

Самара-мой город

МБОУ Школа №103 г.о.Самара

Задание 2.

1. Бункер Сталина

В 1941 году, когда началась Великая Отечественная Война и была вероятность захвата Москвы фашистскими войсками, вышло секретное постановление о строительстве убежищ в нескольких городах России.

Среди них была и Самара, называвшаяся тогда Куйбышевым.

И через несколько месяцев, в феврале 1942 года, под Куйбышевским областным комитетом началось строительство специального бомбоубежища для первого лица государства.



Неприметная дверь со стороны двора
в здании Академии культуры и искусств

Схема бункера

Общая глубина — 37 м (высота 12-этажного дома)

Глубина 14 м — системы жизнеобеспечения и жилые помещения для обслуживающего персонала

Глубина 23 м — ставка для военного руководства



Вертикальный ствол-шахта — точная копия тоннеля метро, прорытого вертикально



Дизельная электростанция

Интересные факты



Бункер был построен в течение 9 месяцев — с февраля по октябрь 1942 года. Официально принят в эксплуатацию 6 января 1943 года.

В строительстве участвовало около 2900 рабочих и 800 инженеров-техников (метростроевцы и шахтёры).

Извлечено 25 тыс. м³ земли и залито более 5 тыс. м³ бетона.

Гермодвери на верхнем этаже способны выдержать давление до 10 тонн на м².

Толщина стен в кабинете Сталина — 1 м 60 см. Эта комната — уменьшенная копия его кабинета в Кремле.

Бункер рассчитан на автономное пребывание в нём 115 человек в течение 5 суток.

Кратковременно здесь могут укрыться до 600 человек.

Гриф «Секретно» был снят с бункера только в 1990 году.

Согласно одной из легенд, бункер соединен туннелями с другими важными объектами Самары.



2. Дом-музей В.И. Ленина в Самаре расположен на территории бывшей городской купеческой усадьбы последней четверти XIX века.

За свою жизнь Владимир Ленин сменил много домов и квартир. Однако среди всех этих адресов дом-музей в Самаре стоит особняком. Это единственная деревянная постройка, из связанных с именем Ленина, которая не подвергалась серьёзным изменениям.

Семья Ульяновых приехала в Самару из Казани.

Шестикомнатную квартиру на втором этаже новенького особняка семья Ульяновых сняла внаем у купца Ильи Рытикова в мае 1890 года. Здесь 19-летний Володя вместе с многочисленными родственниками жил всего три года — до августа 1893-го.



За годы жизни в Самаре Владимир Ильич экстерном окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета и работал в нашем городе помощником присяжного поверенного (адвокатом).

В музее именно те растения, что были в доме при жизни семьи Ульяновых. Многие отростки привезли из ульяновского музея Ленина.



Недавно в музее поселили восковую фигуру 19 летнего Володи Ульянова. Кстати, в Самаре будущего вождя революции впервые начали называть Ильичом.

В музее хранятся 250 книг, которые Ульяновы держали в руках.



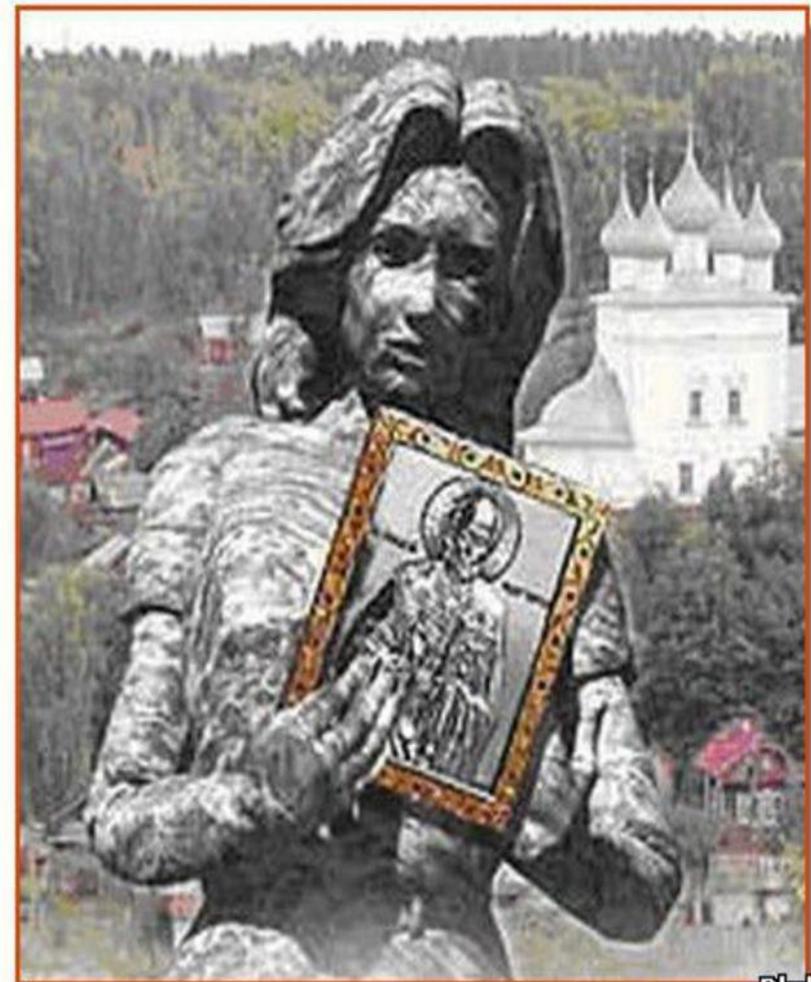
Судя по всему, энергетика в доме благоприятная. К музею Ульяновых регулярно прибываются кошки, которые чувствительны к таким явлениям. Одна из них кошка Муська несколько раз умудрялась проникать со двора в музей.

3. Памятник Николаю Чудотворцу

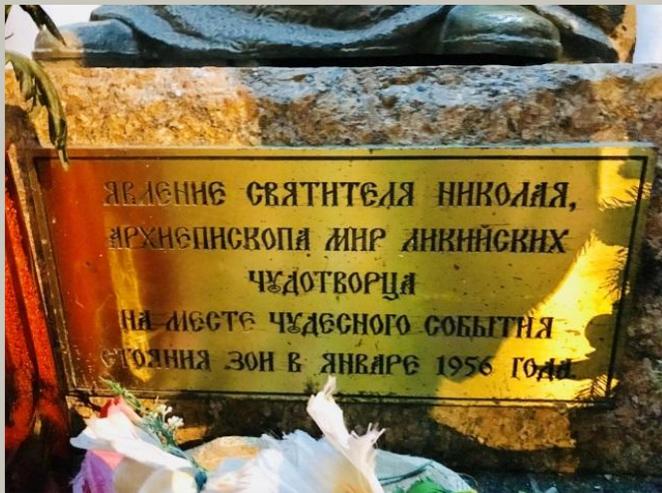
- Есть в безлюдных дворах нашего города весьма удивительный объект, обросший кучей легенд. Называется он «Стояние Зои». Впрочем, это памятник не самой Зое, а Николаю Чудотворцу. А почему?



- 31.12.1955 год- Встреча Нового года. В доме № 84 по улице Чкалова готовились отмечать Новый год.
- Один парень собрал у себя друзей, в том числе и некую Зою Карноухову. Девушка незадолго до новогодней ночи познакомилась с парнем по имени Николай. Но Николая на вечеринке не было. Когда все по парам стали танцевать, Зоя схватила стоящую рядом икону Николая Угодника со словами «Если нет моего Николая, буду Николаем Угодником танцевать». Друзья пытались останавливать свою дерзкую подругу, но она добавила: «Если есть бог, пусть он меня накажет!»



Рлук



- Как только Зоя сказала эти слова, она застыла на месте. Пульс был, сердце билось, но никаких признаков жизни девушка не подавала. Девушку пытались спасти всей Самарой, но врачи не могли даже сделать укол- ломались иглы. Священники тоже оказались бессильны. В результате Зоя простояла 128 дней и умерла ровно на третий день Пасхи. Но реального подтверждения этого происшествия нет. Сам дом существовал до 2014 года, а потом сгорел.

5. Дом со слонами. Дача самарского художника и краеведа, купца Константина Павловича Головкина .

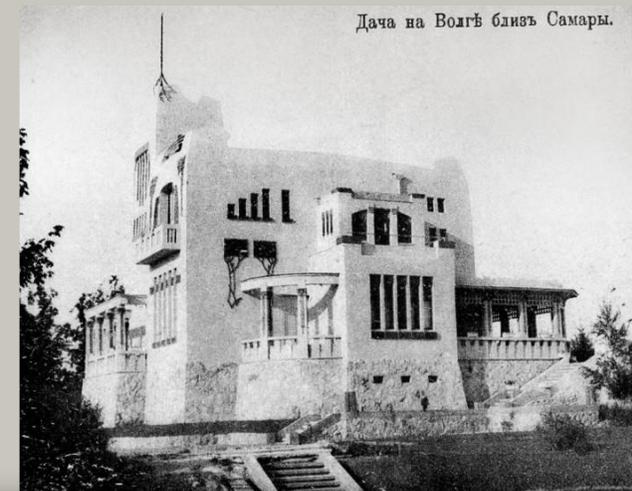
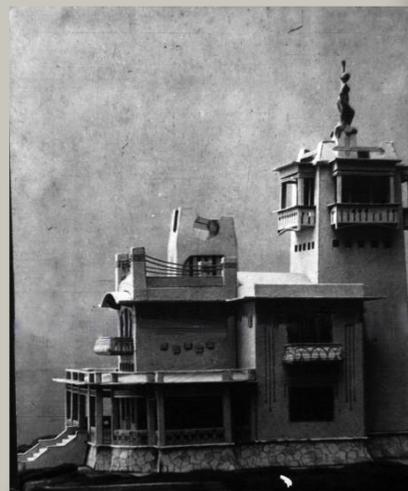
- Объявлен объектом культурного наследия РФ.
- Необычность архитектуры дачи бросается в глаза сразу, как только ее видишь. Строгие фасады и узкие бойницы-окна, ассиметричность всех частей дома – все это непривычно, таинственно и притягивает внимание.
- Светлое здание расположено у самой кромки крутого обрывистого берега и хорошо просматривается с Волги. Перед домом, на площади, обращенной к реке, стоят изваянные из камня в натуральную величину два каменных слона, обращенных друг к другу.
- Дача была построена Константином Головкиным для летнего отдыха своей семьи. Проект дома был сделан самим Константином Головкиным, а помогал ему архитектор В. Тепфер.



Старая открытка. Дом со слонами, вид с Волги.



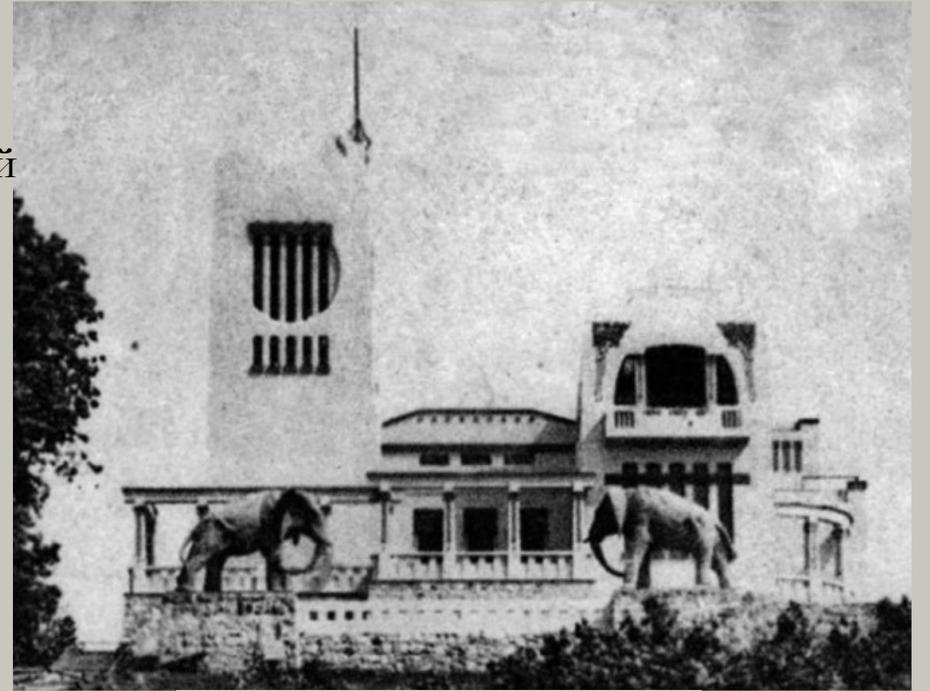
- Дом построен из пустотелого кирпича и крупных бетонных блоков. Возможно, поэтому в доме уникальная акустика.
- Дизайном интерьера всех пяти комнат дома так же занимался хозяин. Для каждой комнаты был создан свой проект в разной цветовой гамме. Из необычных узких окон дома открывался роскошный вид на Волгу.
- Стены были украшены уникальными авторскими холстами художника. Еще стены оживляли металлические квадратные пластины с выдавленным цветочно-ягодным орнаментом, где на месте ягод были вставлены стеклянные полусферы.
- Вся мебель дома была выполнена по эскизам Головкина. Украшением дома служили его же картины.



Одна из картин К.П. Головкина

Самым главным и загадочным украшением дома стали скульптуры огромных слонов, выполненных из цемента в натуральную величину, они установлены перед домом, на площадке, обращенной к реке. Фигуры слонов полые внутри и по легенде в ноге одного из них спрятаны документы и фотографии, относящиеся к постройке дома.

Почему это были фигуры слонов сейчас трудно сказать. Но можно предположить, что на их появление повлияла общая атмосфера времени. После англо-бурской войны в обществе началась мода на Африку и Головкин захотел поразить своим решением самарскую публику. Ему это удалось. Проплывающие на кораблях по Волге люди любовались необычным зданием и скульптурами несвойственных для средней полосы животных.



В 2020 году бывшая дача Головкина была передана Самарскому государственному техническому университету. Вуз планировал открыть в здании Школу архитекторов. Однако прежде «дом со слонами» ждала масштабная реставрация и приспособление для современного использования.



- Работы начались в 2021 году. В 2021 году провели противоаварийные работы, консервацию здания, укрепление конструкций, замкнули тепловой контур, а непосредственно реконструкция запланирована на 2022 год.