

Мода Японии в эпохе Эдо (1600-1868)

Ученица 8 «В» класса МОУ «СОШ №27»

Шабанова Ксения

Паспорт проекта



Добро пожаловать в мир Японской моды эпохи Эдо.

Период Эдо (1600–1868) характеризуется достаточно мирным временем, в стране прекратились кровавые междоусобицы. Наступили мирные годы, принесшие с собой расцвет ремесел, искусства, культуры. Страна добровольно погрузилась в самоизоляцию, контакты с иностранцами были запрещены под страхом смертной казни. Поэтому какое – либо влияние китайской или европейской моды было просто аннулировано



- Традиционная одежда японцев

Кимоно

Традиционную одежду Японии представляет кимоно -халат с широким рукавами, который стягивается на талии поясом оби. На кимоно присутствуют многочисленные ремешки и шнуры. Кимоно носится как женщинами, так и мужчинами. Отличие женского кимоно от мужского состоит в том, что халат японской женщины состоит из 12 частей, и надеть его самостоятельно практически невозможно. Кимоно же мужчины более простое, из пяти элементов и с коротким рукавом. Кимоно заправляют слева направо, исключение составляют похороны на них заправка идет в обратной последовательности. Кимоно делают из цельного куска ткани. Отрез ткани обычно около сорока сантиметров в ширину и одиннадцать с половиной метров в длину. Этого достаточно чтобы пошить одно кимоно на взрослого человека. Готовое кимоно содержит четыре полосы ткани: две из них покрывают тело, а из оставшихся формируют рукава, кроме этого, используют дополнительные полосочки для ворота и тому подобного. В прошлом кимоно часто распарывали перед стиркой и сшивали вручную после неё.



- Оби

Оби – японский пояс, которым стягивали кимоно и кэйкоги. Мужской пояс десять сантиметров в ширину и длиной около трех метров, женский пояс намного больше и длиннее – более 30 сантиметров в ширину и четырех метров в длину. Оби, который носили гейши и вовсе огромен – метровой ширины. Оби обматывают несколько раз вокруг талии и затягивают на нижней части спины бантом. Спереди оби завязывают не только юдзё, как ошибочно принято считать, но и замужние женщины.



- Юката

Юката (яп. 浴衣, «одежда для ванны») – легкое кимоно из хлопка или льна без подкладки, носится на улице летом (обычно с июля), в домашней обстановке или после принятия водных процедур. Юката одевается как мужчинами, так и женщинами. Нарядные, яркие юкаты часто носят на фестивалях люди всех возрастов. Юкату также можно часто увидеть на онсэнгах (горячих источниках). Юката входит в стандартный комплект постельного белья, предоставляемый постояльцам в японских гостиницах (нэмаки). Юкату носят как мужчины, так и женщины. Как и другие формы традиционной японской одежды, юката сделана с прямыми швами и широкими рукавами. В стандартный ансамбль юкаты входит хлопчатобумажный дзюбан (яп. 襦袢; нижнее бельё), юката, оби (пояс), гэта (сандалии) на босую ногу, складной или фиксированный веер и кинтяку (яп. 巾着; сумка). Кинтяку используются как мужчинами, так и женщинами.



• Кэйкоги и Хакама

Кэйкоги

Кэйкоги (яп. 稽古着, 稽古衣, букв. костюм для тренировок) – костюм, состоящий из рубахи и свободных штанов, надевается при занятиях японскими боевыми искусствами – айкидо, дзюдо и т.д. Часто его называют кимоно, что неправильно.

Хакама

Хакама (яп. 袴) - в древние времена в Японии так называли ткань, которой обвивали бедра, затем очень широкие складчатые штаны, которые имели право носить только самураи и монахи. Обычным людям носить этот вид одежды можно было лишь в очень значимые праздники.

Красное хакама с белым кимоно является женской религиозной одеждой синто.

Кроме того, штаны хакама красной окраски носили женщины аристократического происхождения вместе с дзюни-хитоэ – одеянием, которое включало в себя несколько шелковых кимоно, надетых друг на друга.

Большое распространение хакама получили в различных видах боевых искусств

- Таби и гэта

Таби (яп. 足袋) – японские традиционные носки, в которых большой палец отделен от остальных и просунут в специальное отделение. Являются неотъемлемой частью национального японского костюма и надеваются под сандалии гэта и дзори.

Гэта – японские традиционные сандалии с высокой деревянной подошвой, закрепляются с помощью шнурков или ремешков, которые идут от пятки к носку и проходят в щель между большим и средним пальцами.



- Одежда сословий в эпоху Эдо

Две женщины высшего сословия.

Но справа находится замужняя женщина, а слева нет



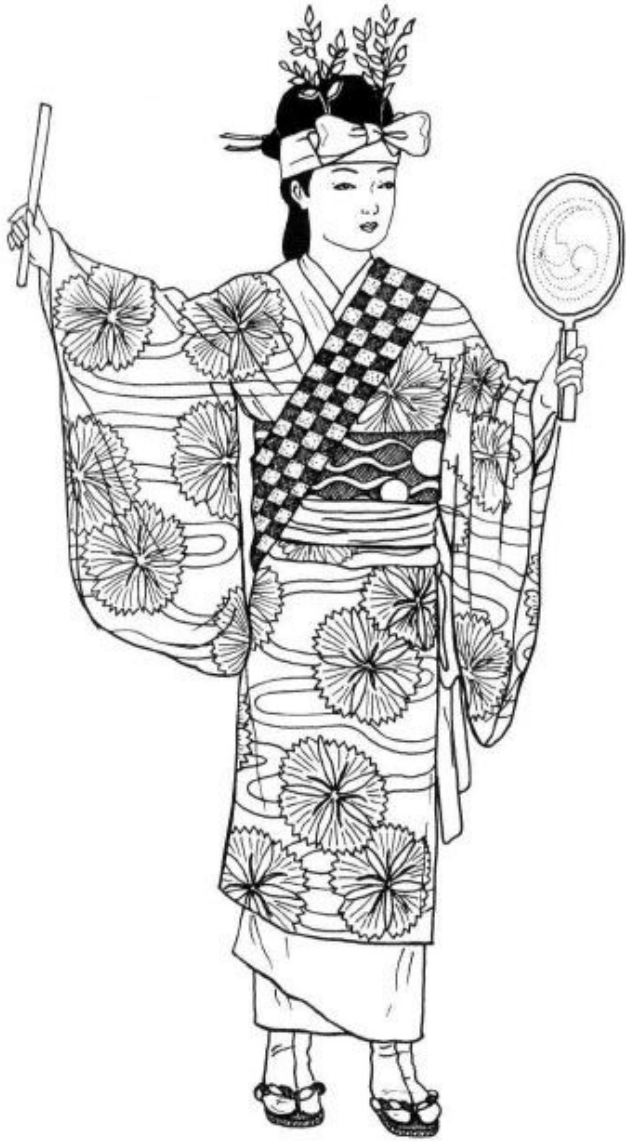
Простая женщина, носит кимоно и оби, или широкий пояс. Ее волосы украшены лентами и гребнем



Гейша, или конферансье, эта женщина носит летнее одеяние, которое включает в себя оби пояс. Ее прическа, украшения, гребень очень популярны в течение этого периода



Ведущая роль на японском языке в театре Но. Эта танцовщица изображает богиню, нося маску молодой женщины.



Молодая танцовщица, носит сложный костюм с длинными рукавами и геометрическим, шаблонным поясом поперек ее груди. Кимоно украшено цветами и водными проектами; волосы украшены ветками деревьев.



Военный чиновник в суде, носящий церемониальную летнюю одежду с длинным поясом, и свободными брюками, подвернутыми в его ботинки. Декоративный бахромчатый пояс привязан к его талии.



Этот человек - самурай, член аристократии воинов феодальной Японии. Он носит церемониальный костюм, состоявший из жакета без рукавов, плиссированных брюк, открытых по сторонам. Его волосы уложены в пучок по традиции самураев

- О характерных особенностях моды

Чтобы нам лучше понять модные веяния данного периода надо бы знать немножко исторический фон. Подъем самурайского сословия? Да, но тут же и его упадок, а вот истинный бум переживали купцы, а вместе с ними и вся городская культура (не находите ничего общего с современностью?). Именно они задавали тон во всем, в том числе и в моде.

Тон в модных покроях и расцветках одежды стали задавать артисты театра Кабуки и обитательницы «веселых кварталов». Представители нарождающейся буржуазии копировали одежду своих любимцев, и улицы городов расцвели яркими красками нарядов и украшений.

Поэтому если уж человек обладал средствами, то не упускал возможности продемонстрировать свое благосостояние через свой костюм, одежду своей жены или, что чаще всего через костюм дочери на выданье.



Об одном из таких случаев писал Ихара Сайкаку: «Она была из богатого дома и разряжена по последней моде. Нижнее платье из белого атласа риндзу, на нем второе — из двойного шелка с фиолетовыми кругами, а поверх еще одно — из тонкого шелка хатидзё цвета ириса на пурпурной подкладке. К этому широкий пояс с рисунком в виде продольных полос и столько разных украшений и безделушек, что свободного места не оставалось. В толпе возмутились:

— Поглядите только, до чего же доходит мотовство! На эти деньги можно было купить большой хороший дом на южной стороне улицы, а она их на ветер выбросила, щеголиха этакая!»



Но так продолжалось недолго. Очевидно, это раздражало находившихся на верхней ступени сословной лестницы самураев, исповедовавших в соответствии с дзэнскими принципами простоту в быту и одежде. Сёгунское правительство вынуждено было ужесточить ранее существовавшие ограничения и предписания, строго определявшие, какую одежду, из какого материала, какой расцветки следовало носить представителям каждого сословия. Вынужденное подчиниться этим предписаниям купечество старалось хитростью обойти запреты. Донесения из Канадзавы свидетельствуют, что зажиточные горожане предпочитали уплатить небольшой штраф или выслушать лекцию чиновника об ответственности перед обществом в обмен на возможность продемонстрировать своим соседям своё богатство, нарушив при этом правила ношения одежды.

- Установленные стандарты одежды

Кимоно простолюдина оставалось одноцветным, в полоску, крапинку или горошек, но подкладку такого внешне малопривлекательного ситцевого кимоно делали из шелка. Проблеск дорогой ткани, на мгновение открывавшейся взору при ходьбе, говорил о высоком имущественном положении представителя (или представительницы) малопочтенного торгового сословия. Скромность платья компенсировали вычурные прически и украшения.



Мужская мода

Вообще самураи те еще модники: мужской костюм этого периода по экстравагантности не уступал женскому.

Появился новый вид мужской официальной одежды – камисимо. Парадное платье – камисимо – верхняя накидка без рукавов (катагина) с накрахмаленными плечами и шаровары – хакама; такие штаны были очень широкими и длинными, с разрезами по бокам и держались с помощью имеющихся спереди и сзади завязок, оборачиваемых вокруг талии. Обычные повседневные хакама не доходили до земли, но на особых церемониях носили очень длинные шаровары их еще называли нагабакама, которые волочились по полу, целиком скрывая ступни. Ношение нагабакама требовало особого умения: при любом повороте в шлейфе костюма можно было запутаться и упасть. Конечно, эта была непрактичная, хотя и очень импозантная одежда, своего рода символ высокого общественного положения (ох, завидные женихи!).



- Женская мода

Появились кимоно или по-другому косодэ с глубоким вырезом на спине. «Они декольтируют не грудь, а спину, вернее затылок, который у японок является олицетворением женской красоты.» Японский костюм заворачивает тело и как бы укрывает его, скрывая пропорции фигуры.





凡例

府 ○ 廣邑 開港場 燈臺 温泉
 社 ● 高山 大河 道路

尚此外學校ノ設ケ土地ノ產物等ハ圖解ニ
 著シテ諸記ノ一助ニ供スルナリ

神武天皇即位紀元二千五百二十一年

明治六年第一月出版

官許 石川縣 學校藏板

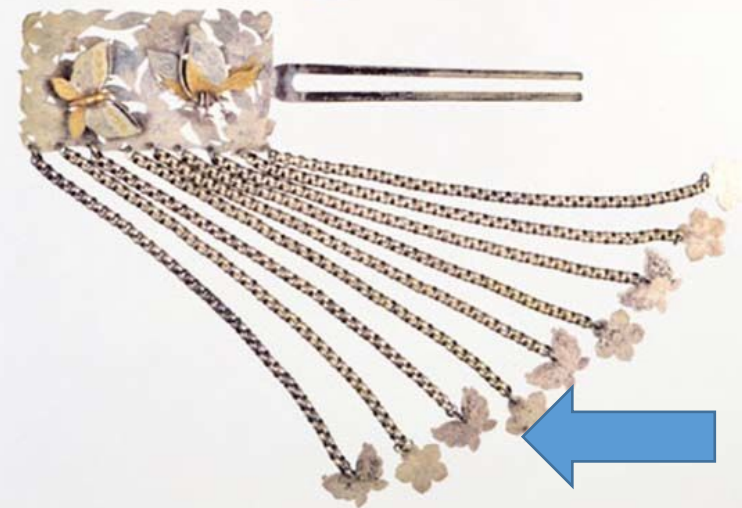
大屋愷敬著

Высокое искусство мелочей эпохи Эдо

СУМОЧКИ и МЕШОЧКИ. Сумки, сумочки, мешочки — кисеты, чехля для табака и трубок, чехлы для зеркала, мешочки для зубочисток, мешочки-амулеты. Любая вещь, необходимая в быту, имела свой чехол или мешочек, изысканный и изящно декорированный. Любая вещь, окружавшая человека Эдо, служившая ему в быту и состоявшая его жизнь, была предметом внимания — и должна была быть изысканной ©



Hakoseko это аксессуар в форме небольшой коробочки, один из обязательных аксессуаров невесты, или девочки в костюме Shichi-go-san (七五三, праздник трех- и семилетних девочек и трех- и пятилетних мальчиков в Японии). Изначально hakoseko было сложенным листом толстой бумаги, куда заворачивали гребень и зеркало. Такой аксессуар был очень популярен во времена Эдо. ©



В период Эдо женская одежда и аксессуары были строго регламентированы, в соответствии со статусом и родом занятий владелицы. Только по ее внешнему виду можно было сказать, кто она и чем занимается. Но даже при такой строгости, женщины стремились к выражению своей индивидуальности в аксессуарах для волос, наслаждаясь свободой самовыражения с помощью различных *kushi* (гребней) и *kanzashi* (заколки для волос), сделанных невероятно стильно и художественно. Огромная коллекция украшений занимает целый музей *kushi* и *kanzashi* в Японии.

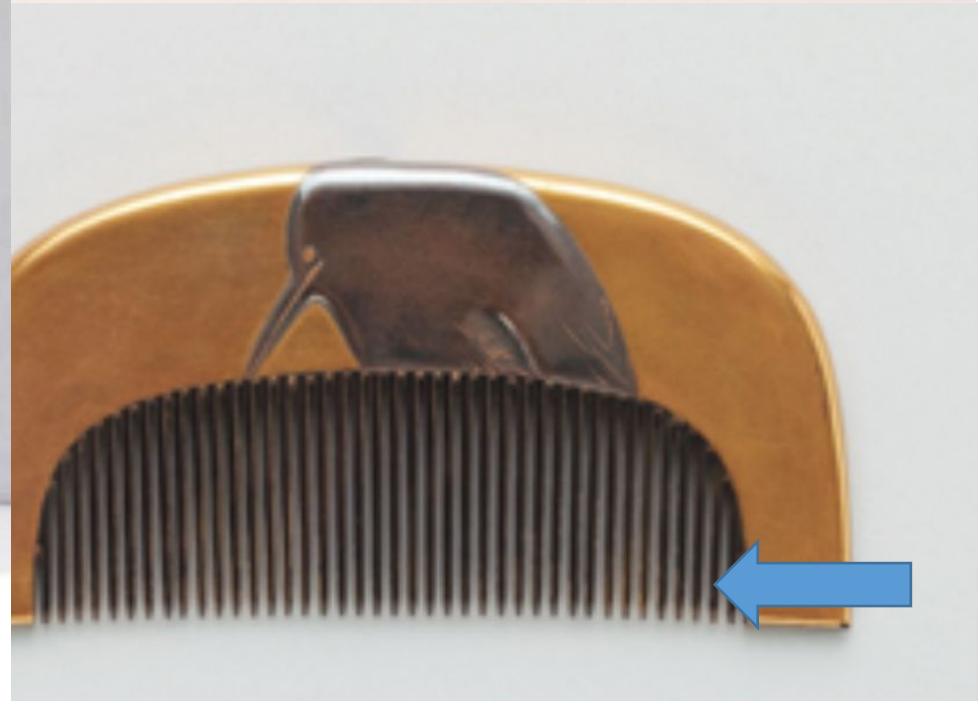


УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ВОЛОС.

Гребни, наборы заколок и шпилек. Шпилька из серебра и черепахового панциря в виде цветов хризантемы, сливы, орхидеи и бамбука. Принадлежала знатному роду.



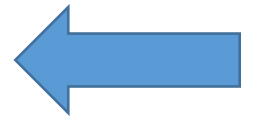
Свадебная шпилька kanzashi в виде летящего журавля, сосны и черепахи, благожелательные символы долголетия и благополучия невесте.



Маки-э — особое направление в изобразительном искусстве Японии; это лаковые изделия, украшенные при помощи «высыпания» рисунка золотом или серебряным порошком сразу на незасохший лак. Для нанесения порошка используется бамбуковая трубка макизуцу или кисть кэбо. В настоящее время это искусство почти утрачено, и вещи в технике маки-э ценятся очень высоко.

Инро(印籠) — это традиционный японский футляр для хранения небольших предметов, подвешенный к Оби (кушаку), который носят вокруг талии. Инро зачастую были богато украшены, в различных материалах и техниках, часто с использованием лака. Поскольку в традиционных японских одеяниях не было карманов, предметы носили, подвешивая их к Оби в контейнерах, известных как сагемоно (японский общий термин для подвешивания предмета, прикрепленного к поясу). Большинство сагемоно были созданы для специализированного содержимого, такого как табак, трубки, кисть для письма и чернила, но инро создавались для переноски совсем небольших вещей. Сам контейнер инро — это стопочка крошечных, вложенных одна в другую коробочек, и чаще всего они использовались для хранения личных печатей и лекарств. Стопка коробок удерживается вместе шнуром, который продевается через отверстия, проходит под днищем и возвращается вверх. Концы шнура крепятся к нэцке, своего рода рычагу, крепится над поясом. На шнурах между инро и нэцке имеется одзимэ, бусина, которая удерживает коробки вместе. Этот шарик скользит шнурам к верхней части инро, удерживая стопку вместе, пока инро висит, или поднимается вверх к нэцке, когда коробки нужно распаковать, чтобы получить доступ к их содержимому. Инро делали из различных материалов, в том числе дерева, слоновой кости, лака. Лак также использовался для украшения инро из других материалов.





Это кото, уникальное благодаря своей богатой инкрустации и замечательной работе по металлу Тейо, девятого мастера и, возможно, самого искусного члена знаменитой семьи мастеров по металлу Гото. Отделка отражает статус его владельца. Все части инструмента, кроме игровой, богато декорированы. Золотые медальоны с журавлями, установленные на корпусе, украшают все боковые стороны, которые обрамлены инкрустацией из дерева, рога, слоновой кости и проволоки. Торцы из дерева тагаясан и шитан украшены геометрическими узорами и металлическими львами и цветами в рамках из слоновой кости. Замысловатый черный лакированный футляр, датируемый началом девятнадцатого века, украшен золотыми журавлями Макай-э (символ семьи Карасумару) и гусями, а его внутренняя отделка выложена золотой фольгой с рисунком летящих гусей. Тканевый чехол более поздний, конца XVIII века, и он составлен из двух полотнищ богато вышитого шелка.

