



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
« ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА»
НА ТЕМУ:
«ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ НАТАЛЬИ
ОСИПОВОЙ»

Исполнитель: Бахарева Полина, учащаяся 7 класса
Преподаватель: Поставнича Ольга Николаевна.

Наталья Осипова



- Наталья родилась в Москве в 1986 году 18 мая(на данный момент артистке 35 лет)

Детские годы

- Когда девочке исполнилось 5 лет, родители отвели ее на спортивную гимнастику, однако отношения с этим направлением не сложились. Точку в спортивной биографии поставила тяжелая травма спины. Тренеры посоветовали попробовать силы в танцах, так Наташа оказалась в балете.



Образование и творческий путь.



- Обучалась в Московской государственной академии хореографии (класс ректора Марины Леоновой). После окончания в 2004 году вошла в балетную труппу Большого театра, дебютировав 24 сентября 2004 года. С 18 октября 2008 года — ведущая солистка, с 1 мая 2010 года — прима-балерина Большого театра. Репетировала под руководством народной артистки СССР Марины Кондратьевой. На данный момент работает в Лондонском Королевском театре (Ковент-гарден).

Карьера

- Наталья Осипова входит в пятерку лучших балерин мира, сумевших покорить знаменитые европейские сцены. Карьера девушки развивалась стремительно, в 24 года, она уже была примой Большого театра. В последнее время балерина работала в Европе и Америке, но в 2017 году решила поработать на родине.
- За плечами Осиповой Московская академия хореографии. Из стен учебного заведения девушка попала напрямую в труппу легендарного Большого театра, на сцену которого впервые вышла осенью 2004 года.



Карьера



- Столичная публика влюбилась в юную балерину. Ценители балета не переставали восхищаться блестящими прыжками-полетами, лиричностью образа и совершенной техникой исполнения. Наташе в первом же сезоне стали доверять сольные партии. В Большом актриса продержалась семь лет.

Карьера

- Весной 2010-го балерина достигла вершины карьеры в Большом театре, став его примой. Одновременно на танцовщицу сыпались предложения от руководителей иностранных храмов Мельпомены. Особо настойчивым оказался Американский балетный театр, по приглашению Наталья несколько раз блистала в нью-йоркской Метрополитен-опере, танцуя в «Жизель» и «Сильфиде».



Знаковые роли.

- Золушка, «Спящая красавица» П. Чайковского, хореография М. Петипа в редакции Ю. Григоровича
- Китри, «Дон Кихот» Л. Минкуса, хореография М. Петипа, А. Горского в редакции А. Фадеечева
- Сильфида, «Сильфида» Х. С. Левенскольда, хореография А. Бурнонвиля в редакции И. Кобборга
- Жизель, «Жизель» А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа в редакции Ю. Григоровича



Знаковые роли.



- Эсмеральда, «Эсмеральда» Ц. Пуни, хореография М. Петипа, А. Вагановой, постановка и новая хореография Ю. Бурлаки, В. Медведева
- Сванильда, «Коппелия» Л. Делиба, хореография М. Петипа и Э. Чекетти, редакция С. Вихарева

Проекты

- 2003 — Гран-при Международного балетного конкурса «Приз Люксембурга».
- 2005 — III премия Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве
- 2007 — приз журнала «Балет» «Душа танца» в номинации «Восходящая звезда»
- 2007 — приз немецкого журнала «Ballettanz», по результатам опроса около сорока балетных обозревателей из 17 стран Европы, проведенного в конце 2007 года была названа «Танцовщицей года».
- 2008 — Британская Национальная премия в области танца, присуждаемая Сообществом критиков (National Dance Awards Critics' Circle) — лучшая балерина 2007 года в разделе «Классический балет».



Проекты



- 2008 — премия «Золотая маска» за выступление в балете «В комнате наверху» Ф. Гласса в постановке Твайлы Тарп (сезон 2006/07)
- 2008 — премия Леонида Мясина (Позитано, Италия), в категории «За значимость таланта»
- 2009 — Специальная премия жюри «Золотой маски» — за лучший дуэт в балете «Сильфида» (вместе с Вячеславом Лопатиным)
- 2009 — приз Международной ассоциации деятелей хореографии «Benois de la danse» за исполнение партий Сильфиды, Жизели, Медоры в «Корсаре» и Жанны в «Пламени Парижа»
- 2010 — Международная балетная премия «Dance Open» в номинации «Мисс Virtuозность»
- 2011 — Британская Национальная премия в области танца, присуждаемая Сообществом критиков (National Dance Awards Critics' Circle) — лучшая балерина 2010 года в разделе «Классический балет».
- 2011 — Гран-при Международной балетной премии «Dance Open».

Особенности в танце.

Посмотрев несколько номеров Натальи, можно сказать, что она «сливается» со своей ролью в одно целое. Она очень сильно чувствует свою роль и «вживается» в персонажа.

Сейчас Наталья танцует не только классический балет, но и исполняет современную хореографию.

У Натальи отлично получается показывать эмоции, именно они придают некий шарм её роли.



Личная жизнь.



- Не замужем, на данный момент детей нет.

- — Не бывает тоскливо оттого, что Вы фанатично посвящаете свою жизнь только работе?
- — Понимаете ли, мне это приятно. Танец делает меня счастливой, дает радость и энергию. И помимо него, конечно, есть родители, друзья и куча увлечений.





- — Пустой зал помешал бы вам станцевать на вашем обычном уровне?
- — Я танцевала в пустом зале, нас записывали, но все же в партере сидели педагоги и некоторые коллеги. На сцене в танце всегда возникает энергия, даже при пустом зале.

- А ваши отношения с музыкой?
- — Это, конечно же, самое главное. База всего. Мне иногда кажется, что у Чайковского и Прокофьева в партитуре уже все сказано, и мне ничего делать не нужно: стой под музыку и чувствуй.
- Есть, конечно, много балетной музыки совсем простой. Но в любом случае музыкальность исполнения должна быть всегда.



- — Что изменилось с ранней юности в вашем отношении к танцу, к профессии?
- — Раньше я хотела танцевать для других. А сейчас – и для себя тоже.



Источники информации:

- Инстаграмм- аккаунт артиста, видео с ютуба, википедия, сайты smi.org, classicalmusicnews.ru, Yandex.

Спасибо за внимание!