

АРГУМЕНТЫ ПРО ОДИНОЧЕСТВО

онлайн-занятие
С Яном Ожеговым

18:00 МСК
воскресенье



ВЕБИ
НАРИ
УМ



Ян Ожегов

- рассказывает про сочинения
- проверяет сочинения
- любит русский язык, мемы и мопсов



vk.com/yan_veb



[yan_ozhegov](https://www.instagram.com/yan_ozhegov)

СИНОНИМЫ

Одиночество

- ИЗОЛЯЦИЯ
- УЕДИНЕНИЕ
- АСКЕТИЗМ
- ЗАТВОРНИЧЕСТВО

ДАННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТА

Наука говорит нам о том, что человек – существо социальное, неспособное продуктивно работать и даже жить в условиях полной или частичной изоляции.

К этим же выводам пришли ученые с британского телеканала, устроившие эксперимент, в рамках которого добровольцы должны были находиться в абсолютном одиночестве. Без контактов с другими людьми не протянул практически никто: у части участников стресс был настолько силен, что им пришлось прервать исследование.

Этот опыт показывает, как тяжело приходится людям в изоляции, ведь они подвергаются сильнейшему стрессу и психологическому давлению, которые, изуродовав их личность, могут привести к непоправимым последствиям.

Аргумент из афоризма (Аристотель)

Не случайно Аристотель, говоря об одиночестве, замечал, что «тот, кто находит удовольствие в уединении, либо дикий зверь, либо Бог».

Действительно, жизнь в изоляции от себе подобных невыносима для человека, который, будучи оторван от социума, начинает медленно сходить с ума, постепенно теряя все черты, свойственные людям.

Мыслитель в первую очередь говорит о пагубном влиянии одиночества, о его способности низвергнуть нас в пучины первобытной дикости и примитивного варварства, чего, конечно же, необходимо избегать любой ценой.

«Робинзон Крузо» (Даниэль Дефо)

Также проблему негативного влияния одиночества рассматривал Даниэль Дефо в своем произведении «Робинзон Крузо».

В нем мы видим потерпевшего кораблекрушение моряка, который внезапно осознает, что он – единственный, кто добрался до острова живым. Однако главным испытанием для путешественника оказываются не дикие звери, голод или холод, а одиночество. Робинзон по-настоящему страдал от отсутствия человеческого общества и только чудом не сошел с ума за годы, проведенные вне себе подобных.

Таким образом, автор стремится донести до нас, что подобная изоляция – тяжелейшее испытание, которое ставит любую личность на грань психологической катастрофы. Именно поэтому одиночество так опасно, ведь иногда оно грозит человеку настоящим безумием.

Одиночество (Е. А. Евтушенко)

Также проблему избегания одиночества рассматривал Е. А. Евтушенко в своем произведении «Одиночество».

В нем мы видим, как поэт размышляет о том, к чему приводят человека попытки любыми способами уйти от подобного уединения:

Мы,
одиночества стесняясь,
от тоски
бросаемся в какие-то компании,
и дружб никчемных обязательства кабальные
преследуют до гробовой доски.

Автор пытается донести до нас, что в одиночестве нет ничего ужасного, что оно не стоит того, чтобы связывать жизнь с чем-то настолько пошлым и изменным. Е. А. Евтушенко хочет показать читателям, как аккуратно и бережно мы должны относиться к своему существованию. Люди, по мнению поэта, напрасно вырывают из своих жизней такую важную и даже необходимую часть как одиночество.

**В КАЧЕСТВЕ
АРГУМЕНТОВ
ПОДХОДИТ
НЕ ТОЛЬКО РУССКАЯ
КЛАССИЧЕСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА!**

«Парус» (М. Ю. Лермонтов)

Также проблему одиночества рассматривал М. Ю. Лермонтов в своем произведении «Парус».

В нем мы видим, как автор, сравнивая себя с парусом, открыто говорит о своей потерянности в этом мире:

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?...

Автор пытается передать читателю смятение и тревогу, роящиеся в душе человека, который чувствует себя покинутым всеми. Именно это одиночество, полное «вязкой» грусти, терзает душу поэта.

«Одиночество» (И. А. Бунин)

Также проблему расставания с любимым человеком рассматривал И. А. Бунин в своем произведении «Одиночество».

В нем мы видим, как лирический герой тоскует после расставания с женщиной, с которой он сумел по-настоящему сродниться:

Твой след под дождем у крыльца

Расплылся, налился водой.

И мне больно глядеть одному

В предвечернюю серую тьму.

Автор пытается донести до нас, как невыносима потеря любимого человека, после которой весь мир, что окружает нас, обволакивает серая пелена тоски и боли, снять коею бывает очень непросто.



#Лайк
#Репост
#Подписка



Чего смотришь?

Листай дальше

«И вот одна осталась» (А. А. Ахматова)

Также проблему разлуки с друзьями рассматривала А. А. Ахматова в своем произведении «И вот одна осталась я».

В нем мы видим, как поэтесса говорит о том, как ее покинули те люди, которых она метафорически называет лебедями:

И вот одна осталась я

Считать пустые дни.

О вольные мои друзья,

О лебеди мои!

Автор пытается донести до нас, как тяжело подобное расставание, ведь оно разделяет нас с верными и любимыми людьми, которых мы сами впустили в свою жизнь.

Всем стихотворением А. А. Ахматова стремится показать нам, сколько боли может принести одиночество, когда человек фактически оторван от своих самых близких товарищей.

«СОН» (Н. С. Гумилев)

Также проблему неприкаянности рассматривал Н. С. Гумилев в своем произведении «Сон».

В нем мы видим человека, который, лишившись своей любимой женщины, буквально теряет голову, теряет опору в жизни:

Ах, наверно, таким бездомным
Не блуждал ни один человек
В эту ночь по улицам тёмным,
Как по руслам высохших рек.

Именно этими строчками автор стремится показать нам все то душевное смятение, отчаяние, наводнившее душу лирического героя. Хотя все происходящее и оказывается в конце концов сном, зритель понимает, как близок к безумию человек, теряющий то, ради чего ему хотелось бы и стоило жить.

«Ленинград» (О. Э. Мандельштам)

Также проблему тоски рассматривал О. Э. Мандельштам в своем произведении «Ленинград».

В нем мы видим, что это тягостное чувство вызвано у него в первую очередь разлукой с его друзьями, которых он больше никогда не увидит:

Петербург! я еще не хочу умирать:

У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня еще есть адреса,

По которым найду мертвецов голоса.

Автор пытается донести до нас, как тяжела рана на его сердце, которое ноет от страха и невыносимой грусти, которые он ощутил вернувшись в свой родной город. Этот Петербург отныне полон холода, отчаяния и спокойного, размеренного ужаса, в котором пребывают все его обитатели.

«ПОЭТЫ» (М. И. Цветаева)

Также проблему осознанного одиночества рассматривал М. И. Цветаева в своем произведении «Поэты».

В нем поэтесса рассказывает о своих коллегах-творцах, которые, вследствие выбранного призвания, почти полностью оторваны от мира:

Есть в мире лишние, добавочные,
Не вписанные в окоём.

(Нечислящимся в ваших справочниках,
Им свалочная яма — дом).

Автор пытается донести до нас, что подобный сознательный «аскетизм» - есть суть творчества каждого поэта, который удаляется в свой мир, отрешаясь от общества. В этом, по мнению М. И. Цветаевой, и состоит сущность лирики.



Не листай вниз!

Там реклама!

«Цветы для Элджернона» (Дениэл Киз)

Также о неприятии человека обществом задумывался Дениэл Киз в своем произведении «Цветы для Элджернона».

В нем мы видим Чарли Гордона, умственно отсталого работника пекарни, который, согласившись участвовать в рискованном эксперименте, становится самым умным человеком на планете. Однако данная удивительная трансформация никак не сказывается на его взаимоотношениях с людьми вокруг него: раньше они презирали его за глупость, а теперь ненавидели за интеллектуальное превосходство.

Таким образом, автор стремится донести до нас, что участники какого-либо социума просто не способны принять слишком отличную от них личность. Подобный человек фактически обречен на одиночество, ведь единственное, что он видит в глазах других людей – гнев и непонимание.

«Горе от ума» (А. С. Грибоедов)

Также проблему идейного одиночества рассматривал А. С. Грибоедов в своем произведении «Горе от ума».

В нем мы видим Александра Чацкого, образованного молодого человека, который, даже будучи окруженным большим количеством представителей фамусовского общества, остается абсолютно изолированным. Происходит это из-за полного несовпадения их идей, ведь главный герой отказывается быть рабом старых порядков с их косностью и фальшью.

Автор пытается донести до нас, что можно быть одиноким даже находясь в окружении десятков людей, которые, к сожалению, не способны разделить взгляды, противоположные их мировоззрению.

**«СОТНИКОВ»
(В. В. БЫКОВ)**

Также проблему изоляции от общества рассматривал В. В. Быков в своем произведении «Сотников».

В нем мы видим героя по имени Рыбак, который, предав своих товарищей и фактически перейдя на сторону фашистов, раздумывает о побеге. Однако он быстро понимает, что у него нет выхода: бывшие друзья и сослуживцы никогда не поймут его и не простят.

Автор пытается донести до нас, что самое важное для человека – совесть, потеряв которую он обрекает себя не только на нравственные муки, но и на тотальное одиночество, ведь общество не примет предателя. Оно не сможет довериться ему, отвергнув как того, к кому нельзя относиться как к равному.

Аргумент из истории (Сэлинджер)

Если говорить о пользе затворничества, то стоит вспомнить Джерома Сэлинджера, одного из самых знаменитых писателей XX века.

Незадолго после издания своего известнейшего романа «Над пропастью во ржи» автор перестает публиковаться и давать интервью. Ведя жизнь вдалеке от общественного внимания, Сэлинджер приобщается к восточным практикам и продолжает литературную деятельность. Согласно воспоминаниям его дочери, после смерти писателя осталось множество оконченных произведений.

На этом примере мы видим, что затворничество может быть полезно. Оно помогает человеку не распалаться на бесполезные вещи, концентрируя внимание на самом важном и любимом его деле, что несомненно принесет ему покой и умиротворение.

Аргумент из жизни (социалочка)

Одиночество действительно является важной проблемой современности. Достаточно взглянуть на то, как много стало в последнее время стариков, брошенных их родными и близкими. Эти несчастные люди, покинутые всеми, вынуждены проводить последние годы своей жизни одни, утопая в осознании собственной ненужности.

Данный пример в очередной раз показывает нам, как страшно одиночество, как важно уберегать от него людей. Оно ведет к полному угнетению духа, заставляя человека буквально «вариться» в безразличии к нему остального мира.



ВЕБИ
НАРИ
УМ



Самый лучший комментатор 2





РАЗБОР КИМОВ

