

СВЕТ, ЦВЕТ И СВЕТОФИЛЬТРЫ





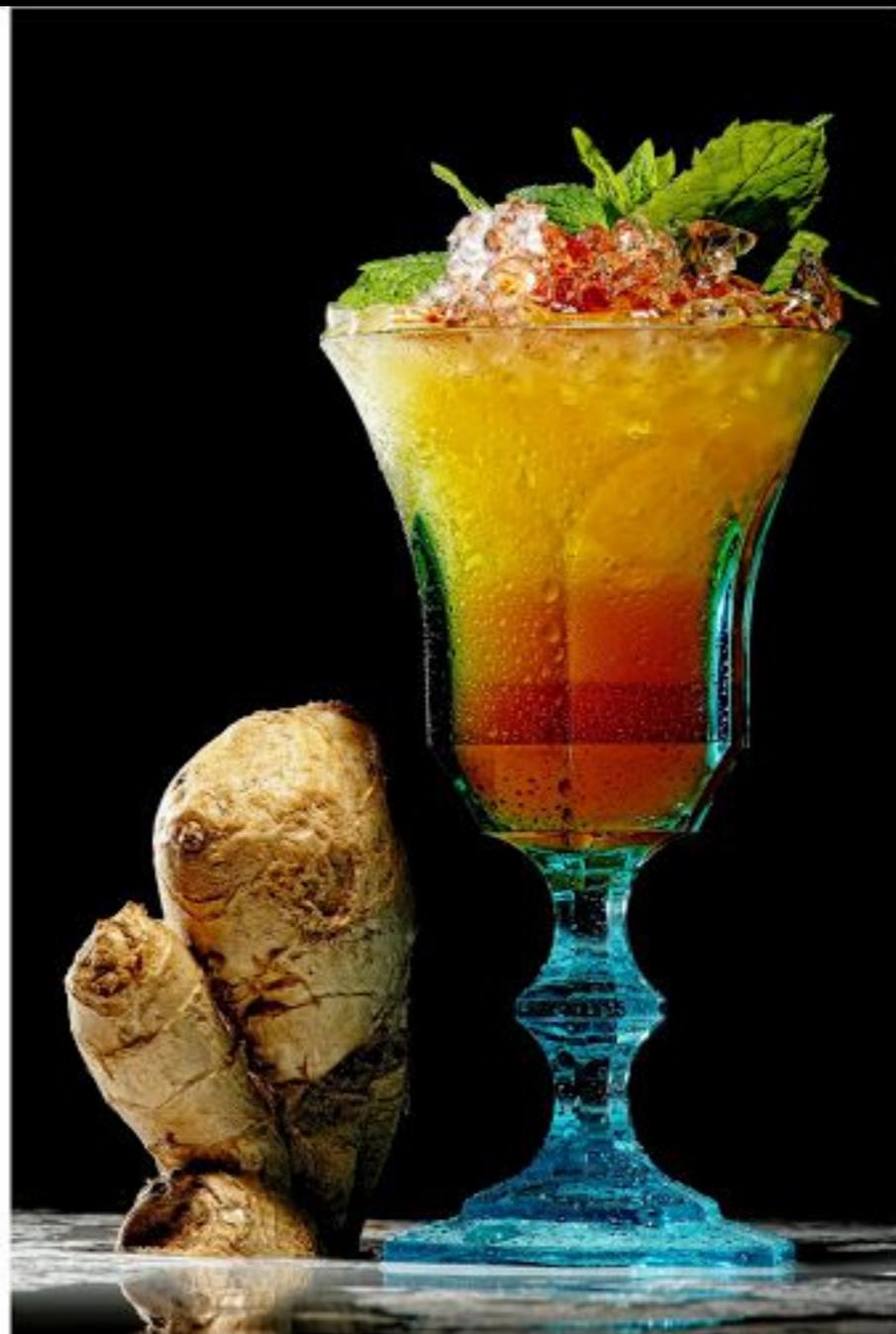














Выбор направления света

Форма и окраска предметов изменяются в зависимости от характера освещения. Меняя направление и характер освещения, можно уравновесить цвета



Изменение угла съёмки



Изменение угла зрения



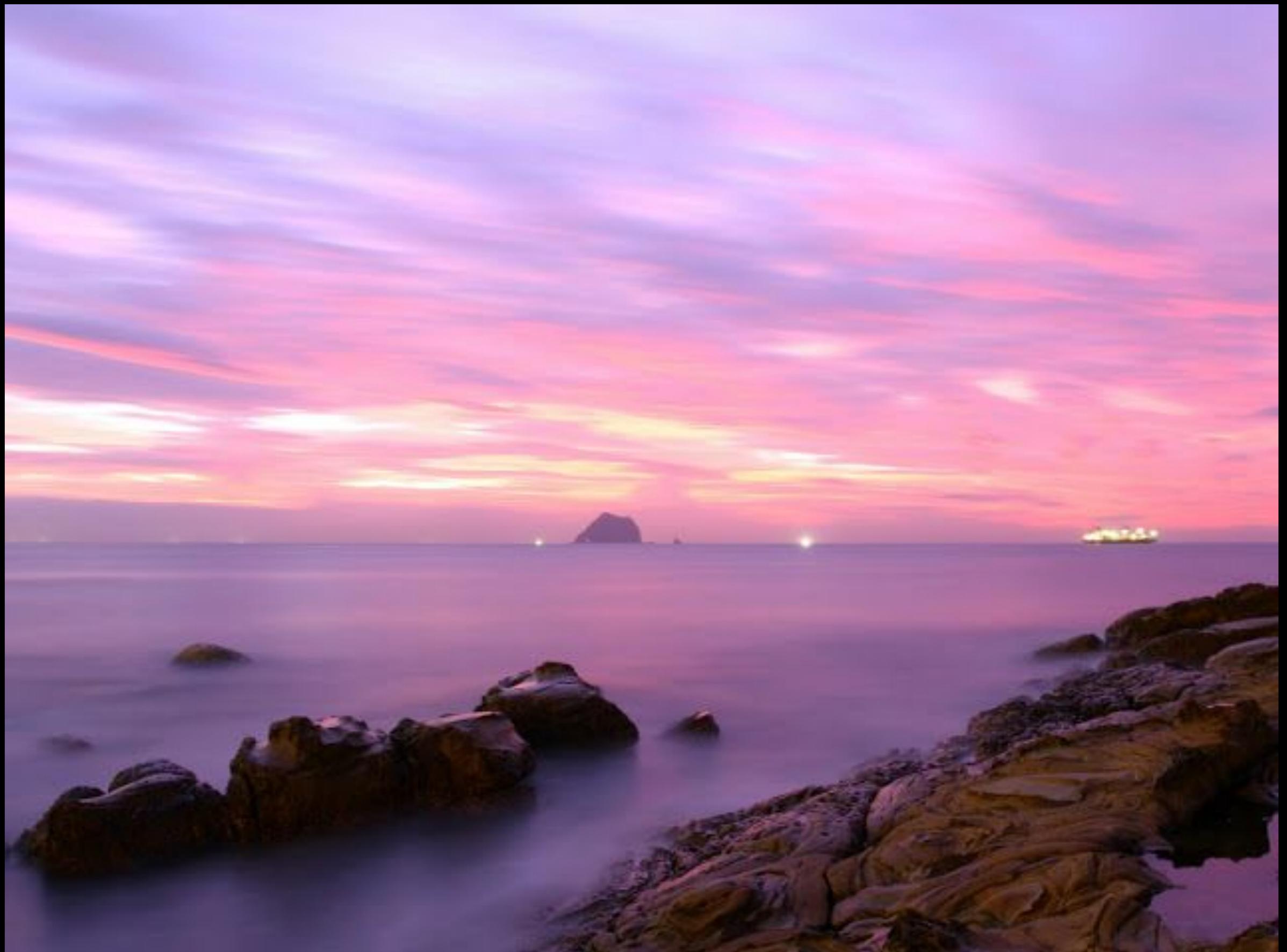
Доминирующий цвет



Цветовой акцент



Цветовой контраст



Цветовая гармония



Фронтальное
освещение



Контровое
освещение



Боковое
освещение



Светофильтры



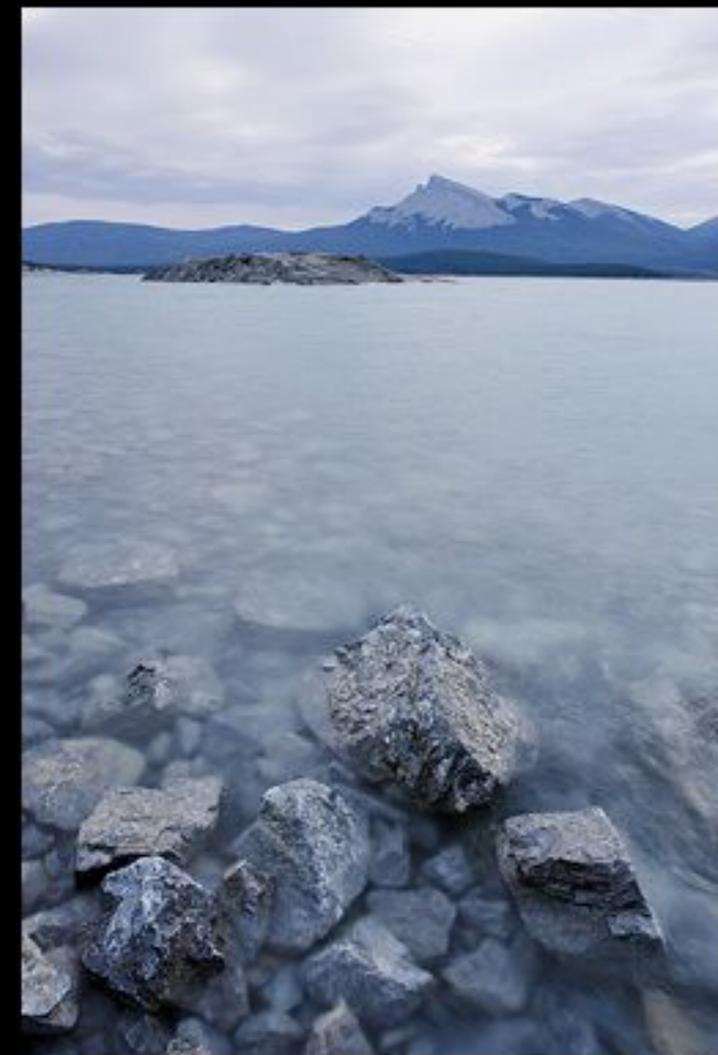


Защитные светофильтры – сохранность объектива и нормализация цветового баланса



Поляризационные фильтры





ND-ФИЛЬТРЫ ПОЛЕЗНЫ ПРИ СЪЕМКЕ В ГОРАХ, У ВОДЫ. ЭТО ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ ПЕЙЗАЖИСТОВ. С ИХ ПОМОЩЬЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ МЕНЬШУЮ ГЛУБИНУ РЕЗКОСТИ, ЕСЛИ СВЕТ ОЧЕНЬ ЯРКИЙ, А ТАКЖЕ ЭФФЕКТНО РАЗМЫТЬ ДВИЖУЩИЙСЯ ОБЪЕКТ.



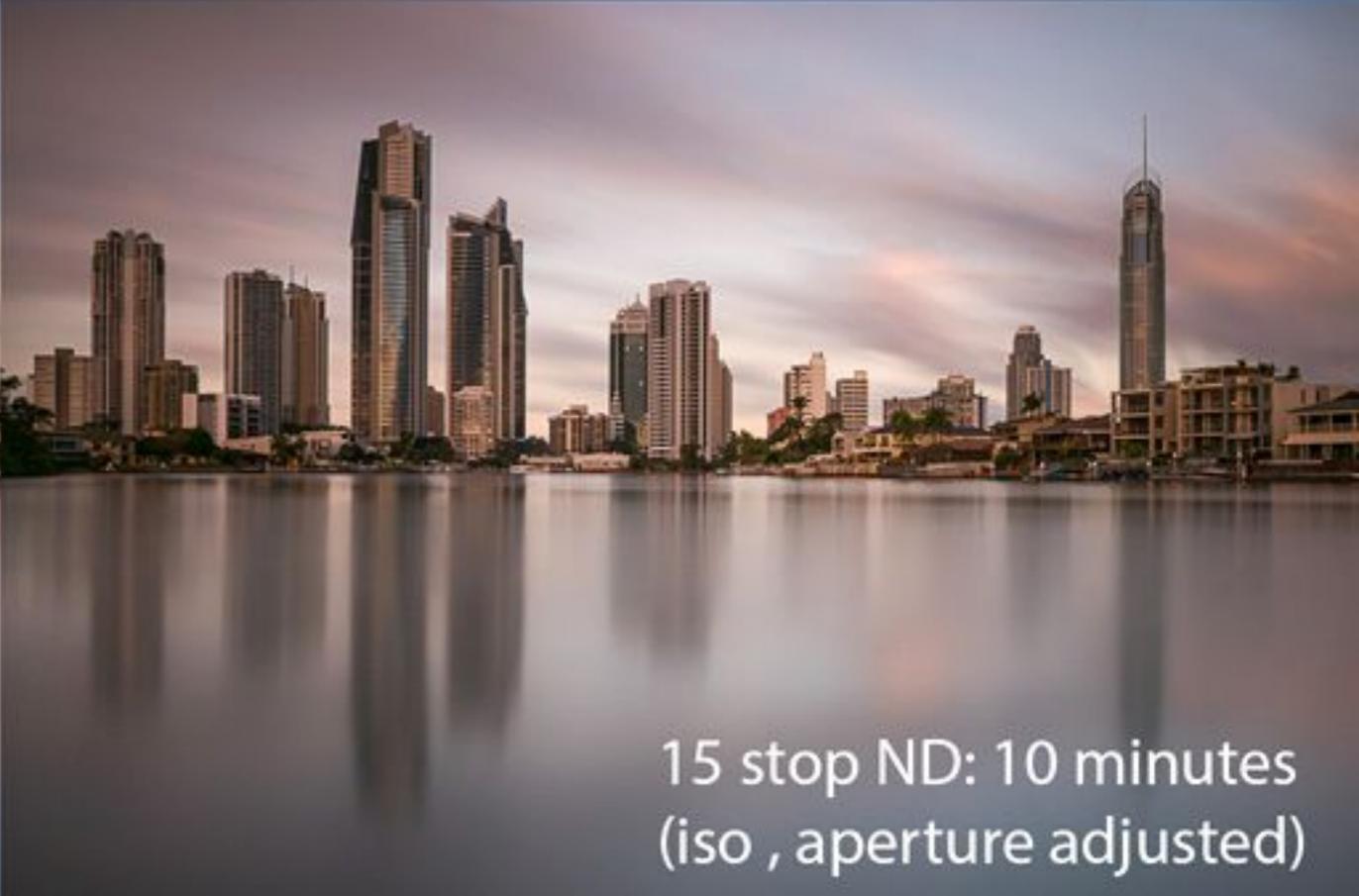
Without Polarizer on Water



With Polarizer on Water



Нейтральные фильтры – мягкое размытие









Градиентные фильтры





Софт-эффект



Лучевые фильтры (star) – источники точечного света (фонари, окна) становятся похожими на звезды с расходящимися лучами. Эффект вызывает микроскопическая сетка, нанесенная на фильтр.







Инфракрасные фильтры

