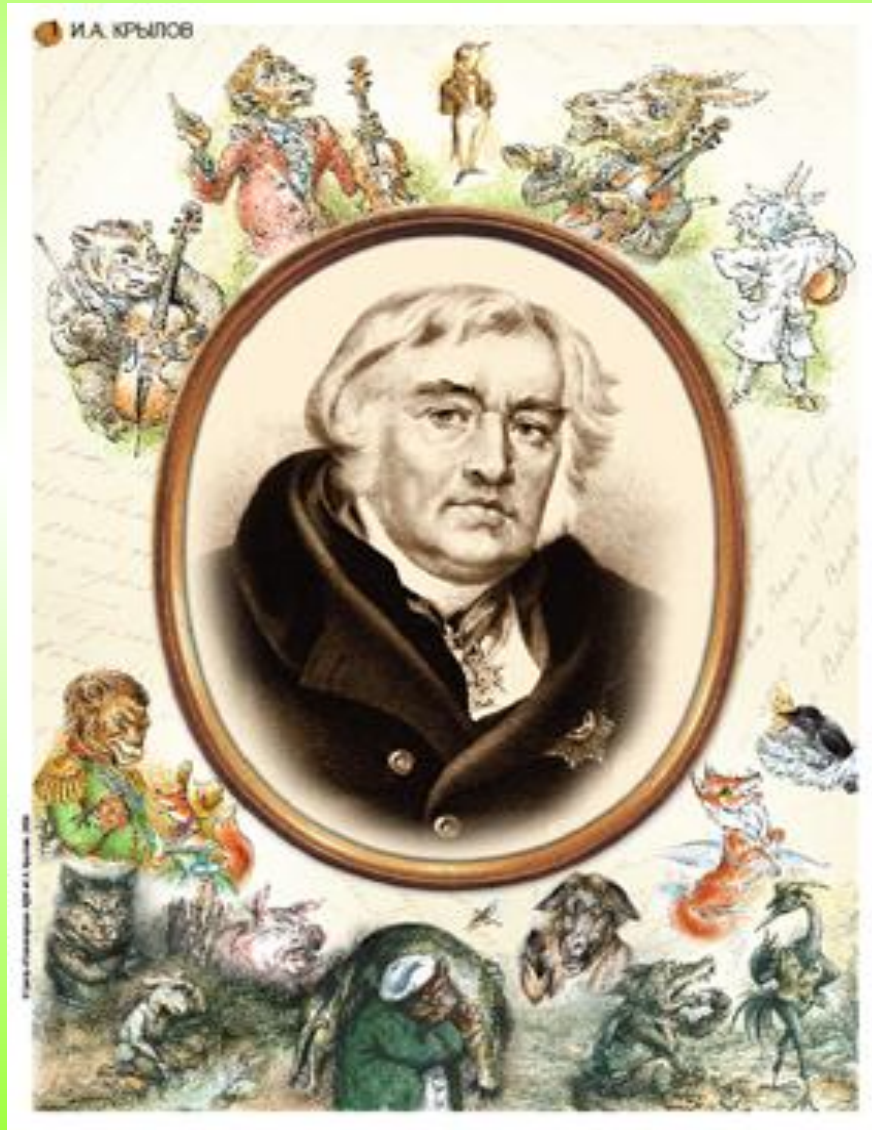


***БАСНИ- «КНИГА  
МУДРОСТИ САМОГО  
НАРОДА»  
Н.В.ГОГОЛЬ***

Урок в 6 классе

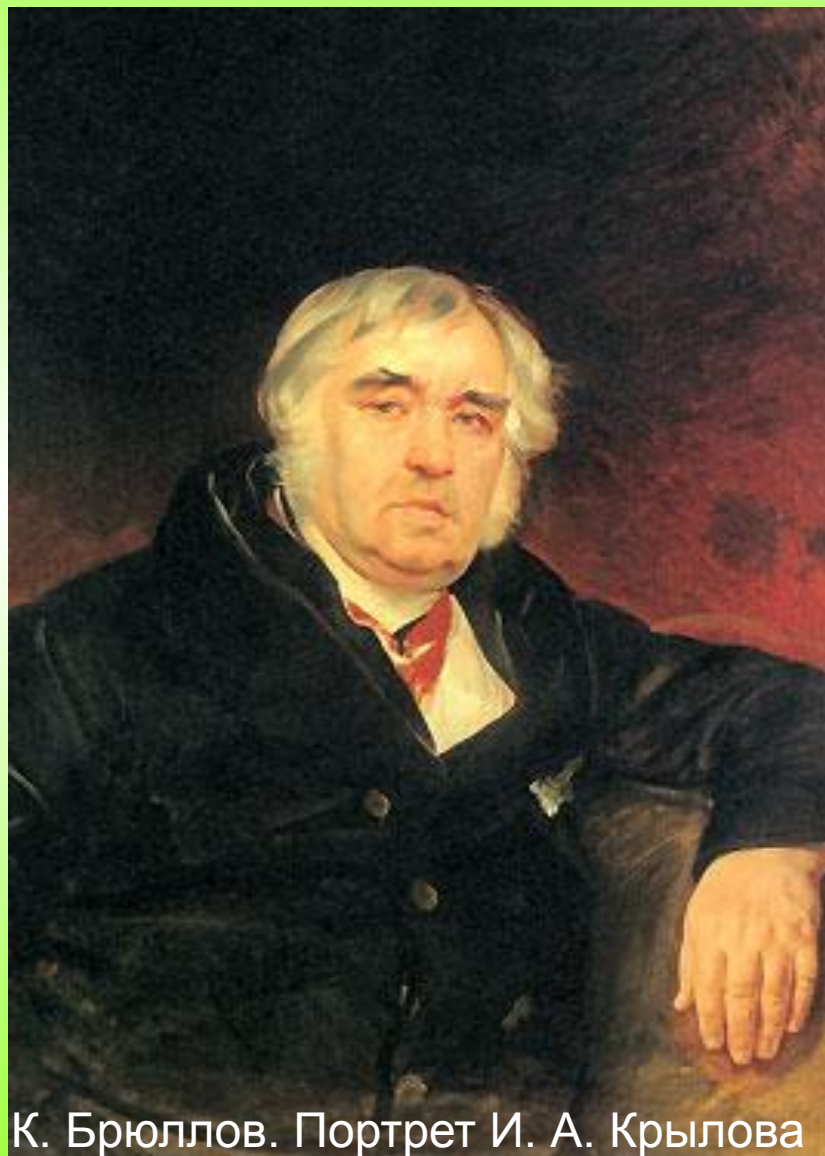
# И. А. Крылов



**«Люблю, где  
случай есть,  
пороки  
пощипать!»**



# *Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844)*



К. Брюллов. Портрет И. А. Крылова

**Кто не слышал его живого слова?**

**Кто в жизни с ним не встретился  
своей?**

**Бессмертные творения Крылова**

**Мы с каждым годом любим все  
сильней.**

**Со школьной парты с ними мы  
сживались,**

**В те дни букварь постигшие едва.**

**И в памяти навеки оставались**

**Крылатые крыловские слова.**

**М. Исаковский**

## *В Санкт-Петербурге*

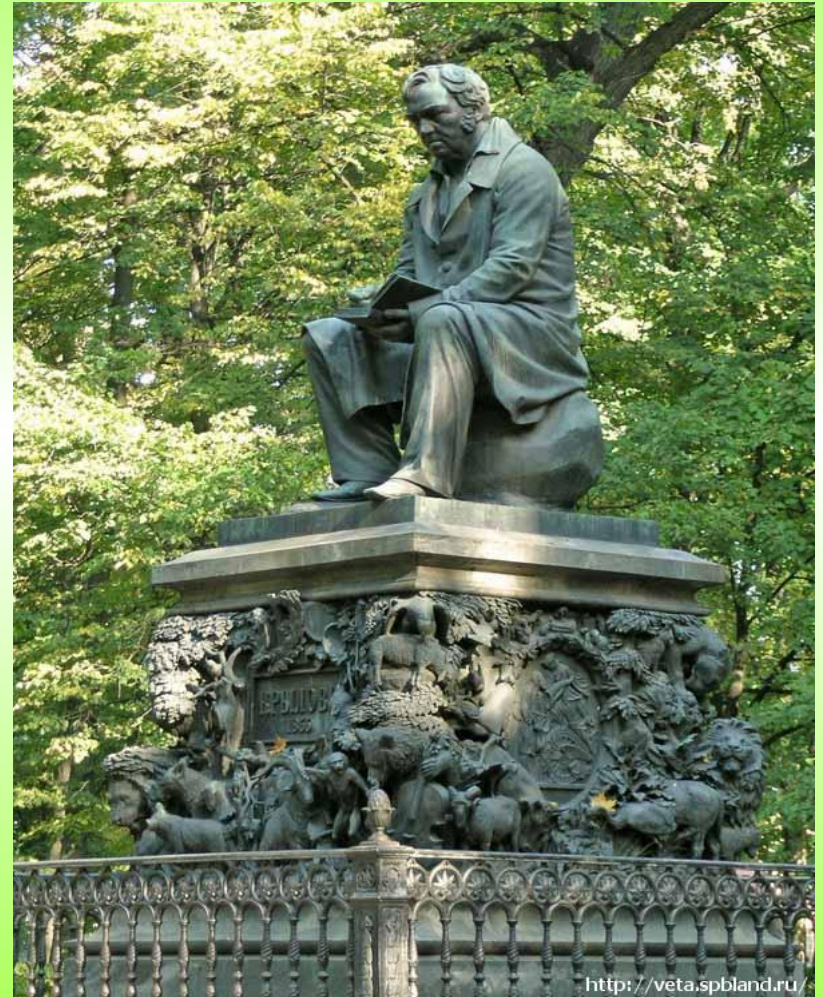


В Петербург Крылов переехал в 1782 с Львовыми. С 1783 служил в Казенной палате в Петербурге, активно занимался самообразованием. Кроме французского, он выучился читать и писать по-немецки и по-итальянски. Хорошо играл на скрипке, выучил теорию музыки, разбирался в математике. У Львовых и, возможно, у драматурга Я. Б. Княжнина, Крылов познакомился практически со всем, довольно узким кругом литераторов и знатоков искусств того времени, в числе которых был и Г. Р. Державин с женой, покровительствовавшей Крылову.

Группа писателей в Летнем саду. Слева: И. А. Крылов

# Памятник И. А. Крылову

- В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. В конкурсе на лучший проект победил барон Петр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками К.Брюлловым и Агиным.
- Крылов изображен сидящим в кресле, задумчивым. На каждой стороне постамента – барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова.



# *У истоков басенного жанра*

*Эзоп – древнегреческий баснописец (VI век до н. э.), считавшийся создателем басни.*



*Лафонтен Жан де (1621 – 1695) – французский поэт, прославившийся как баснописец*

# Басни в русской литературе писали:



**М. В. Ломоносов**



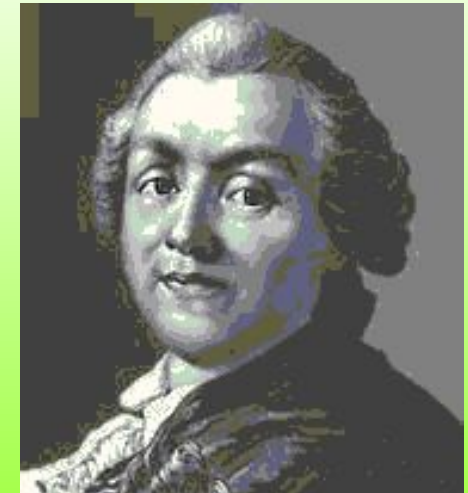
**И. А. Крылов**



**В. И. Майков**



**И. И. Хемницер**



**А. П. Сумароков**

# *Басня как жанр*

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные
- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения



# Обрати внимание

Аллегория- изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.

Олицетворение- животные и неодушевлённые предметы говорят, думают, чувствуют.

# *А Васька слушает да ест*



**Один говорит, стыдит, убеждает, а другой, не обращая внимания, продолжает делать что-то плохое.**

*Говорят, когда хотят подчеркнуть, что бесполезно уговаривать в тех случаях, когда нужны решительные меры, а не слова.*

Художник А. М. Савченко

# ***А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ***

**Говорится обычно в ситуации, когда прошло много времени, а дело с места не сдвинулось.**

*Сколько раз говорили, что надо готовиться к каждому уроку, «а воз и ныне там» - опять вы не подготовились.*





Художник Г. Куприянов

**Вместо того, чтобы критиковать недостатки других, лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого.**

*Говорится обычно иронически в ситуации, когда кто-либо указывает другому на недостатки, которые есть и у него самого.*

Каждому из нас в той или иной мере надо прежде всего **«на себя оборотиться»**, быть строже к себе.

► **Кума** (устар., разг.) – здесь: приятельница, обращение к представительнице женского пола.

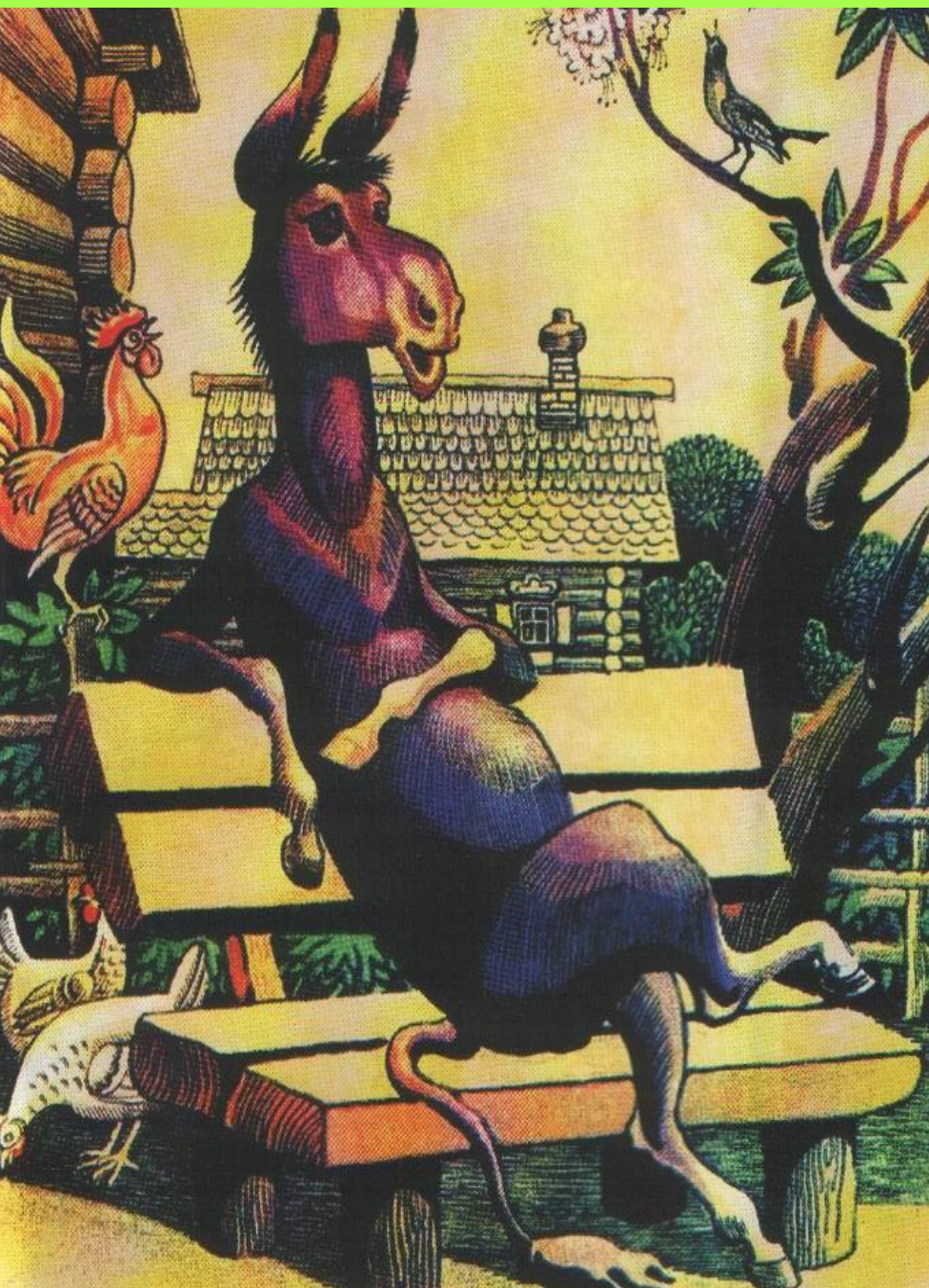
# *Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку*



Художник Г. Куприянов

**Взаимные похвалы не бывают искренними.**

*Говорят иронически, когда один хвалит другого потому, что тот похвалил его.*



«ЗАЩЕЛКАЛ,ЗАСВИСТАЛ НА ТЫСЯЧУ  
ЛАДОВ, ТЯНУЛ,ПЕРЕЛИВАЛСЯ; ТО  
НЕЖНО ОН ОСЛАБЕВАЛ И  
ТОМНОЙ ВДАЛЕКЕ СВИРЕЛЬЮ  
ОТДАВАЛСЯ,  
ТО МЕЛКОЙ ДРОБЬЮ ВДРУГ ПО  
РОЩЕ РАССЫПАЛСЯ»

В басне «Осел и Соловей»  
показано комическое  
изображение  
невежества судьи,  
глухого к  
произведениям  
истинного искусства



- Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.



«Листы и Корни»  
Гравюра по рисунку К. Трутовского. 1864 г.

В басне «Листы и Корни» Крылов пишет о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.



## *Чему учат басни Крылова?*



**Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.**