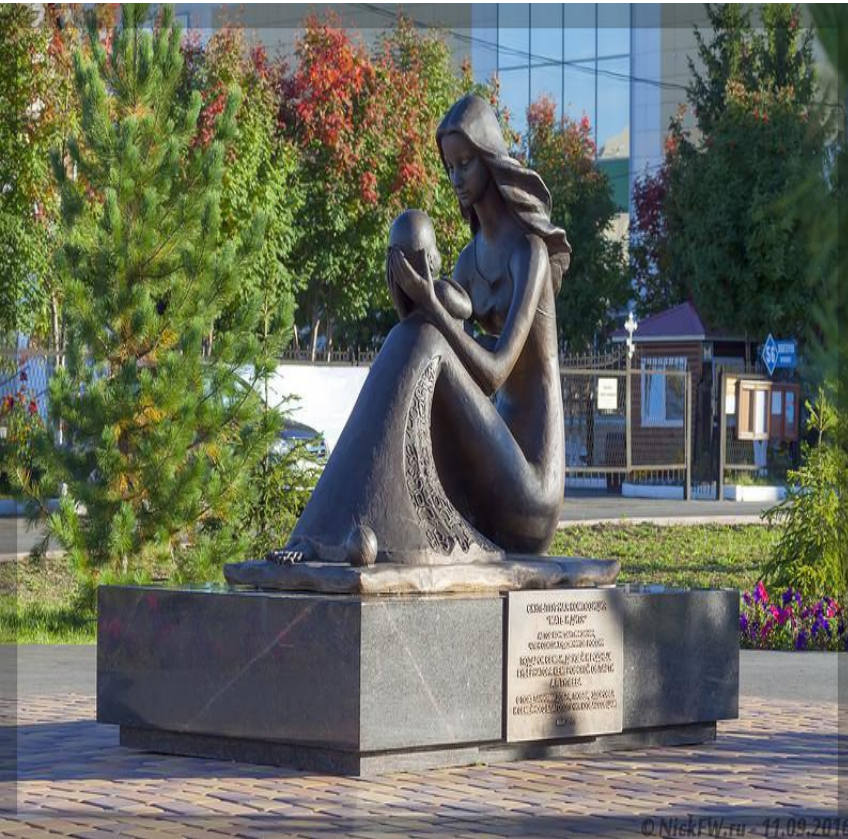
 [wikimapia.org](https://www.wikimapia.org)

СКУЛПТУРА КОМПОЗИЦИЯ



Скульптура как и любое изображение на бумаге опирается на общие законы изобразительного искусства: динамика, пластика, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие.

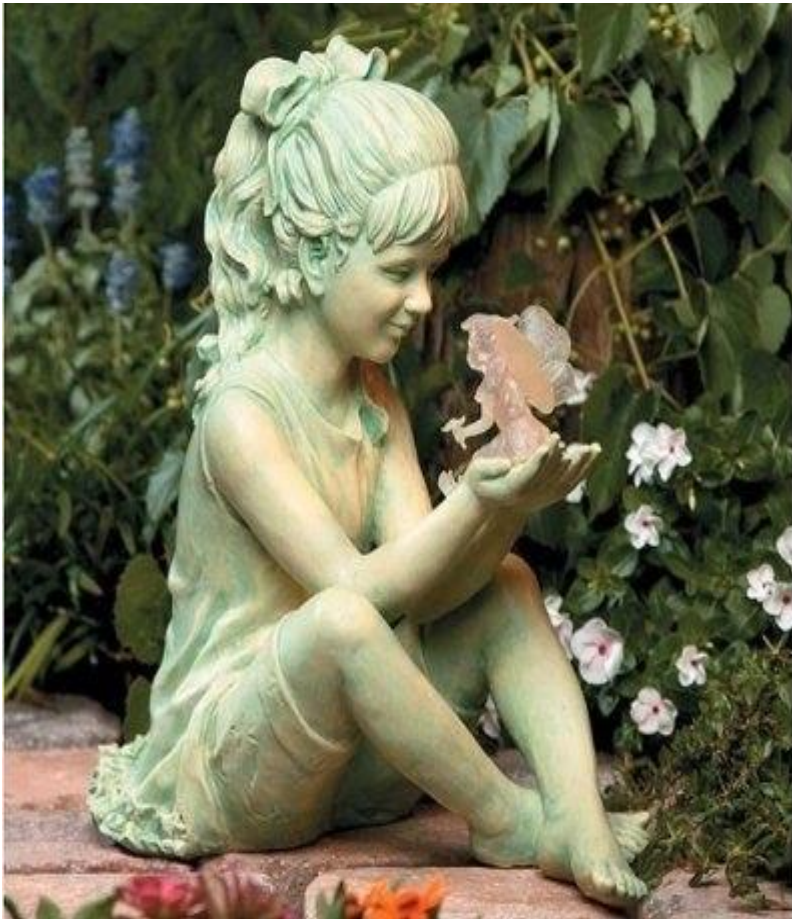
Объём и пластика – главные выразительные средства скульптуры





Материал, из которого создана скульптура, гармония пропорции, массы и весовые соотношения, характер силуэта, фактура, рельеф, положение в пространстве – всё это влияет на решение художественного образа скульптуры

Скульптура бывает двух видов: круглая и рельефная

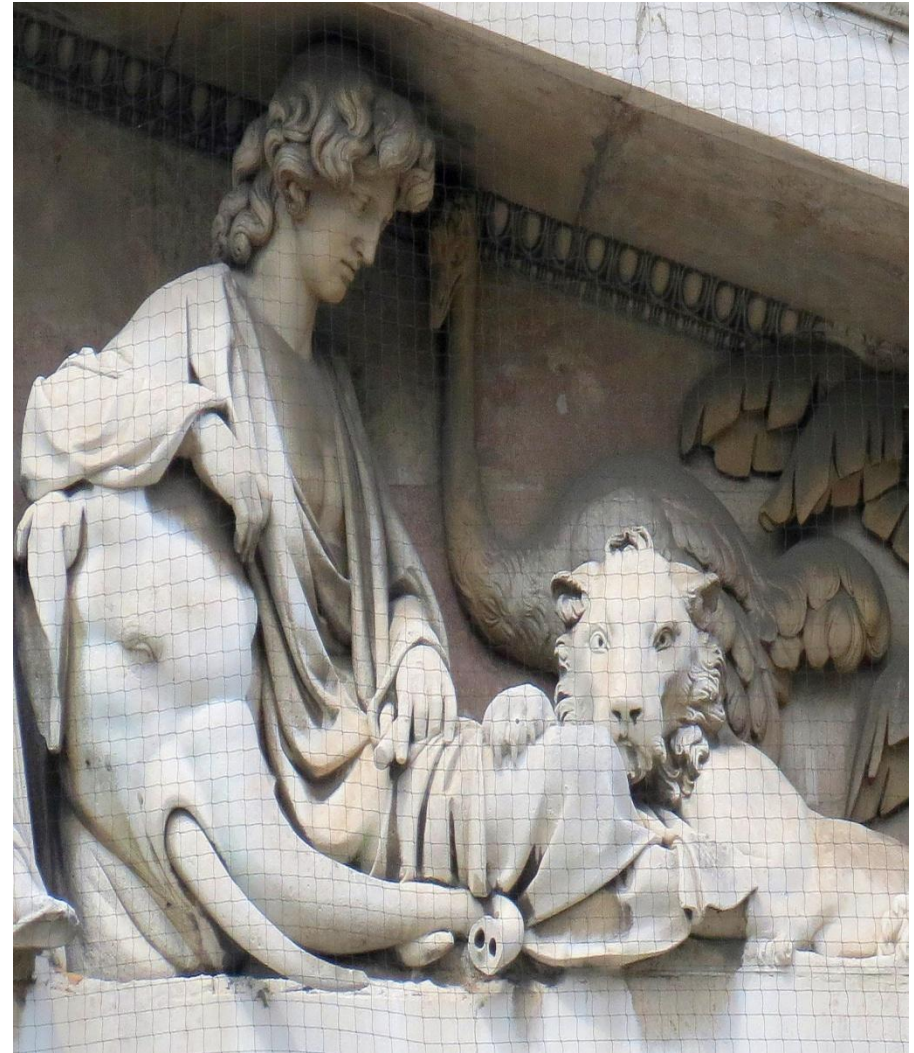


Круглая скульптура
скульптура



Рельефная

Рельефная скульптура имеет свою особенность: во-первых, глубина в рельефе всегда даётся в сокращенном виде, это зависит от назначения. Более плоский рельефная композиция называется – **БАРЕЛЬЕФ**, более выпуклая - **ГОРЕЛЬЕФ**

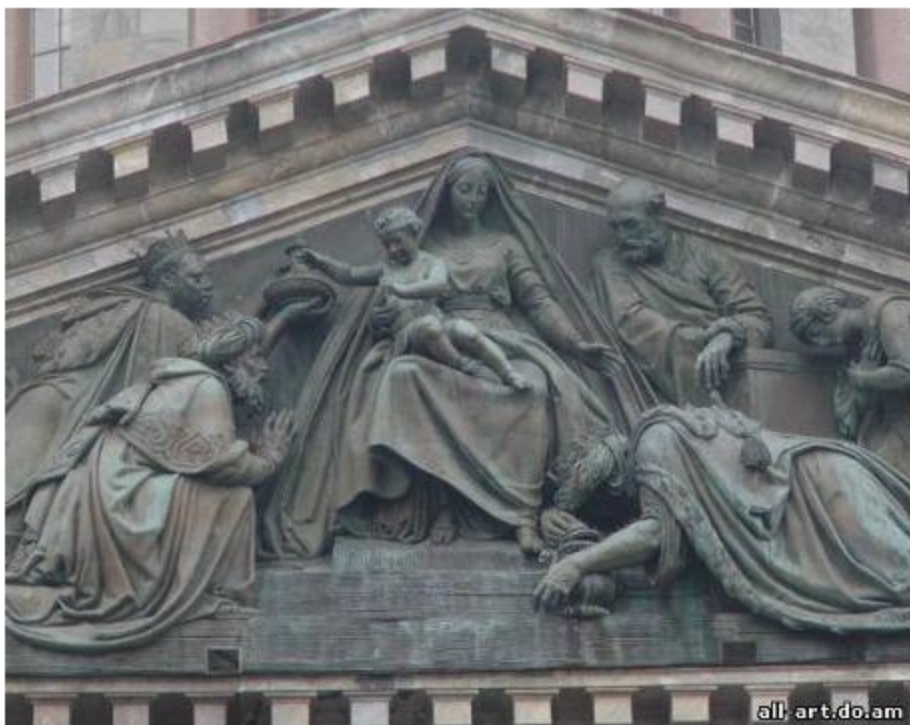


Барельеф



**БАРЕЛЬЕФ – (низкий рельеф),
в котором выпуклое изображение не более чем на половину своего объёма выступает над плоскостью фона.**

Горельеф



Горельеф – (высокий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на

половину своего объема.



Огромную роль в скульптурной композиции играет свет. Свет вдыхает в скульптуру жизнь, выявляет объём, пространство и воздушность



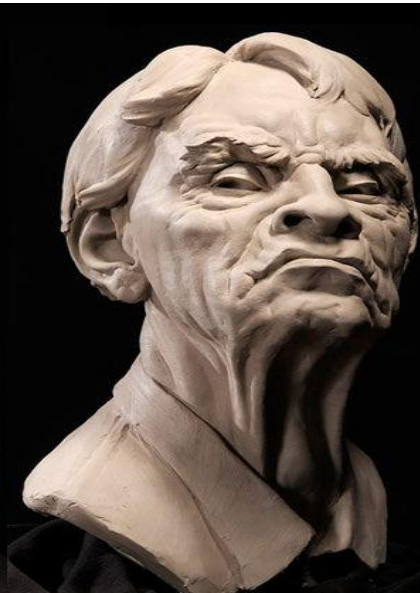
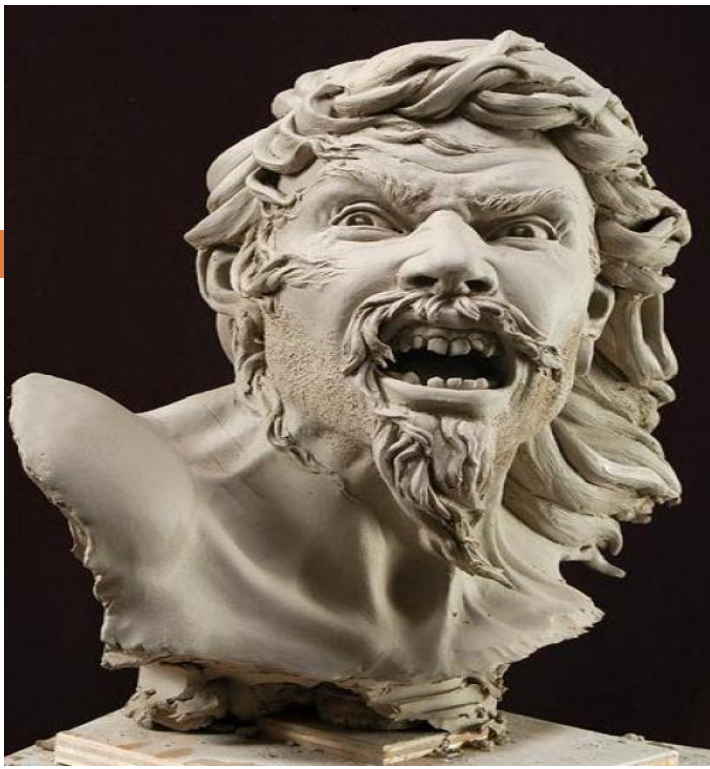
Однофигурные



Многофигурные

В однофигурной скульптуре художник передаёт эмоциональное состояние человека, его характер





Однофигурны
скульптуры



Многофигуная скульптура, у неё гораздо больше возможностей в передаче движений и выразительности произведения, раскрытия смысловой нагрузки



Многофигурные
скульптуры





Материал для скульптур самый разнообразный: глина, гипс, камень, металл, дерево



Скульптура самый трудоёмкий жанр изобразительного искусства. В работе важна точность, твёрдая рука, потому что в готовой работе очень трудно, иногда невозможно что-то исправить

Изобразить скульптурную композицию с героями мультфильмов

