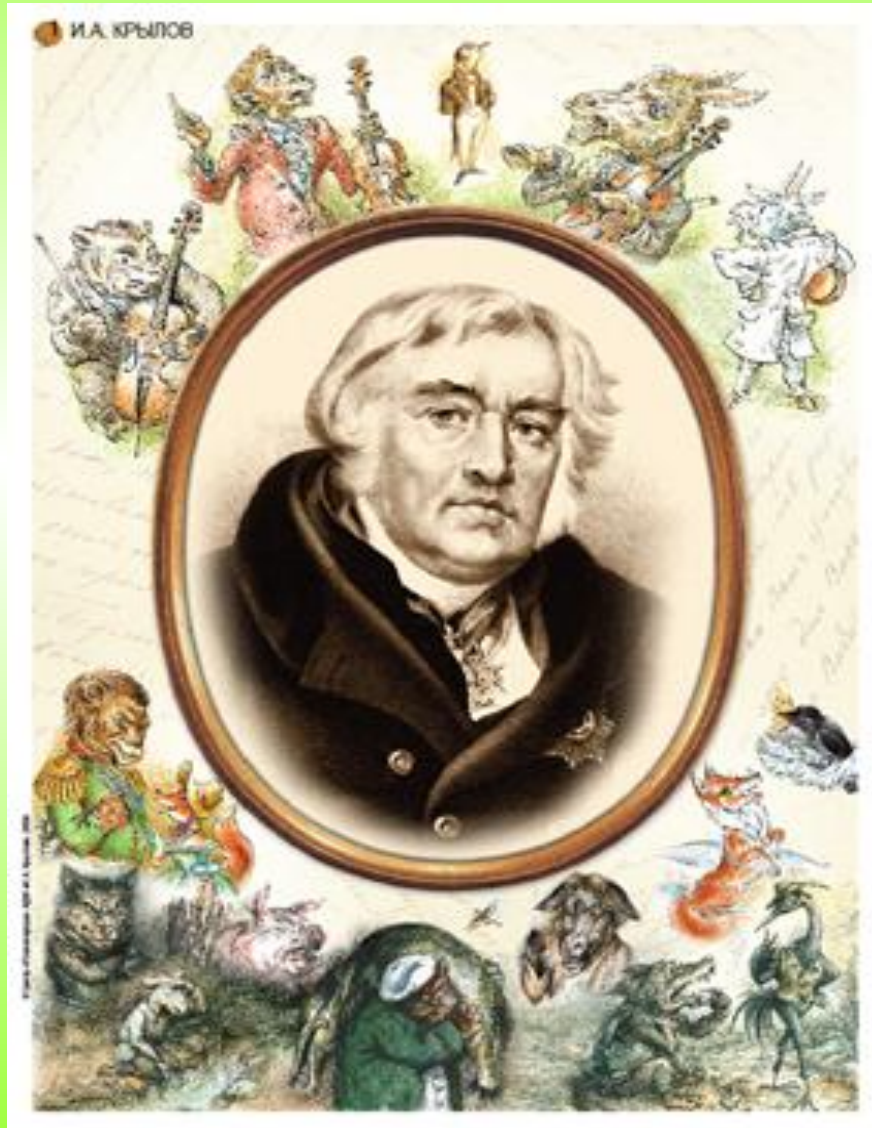


***БАСНИ- «КНИГА
МУДРОСТИ САМОГО
НАРОДА»
Н.В.ГОГОЛЬ***

Урок в 6 классе

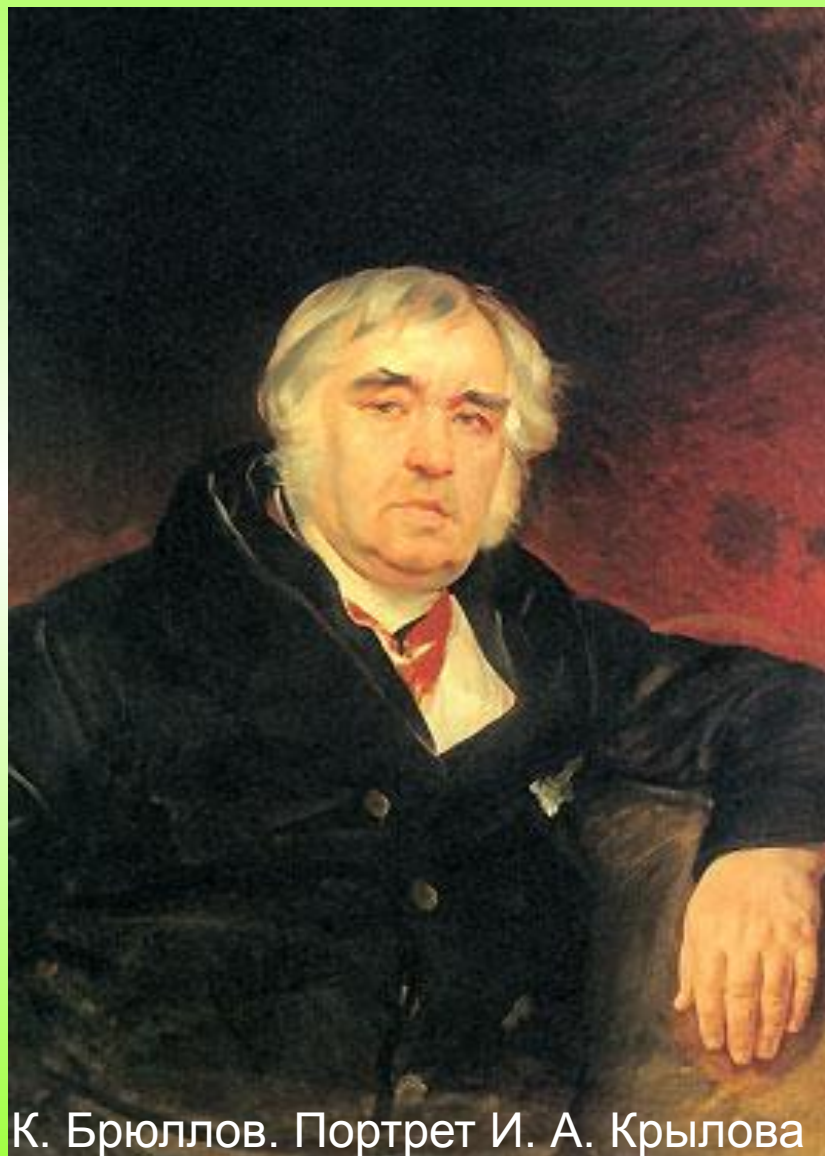
И. А. Крылов



**«Люблю, где
случай есть,
пороки
пощипать!»**



Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844)



К. Брюллов. Портрет И. А. Крылова

Кто не слышал его живого слова?

**Кто в жизни с ним не встретился
своей?**

Бессмертные творения Крылова

**Мы с каждым годом любим все
сильней.**

**Со школьной парты с ними мы
сживались,**

В те дни букварь постигшие едва.

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова.

М. Исаковский

В Санкт-Петербурге



В Петербург Крылов переехал в 1782 с Львовыми. С 1783 служил в Казенной палате в Петербурге, активно занимался самообразованием. Кроме французского, он выучился читать и писать по-немецки и по-итальянски. Хорошо играл на скрипке, выучил теорию музыки, разбирался в математике. У Львовых и, возможно, у драматурга Я. Б. Княжнина, Крылов познакомился практически со всем, довольно узким кругом литераторов и знатоков искусств того времени, в числе которых был и Г. Р. Державин с женой, покровительствовавшей Крылову.

Группа писателей в Летнем саду. Слева: И. А. Крылов

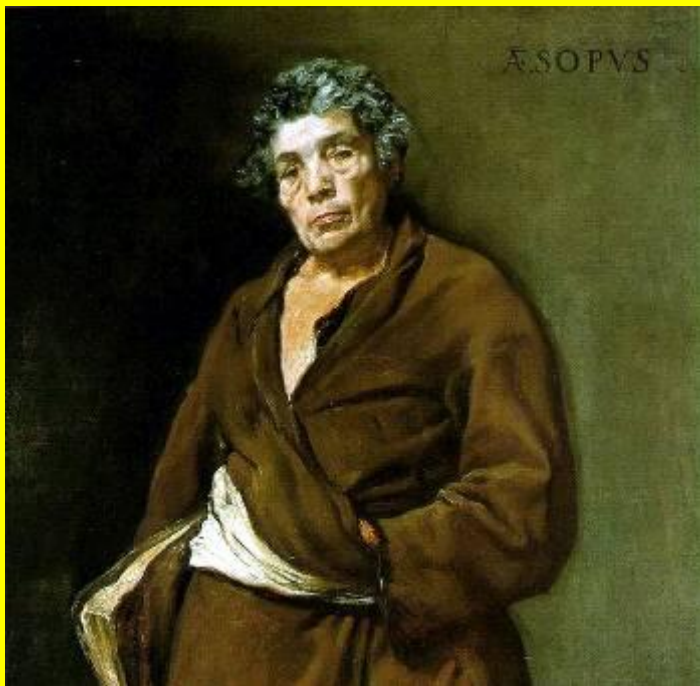
Памятник И. А. Крылову

- В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. В конкурсе на лучший проект победил барон Петр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками К.Брюлловым и Агиным.
- Крылов изображен сидящим в кресле, задумчивым. На каждой стороне постамента – барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова.



У истоков басенного жанра

Эзоп – древнегреческий баснописец (VI век до н. э.), считавшийся создателем басни.



Лафонтен Жан де (1621 – 1695) – французский поэт, прославившийся как баснописец

Басни в русской литературе писали:



М. В. Ломоносов



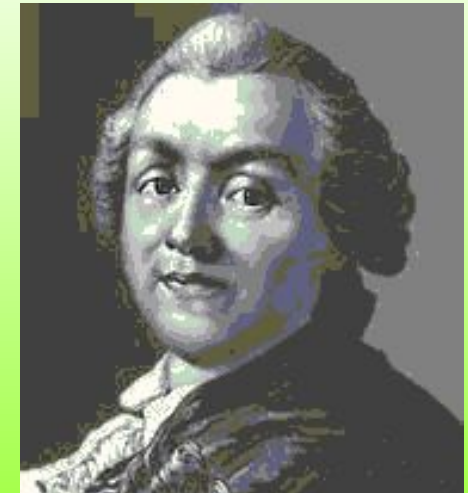
И. А. Крылов



В. И. Майков



И. И. Хемницер



А. П. Сумароков

Басня как жанр

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные

- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения

Обрати внимание

Аллегория- изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.

Олицетворение- животные и неодушевлённые предметы говорят, думают, чувствуют.

А Васька слушает да ест



Один говорит, стыдит, убеждает, а другой, не обращая внимания, продолжает делать что-то плохое.

Говорят, когда хотят подчеркнуть, что бесполезно уговаривать в тех случаях, когда нужны решительные меры, а не слова.

Художник А. М. Савченко

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ

Говорится обычно в ситуации, когда прошло много времени, а дело с места не сдвинулось.

Сколько раз говорили, что надо готовиться к каждому уроку, «а воз и ныне там» - опять вы не подготовились.





Художник Г. Куприянов

Вместо того, чтобы критиковать недостатки других, лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого.

Говорится обычно иронически в ситуации, когда кто-либо указывает другому на недостатки, которые есть и у него самого.

Каждому из нас в той или иной мере надо прежде всего **«на себя оборотиться»**, быть строже к себе.

► **Кума** (устар., разг.) – здесь: приятельница, обращение к представительнице женского пола.

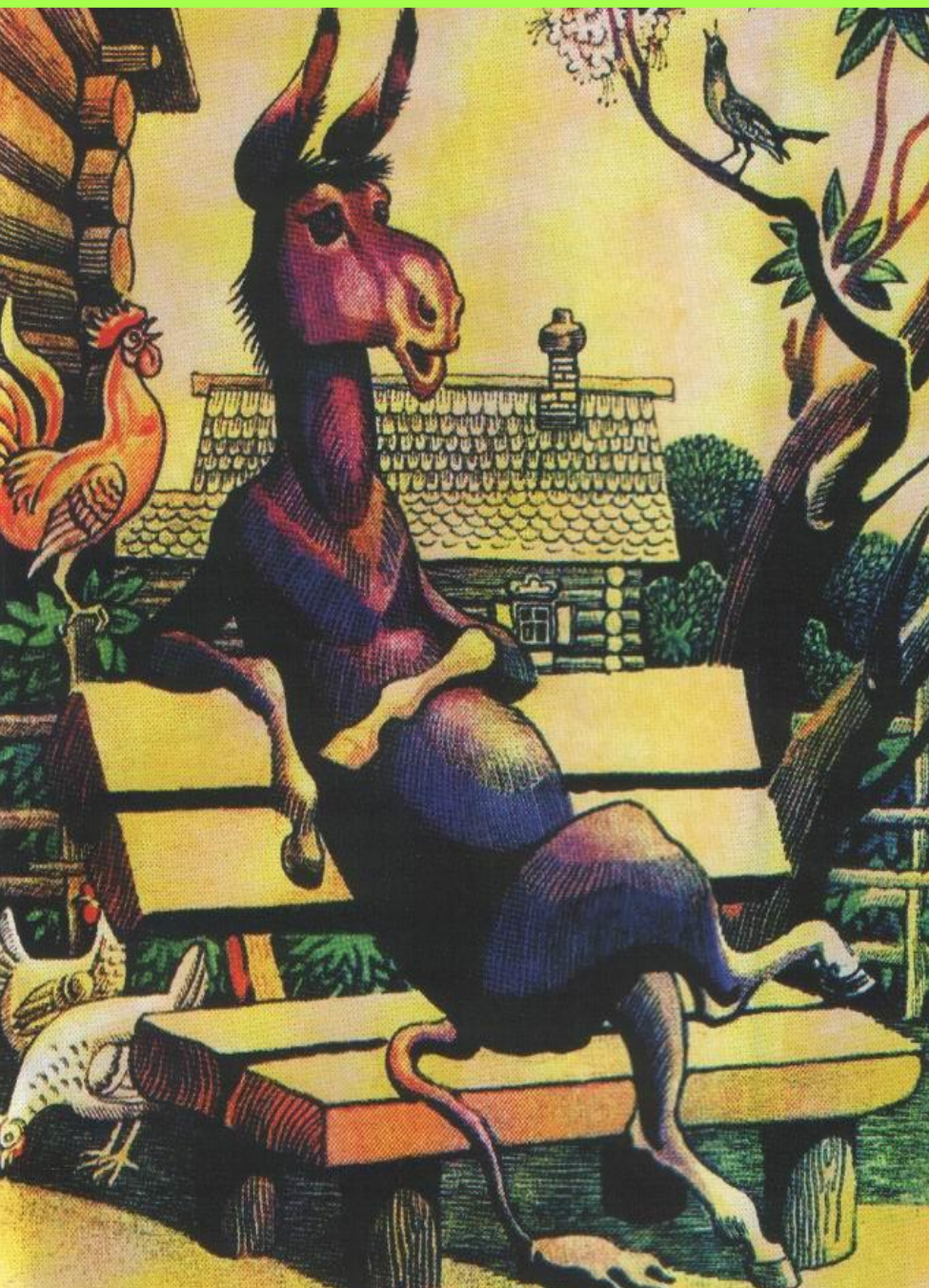
Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку



Художник Г. Куприянов

Взаимные похвалы не бывают искренними.

Говорят иронически, когда один хвалит другого потому, что тот похвалил его.



«ЗАЩЕЛКАЛ,ЗАСВИСТАЛ НА ТЫСЯЧУ
ЛАДОВ, ТЯНУЛ,ПЕРЕЛИВАЛСЯ; ТО
НЕЖНО ОН ОСЛАБЕВАЛ И
ТОМНОЙ ВДАЛЕКЕ СВИРЕЛЬЮ
ОТДАВАЛСЯ,
ТО МЕЛКОЙ ДРОБЬЮ ВДРУГ ПО
РОЩЕ РАССЫПАЛСЯ»

В басне «Осел и Соловей»
показано комическое
изображение
невежества судьи,
глухого к
произведениям
истинного искусства



- Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.



«Листы и Корни»
Гравюра по рисунку К. Трутовского. 1864 г.

В басне «Листы и Корни» Крылов пишет о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Чему учат басни Крылова?



Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.