделены временем, необходимым учителю для проверки результатов работы учащихся на первом уроке (это время

1. Как и ранее, основной целью **этапа мотивации** (самоопределения) к контрольно-коррекционной деятельности является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к реализации нормативных требований учебной деятельности, однако в данном случае речь идет о норме контрольно-коррекционной деятельности.

Поэтому для реализации этой цели требуется:

- 1) определить основную цель урока и создать условия для возникновения внутренней потребности включения в контрольно-коррекционную деятельность («хочу»);
- 2) актуализировать требования к ученику со стороны контрольно-коррекционной деятельности («надо»);
- 3) исходя из решенных ранее задач, установить тематические рамки и создать ориентировочную основу контрольно-коррекционных действий («могу»);
- 4) установить форму и процедуру контроля;
- 5) предъявить критерий выставления оценки.

2. Основной целью этапа актуализации и пробного учебного действия является подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности в контроле и самоконтроле результата и выявлении причин затруднений в деятельности.

Для этого необходимо:

- 1) организовать повторение контролируемых способов действий (норм);
- 2) активизировать мыслительные операции (сравнение, обобщение) и познавательные процессы (внимание, память и т.д.), необходимые для выполнения контрольной работы;
- 3) организовать мотивирование учащихся («хочу» - «надо» - могу») к выполнению контрольной работы на применение способов действий, запланированных для контроля и последующего рефлексивного анализа;
- 3) организовать индивидуальное написание учащимися контрольной работы;
- 4) организовать сопоставление учащимися своих работ по готовому образцу с фиксацией результатов (без исправления ошибок);
- 5) предоставить возможность учащимся провести самооценку своих работ по заранее обоснованному критерию.

II урок (Анализ контрольной работы)

Данный урок соответствует уроку
работы над ошибками
контрольной

работы в традиционной школе и
проводится после проверки ее
учителем.

3. Основной целью этапа локализации индивидуальных затруднений является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к коррекционной работе, а также выявление места и причины собственных затруднений в выполнении контрольной работы.

Для реализации этой цели необходимо:

- 1) организовать мотивирование учащихся к коррекционной деятельности («хочу» - «надо» - «могу») и формулировку ими основной цели урока;
- 2) воспроизвести контролируемые способы действий (нормы);
- 3) проанализировать правильность самопроверки учащимися своих работ и при необходимости - согласование их оценок с оценкой учителя.

Далее учащиеся, которые допустили ошибки:

- 1) уточняют алгоритм исправления ошибок (алгоритм строится на предыдущих уроках на основе рефлексивного метода);
- 2) на основе алгоритма исправления ошибок анализируют свое решение и определяют место ошибок - место затруднений;
- 3) выявляют и фиксируют способы действий (алгоритмы формулы, правила и т.д.), в которых допущены ошибки, - причину затруднений.

4. Основной целью этапа построения проекта коррекции выявленных затруднений является постановка целей коррекционной деятельности и на этой основе - выбор способа и средства их реализации.

Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

1) сформулировали индивидуальную цель своих будущих

коррекционных действий (то есть сформулировали, какие понятия и способы действий им нужно уточнить и научиться правильно применять);

2) выбрали способ (как?) и средства (с помощью чего?) коррекции, то есть установили, какие конкретно изученные понятия, алгоритмы, модели, формулы, способы записи и т.д. им нужно еще раз осмыслить и понять и каким образом они будут это делать (используя эталоны, учебник, анализируя выполнение аналогичных заданий на предыдущих уроках и др.).

5.Основной целью **этапа реализации** построенного проекта является осмысленная коррекция учащимися своих ошибок в контрольной работе и формирование умения правильно применять соответствующие способы действий.

Как и на уроке рефлексии, для реализации этой цели каждый учащийся, у которого были затруднения в контрольной работе, должен:

1) самостоятельно (случай 1) исправить свои ошибки выбранным методом на основе применения выбранных средств, а в случае затруднения (случай 2) - с помощью предложенного эталона для самопроверки;

2) в первом случае - соотнести свои результаты исправления ошибок с эталоном для самопроверки;

3) далее в обоих случаях выбрать из предложенных или придумать самому задания на те способы действий (правила, алгоритмы и т.д.), в которых были допущены ошибки;

4) решить эти задания (часть из них может войти в домашнюю работу).

6.Основной целью этапа обобщения затруднений во внешней речи является закрепление способов действий, вызвавших затруднение.

Для реализации этой цели, подобно урокам рефлексии, организуется:

- 1) обсуждение типовых ошибок;
- 2) проговаривание формулировок способов действий, вызвавших затруднение

7. Основной целью **этапа самостоятельной работы с самопроверкой по эталону**, как и на уроке рефлексии, является интериоризация способов действий, вызвавших затруднения, самопроверка их усвоения, индивидуальная рефлексия достижения цели, а также создание (по возможности) ситуации успеха.

Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся, допустившие ошибки в контрольной работе:

- 1) выполнили самостоятельную работу, аналогичную контролируемой работе, выбирая только те задания, в которых допущены ошибки;
- 2) провели самопроверку своих работ по готовому образцу и зафиксировали знаково результаты.
- 3) зафиксировали преодоление возникшего ранее затруднения.

8. Основной целью **этапа включения в систему знаний повторения** является применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного, подготовка к изучению следующих разделов курса.

Для этого учащиеся при положительном результате предыдущего этапа:

- 1) выполняют задания, в которых рассматриваемые способ действий связываются с ранее изученными и между собой;
- 2) выполняют задания на подготовку к изучению следующие тем.

При отрицательном результате учащиеся повторяют предыдущий этап для другого варианта.

9. Основной целью **этапа рефлексии** деятельности на уроке является самооценка результатов контрольно-коррекционной деятельности, осознание метода преодоления затруднений в деятельности и механизма контрольно-коррекционной деятельности.

Для реализации этой цели учащиеся:

- 1) проговаривают механизм деятельности по контролю;
- 2) анализируют, где и почему были допущены ошибки, способы их исправления;
- 3) называют способы действий, вызвавшие затруднение;
- 4) фиксируют степень соответствия поставленной цели контрольно-коррекционной деятельности и ее результатов;
- 5) оценивают полученные результаты собственной деятельности;
- 6) при необходимости определяются задания для самоподготовки (дом. задание с элементами выбора, творчества);

Тип урока №5 – урок-исследование (урок творчества).

Структура урока-исследования может быть следующей:

I. Актуализация знаний.

1.1. Мотивация. Актуализация ЗУН и мыслительных операций, достаточных для построения нового знания.

1.2. Фиксирование затруднения в индивидуальной деятельности.

II. Операционно-исполнительский этап.

2.1. Постановка проблемы:

а) создание проблемной ситуации;

б) постановка проблемы исследования;

2.2. Определите темы исследования.

2.3. Формулирование цели исследования.

2.4. Выдвижение гипотезы.

2.5. Выбор метода решения проблемной ситуации.

2.6. Составление плана исследования.

2.7. «Открытие» детьми нового знания. Проверка гипотезы. Проведение эксперимента, наблюдений, лабораторной работы, чтение литературы, размышление, просмотр фрагментов учебных фильмов и т.д. Использование материальных или материализованных моделей. Создание мотивации на успех для каждого ребенка.

II. Оценочно-рефлексивный

этап

3.1. Интерпретация полученных данных.

3.2. Вывод по результатам исследовательской работы.

3.3. Применение новых знаний в учебной деятельности. Проверка понимания учащимися изученного материала и его первичное закрепление.

3.4. Итоги урока. Самооценка детьми собственной деятельности.

IV. Домашнее задание.

Домашнее задание предусматривает элементы выбора, творчества.

Из данной структуры видно, что исследовательская работа учащихся занимает на уроке больше времени, чем выполнение заданий по образцу. Однако затраты времени впоследствии компенсируются тем, что учащиеся быстро и правильно выполняют задания, могут самостоятельно изучать новый материал. Кроме того, повышается осознанность и прочность их знаний, появляется устойчивый интерес к предмету.

Тип урока №6 — Комбинированный урок

Структура комбинированного урока

1. Организационный этап
2. Этап проверки домашнего задания
3. Этап всесторонней проверки знаний
4. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению нового материала
5. Этап усвоения новых знаний
6. Этап закрепления знаний
7. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

Технологическая карта современного

урока -

современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся, предназначенная для проектирования учебного процесса. технологическая карта — это табличное выражение сценария урока.

Сценарий урока — форма описания разыгрывания темы с элементами импровизации, игры, сложного взаимодействия участников педагогического процесса между собой. Такие уроки проводятся на основе построенных взаимоотношений всех участников педагогического процесса, при наличии общего сюжета и распределения ролей и функций. Сценарии уроков как формы текстового проектирования представляют собой *ролевое распределение содержания*, выделение действий и специально создаваемых ситуаций, как это делается в литературных сценариях. Иногда такие сценарии делаются в виде литературно-музыкального или иного монтажа.

Конспект урока —

это план, но снабженный конкретными вопросами к учащимся, иногда конспективным изложением содержания, определениями, схемами и указанием методов, приемов и средств, используемых при работе с ними. В конспекте в свернутом виде представлено все содержание урока и все методы. План становится лишь скелетом для раскрытия содержания и технологии обучения на уроке. Содержание и технология обучения здесь раскрываются в двух разделах — деятельность учителя и деятельность учащихся. *Конспекты уроков рекомендуют составлять молодым учителям и учителям более опытным при освоении новых тем или новых технологий обучения.*

План урока — это краткое, пунктирное обозначение основных элементов методической структуры урока, системный перечень действий учителя и ученика. В плане последовательно фиксируется цель, задачи, тип, вид урока, действия учителя по актуализации или изложению новых знаний, а также соответствующие им действия учащихся. *Это наиболее краткая форма проектирования урока, применяемая опытным учителем, хорошо знающим содержание преподаваемого предмета и особенности учащихся класса.* План при этом выполняет функцию опорного напоминания последовательности событий урока, ибо в нем не представлены ни учебный материал, ни зачастую методы работы с ним. Учитель все это держит в своей памяти.

Психологический аспект

Урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях; темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и учащихся завершенными. Должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда. Планирование урока, использование методов должно соответствовать индивидуальным и возрастным особенностям учащихся; должен осуществляться дифференцированный подход к ученикам.

Психологический аспект

- внутренняя готовность к осуществлению урока;
- рабочее самочувствие в начале урока и в его ходе (собранность, сфокусированность с темой и психологической целью урока, энергичность, настойчивость в осуществлении поставленной цели, оптимизм, педагогическая находчивость и др.);
- психологический климат на уроке (поддержание атмосферы радостного, искреннего общения, деловой контакт и др.);
- педагогический такт;
- урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и учащихся завершёнными;
- доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- планирование урока в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся;
- дифференцированный подход к сильным и слабым ученикам.

Важный аспект компетентностно-ориентированного урока – его **анализ**

Аспекты системного анализа компетентностно-ориентированного урока:

- Целеполагание.
- Технологизация.
- Деятельностный аспект.
- Результативность.

1. Целеполагание:

- учитель определяет компетенции, на формирование которых рассчитан урок, разрабатывает стратегию по достижению запланированной цели (определяет результат обучения, указывает на действия учащихся, отвечая на вопрос «Что должен сделать ученик за урок?»);
- ставит цели на уроке; цель урока должна быть диагностичной, конкретной, измеримой и соответствовать формируемым компетенциям; цель отождествляется с результатом учебного занятия, результатом выступает компетентность учащихся;
- в процесс постановки цели на уроке учитель вовлекает учащихся, организует деятельность по приему целей учащимися, ориентирует на согласованность целей педагога и обучаемых, совместное целеполагание, создает условия для мотивации достижения целей учащимися.

2. Технологизация:

- учитель определяет структуру урока в соответствии с типом урока и его дидактическими задачами, этапами;
- подбирает содержание учебного материала на всех этапах урока в соответствии с достижением запланированной цели (соответствует формируемым компетенциям);
- осуществляет ориентацию учебного материала на решение жизненно важных задач и интеграцию содержания (опора на знания и умения, полученные при изучении других предметов);
- подбирает формы, приемы и методы обучения адекватных поставленным целям урока и единице содержания (основываются на ответственности и самостоятельности учащихся, обеспечивается деятельностный характер обучения);
- учитель подбирает современные образовательные технологии (СОТ), направленные на формирование планируемых компетенций, при этом учитывает правила и особенности выбранной технологии (либо использует комплекс технологий, направленных на достижение цели).

3. Деятельностный аспект:

- учитель организует целенаправленную, адекватную формируемым компетенциям деятельность учащихся на уроке, используя широкий спектр заданий развивающего характера, адекватных поставленным целям (решение проблем самими учащимися через самостоятельную познавательную деятельность);
- учитель организует активную самостоятельную работу учащихся, адекватную формируемым компетенциям с использованием компетентностно-ориентированных заданий (КОЗ), ситуативных задач.

4. Результативность:

- учитель разрабатывает критериальную базу оценивания, подбирает средства контроля, контрольно-измерительные материалы, позволяющие оценить уровень компетенции, соответствие методов обучения и процедур оценивания;
- рефлексия (рефлексивный анализ) проводится в течение всего урока, на разных этапах, с использованием приемов рефлексии учащихся. Учащийся анализирует способы деятельности, выявляет нерешенные трудности и проблемы, осознает, в чем состоялся личный прирост знаний и умений. Используются разные формы рефлексии;
- результат компетентностно-ориентированного урока должен быть достигнут каждым учащимся.

Совершенствование урока проходит по следующим направлениям:

- целеполагание и мотивация, увязывание целей с актуальными потребностями и возможностями;
- содержание обучения;
- структура;
- методы и приемы обучения;
- отношения учитель-ученик, их гуманизация, позиция ученика;
- работа на результат - педагогические технологии.

Литература

1. Белова С.В. Диалогическое изучение литературы в старших классах: Как помочь школьнику раскрыть свое «Я». – М., 2003.
2. Берестовицкая С.Э. Использование диалоговых технологий в современном уроке литературы // Русская словесность. – 2002. – № 5. – С. 32 – 40.
3. Богданова О.Ю. Урок литературы в современной средней школе // Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 199. – С. 296 - 316.
4. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.
5. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход. – М., 2003.
6. Максидонова Л.Г. и др. Литературные праздники и нетрадиционные уроки. 5 – 7 классы. – Вып. 1. – М., 2002.
7. Нестандартные уроки русской литературы. 10 – 11 классы / Авт.сост. И.В. Булгакова. – Ростов-на Дону, 2002.
8. Обернихина Г.А., Емельянова Т.В. Современный урок литературы: Методические рекомендации. – М., 2001.
9. Пустошкина А.А., Филатова Е.А. Современные открытые уроки литературы. 8 – 9 классы. – Ростов-на Дону, 2003.
10. Смелкова З.С. Педагогическое общение: теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.
11. Щуркова Н.Е. Культура современного урока.- 2-е изд., перераб. – М., 2000.
12. Яшина Е. Урок-игра: 50 игровых сюжетов: Методическое пособие-практикум. – Челябинск, 1992.



Спасибо за работу!
ЖЕЛАЮ УСПЕШНОЙ И
ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ,
ХОРОШИХ И УМНЫХ УЧЕНИКОВ

