

Творческое наследие
Микеланджело Буонарроти
Высокий ренессанс-поздний ренессанс

Микеланджело Буонарроти (1475-1564)

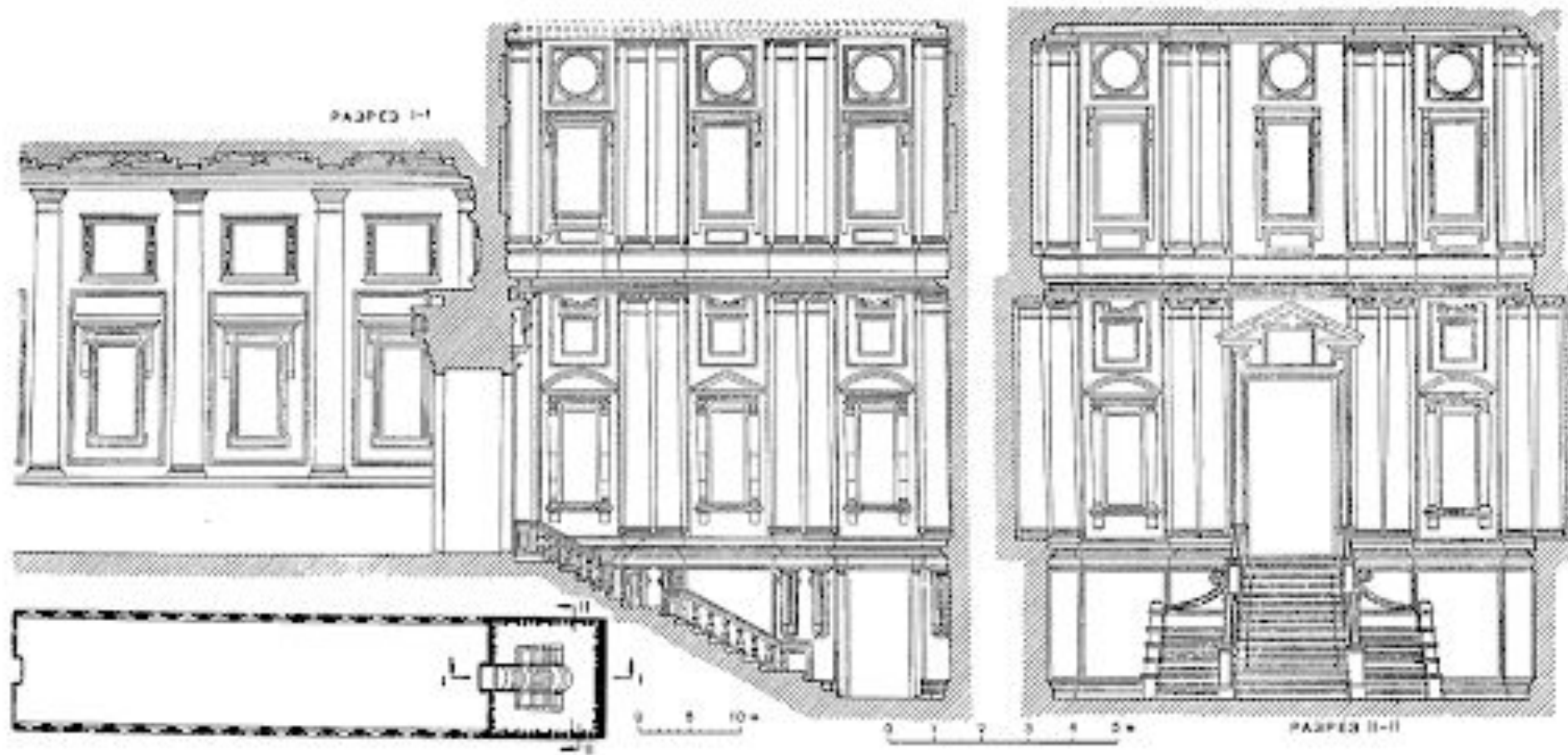


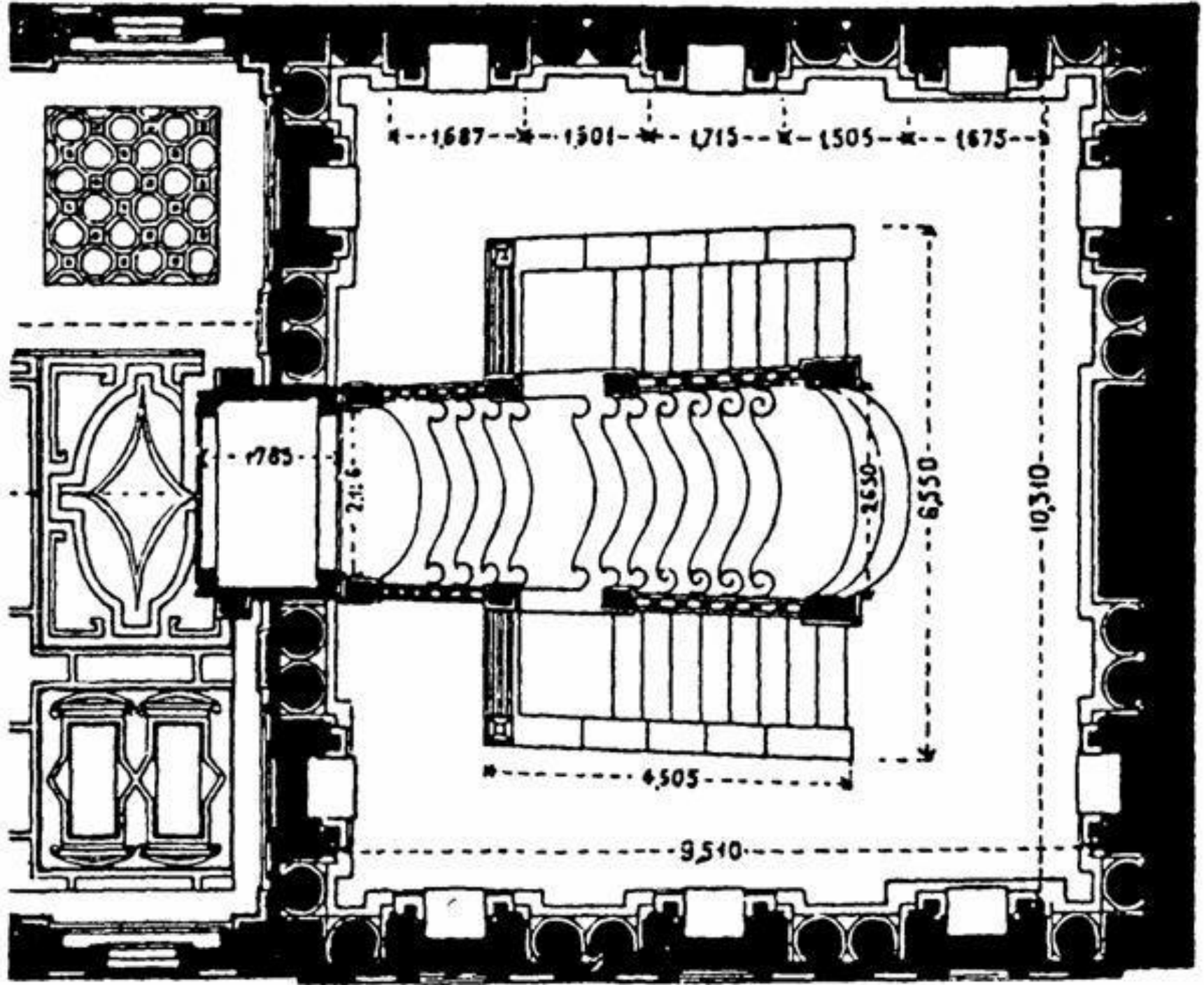


Флорентийская Библиотека

МИКЕЛАНДЖЕЛО





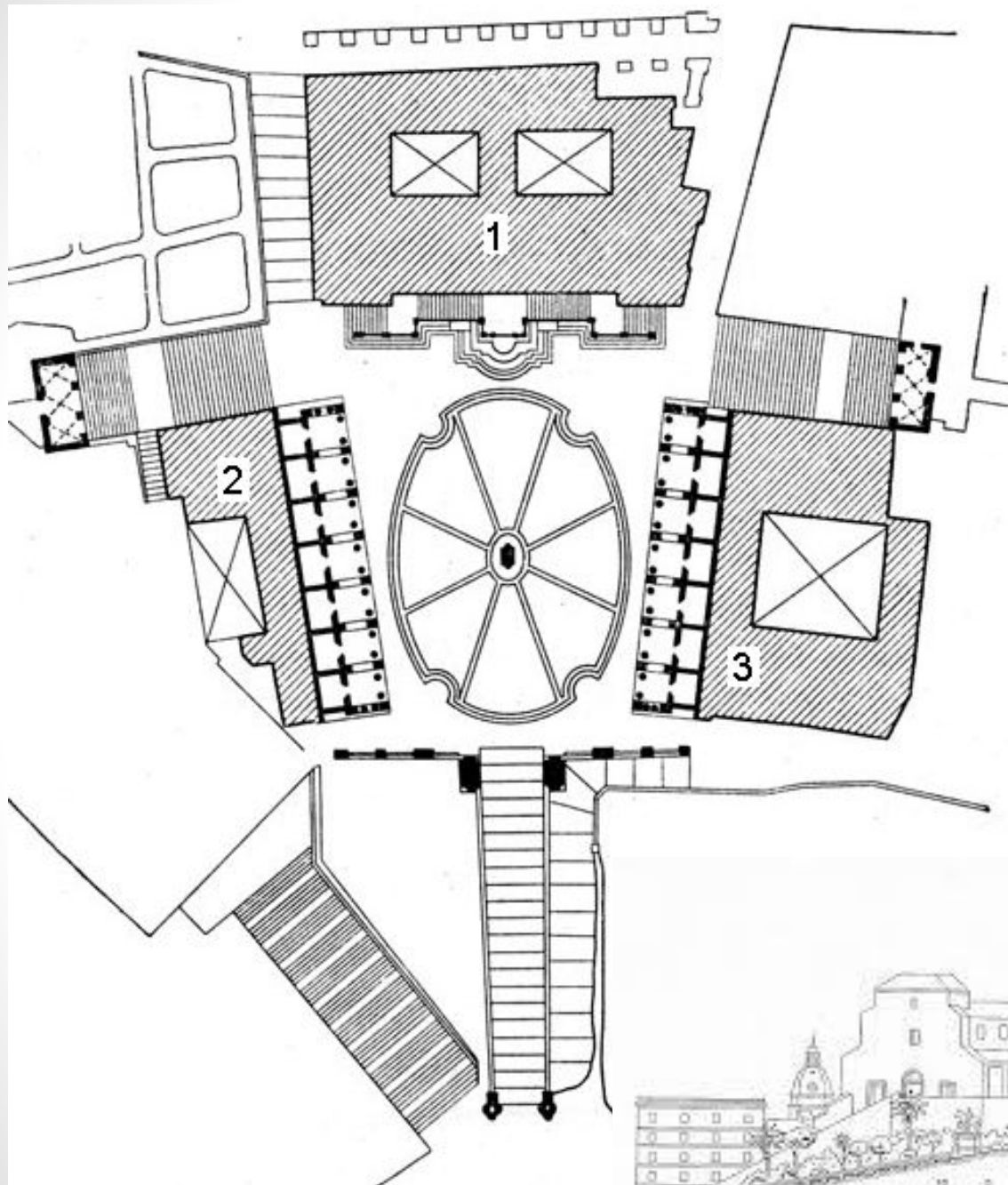


Площадь Капитолия, Рим



МИКЕЛАНДЖЕЛО





1 – дворец Сенаторов; 2 – Капитолийский музей; 3 – дворец Консерватори (музей редкостей); в центре площади расположен конный монумент Марка Аврелия



Рим. Капитолий, с 1836 г. Миньеландино

Новшества от Микеланджело:

- 1. Четкая симметрия городской площади,
- 2. Не сплошная, а разомкнутая застройка по периметру,
- 3. Новая трактовка монумента как самостоятельного элемента площади.
- 4. Монумент как модуль ордерной системы окружающих зданий.
- **Барочные черты в планировке площади:**
 - – аллегорическое значение скульптур, особое мощение (Капитолий как центр античного Рима и Римской Империи);
 - – Восприятие площади не осевое, а по мере движения по кругу (эллипсу);
 - – Оптические эффекты (кажущаяся параллельность корпусов; эллипс мощения, сокращающийся в круг; появление статуи Марка Аврелия при подъеме по лестнице и т.п.).

Микеланджело



(10 /
68)

Площадь Капитолия, Рим

Реализованный купол собора св. Петра

Микеланджело



ПТ 26.02.21 12:32

(11 /
68)

Палаццо:
Монументализация
дворцовой архитектуры

Палаццо Питти, 1458

Флоренция



Палаццо Строцци, 1489



Флоренция

Палаццо Гонди, 1490



Палаццо Ручеллаи, 1446-1451

Флоренция



Палаццо Массими (1532-1536)





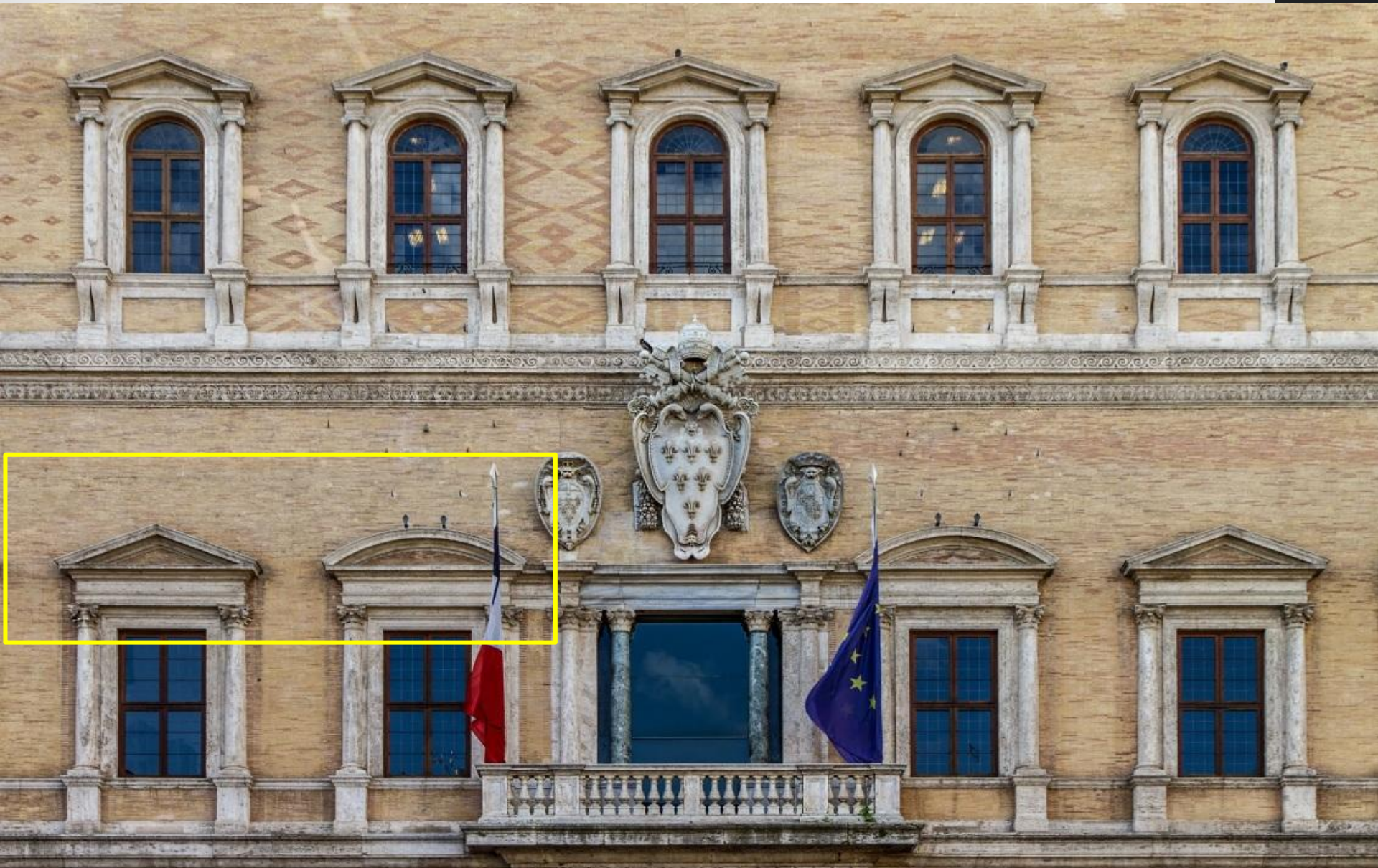
Вилла Фарнезини (1510)



Палаццо Фарнезе (1541)



Палаццо Фарнезе (1541)



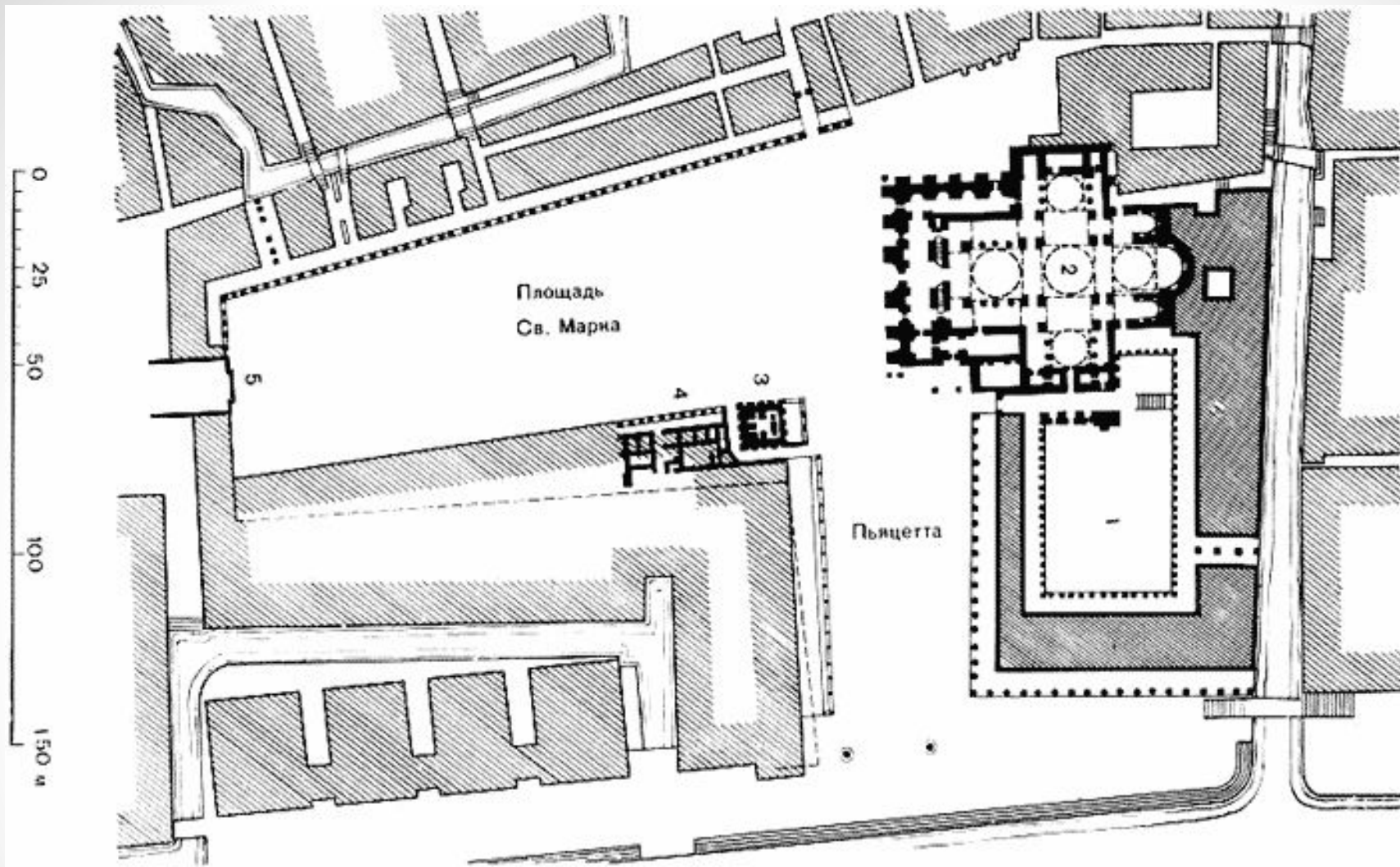
Палаццо Каносса (1527)



Палаццо Бевилаквa (1530)



Ренессанс в Венеции



План площади св. Марка в начале XVI в.

1 - Дворец дожей;

2 - собор св. Марка;

3 - колокольня;

4 - госпиталь Орсеоло;

5 - церковь Сан-Джеминьяно, построенная после 1150 г.





Нынешнее здание дворца в основном было построено между 1309 и 1424 годами. Предположительно архитектором первого варианта дворца был Филиппо Календарио, а также Пьетро Базейо и мастер Энрико. В 1400-1404 годах был закончен фасад, выходящий на лагуну, а в 1424 году и тот, что выходит на площадь Святого Марка. Для окончания строительства были приглашены флорентийские и ломбардские мастера, однако большая часть здания в стиле готики была выполнена членами семьи Бон, венецианскими мастерами — специалистами по обработке мрамора.







Якопо Сансовино



Библиотека св. Марка (1530-1580-е гг.)



ARCHITIME.RU

Дворец Дожей

Библиотека св. Марка



Riva degli Schiavoni

Закрывать просмотр улиц

Сообщить о проблеме 3 м

© 2018 Google
© 2018 Google

Google Earth

Ансамбль пл. св. Марка, Венеция



Google Earth

© 2013 Google
Image Landsat / Copernicus

Якопо Сансовино



Canali di Venezia



Закреть просмотр улиц

2

2 м

Сообщить о проблеме

© 2018 Google
© 2018 Google

Google Earth

Якопо Сансовино



Лоджетта / Loggetta (1537-1540)



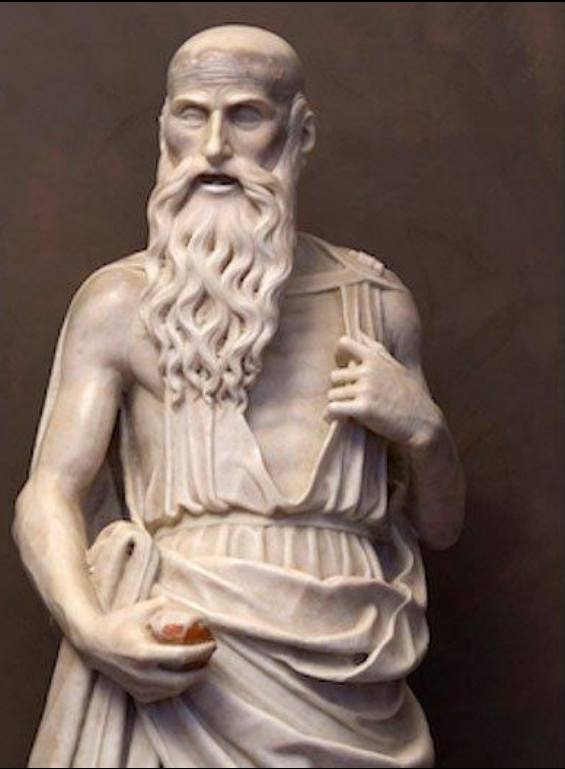
Пьетро Ломбардо



Палаццо Вендрамин-Калерджи



Пьетро Ломбардо



ОЛИ

© Campo Santa Maria della Spina | Закреть просмотр улич.

26.02.21 12:32

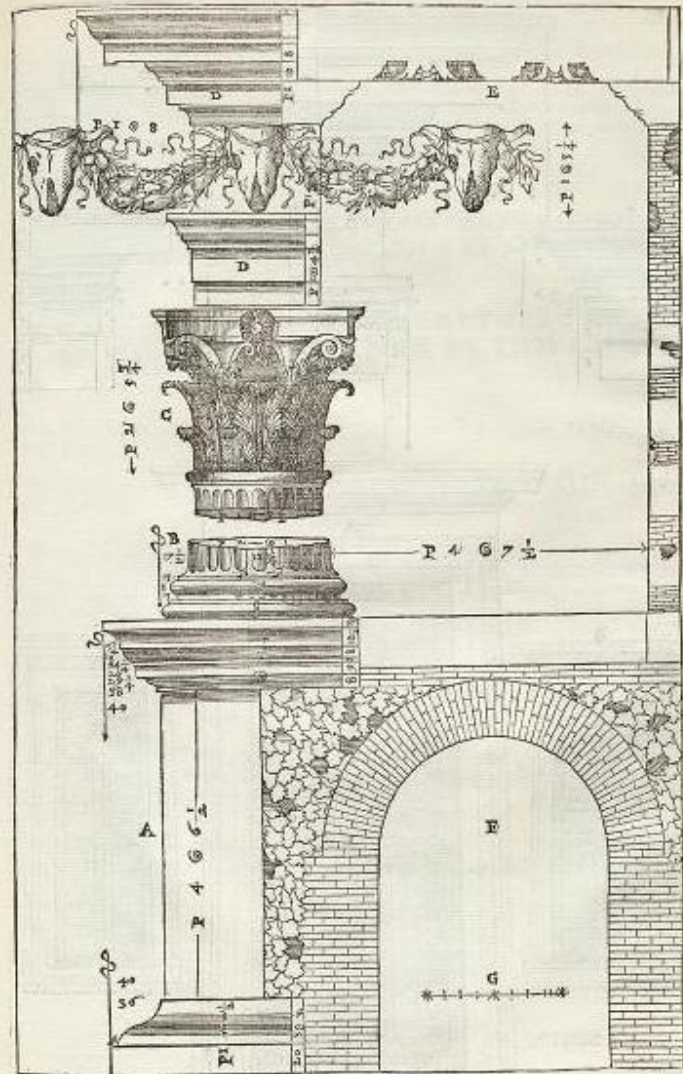
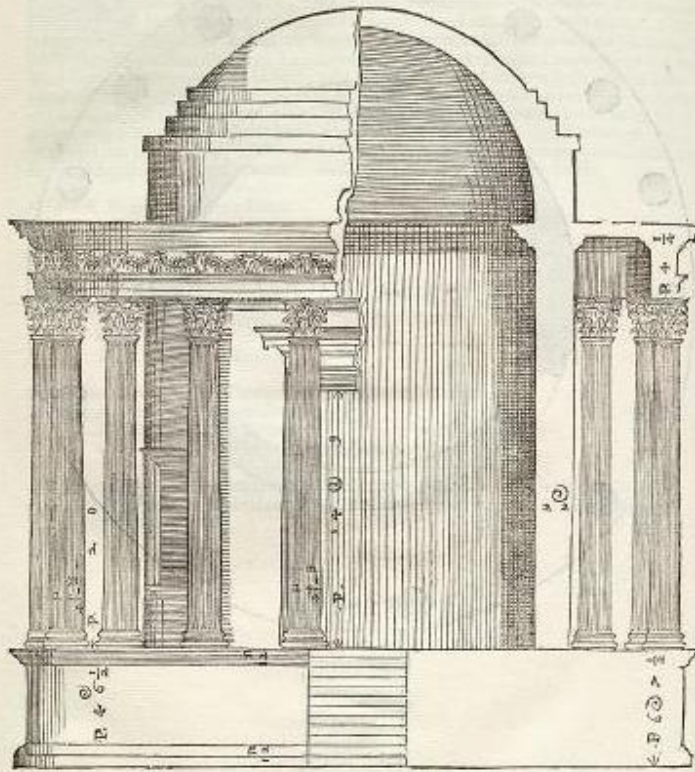
Google Earth

(35 / 68)

Теоретическое и творческое наследие А. Палладио

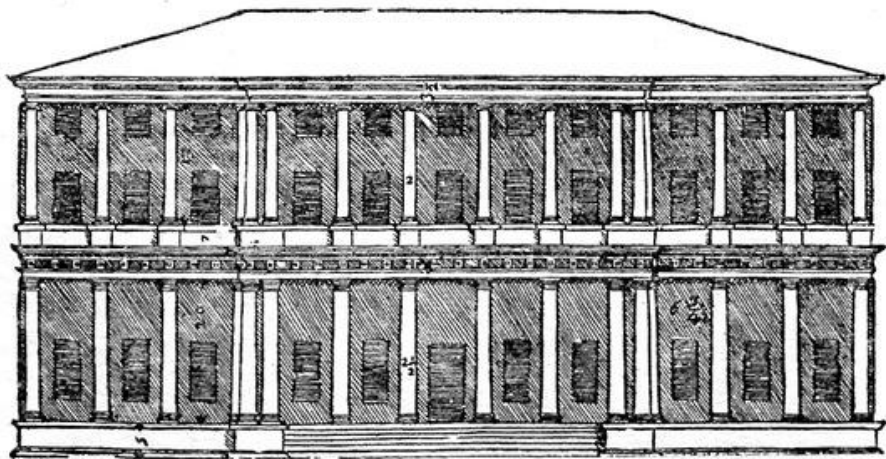
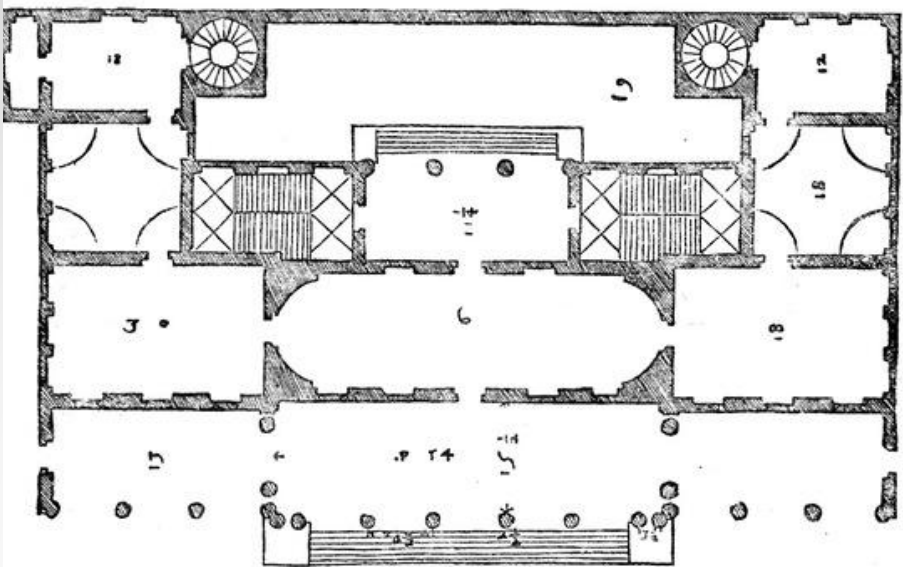


Андреа Палладио
(1508-1580)





Палладианство



Палаццо Къерикати

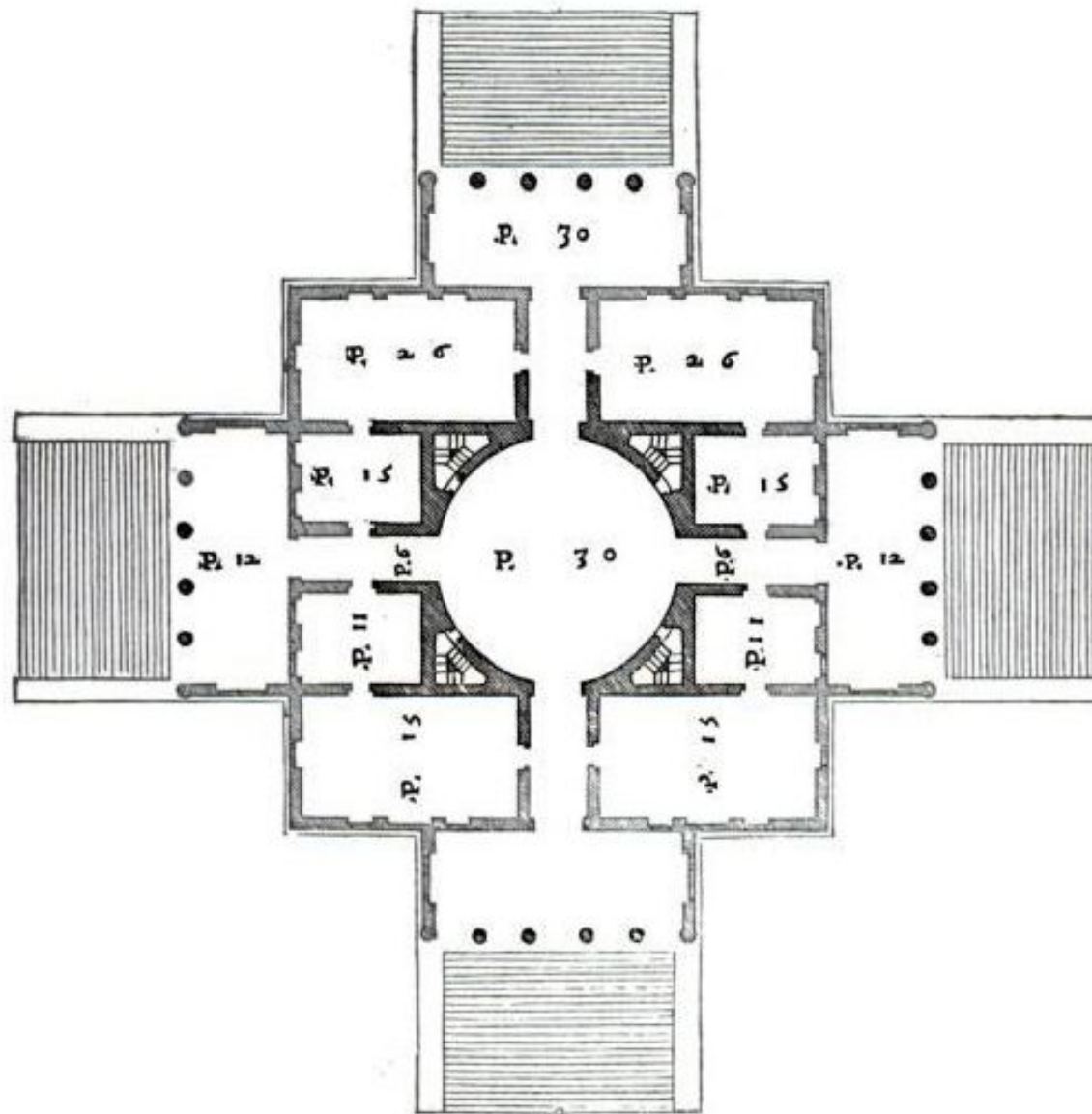
Архитектор Андреа Палладио,
Виченца (Италия), 1550-1557 г.



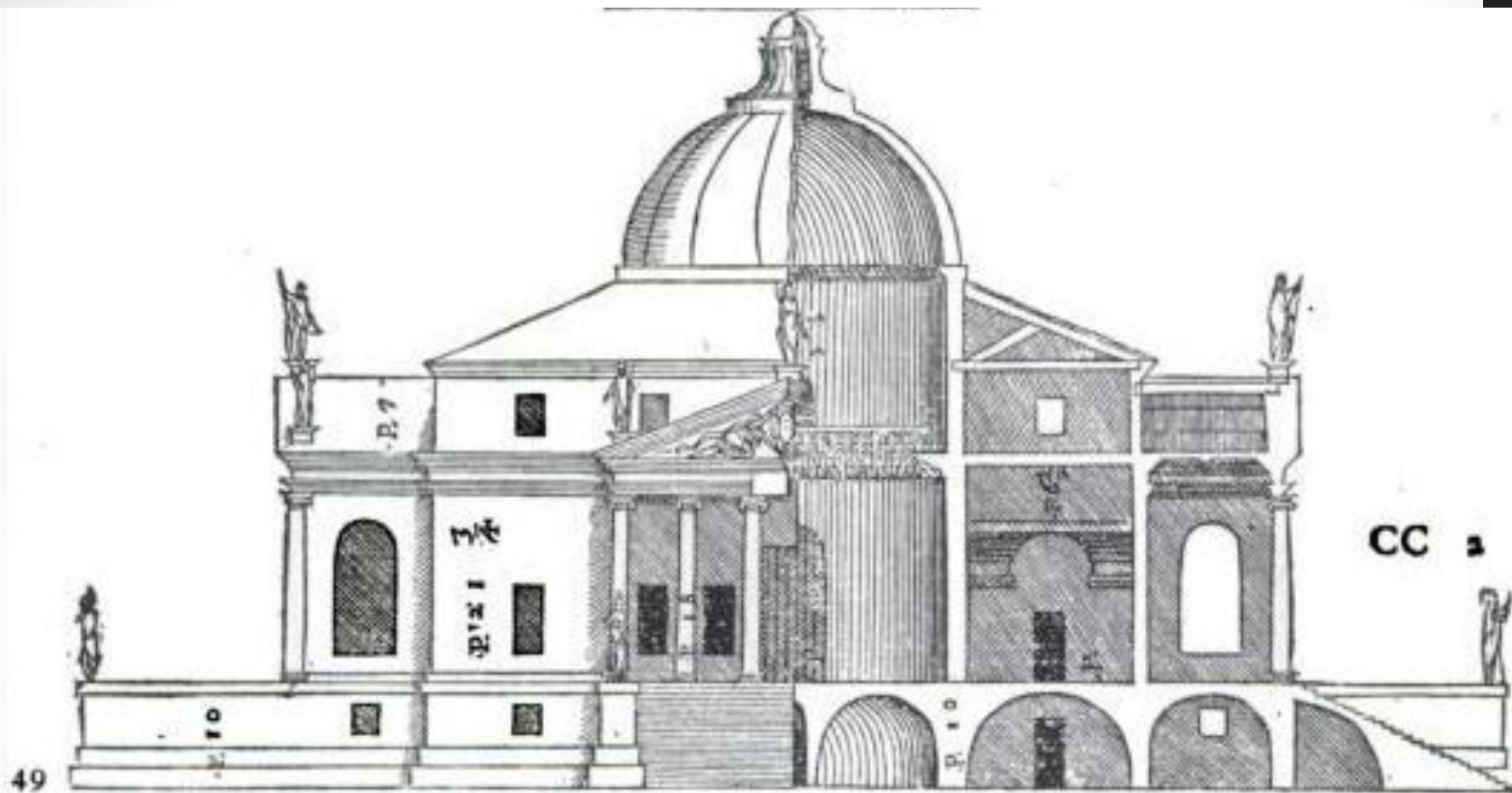
ПТ 26.02.21 12:32



ПТ 26.02.21 12:32



А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)



А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)



А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)

пт 26.02.21 12:32



А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)

пт 26.02.21 12:32



ПТ 26.02.21 12:32



ПТ 26.02.21 12:32



Н. Львов. Усадьба Знаменское-Раек. Вторая половина XVIII в.



Н. Львов. Покровская церковь в Прамухине. 1808–1826



Н. Львов. Собор Бориса и Глеба в Торжке. 1785–1796



Л. Берлингтон, У. Кент. Чизвик-хаус. 1720-е. Лондон