

Требования к проведению методического анализа произведения

Теория и методика
преподавания игры на фортепиано

Рекомендации по проведению методического анализа произведения

Формирование у студентов практических навыков самостоятельного методического разбора фортепианных произведений является одной из **главных задач курса**.

В связи с этим каждый студент должен представить **самостоятельно выполненный анализ** произведения из своего репертуара.

Работа может быть представлена либо в виде **устного выступления на зачете**, либо в письменной форме, объемом 12 страниц.

Письменные работы должны выполняться только на материале татарской музыки.

Методический разбор произведения должен включать в себя:

- 1) краткие сведения о композиторе, эпохи создания произведения, его принадлежности определенному музыкальному стилю, направлению, жанру;

- 2) определение степени трудности произведения и задач каждого этапа работы;
- (какой класс, возраст, требования к техническому и интеллектуальному уровню ученика и т.д.)

- 3) словесное описание характера музыки, его изменений на протяжении произведения. Точная расшифровка всех авторских и редакторских ремарок, итальянских и др. терминов. Наличие программности, ассоциативных связей;

- ***4) анализ формоструктуры произведения, наиболее важных моментов ладотонального, гармонического, мелодического, фактурного строения музыкальной ткани с точки зрения логики музыкального развития;***

- *5) подробное описание детальной пианистической работы над произведением, способов преодоления имеющихся технических трудностей;*

Пианистические задачи различны в каждом новом произведении, так как определяются особенностями данного конкретного произведения.

Однако следует обратить особое внимание на некоторые наиболее важные моменты:

Пианистические задачи

- а) работа над фразировкой, музыкальным дыханием в главных темах и других мелодических элементах произведения;
- б) работа над техникой звукоизвлечения - красочностью, глубиной звука, певучестью легато, точностью штрихов, артикуляции, разнообразием динамических оттенков;
- в) выявление наиболее сложных в техническом отношении мест и описание конкретных приемов и способов работы над ним;

Пианистические трудности (продолжение)

- г) особенности аппликатуры, ее надежность и соответствие художественным задачам, позиционная игра;
- д) работа над педализацией;
- е) метроритмический рисунок (пунктирный ритм, синкопы, акценты, ровное движение, полиритмия и т.д.) и способы работы над ним;
- ж) работа в медленном темпе, по кускам, отдельно каждой рукой.

задачи завершающего этапа,

«сборки» произведения

- а) переход к исполнению произведения от начала до конца в настоящем темпе и преодоление возникающих при этом затруднений (недостаток технической беглости, выдержки, знания текста и др.)
- б) работа над формой произведения, целостностью исполнения - выявление кульминаций, линий подъема и спада напряжения, «эмоциональной программы» исполнения;
- в) выработка единого темпа исполнения и применяемые при этом способы работы; а также работа над всеми темповыми изменениями (смена темпа, замедления и ускорения *Tempo rubato*).

аттестация

Методический разбор произведения должен сопровождаться показом на инструменте (в устном выступлении)

или иллюстрироваться нотными примерами (в письменном варианте).