

И славы
буду я,
доколе
в подлунном
мире
жить будет

Мартин

Александр Сергеевич
Пушкин
1799-1837







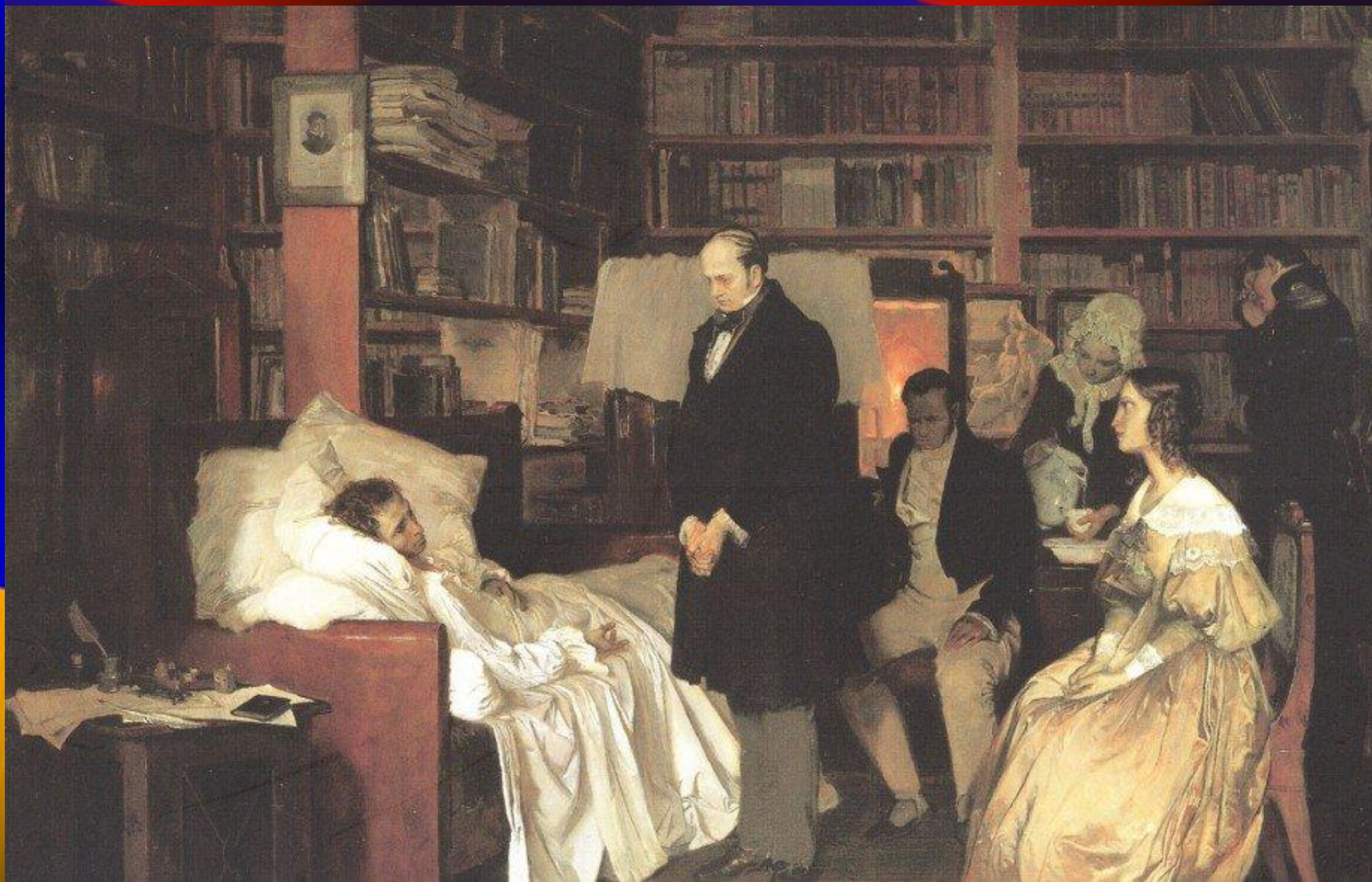








Есть предположения, что после той дуэли Пушкин прожил еще несколько лет.



Последнее
стихотворение
Пушкина –
«Я памятник себе
воздвиг
нерукотворный»,
датируется 1836
годом, но издано
было только в
1841 году
(черновик
стихотворения
Жуковский
обнаружил уже
после смерти
поэта).
Произведение
дало начало











версия, якобы всё стихотворение - это сатира поэта над самим собой. По другой из них, оно является прототипом стихотворения Державина «Памятник». Однако, историк литературы, пушкинист Владислав Фелицианович Ходасевич считал, что Пушкин сочинил его в ответ на стихотворение «Два

A bronze statue of a woman in an 18th-century dress, seated on a stone pedestal. To her left is a black wrought-iron lamp post with a white lantern. The background shows a park with trees and a building.

Другие
литературоведы-
пушкинисты
выделяют , что
Пушкин
подражал ранее
существующим
трудам великих
литераторов
17 века :
Г.Державина,
М.Ломоносова,
А.Востокова
и
В.Капниста.

A bronze statue of Alexander Pushkin standing on a circular stone base. He is wearing a long coat and has his right arm raised. The background is a park with trees and a building.

Мои памятники

И памятникъ съ возвысн. архитектурою

Рядомъ съ колодезью корабельн. Царя

Вотъ и вышн. оуб. скверъ именованъ
Александринск. скверъ

И въ саду я не забуду — вышн. ^{зданья} въ Александринск. скверъ
и въ саду ^{зданья} и ^{зданья} въ саду —

и скверъ съ въ саду въ саду и въ саду и въ саду

И въ саду и въ саду и въ саду и въ саду

Скверъ ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья}

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

Музыка и ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья} ^{зданья}

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ и скверъ

1896

авг. 21.

Коп. 01/10

Дозволено цензурою, Москва 1880 г. Декабря 8.

лит. В. Елизаръ.

Библиотека "Руниверс"

Одно из них – в первом
четверостишии:

*«Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастёт
народная тропа»,*

где вместо
заключительных строк

*«Вознёсся выше он главою
непокорной
Александрийского
столпа»,*

Жуковский написал:

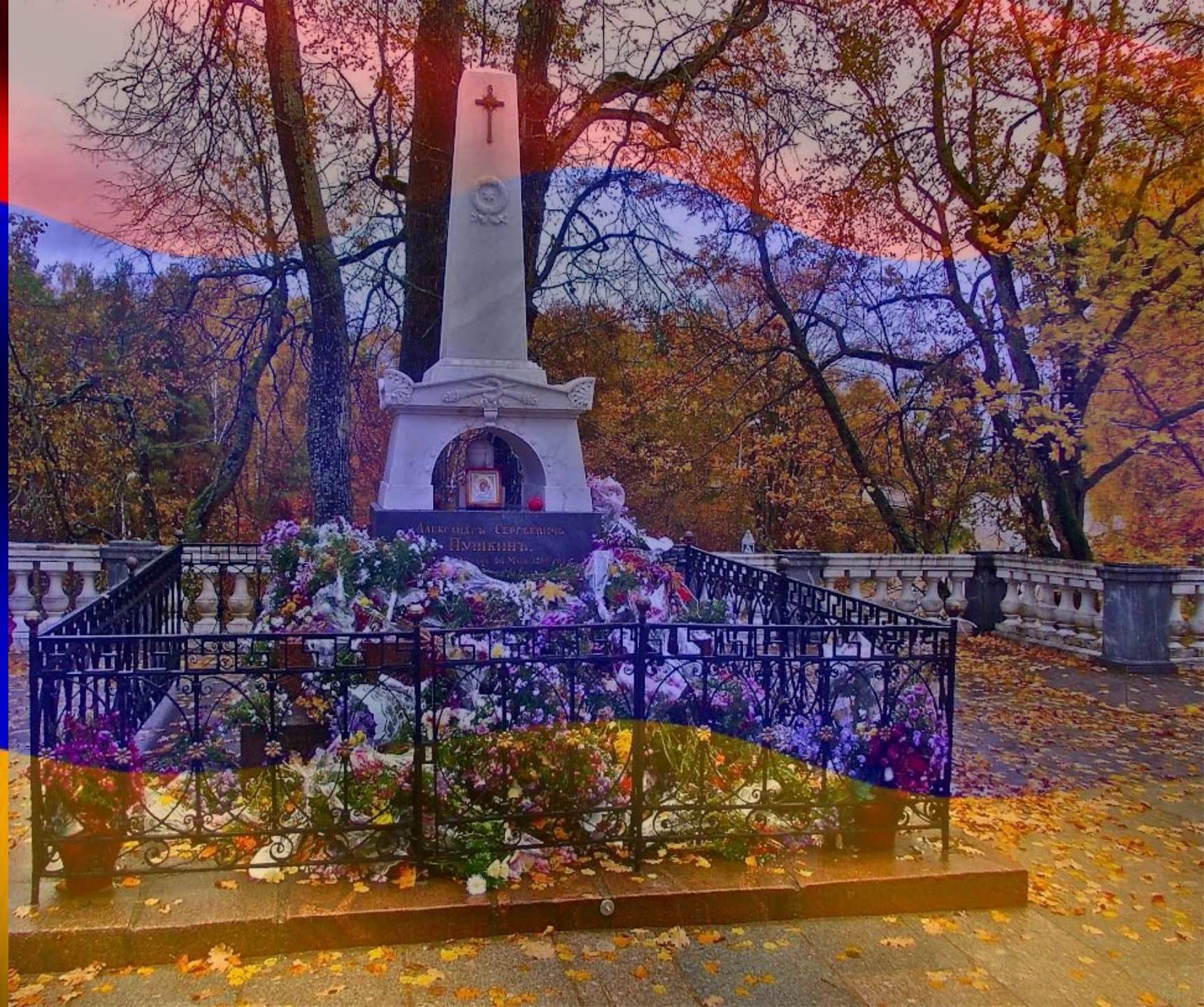
*«Вознёсся выше он главою
непокорной Наполеонова
столпа».*

По его мнению,
словосочетание
«Александрийский столп»
будет выразительнее и шире











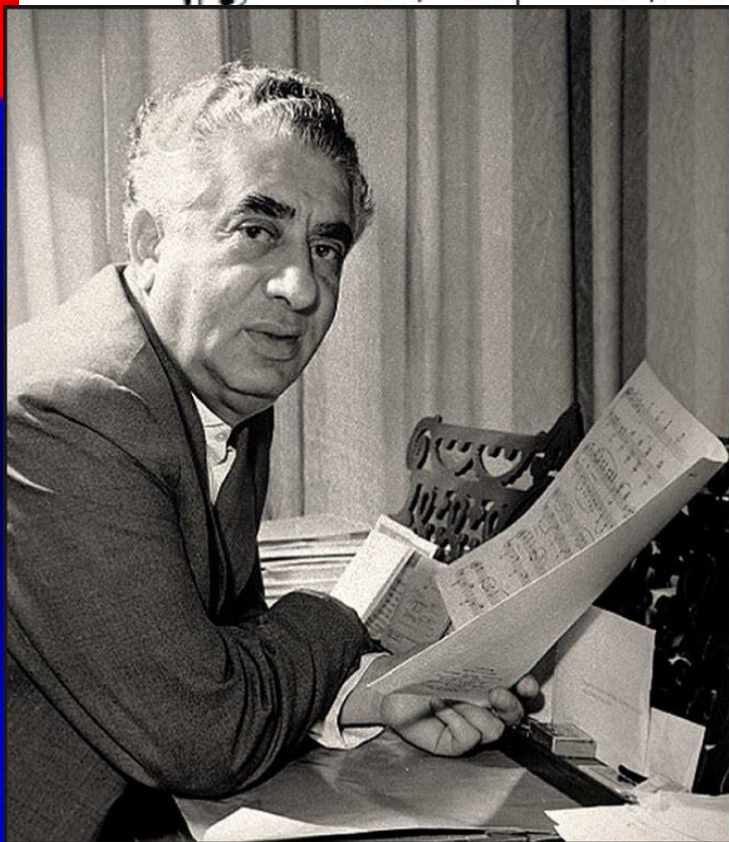
Потомки А.С. Пушкина
в «Мемориальной квартире А.С. Пушкина
на Арбате»
6 июня 2009 года

"Маскарад"

Вальс

А. Хачатурян/
Музыкальный магазин
"Фонофактура" 3live.ru

$\text{♩} = 70$
Tempo de la valse



The first system of musical notation for the waltz. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The upper staff shows a continuation of the waltz melody, and the lower staff provides the corresponding accompaniment.

The third system of musical notation. The melodic line in the upper staff features some chromatic movement and grace notes. The accompaniment in the lower staff maintains the waltz rhythm with steady chords.

The fourth system of musical notation. The melody in the upper staff continues with a series of eighth notes. The lower staff accompaniment consists of chords and a steady bass line.

Pno.

The fifth system of musical notation, labeled 'Pno.' on the left. It shows the piano accompaniment for the waltz. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

33

Pno.

The sixth system of musical notation, labeled 'Pno.' on the left and starting with the number '33'. It continues the piano accompaniment for the waltz. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

