



Аскерханова А.М.

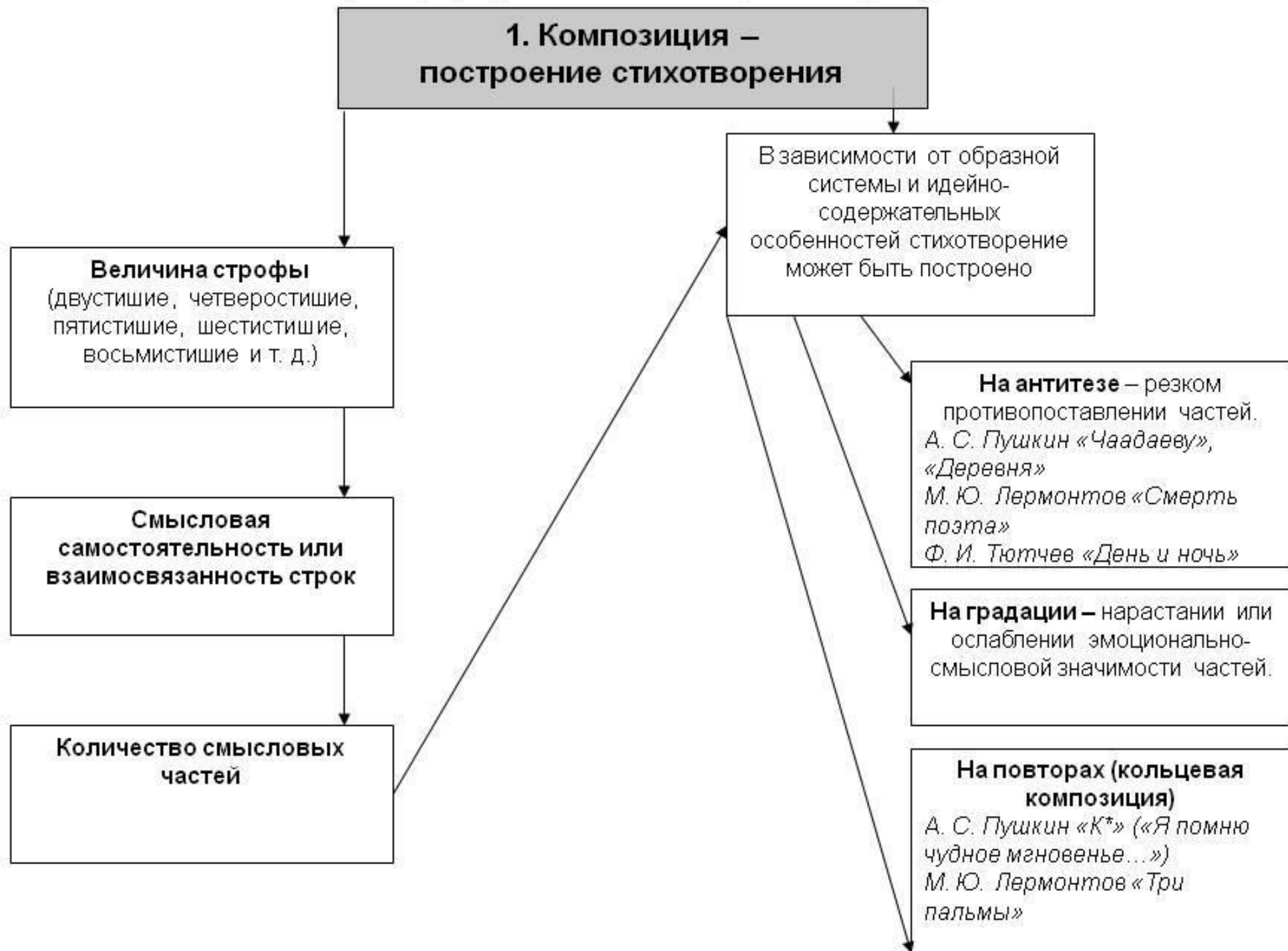
СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

Декабрь 2016

I. Содержание



II. Форма (средства воплощения идеи)



2.Лексика

Основа любого литературного произведения - **общеупотребительная, эмоционально нейтральная лексика**. Она может сочетаться с другими группами лексики.

Сочетание с **разговорной лексикой** придает произведению непринужденность, создает ощущение обыденности, приземленности.
*Мужик что бык: **втемяшится**
В башку какая **блажь**,
Колом ее **оттудова**
Не выбьешь: **упираются**,
Всяк на своем **стоит!***

Высокая лексика придает произведению торжественность, приподнятость.
***Вознесся** выше он **главою непокорной**
Александрийского столпа...*

Архаизмы (устаревшие слова, словоформы)
*Угас, как **светоч**, дивный **гений**...
...**Постояв**,
Развязали **кошли** пилигримы,
Но швейцар не пустил, **скудной лепты** не
взяв...*

Неологизмы (в том числе авторские)
Новообразованные слова и выражения языка, отражающие новые понятия или усиливающие выразительность речи.
*О, **рассмейтесь**, **смехачи!**..*

*Стоял Январь, не то Февраль,
Какой-то чертовый **Зимарь**...*

Синонимы (в том числе контекстные) позволяют точнее выразить мысль, избегая повторов, помогают сделать словесный образ более наглядным, зримым.
*Выхожу один я на **дорогу**,
Сквозь туман **кремнистый** путь **блестит**...*

Антонимы (в том числе контекстные) помогают изобразить противоречия, противопоставить явления друг другу.
*Они сошлись: **волна и камень**,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой...*

3. Морфологические средства

Активизация **существительных (статика)** усиливает предметность изображения, иногда создает ощущение «смены декораций», перемены угла зрения.

*Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!*

Преобладание **глаголов (динамика)** создает ощущение движения, непрерывного действия.

*Я рано **встал**, недолги **были** сборы,
Я **вышел** в путь, чуть **занялась** заря;
Переходил я пропасти и горы,
Переплывал я реки и моря;
Боролся я, один и безоружен,
С толпой врагов; не **унывал** в беде
И не **роптал**. Но **стал** мне отдых нужен
—
И **не нашел** приюта я нигде.*

Следует обратить внимание также на **вид и время глаголов**. Несовершенный вид обозначает длительное, повторяющееся действие, совершенный — кратковременное, быстрое, завершенное действие («Репка»: «тянут (нес. в. — долгое действие), потянут (сов. в. — ощущение рывка) - вытянуть не могут»). Сочетание глаголов разного времени создает ощущение длящегося времени, в течение которого происходят различные изменения. Вспомните пушкинское «Вновь я посетил»: в первой части преобладают глаголы настоящего времени, во второй — прошедшего, а в третьей — будущего.

Обилие **прилагательных (причастий)** отражает внимание к определенным признакам, характерным для предмета или явления.

*Ты и **убогая**,
Ты и **обильная**,
Ты и **могучая**,
Ты и **бессильная**,
Матушка-Русь!*

*По вечерам над ресторанами
Горячий воздух **дик и глух**,
И правит окриками **пьяными**
Весенний и **тлетворный** дух.*

Эпитет – художественное определение предмета или явления (выражается обычно прилагательным или наречием в переносном значении)

Тучка золотая...
В пустыне чахлой и скупой...
О, как убийственно мы любим...

Гипербола – художественное преувеличение

В шар земной упираясь ногами,
Солнца шар я держу на руках...

Литота – художественное преуменьшение.

И шестеуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок,
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах, - а сам с ноготок!

Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один с помощью другого.

Глаза, как небо,
голубые...
Лес, точно терем расписной...
Щиты, как зарево,
блистают...
Посмотрит – рублем одарит...

4. Средства выразительности – художественные средства (тропы)

Метафора – иносказание, основанное на сходстве явлений; скрытое сравнение (выражается чаще всего существительным в переносном значении).

Деревья в зимнем серебре... (в снегу)
Ель рукавом мне тропинку завесила... (веткой)

Перифраз – описательный оборот вместо названия предмета, явления.

Тебе, летунье сладкогласной,
Дарю свободу я. – Пети!.. (птице)

Метонимия – иносказание, основанное на смежности явлений, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий.

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». –
«Соседушка, я сыт по горло». – *«Нужды нет,*
Еще тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» -
«Я три тарелки съел».

Олицетворение – разновидность метафоры, перенесение свойств живых существ (дара речи, способности мыслить и чувствовать) на неодушевленные предметы и явления природы (выражено обычно глаголом).

Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей неволью улыбнулась...

Овеществление – разновидность метафоры, уподобление явлений одушевленного мира неодушевленным предметам.

Гвозди б делать из этих людей:
крепче б не было в мире гвоздей.

Синекдоха – количественная метонимия.

Изведал враг в тот день немало... (враги)
Швед, русский колет, рубит, режет...

Оксюморон – сочетание противоположных по смыслу слов.
«Живой труп»; «Горячий снег»,
«Мертвые души»

Эпитеты служат для обрисовки, пояснения, характеристики какого-либо свойства или признака предмета. Они зажигают слово новыми красками, придают ему нужные оттенки и, проникнутые чувством автора, формируют отношения читателя к изображаемому.

Помогая увидеть предмет с новой, иногда неожиданной стороны, **сравнение** обогащает, углубляет наши впечатления.

Метафора придаёт речи исключительную выразительность. Метафора как бы в сжатом, свёрнутом виде заключает в себе целую картину и потому позволяет поэту исключительно экономно, наглядно обрисовать предметы и явления и выразить свои мысли и переживания.

Аллегория однозначна, она выражает строго определённый предмет или явление.

Перифраз придаёт загадочность .

Оксюморон создаёт новое понятие или представление .

Ирония придаёт комический эффект.

Метонимия отличается от метафоры тем, что метафора перефразируется в сравнение при помощи подсобных слов «как бы», «вроде», «подобно»; с метонимией этого сделать нельзя.

Антитеза. Столкновение контрастных представлений, сочетания противоположных по смыслу понятий позволяет лучше выделить значения слов, усилить образность и яркость художественной речи.

5. Поэтический синтаксис

Риторические вопросы

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

Риторические обращения

Мой друг, Отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

Риторические восклицания

Как прекрасен этот мир!

Задача этих синтаксических средств – увеличивая эмоциональность, привлечь внимание читателя, заставить задуматься о чем-либо.

Синтаксический параллелизм

– одинаковое синтаксическое построение предложений.

*Твой ум глубок, что море,
Твой дух высок, что горы...*

Эллипсис – пропуск одного из главных членов предложения, чаще сказуемого.

Что, родная, муки ада?

Что небесная награда?

*С милым вместе – всюду рай,
С милым розно – райский край
Безотрадная обитель...*

Повторы – неоднократное упорядоченное повторение слов и словосочетаний, обращающие на себя внимание.

Виды повторов:

За все, за все тебя благодарю я.

1. Анафора – единоначатие.

За тайные мучения страстей,

За горечь слез, отраву поцелуя,

За мечь врагов и клевету друзей

2. Эпифора – единство концов

Струится нетихнувший дождь,

Томительный дождь...

3. Кольцо – повтор в начале и в

конце строфы, стихотворения.

Все вокруг меня, как прежде, -

Пестрота и блеск в долинах...

Лес опять тенист и зелен,

И шумит в его вершинах...

.....

А вокруг меня, как прежде, -

Пестрота и блеск в долинах!

Лес опять тенист и зелен,

И шумит в его вершинах!

4. Спираль – повтор одной из

первых строк стихотворения.

Выйдем с тобой побродить

В лунном сиянии!

Долго ли душу томить

В томном молчании

Пруд как блестящая сталь,

Травы в рыдании,

Мельница, речка и даль

В лунном сиянии!

5. Рефрен – повтор

композиционно обособленного

фрагмента (песенный припев).

6. Стык – повтор последних сл

строки в начале следующей.

О весна без конца и без кра

Без конца и без краю мечта

Инверсия

– нарушение общепринятого грамматического порядка слов.

*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.*

Многосоюзи – увеличение числа союзов, чтобы замедлить речь вынужденными паузами и интонационно выделить каждый из однородных членов или каждую из частей предложения.

*И волны теснятся, и мчатся назад,
И снова приходят, и о берег бьют.*

Бессоюзи

– намеренный пропуск союзов, придающий динамичность.

*Мелькают мимо будки,
бабы,
Мальчишки, лавки,
фонари,
Дворцы, сады,
монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на
воротах...*

Параллелизм подчёркивает сходство или различие явлений, придаёт речи особую выразительность.

Задача анафоры и эпифоры - выделить слово, задержать на нём внимание читателей.

Инверсия помогает автору резко изменить интонацию, разрушить обыденный, традиционный вид фразы, что придаёт последней большую выразительность.

Риторические обращения, вопросы, восклицания придают художественной речи авторскую интонацию: торжественность, восторженность, сердечность, доверительность, иронию и т.п.

Асиндетон (бессоюзие) придаёт речи стремительность, выразительность, передаёт убыстрённую интонацию. Благодаря асиндетону речь приобретает большую сжатость, компактность.

Полисиндетон (многосоюзие) – способствует выделению отдельных слов, замедляет интонацию, усиливает выразительность речи, подчёркивает целеустремленность и единство перечисляемого.

Содержательная функция эллипсиса (пропуск слов) – в создании эффекта лирической «недоговорённости», нарочитой небрежности, подчёркнутой динамичности речи.

Односоставные предложения :

- **назывные** позволяют лаконично изобразить картины природы, внутреннее состояние;
- **определенно-личные предложения** делают повествование динамичным, живым, непринуждённым, так как всё внимание сосредотачивается на действии;
- **неопределённо-личные предложения** подчеркивают неопределённость действующего лица, здесь важно само действие;
- **обобщённо-личные предложения** – удобная форма передачи собственных наблюдений, воспоминаний, переживаний, при которых автор смотрит на себя как бы со стороны;
- **безличные предложения** – это лаконичная форма обозначения состояния природы или окружающей среды. С помощью безличных предложений можно дать выразительную характеристику физического или нравственного состояния человека. Они делают повествования более лиричным.

Двусоставные предложения (уравновешенная структура : всякому действию соответствует исполнитель). Двусоставные предложения способны передать ровное, без страстных порывов, эмоциональное состояние и созерцательное настроение, в целом элегическое.

Сложносочинённые предложения выражают присущие им значения: последовательности, одновременности, чередования, противопоставления.

Сложноподчинённые выражают разнообразные смысловые отношения: условные, временные, причинно – следственные и другие.

Бессоюзные предложения, способные передавать различные смысловые отношения, выразительнее сложноподчинённых предложений, потому что им свойственна эмоциональная напряжённость и динамичность, создаваемые за счёт отсутствия союзов (сложноподчинённые предложения более строгие, логичные, они гораздо реже встречаются в поэтических текстах). Бессоюзные предложения позволяют воссоздать сложную картину – зрительную или звуковую - , обладают большой выразительностью и экспрессией.

В поэтическом тексте важно обратить внимание на характеристику предложений по цели высказывания, по интонации, на наличие прямой речи и диалог. Отметить, кому принадлежит прямая речь, каков характер диалога – с реальным лицом или воображаемым собеседником.

6. Стихотворные размеры

Двухсложные – в каждой стопе содержится два слога

Трёхсложные – в каждой стопе содержится три слога

Хорей – ударение приходится на первый и остальные нечетные слоги.

-U|U|U|U|U

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...*

Ямб – ударение приходится на второй и другие четные слоги.

U-U|U-U|U-U

*Я вас люблю (к чему лукавить),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.*

Нарушение ритмического узора

1. Спондей – утяжеленная стопа, состоящая из двух ударных слогов; разновидность ямба или хорей, где вместо безударного слога стоит ударный. Слово, выделенное спондеем, приобретает особый смысл.

*День – сей блистательный покров-
День, земнородных оживленье...*

2. Пиррихий – облегченная стопа, состоящая из двух безударных слогов; разновидность ямба или хорей, где вместо ударного слога стоит безударный. Использование пиррихия замедляет ритм, создает ощущение плавности и замедленности, иногда – торжественности совершающегося.

*Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.*

Дактиль – ударение приходится на первый слог в стопе:

-UU|U|U|U|U

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

Амфибрахий – ударение приходится на второй слог в стопе.

U-U|U-U|U-U|U-U

*И море и буря качали наш челн;
Я, сонный, был предан всей прихоти волн*

Анапест – ударение приходится на третий слог в стопе.

UU-U|UU-U|UU-U|UU-U

*Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова...*

инструментовка

Аллитерация – повтор согласных звуков.

Шли годы. Бурь порыв мятежный

Развевая прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты.

Ассонанс – повтор гласных звуков.

Ты волна моя морская,

Своейравная волна.

Как, покоясь иль играя,

Чудной жизни ты полна!

7. Фонетическая организация стихотворения (фоника)

Рифма – повтор звуков, связывающий окончания двух или более стихов

- **точная** (*занемог – не мог*)

- **неточная** (*огромность – опомнюсь; жажда – жалко*)

- **мужская** (ударный - последний слог)

- **женская** (ударный - предпоследний слог)

- **дактилическая** (ударный – третий от конца слог)

- **гипердактилическая** (ударный – четвертый от конца слог)

- **смежная** (аа)

- **тройная** (aaa)

- **перекрестная** (абаб)

- **кольцевая** (абба)

- **тернарная** (аабааб)