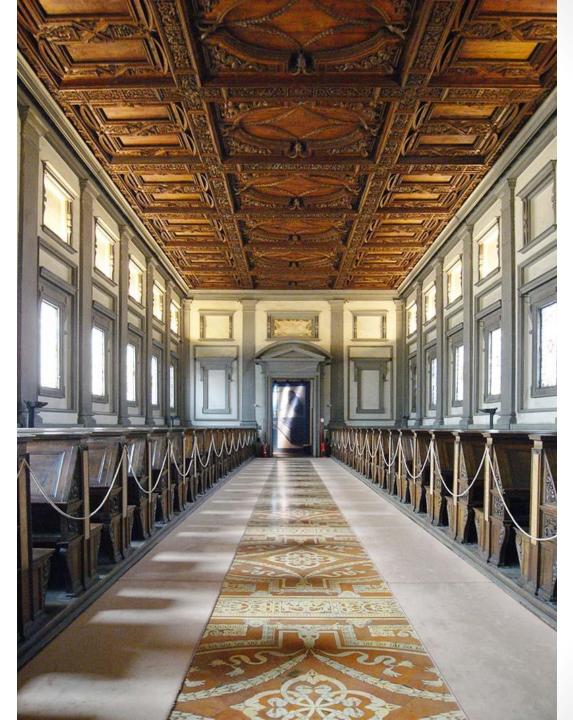
Творческое наследие **Микеланджело Буонарроти** Высокий ренессанс-поздний ренессанс

Микеланджело Буонарроти (1475-1564)

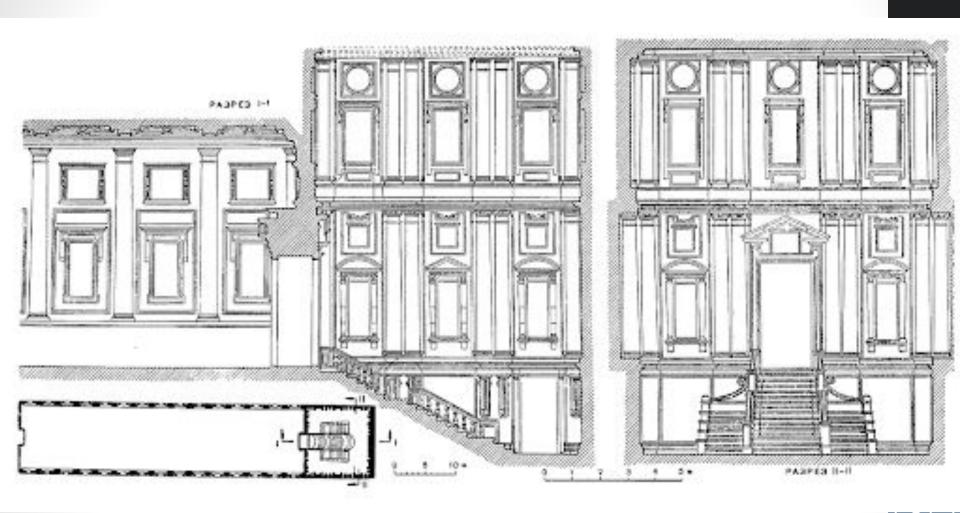


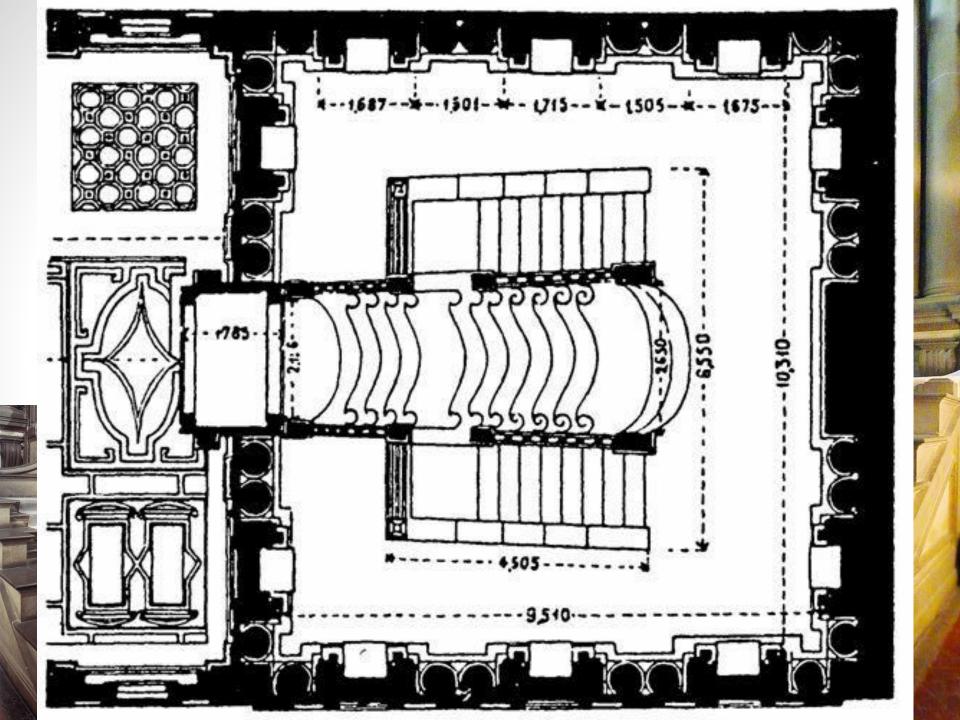


Флорентийская Библиотека



Микеланджело



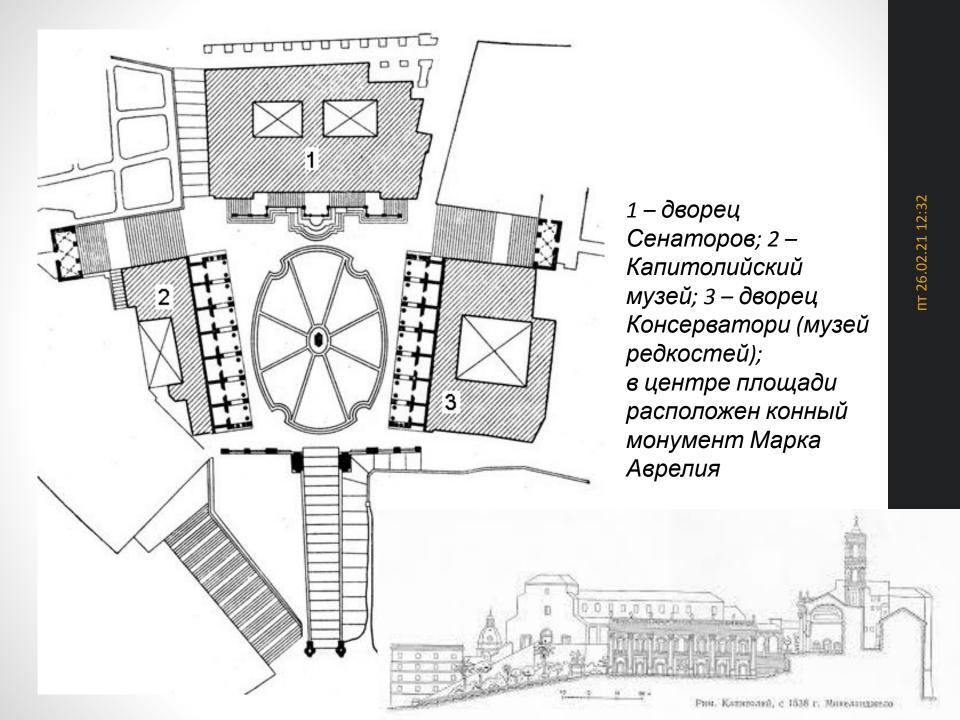




Площадь Капитолия, Рим



Микеланджело



Новшества от Микеланджело:

- 1. Четкая симметрия городской площади,
- 2. Не сплошная, а разомкнутая застройка по периметру,
- 3. Новая трактовка монумента как самостоятельного элемента площади.
- 4. Монумент как модуль ордерной системы окружающих зданий.
- Барочные черты в планировке площади:
- аллегорическое значение скульптур, особое мощение (Капитолий как центр античного Рима и Римской Империи);
- Восприятие площади не осевое, а по мере движения по кругу (эллипсу);
- Оптические эффекты (кажущаяся параллельность корпусов; эллипс мощения, сокращающийся в круг; появление статуи Марка Аврелия при подъеме по лестнице и т.п.).

Микеланджело



 $\binom{10}{68}$

Реализованный купол собора св. Петра



Палаццо: Монументализация дворцовой архитектуры



Палаццо Строцци, 1489

Палаццо Гонди, 1490

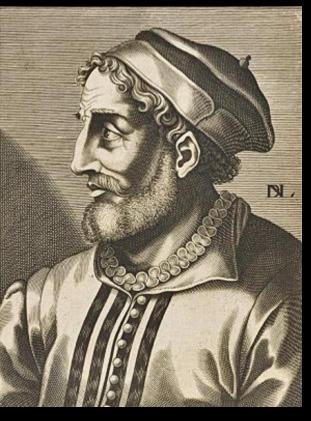




Флоренция



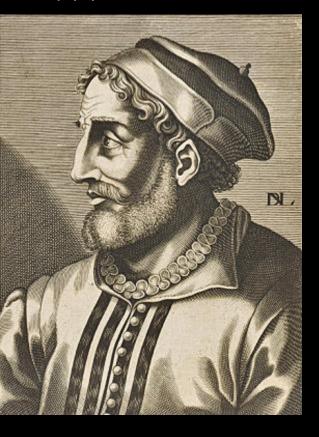
Бальдассаре Перруцци



Палаццо Массими (1532-1536)







Вилла Фарнезини (1510)



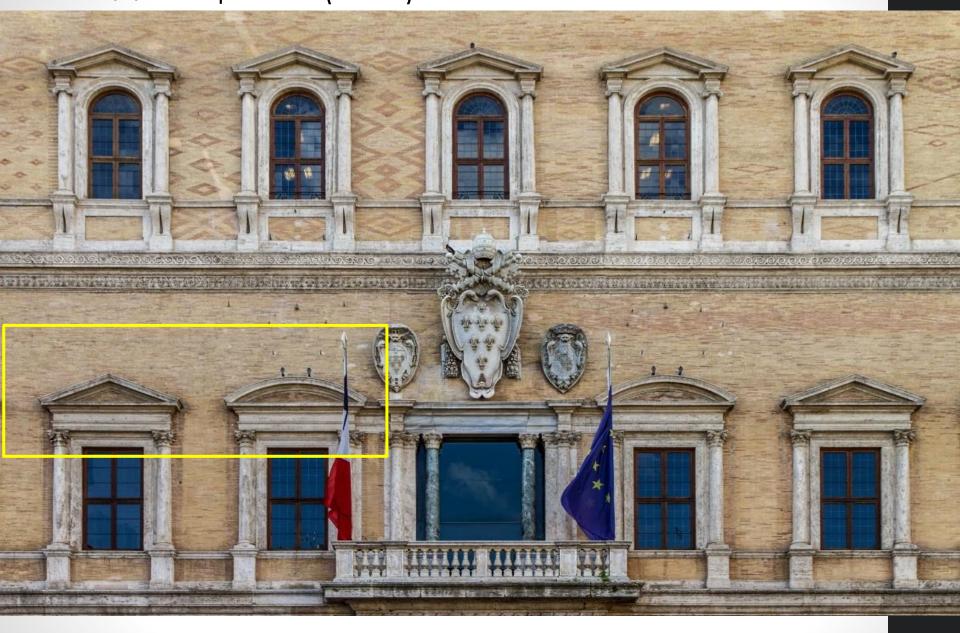
Антонио да Сангалло мл.



Палаццо Фарнезе (1541)



Палаццо Фарнезе (1541)





Палаццо Каносса (1527)

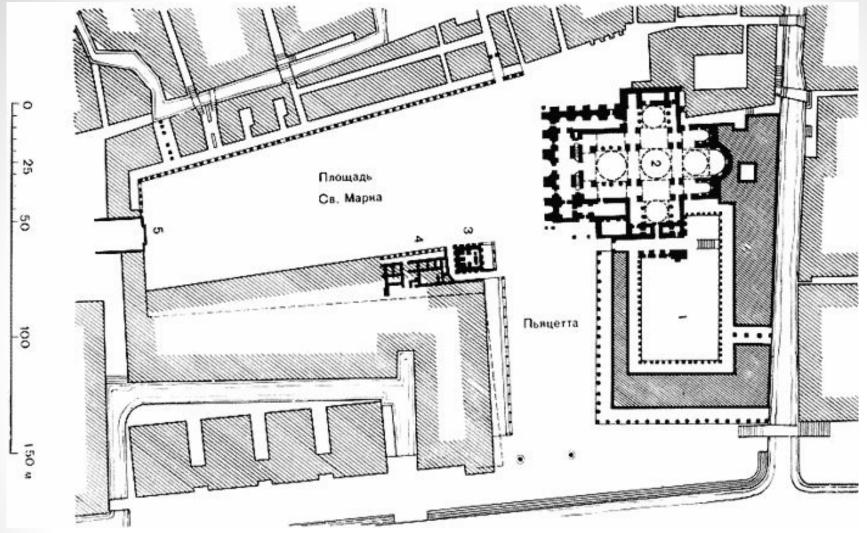




Палаццо Бевилаква (1530)



Ренессанс в Венеции



План площади св. Марка в начале XVI в.

- 1 Дворец дожей;
- 2 собор св. Марка;
- 3 колокольня;
- 4 госпиталь Орсеоло;
- 5 церковь Сан-Джеминьяно, построенная после 1150 г.

(23 /) 68 .





Нынешнее здание дворца в основном было построено между 1309 и 1424 годами.

Предположительно архитектором первого варианта дворца был Филиппо Календарио, а также Пьетро Базейо и мастер Энрико. В 1400-1404 годах был закончен фасад, выходящий на лагуну, а в 1424 году и тот, что выходит на площадь Святого Марка. Для окончания строительства были приглашены флорентийские и ломбардские мастера, однако большая часть здания в стиле готики была выполнена членами семьи Бон, венецианскими мастерами — специалистами по обработке мрамора.







Якопо Сансовино



Библиотека св. Марка (1530-1580-е гг.)



Дворец Дожей

Библиотека св. Марка



Ансамбль пл. св. Марка, Венеция



Якопо Сансовино



Якопо Сансовино



Лоджетта / Loggetta (1537-1540)



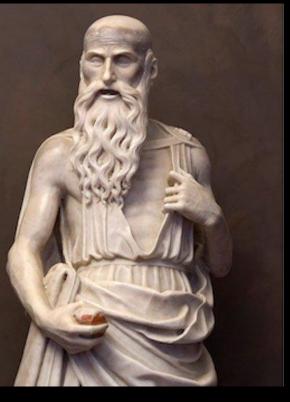
Пьетро Ломбардо



Палаццо Вендрамин-Калерджи

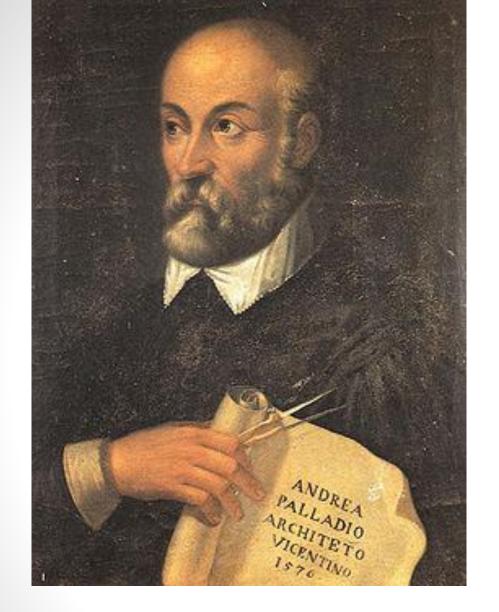


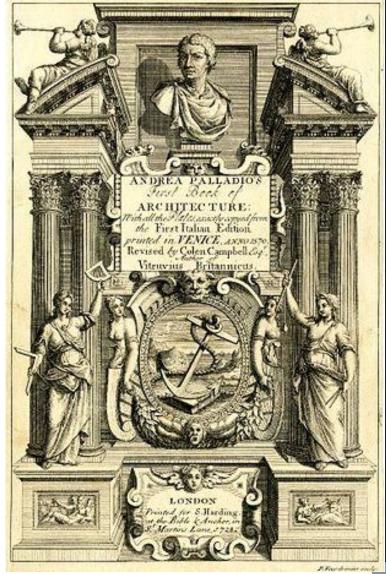
Пьетро Ломбардо



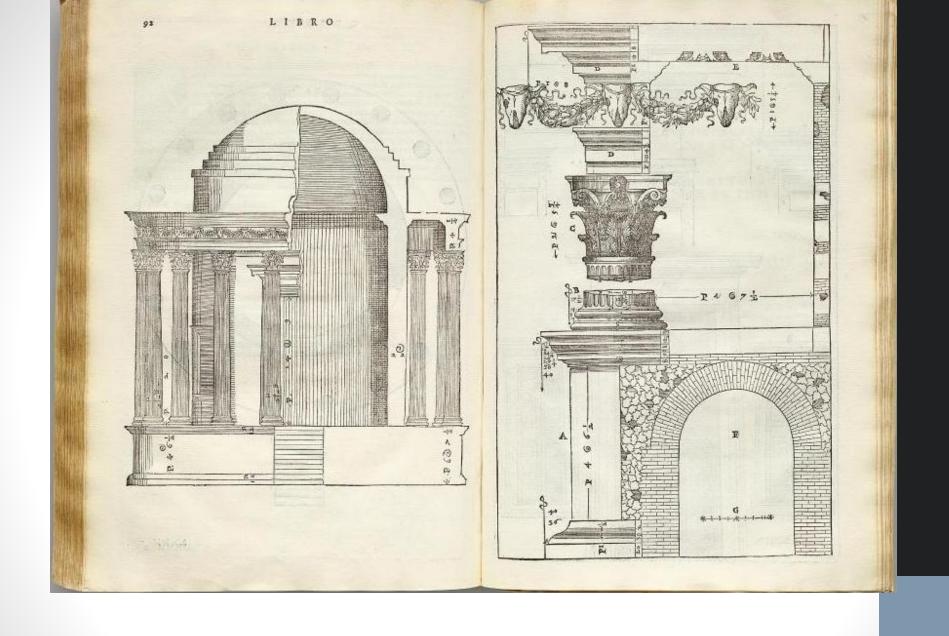


Теоретическое и творческое наследие А. Палладио



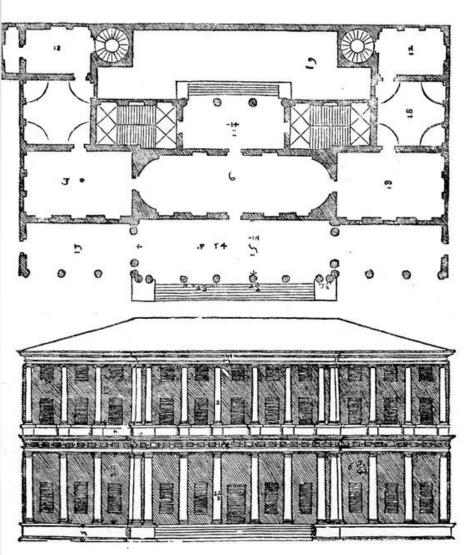


Андреа Палладио (1508-1580)





Палладианство

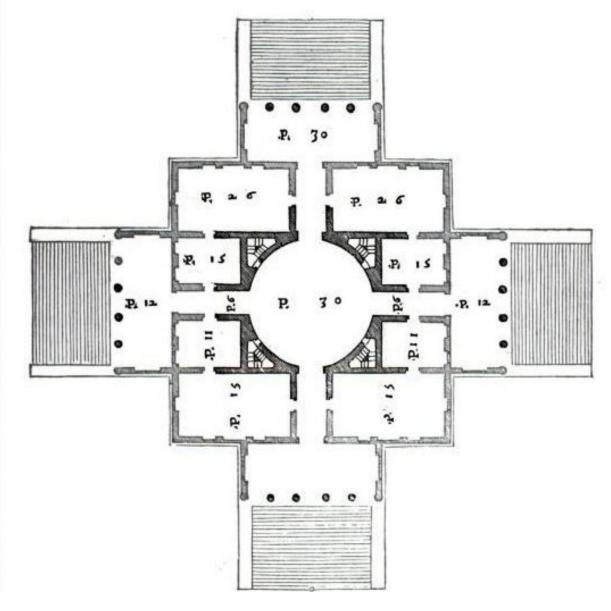




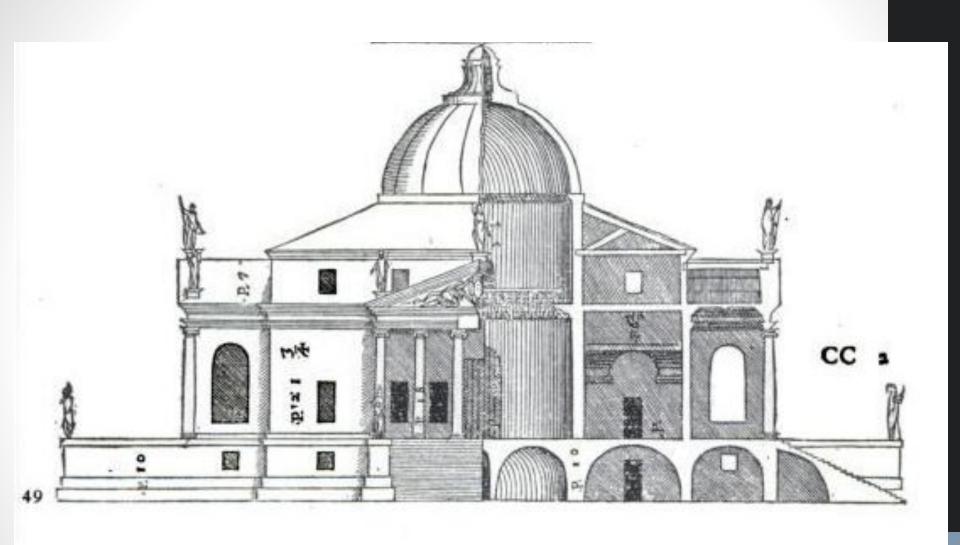
Палаццо Кьерикати Архитектор Андреа Палладио, Виченца (Италия), 1550-1557 гг.







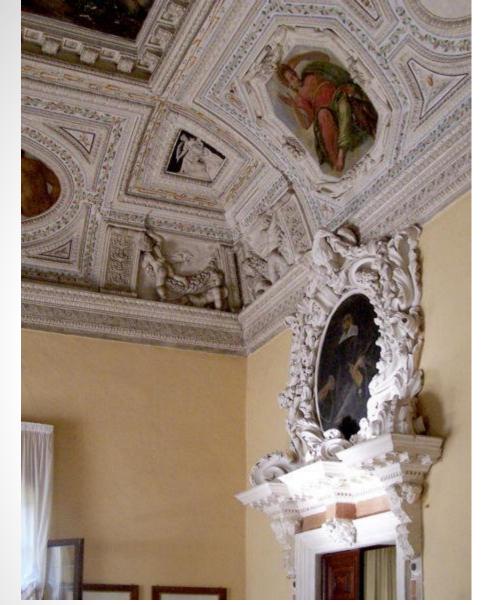
А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)



А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)



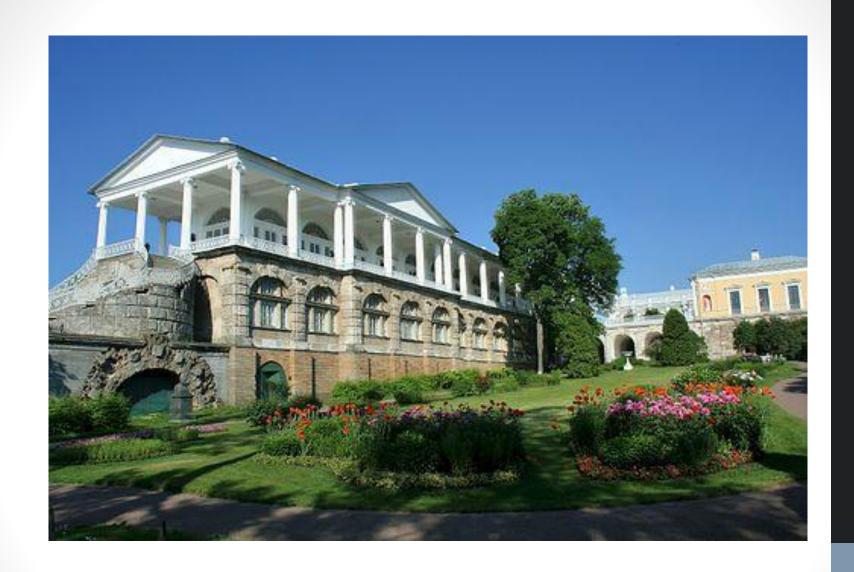
А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)





А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)







Н. Львов. Усадьба Знаменское-Раек. В торая половина XVIII в.



Н Львов. Покровская церковь в Прямухине. 1808-1826



Н Львов. Собор Бориса и Глеба в Торжке. 1785—1796



Л. Берлингтон, У. Кент. Чизвик-хаус. 1720-е. Лондон