

Творческое наследие  
**Микеланджело Буонарроти**  
Высокий ренессанс-поздний ренессанс

# Микеланджело Буонарроти (1475-1564)





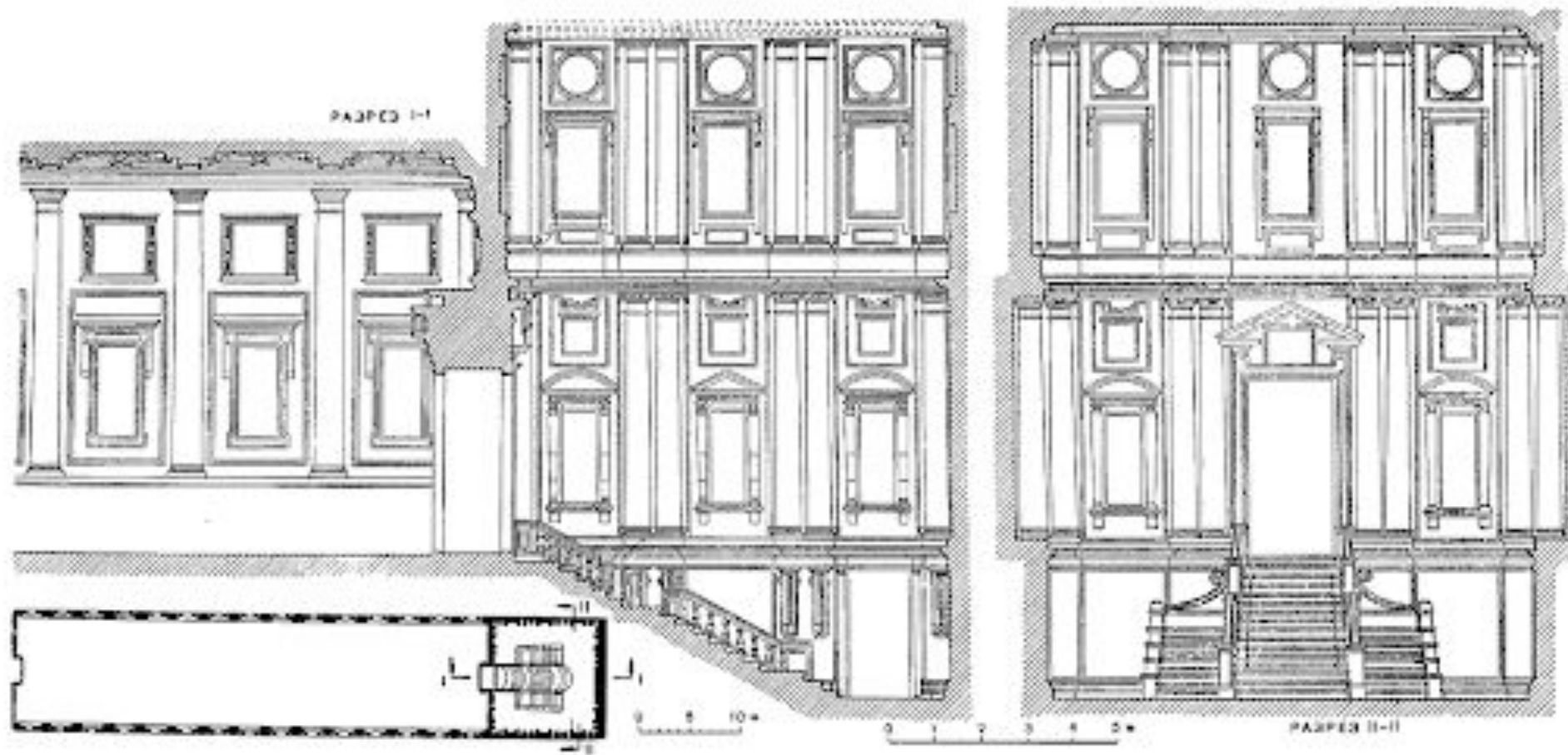


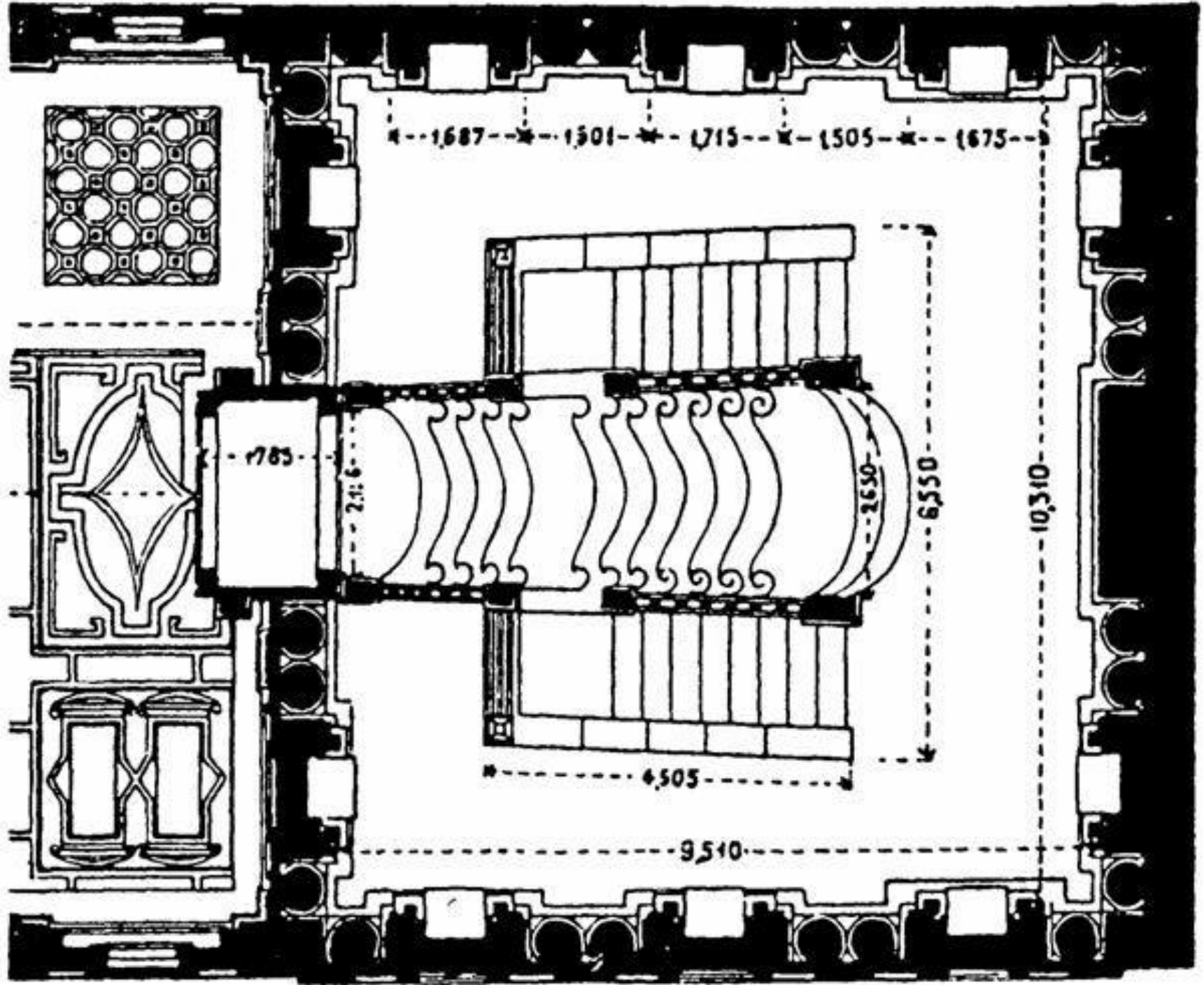
# Флорентийская Библиотека

МИКЕЛАНДЖЕЛО









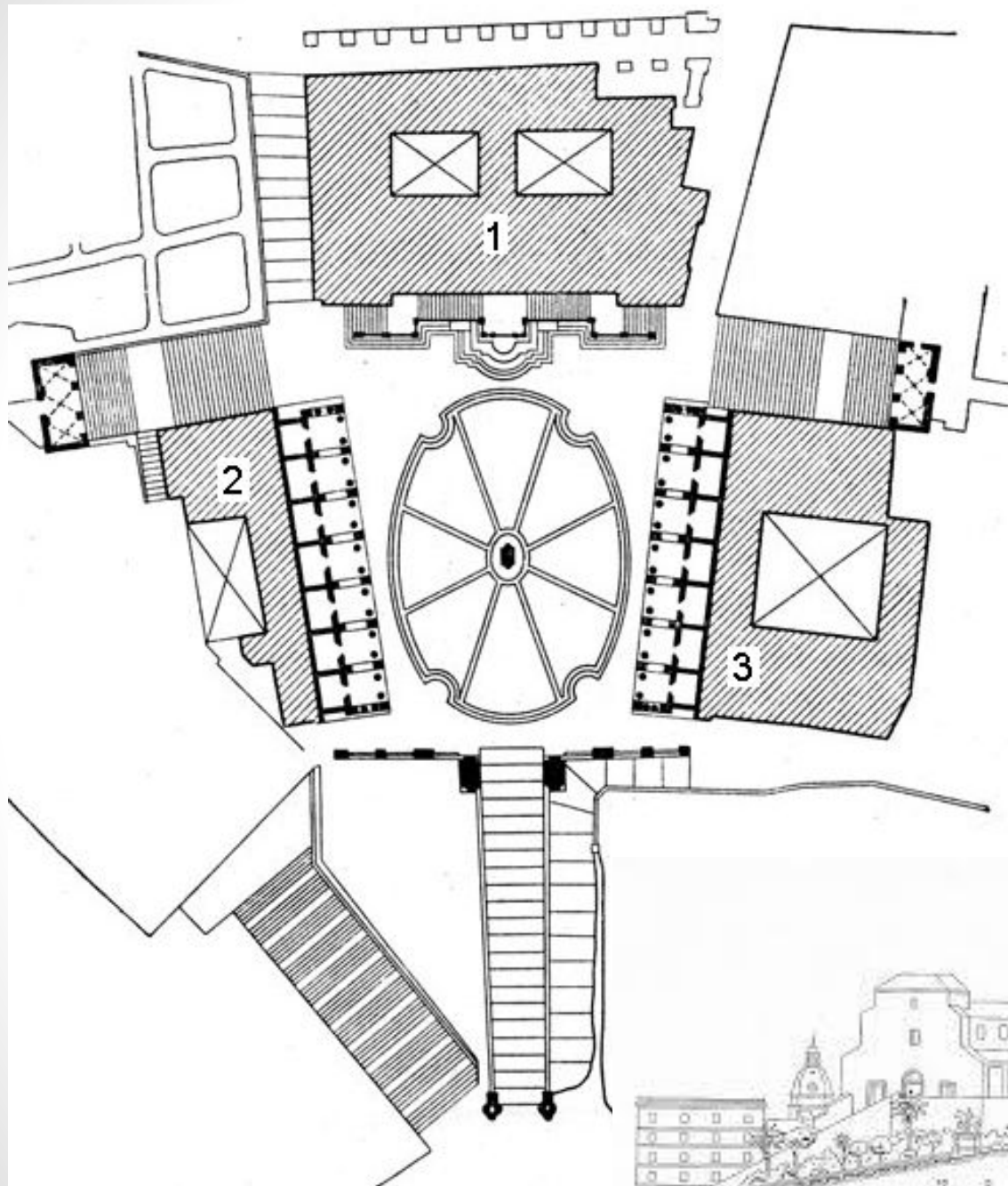


# Площадь Капитолия, Рим



МИКЕЛАНДЖЕЛО





1 – дворец Сенаторов; 2 – Капитолийский музей; 3 – дворец Консерватори (музей редкостей); в центре площади расположен конный монумент Марка Аврелия





## Новшества от Микеланджело:

- 1. Четкая симметрия городской площади,
- 2. Не сплошная, а разомкнутая застройка по периметру,
- 3. Новая трактовка монумента как самостоятельного элемента площади.
- 4. Монумент как модуль ордерной системы окружающих зданий.
- **Барочные черты в планировке площади:**
  - – аллегорическое значение скульптур, особое мощение (Капитолий как центр античного Рима и Римской Империи);
  - – Восприятие площади не осевое, а по мере движения по кругу (эллипсу);
  - – Оптические эффекты (кажущаяся параллельность корпусов; эллипс мощения, сокращающийся в круг; появление статуи Марка Аврелия при подъеме по лестнице и т.п.).

Микеланджело



(10 /  
68)

Площадь Капитолия, Рим



# Реализованный купол собора св. Петра

Микеланджело



ПТ 26.02.21 12:32

(11 /  
68)

Палаццо:  
Монументализация  
дворцовой архитектуры



# Палаццо Питти, 1458

Флоренция





Палаццо Строцци, 1489



Флоренция

Палаццо Гонди, 1490





# Палаццо Ручеллаи, 1446-1451

Флоренция





## Палаццо Массими (1532-1536)





## Вилла Фарнезини (1510)



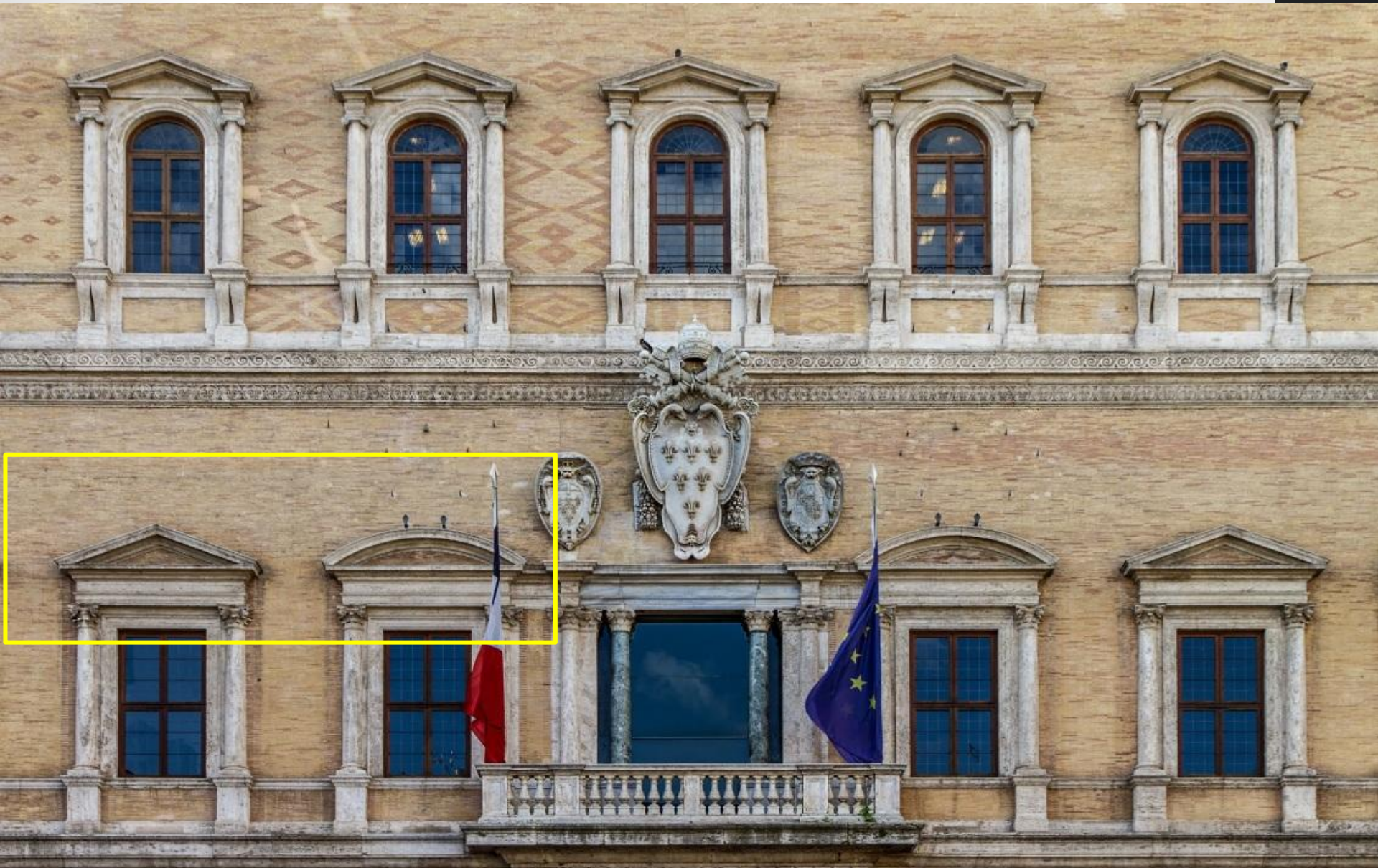


## Палаццо Фарнезе (1541)





# Палаццо Фарнезе (1541)





# Палаццо Каносса (1527)



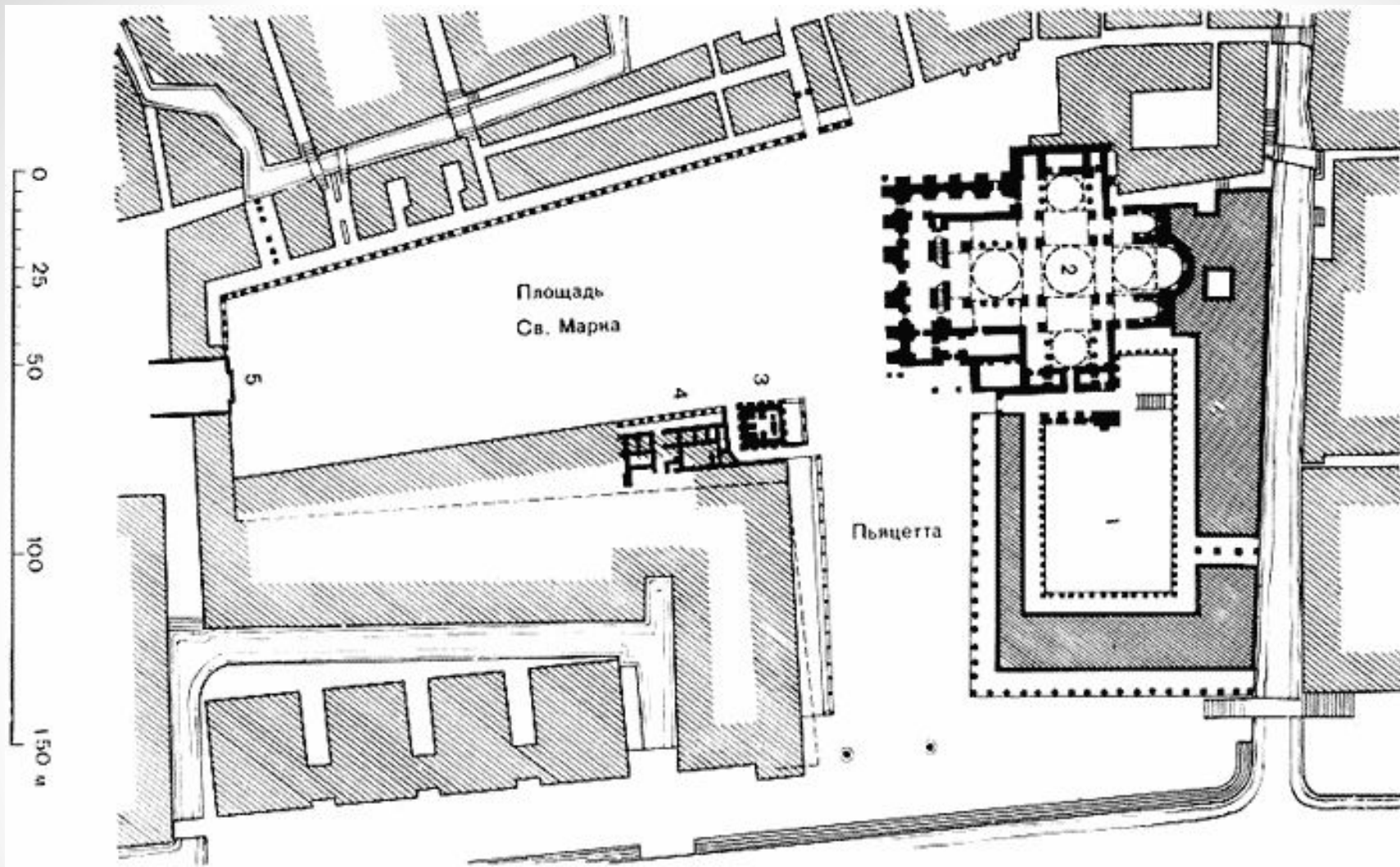


# Палаццо Бевилаквa (1530)



# Ренессанс в Венеции





План площади св. Марка в начале XVI в.

1 - Дворец дождей;

2 - собор св. Марка;

3 - колокольня;

4 - госпиталь Орсеоло;

5 - церковь Сан-Джеминьяно, построенная после 1150 г.











Нынешнее здание дворца в основном было построено между 1309 и 1424 годами. Предположительно архитектором первого варианта дворца был Филиппо Календарио, а также Пьетро Базейо и мастер Энрико. В 1400-1404 годах был закончен фасад, выходящий на лагуну, а в 1424 году и тот, что выходит на площадь Святого Марка. Для окончания строительства были приглашены флорентийские и ломбардские мастера, однако большая часть здания в стиле готики была выполнена членами семьи Бон, венецианскими мастерами — специалистами по обработке мрамора.











Якопо Сансовино



## Библиотека св. Марка (1530-1580-е гг.)



ARCHITIME.RU



# Дворец Дожей

# Библиотека св. Марка



Riva degli Schiavoni



Закреть просмотр улиц

© 2018 Google  
© 2018 Google

Google Earth

Сообщить о проблеме

3 м



# Ансамбль пл. св. Марка, Венеция



Google Earth

© 2013 Google  
Image Landsat / Copernicus



# Якопо Сансовино



Canali di Venezia



Закреть просмотр улиц

2

2 м

Поискать о проблеме

© 2018 Google  
© 2013 Google

Google Earth



Якопо Сансовино



## Лоджетта / Loggetta (1537-1540)



Пьетро Ломбардо

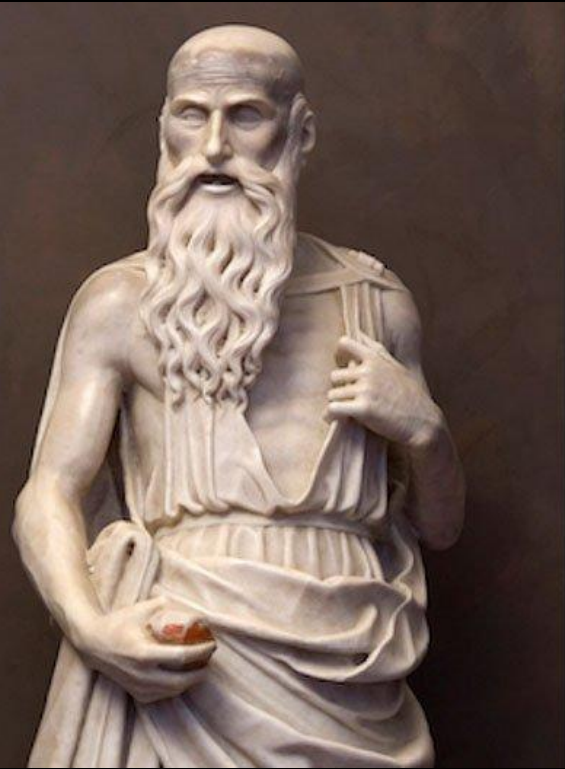


Палаццо Вендрамин-Калерджи





# Пьетро Ломбардо



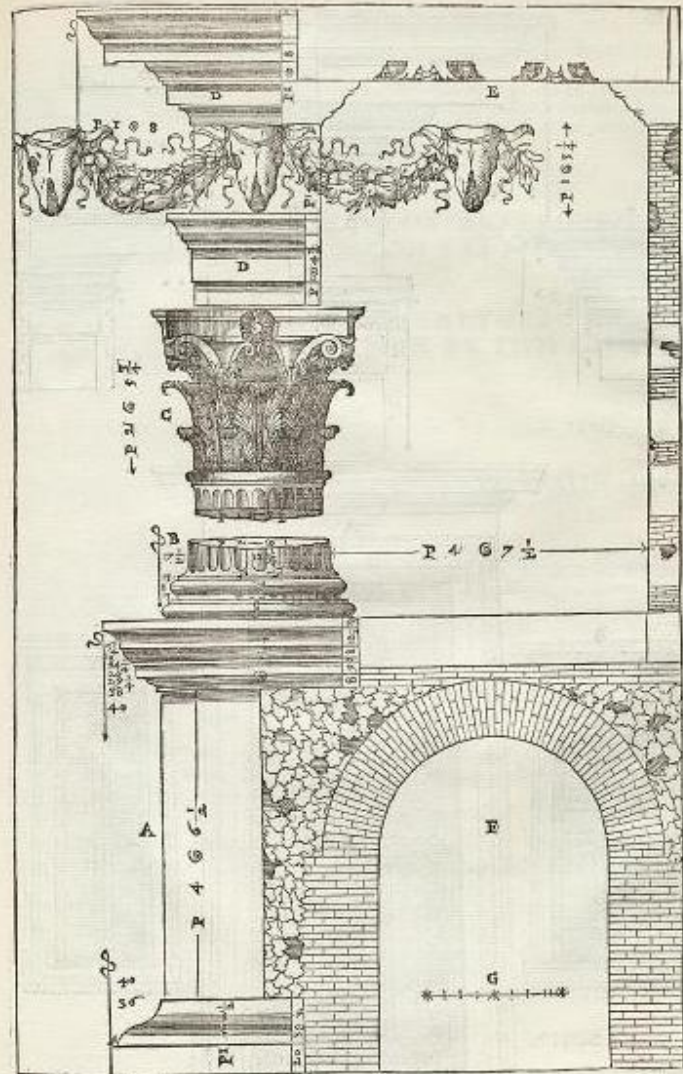
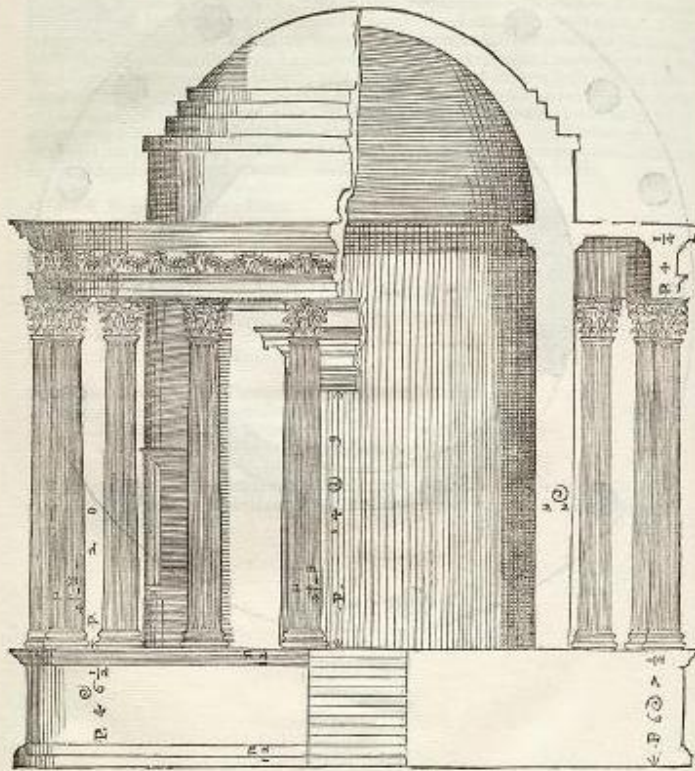
# Теоретическое и творческое наследие А. Палладио





Андреа Палладио  
(1508-1580)

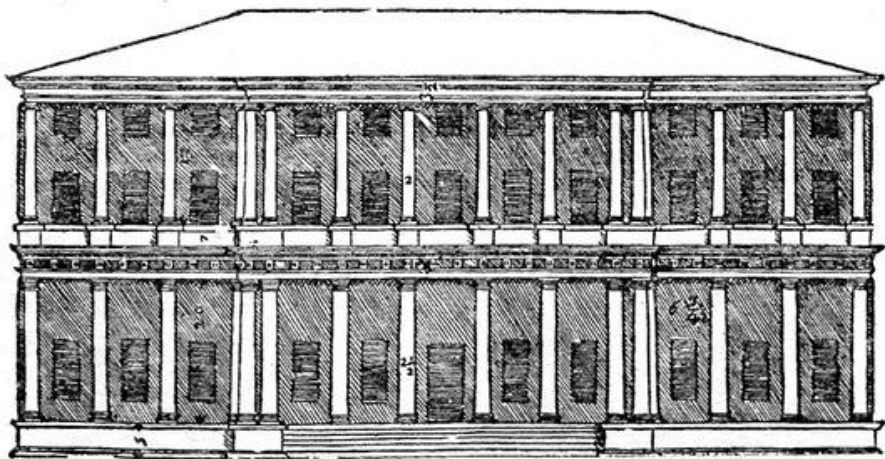
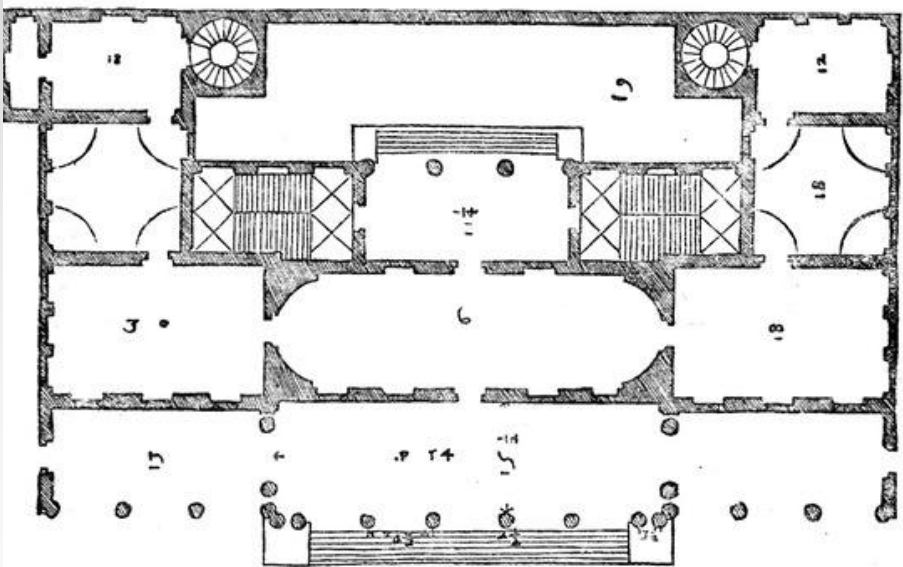








## Палладианство



## Палаццо Къерикати

Архитектор Андреа Палладио,  
Виченца (Италия), 1550-1557 г.





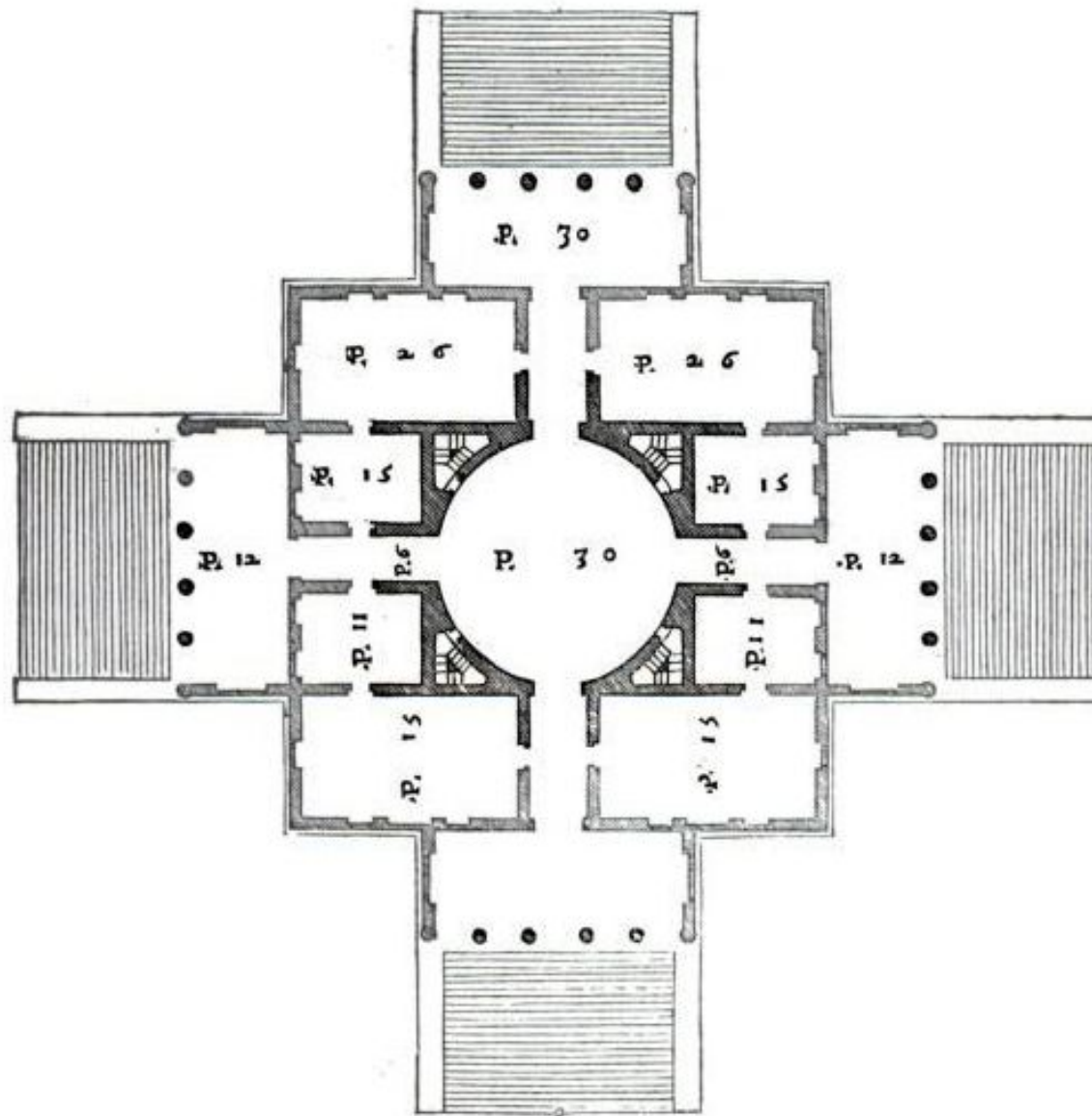
ПТ 26.02.21 12:32



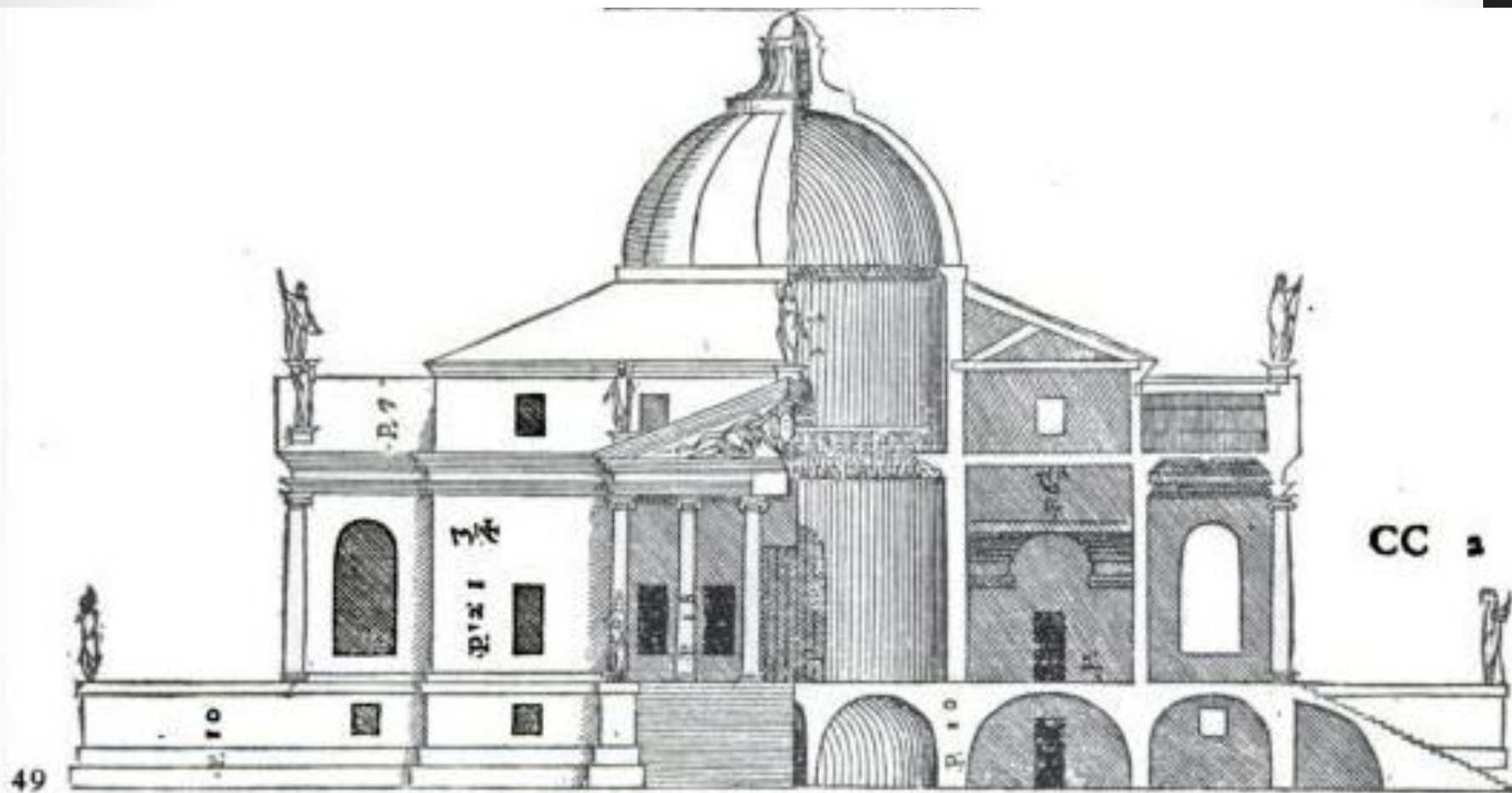


ПТ 26.02.21 12:32





А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)



А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)





## А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)

пт 26.02.21 12:32





А. Палладио. Вилла Ротонда (1566-1585)

пт 26.02.21 12:32





ПТ 26.02.21 12:32







Н. Львов. Усадьба Знаменское-Раек. Вторая половина XVIII в.



Н. Львов. Покровская церковь в Прамухине. 1808–1826



Н. Львов. Собор Бориса и Глеба в Торжке. 1785–1796



Л. Берлингтон, У. Кент. Чизвик-хаус. 1720-е. Лондон