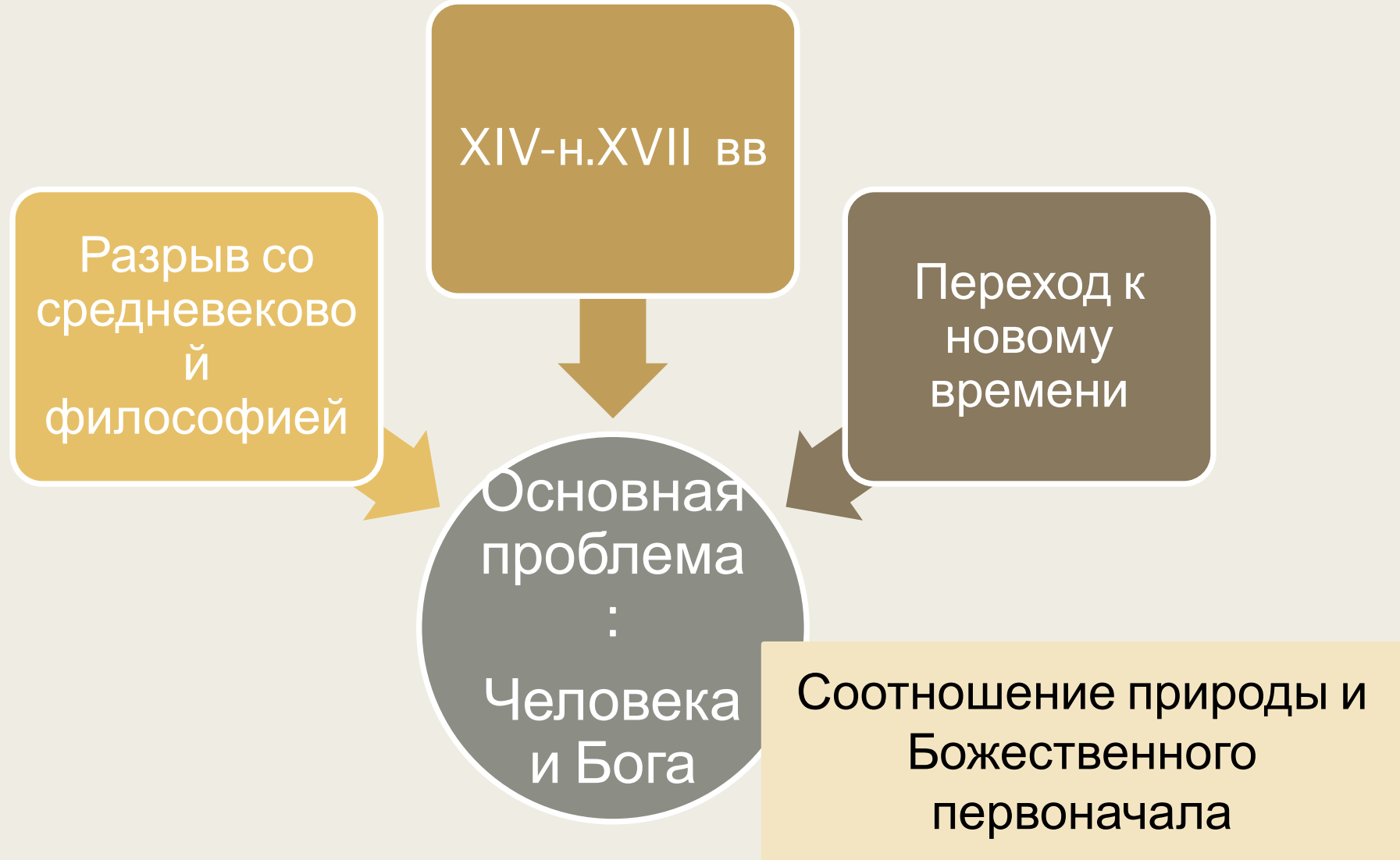


A decorative frame consisting of thick black lines forming an L-shape. One line runs vertically down the left side, and another runs horizontally across the top. A second L-shaped line is positioned at the bottom right, mirroring the first one.

ФИЛОСОФИЯ
ВОЗРОЖДЕНИЯ



Философия Ренессанса

- Мысль, возникшая из заново открытых истоков европейского философствования (Греция, Рим)
- мысль, возникшая из ощущения обретаемой Человеком свободы (крушение феодального строя)
- кризис католицизма
- мысль, окрыленная новым знанием об огромности и величии ойкумены (первые кругосветные путешествия)

Периодизация



Середина
XIV-редина
XV вв.

Гуманистический период



Середина XV
– середина
XVI вв.

Неоплатонический период

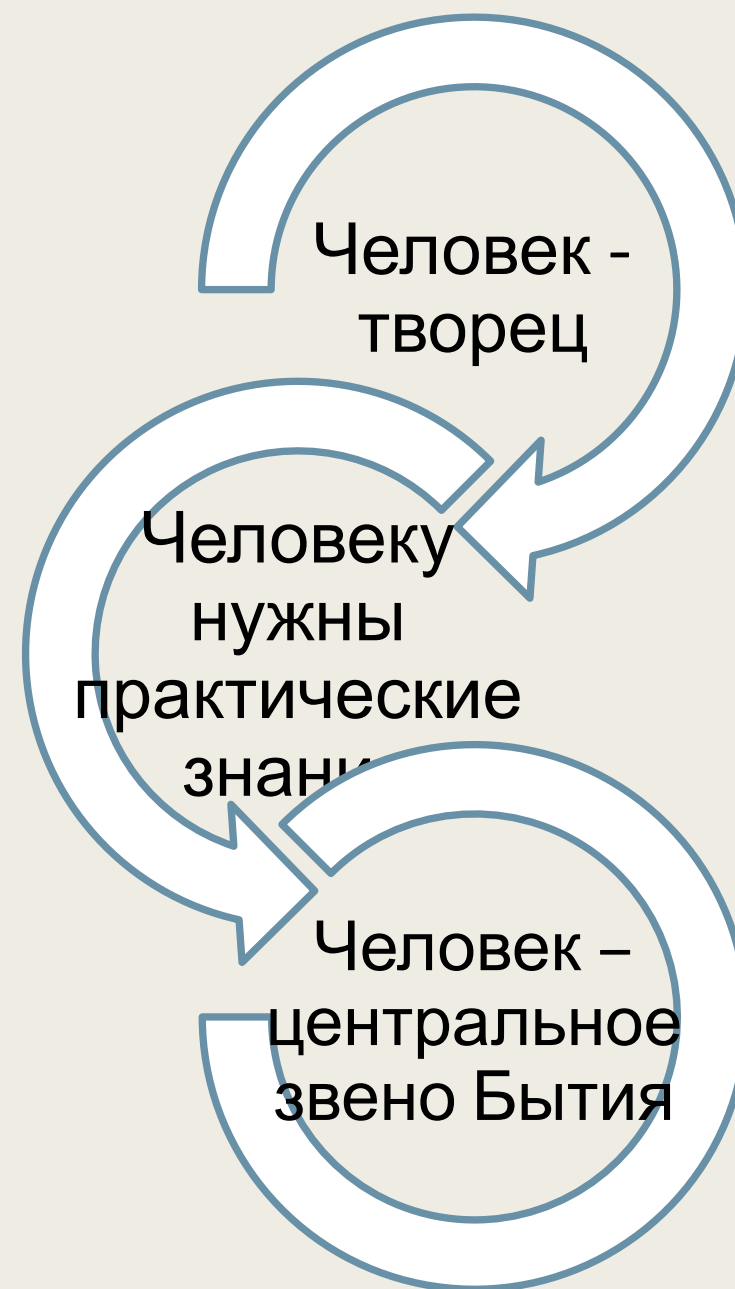


Вторая пол.
XVI- начало
XVII вв.

Натурфилософский период

Особенности

- Онтология – наука о бытии, возрождается на рубеже XV-XVI вв.
- На смену статичной гармонии незыблемого мироздания приходит *динамическая картина мира*
- **«Единство многообразия сущего»** – учение о качественной разнородности и единстве природы вещей: каждая вещь причастна Единому (природе, материи); каждая исполнена его устремленностью к совершенствованию; каждая одушевлена





ФИЛОСОФИЯ
ГУМАНИЗМА



Данте Алигьери

поэма
"Божественная
комедия"



Столкновение (борение) двух картин мира

Средневековой

ренессансной

На смену

статической гармонии мироздания

учение о динамической гармонии

На место

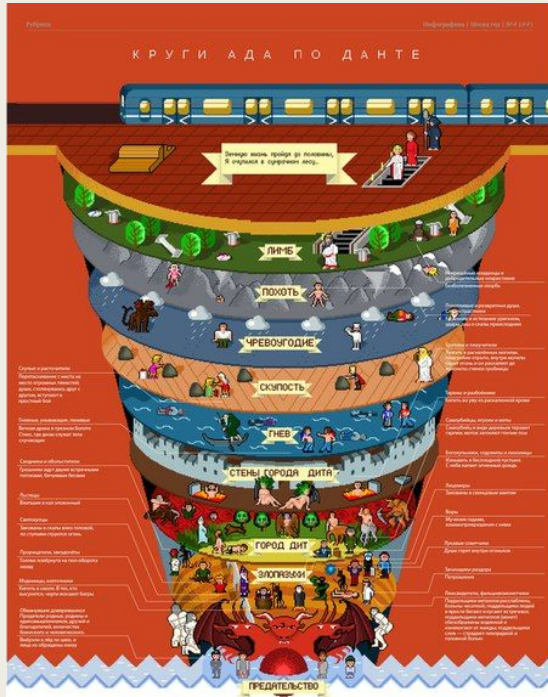
антитезы "Бог - Тленный Мир"

антитеза "Бого-Человек" - "Бого-Мир"

Теоцентризм

Антропоцентризм

В своем произведении Данте изобразил тернистый путь скитания человечества ради покаяния и искупления грехов. «Ад», «Чистилище» и «Рай» – красноречивые названия частей, из которых складывается «Божественная комедия».



Ад – мир осуждения



Чистилище – мир
очищения



Рай – мир блаженства



■ Седьмой круг ада. Город Дит.

Этот круг разбит на 3 пояса:

Флегетон. Сюда попадают разбойники и воры, которые совершили насилие над ближним и его имуществом. За это они будут вечно находиться в кипящей крови под стрелами Кентавров.

Лес самоубийц. Самоубийцы здесь превращены в жуткие кровоточащие деревья, которых истязают Гарпии. В этом лесу гончаи охотятся на любителей азартных игр.

Горючие пески. Здесь, под кровавым дождем, от жажды мучаются богохульники, содомиты и лихоимцы.

■ **Восьмой круг ада. Злопазухи.**

Восьмой круг состоит из десяти рвов:

Обольстители и сводники идут колоннами друг на друга подгоняемые бесами.

Льстецы вынуждены провести вечность в рве с калом.

Третий ров для священнослужителей которые торговали церковными должностями. В наказание их головы замурованы в скалу, а по стопам бежит раскаленная лава.

Гадалки, колдуны, прорицатели. Все они находятся в четвёртом рве с развернутыми назад головами.

В кипящей смоле бесы варят взяточников.

В шестом рве ходят закованные в свинцовые мантии лицемеры.

Пауки, змеи, жабы и т.д., со всей этой живностью придется подружиться ворами.

В Адском пламени горят лукавые советчики.

В девятом рве бесы потрошат зачинщиков раздора. Фальшивомонетчики, распухшие от водянки изнемогают от жажды. Лжесвидетели бегают и яростно кусают всех кого встретят на пути.





- **Девятый круг. Ледяное озеро Коцит.**
Круг для предателей. Здесь выделяется 4 пояса:

Пояс Каина. Предателям родных придется по пояс быть замороженным.

Пояс Антенора. Здесь по горло замораживают предателей родины.

Пояс Толомея. предавшие друзей и сотрапезников обречены быть вмерзшем спиной в озеро.

Пояс Джудекка. Вмерзшие вниз головами предатели благодетелей.

В самом центре этого круга в лед вмерзлен Люцифер, падший ангел, который терзает трех самых отвратительных предателей. Брута, Кассия и Иуду.

Гуманисты первого поколения

- Основное содержание проблематики гуманизма составляли:
 - *проблемы человеческого достоинства, апология человеческого тела, разума, благородства (ренессансный антропоцентризм, проблема Человека и общества);*
 - *проблема раскрепощения человеческой личности (человек и судьба; проблема свободы воли);*
 - *проблема предназначения Человека (проблема соотношения веры и разума);*
 - *проблема сущности добродетельности, образованности (этический идеал гуманизма, ренессансная педагогика);*
 - *эстетические проблемы.*
- Смыслом философского дискурса гуманизма XIV-XV вв. выступала апологетика природного начала мироздания.

Франческо
Петрарка



Джаноццо
Манетти



Лоренцо Валла

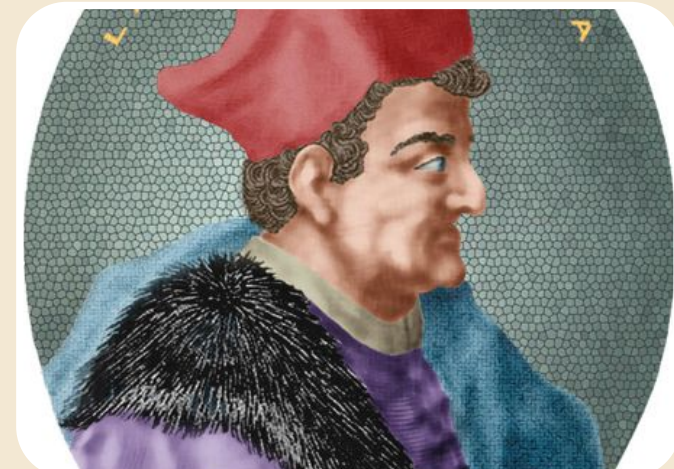


Стремление
«оМИРщить» Бога
и «обожествить»
Человека.

Поиск основания
гармонического
единства Космоса,
Природы и Духа



Совершенство
строения тела
человека
=>совершенен
разум. Человек
потенциально
сильнее судьбы.
Одоление судьбы
есть высшая
добродетель



Бог как бы служит
человеку. Если Бог
провидит будущее
(человек лишен
воли), значит это
необходимость. А
если люди
совершают
поступки и Бог их
карает =>Бог
несправедлив



РАЗЛОЖЕНИЕ
ГУМАНИЗМА

II пол. XV – начало XVII вв.



«Гражданственный гуманизм»

- Томас Мор
- Томазо кампанелла
- Николло Макиавелли

Гуманистическая этика

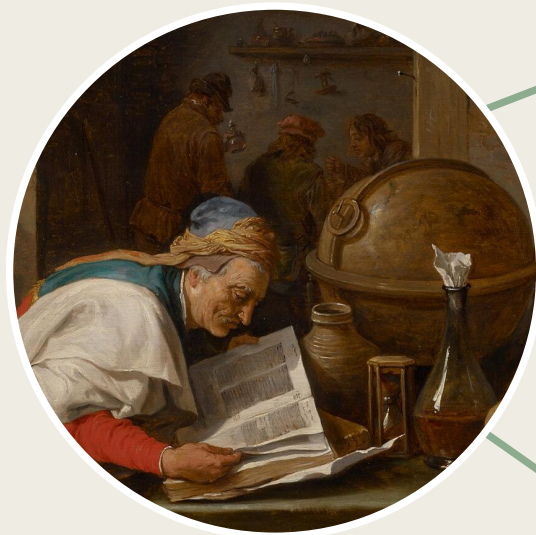
- Иней Силивио Пикколомини
- Анжей Мождевский

Критика схоластики

- Людовик Вавес
- Пьер Шаррон
- Хуан Уарте

«Республика учёных»

Конец XVI века



Реформация

Католицизм

Неоплатонизм

Натурфилософия

Эразм Роттердамский

Основные труды: «Похвала глупости»

«Оружие христианского воина»



Голландия

- Немец по происхождению, большую часть жизни он прожил в Голландии, почему энциклопедии и называют его голландским мыслителем. Доводилось, однако, ему жить и в Англии, Франции, Италии, Швейцарии...
- не занимался специально разработкой онтологических проблем
- Эразм доказывал, что современное ему христианство не имеет с идеями Христа почти ничего общего. Разве Христос хоть что-нибудь говорил о необходимости церкви, как организации?
- Гораздо важнее понять, для чего живёт человек, есть ли у него цель. И если есть, как к этой цели стремиться?
- Человек несомненно наделён свободой воли, способностями, возможностью отделять добро от зла. За эти дары, несомненно, следует отблагодарить дарителя: не зарыть их в землю, а сохранить и приумножить. Развить свои способности
- Враги Эразма (например, **Мартин Лютер**) не без основания обвиняли его в том, что человеческое в Христе и христианстве значит для него больше, чем божественное..

Мишель Монтень

*Основное
произведение:
«Опыты»*



ФРАНЦИЯ

- "Опыты" Монтеня - эта книга мыслилась автором как свободные размышления конкретного человека о мире, о жизни, о Боге и о Человеке.
- **Монтень** объявлял себя последователем древнегреческого **скептицизма**. Он решительно отвергал примат веры над разумом. Вместе с тем Монтень указывал на ограниченность человеческого разума.
- Человек - часть Природы.
- Бог находится вне мироздания, вне Природы. Он - сверхприродное начало сущего.
- Монтень совершил поворот от **онтологической** проблематики (проблематики бытия) к **гносеологической** (проблематики познания).

The image features two large, thick black L-shaped brackets. One is positioned in the top-left corner, and the other is in the bottom-right corner. They are oriented towards each other, framing the central text.

РЕФОРМАЦИЯ