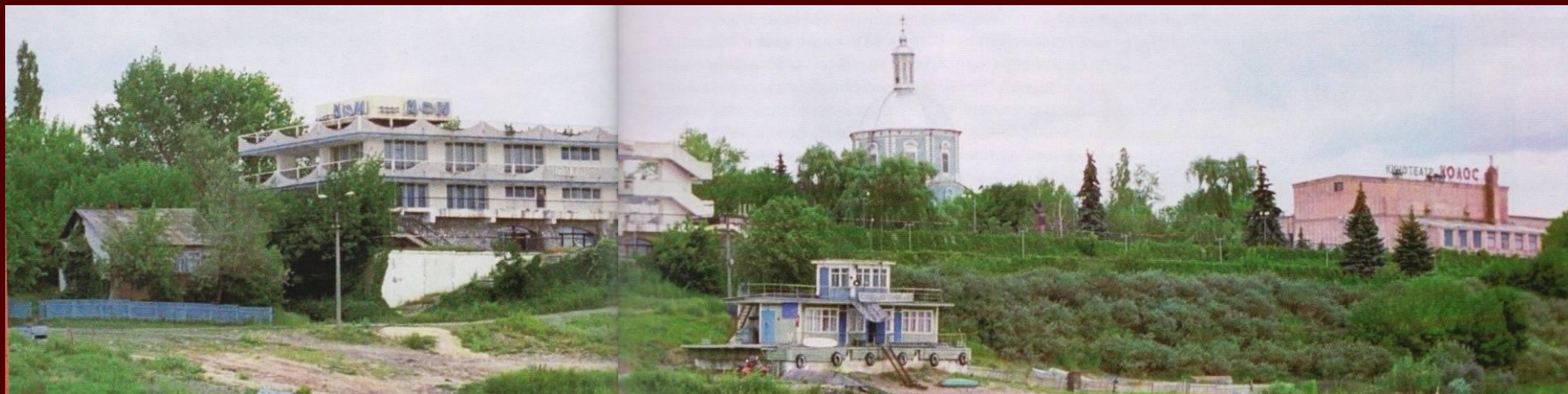


Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова



Судьба Михаила Александровича Шолохова с самого рождения была связана с донскими просторами. Существует несколько памятных мест, несколько усадеб, которые в тот или иной период жизни писатель называл своим домом.



На верхнем Дону стоит небольшой хутор Кружилин, который известен всему миру как родина М.А. Шолохова. Здесь прошли первые пять лет его жизни.



М.А. Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилине станицы Вешенской Ростовской области.

Кружилин – большой степной хутор, в центре которого на церковной площади стоял небольшой, крытый чакон дом, где родился и провёл первые годы детства будущий писатель.

Теперь здесь находится Мемориальный дом-музей М.А. Шолохова.

«Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель...», – писал М.А. Шолохов.

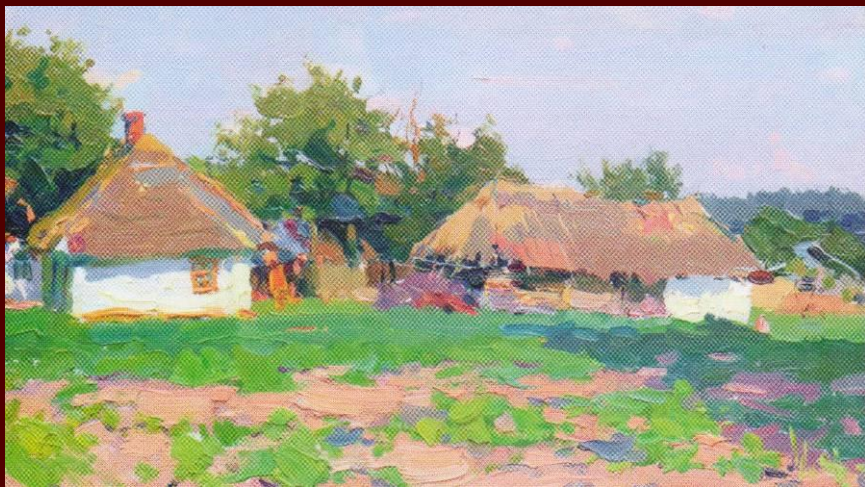




Герой рассказа
М.А. Шолохова «Нахалёнок»



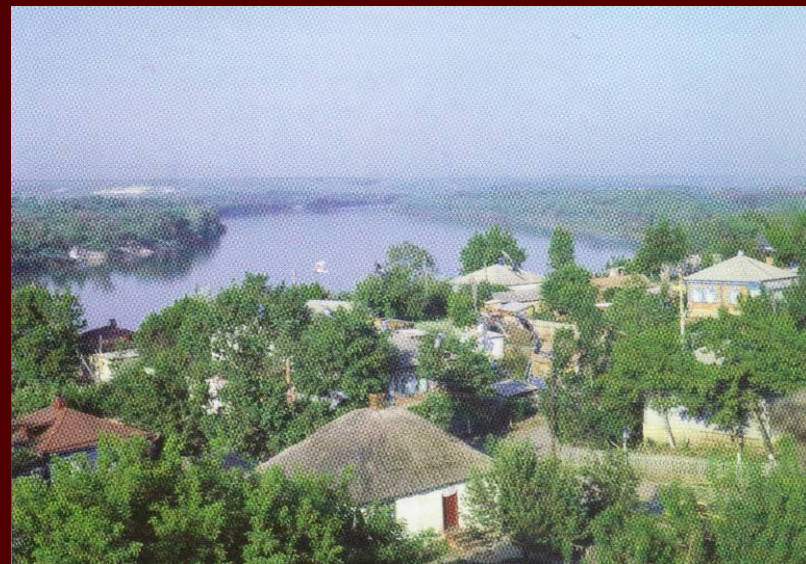
Портрет М.А. Шолохова на ткани.
Подарен писателю Л. Зайцевой



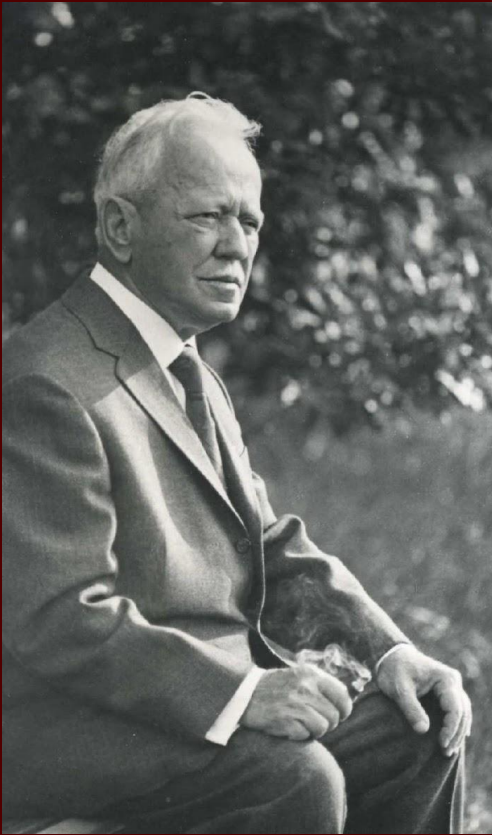
Таким предстаёт старый хутор
на картине художника К.Прохорова



Храм в Вёшенской



Свою историю станица Вёшенская ведёт от маленького города Вешки. Название станицы, по народным легендам, происходит от слова «веха» или «вешка» – так называлась специальная сигнальная жердь, которую устанавливали, чтобы предупредить о приближении врага или обозначить дорогу в занесённой снегом степи.



«Громадная заслуга Михаила Шолохова в той смелости, которая присуща его произведениям. Он никогда не избегал свойственных жизни противоречий, будь то любая эпоха, им изображаемая. Его книги показывают борьбу во всей полноте прошлого и настоящего... Шолохов не умалчивает, он пишет всю правду».

Константин Федин



**Фотография
Шолохова-ребёнка**



В «Автобиографии» 1931 года М.А. Шолохов пишет: «Отец – разночинец, выходец из Рязанской губернии, до самой смерти менял профессии...

Мать – полуказачка, полукрестьянка. Грамоте выучилась, когда отец отвёз меня в гимназию, для того, чтобы, не прибегая к помощи отца, самостоятельно писать мне письма».

«С самого рождения маленький Миша дышал чудесным степным воздухом над бескрайним степным простором, и жаркое солнце палило его, суховеи несли громады пыльных облаков и спекали ему губы», – вспоминал писатель А.С. Серафимович.



Миша Шолохов со своими
родителями: Анастасией
Даниловной и Александром
Михайловичем



В Мемориальном доме-музее
М.А. Шолохова в хуторе Кружилине

В детстве Михаил Шолохов ничем не отличался от своих сверстников. Вместе с казачатами пропадал все дни на Дону, во все глаза смотрел на казачьи свадьбы, весёлые, удалые, с песнями, с плясками, любил слушать сказки, которые с большим мастерством рассказывала сестра отца Ольга Михайловна, переехавшая к Шолоховым после смерти мужа.





Казачий курень в Вёшенской



Первый дом Шолоховых в Вёшенской

Описывая в романе «Тихий Дон» быт казаков, в частности их дома и хозяйства, М.А. Шолохов словно писал картину с натуры. Вся жизнь писателя – сначала в станице Кружилине, потом в Каргинской и, наконец, в Вёшенской – прошла в типичных казацких домах в окружении традиций, испокон веку принятых на Дону.



Дом в станице Кружилинской, где родился М.А. Шолохов



Семья Шолоховых после смерти писателя

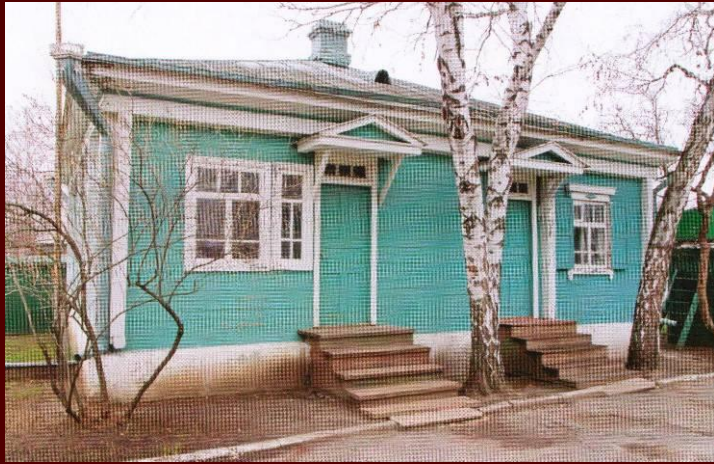


Саманная стена куреня

Основу типичной станицы Верхнего Дона составляют традиционные казачьи дома — курени.

Само слово «курень» — монгольское и означает «круглый», или «гармоничный».

Донские казаки называли так свои дома. В старину курень имел некоторые элементы оборонного сооружения, так что хозяин мог с полным правом заявить: «Мой дом — моя крепость».



Флигель в усадьбе писателя



Сарай с ледником

Казак был полноправным хозяином в своей усадьбе. Для каждой усадебной службы делалось отдельное строение.

Усадьба выглядела компактной, расстояние между соседскими куренями составляло не более нескольких метров.

На территории казацкого двора обязательно был ледник для хранения запасов.

Флигель в усадьбе писателя был построен для летнего пребывания семьи.



Каргинское начальное училище, в котором учился М.А. Шолохов

«Внизу, по ту сторону Чира, лежала Каргинская, за ней много верст мягким сувалком уходила на юг степь, кое-где перерезанная поперёк балками и логами» (М.А. Шолохов «Тихий Дон»)

Семья Шолоховых в 1910 году поселяется в хуторе Каргинском, Вешенской станицы. Осенью 1912 года Михаил Шолохов поступает в Каргинское начальное училище, учится до 1918 года в мужских гимназиях Москвы, Богучара, Вёшенской. Позже участвует в Гражданской войне.



Гражданская война закончилась победой революционного народа. Началось мирное строительство.

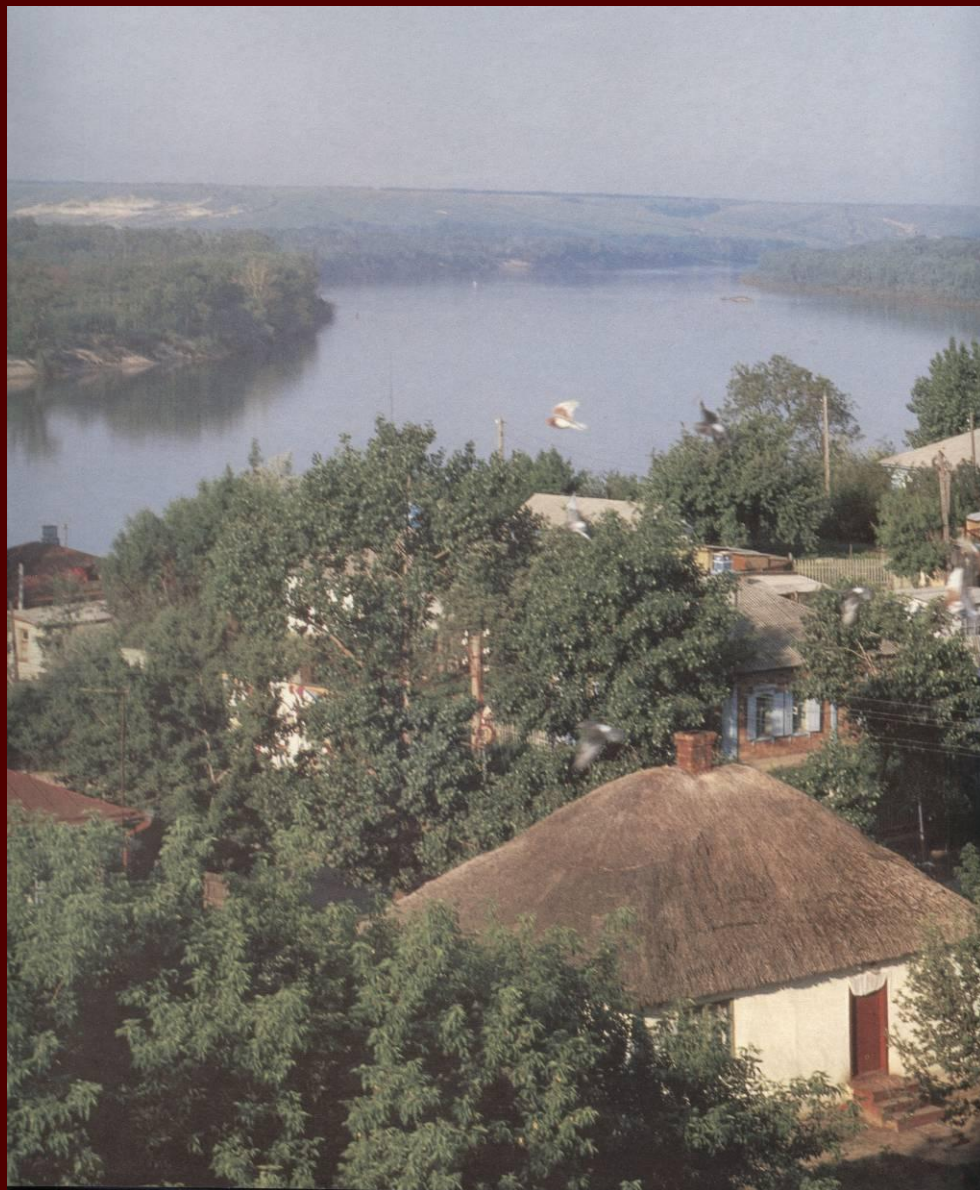
Путь советской литературы в двадцатые годы был трудным.



В октябре 1922 года Михаил Шолохов приезжает в Москву, работает грузчиком, каменщиком, счетоводом, участвует в жизни литературной группы «Молодая гвардия». С 1923 года в газете «Юношеская правда» публикуются его фельетоны. Писатель сотрудничает в журналах «Комсомолия», «Смена», «Журнал крестьянской молодёжи». В 1923-1925 годах создаются книги «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».

«Мелеховский двор – на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисаженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше – перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона. На восток, за красноталом гуменных плетней, – Гетманский шлях, полынная просесть, истоптанный конскими копытами бурый, живущий придорожник, часовенка на развилке; за ней – задернутая текучим маревом степь. С юга – меловая хребтина горы. На запад – улица, пронизывающая площадь, бегущая к займищу».

Михаил Шолохов «Тихий Дон»





Станица Вёшенская



А. Солдатова. В её доме М.А. Шолохов начал писать роман «Тихий Дон»

«Начал я писать роман в 1925 году. Причём первоначально я не мыслил так широко его развернуть. Привлекала задача показать казачество в революции. Начал с участия казачества в походе Корнилова на Петроград... написал листов 5-6 печатных. Когда написал, почувствовал: что-то не то... для читателя останется непонятным – почему же казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казаки? Что это за Область Войска Донского?

Поэтому я бросил начатую работу. Стал думать о более широком романе. Когда план созрел, приступил к собиранию материала... «Тихий Дон», таким, каким он есть, я начал примерно с конца 1926 года».

М.А. Шолохов, декабрь, 1937 год



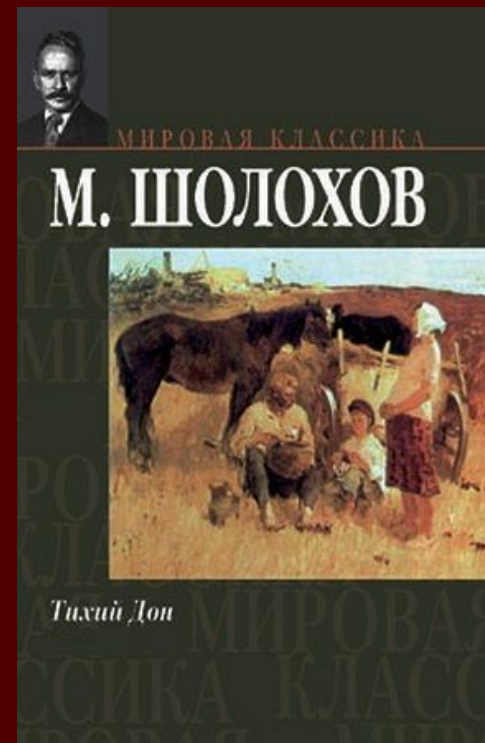
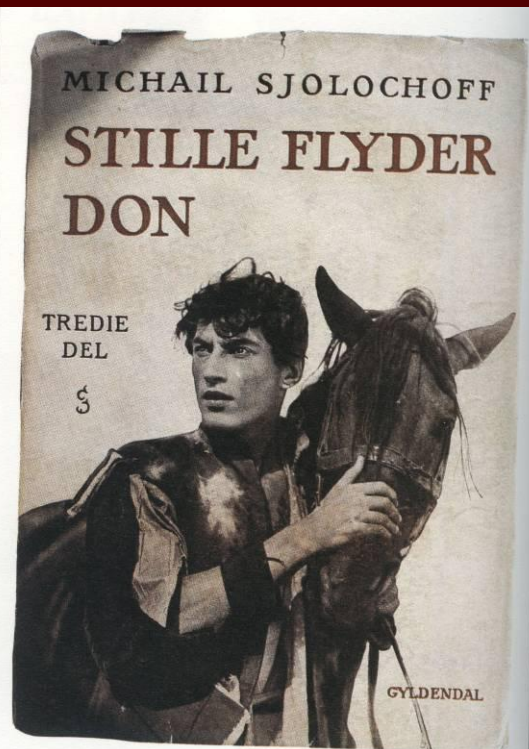
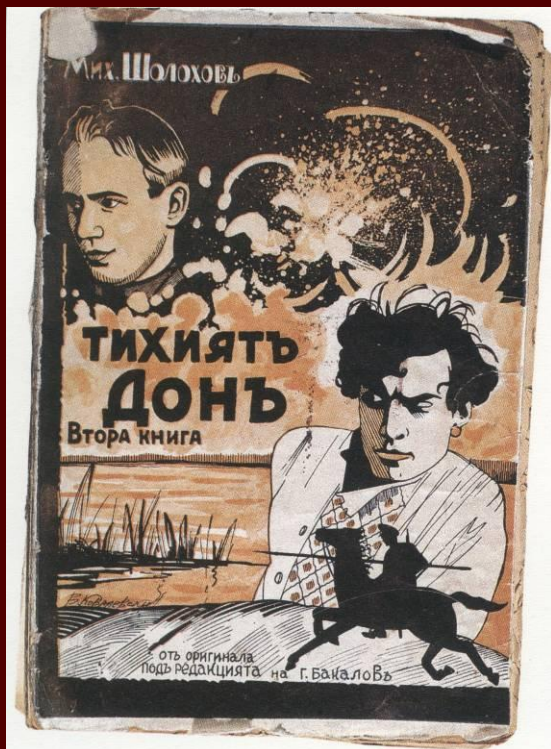
М.А. Шолохов (второй справа) с родными, 1930-е годы

Вместе с Михаилом Александровичем жили его мать Анастасия Даниловна, жена Мария Петровна и их дети.

«На огонёк» к Шолоховым заходили часто. Семья эта всегда привлекала гостеприимством, теплотой. Мария Петровна была верным спутником М.Шолохова. Частенько она вместе с Михаилом Александровичем засиживалась ночами: он пишет в своём кабинете, а она тут же печатает на машинке.

Шолохов любил рассказывать многое из того, что знал, видел, читал. А ещё больше умел слушать так, что собеседнику казалось очень важным всё, о чём он говорит писателю. Это свойство не многим дано. Вот и шли к Шолохову простые люди со своими делами, обидами за советом, за помощью.

Роман «Тихий Дон» издан на языках многих народов мира



«В «Тихом Доне» он развернул эпическое, насыщенное запахами земли, живописное полотно из жизни донского казачества. Но это не ограничивает тему романа: «Тихий Дон» по языку, сердечности, человечности, пластичности, — произведение общерусское, национальное, народное».

Алексей Толстой, 18 ноября 1942 года



Дом в хуторе Кружилине, где родился Михаил Александрович Шолохов, хранит память о писателе



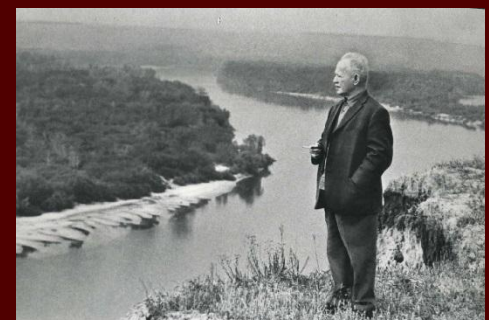
Мемориальный дом-музей писателя

Мемориальный дом-музей М.А. Шолохова представляет собой объект культурного назначения, охраняемый государством. Донская земля свято хранит всё, что связано с жизнью и творчеством самобытного русского писателя, сумевшего так ярко и правдиво рассказать о жизни своих земляков.

В мае 2006 года рядом с мемориальной усадьбой Шолоховых был открыт новый музейный объект – казачье подворье конца XIX – начала XX в. Подворье с базом, сараями, амбаром, погребом, поветкой воссоздает фрагмент исторического облика старинного казачьего хутора.



Удивительна природа Вёшенской летом. Прекрасен Дон в своём разливе, ветер овеивает его крутые берега, колышет ковыль на пологих склонах.





Дом, в котором жил и работал Михаил Александрович Шолохов

Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова создан в 1984 году и является единственным в России государственным музеем писателя. Находится в Ростовской области. Основа его коллекции — мемориальные предметы, принадлежавшие М.А. Шолохову и его семье. Музей сохраняет всё то, что связано с жизнью и творчеством писателя: письма, рукописи, предметы, дома, в которых он жил, природу, хутора и станицы, изображённые в произведениях М. А. Шолохова. В музейном собрании насчитывается более 70 000 единиц хранения.



М.А. Шолохов за работой

Дом М.А. Шолохова был передан музею в том виде, в котором его покинул писатель. Каждая вещь, находящаяся здесь, – подлинная, вся обстановка бережно сохранена в том виде, в котором она существовала во время жизни М.А. Шолохова.

Именно поэтому в усадьбе поддерживается особая атмосфера – как будто её настоящий хозяин всё ещё здесь, работает в одной из комнат и ждёт гостей.



Кабинет-приёмная



Письменный стол в приёмной



Из окна кабинета М.А. Шолохова через верхушки тополей виден Дон. Посередине комнаты большой письменный стол, заваленный книгами, письмами, бандеролями, стопками бумаг.

Здесь работал М.А. Шолохов. Отсюда излучалась и расходилась по всему миру шолоховская солнечная любовь к людям. И люди отвечали ему такой же солнечной любовью, признательностью за его неумирающие, как степной цветок бессмертник, книги.



**М.А. Шолохов за работой
в своём кабинете**



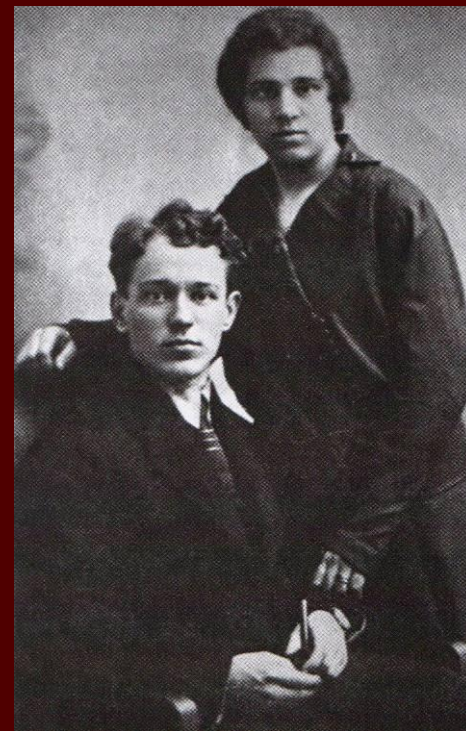
Рабочий стол писателя

Ежедневно станичный почтальон приносил в вёшенский дом по пятьдесят-шестьдесят писем. Писали рабочие и колхозники, учителя и геологи, врачи и студенты. Они рассказывали о своей жизни и работе, о трудностях, просили совета. Во многих письмах люди благодарят Шолохова за то, что герои его книг помогают им находить правду в жизни, бороться за неё, утверждать на земле добро.





Супружеская спальня



Супруги Шолоховы

М.А Шолохов во всём любил порядок и чистоту. В быту он был неприхотливым и непридиричивым. Очень дорожил любовью жены Марии Петровны, прожившей с ним долгие годы.

В супружеской спальне сегодня всё сохранено в том виде, в котором было при жизни Михаила Александровича и Марии Петровны.



Камин в большом кабинете второго этажа

В большом кабинете на втором этаже на каминной полке стоят часы, подаренные Шолохову. На столе – пепельница, а на ней мундштук с последней недокуренной сигаретой Шолохова.

Здесь Шолохов не только работал, но и принимал гостей.



Пепельница и последняя
недокуренная сигарета
М.А. Шолохова



М.А. Шолохов с семьёй



Столовая

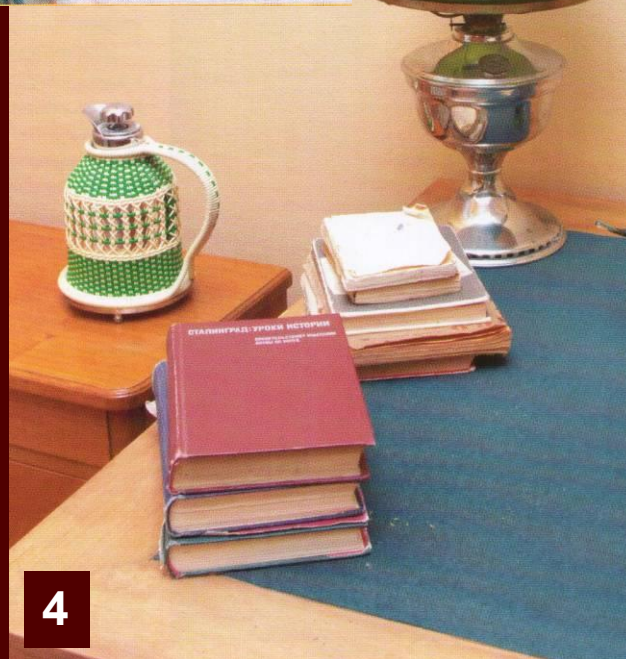
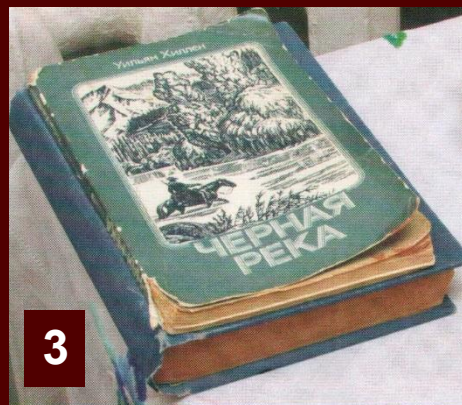
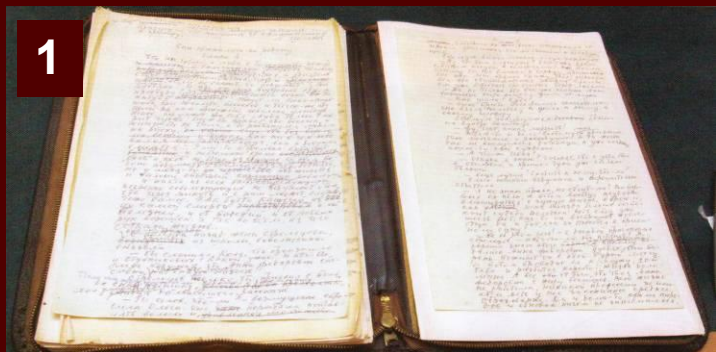
В столовой часто собирались все домочадцы. За этим большим овальным столом решали важные семейные проблемы, обсуждали последние новости, веселились, засиживались допоздна, не замечая, как пролетало время. Столовая была средоточием, сердцем семейной жизни.

Часто приглашали сюда и гостей. Стены этой комнаты помнят множество историй, смешных и трогательных.

На втором этаже усадьбы располагается малый кабинет М.А. Шолохова, в котором он работал над своими произведениями.

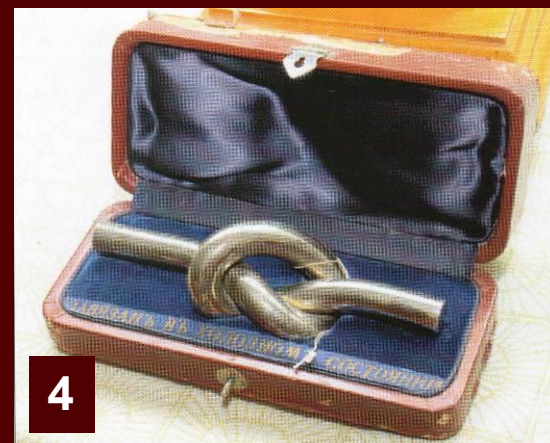
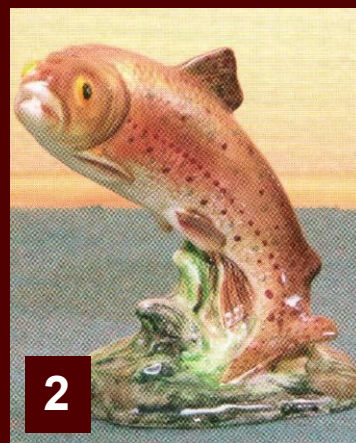
Здесь была написана вторая книга романа «Поднятая целина», главы романа «Они сражались за Родину» и рассказ «Судьба человека».

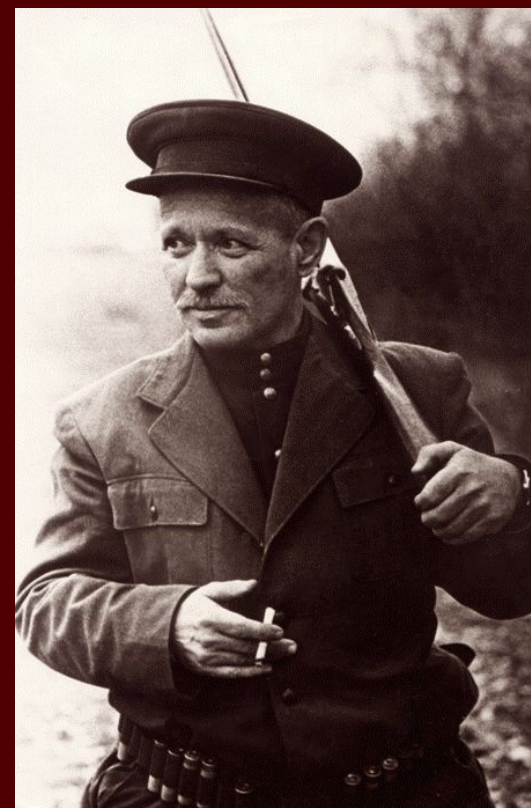
Здесь находятся папка (1) с листами рукописи романа «Они сражались за Родину» и английская авторучка «PARKER», которой М.А. Шолохов поставил свою последнюю подпись, керосиновая лампа (4), освещавшая стол писателя, пепельница-вертушка (2), одна из любимых книг М.А. Шолохова – повесть У. Хиллена «Чёрная река» (3).





Михаилу Александровичу Шолохову преподносили очень много подарков. Все они выставлены в музее-усадьбе: набор для саке и японские часы (1), фарфоровая миниатюра «Рыба» (2), хрустальная миниатюра «Птица в полёте» (3), «Стальной узел» (4), преподнесённый в дар нобелевскому лауреату.





Михаил Александрович Шолохов признавался: «Не могу жить без природы, она каждый миг иная. Всё в ней неповторимо... Лучше всего мне думается, когда я на охоте... особенно у воды»

Шолохов беззаветно любил охоту и рыбалку. Он был покорён этой страстью. В Вёшенской усадьбе есть специальная комната, в которой Михаил Александрович готовился к выходу на охоту.



В Охотничьей комнате хранятся охотничья сумка, патронташ, порох, дробь, автомат, который Шолохов привёз с войны, три ружья.

В 1920-х годах в окрестностях Вёшенской водилось много дичи; куропаток было столько, что станичные охотники даже дробы на них не тратили. Самой ценной добычей считались гуси, пролетавшие стаями на север.

Ещё одно излюбленное развлечение М.А. Шолохова – рыбалка. Место для ловли рыбы он обычно выбирал на реке Хопёр.



Для того чтобы поохотиться или порыбачить, нужно было выбираться довольно далеко. В 1920-х годах автомобилей в семье не было, и Михаил Александрович с Марией Петровной ходили охотиться пешком или выезжали на лошадях. Когда Шолохов получил возможность завести машину, он первым делом озаботился покупкой удобного транспортного средства для выезда на охоту. Всего у М.А. Шолохова в разное время было четыре машины.

В станице Вёшенской, на высоком берегу Дона установлен памятник шолоховским героям.

Проект монументально-декоративной скульптуры «Григорий и Аксинья» заслуженный художник СССР Н.В. Можаяев создал еще в 1957 г. Однако отлили памятник лишь в 1991 г., и первоначально установили на набережной Ростова-на-Дону.

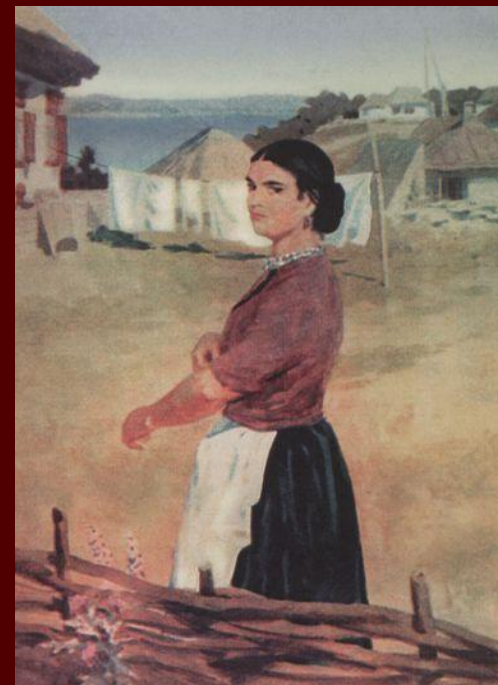
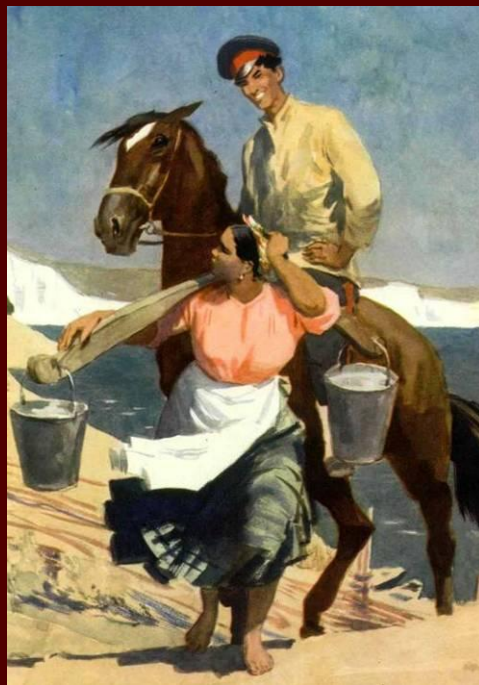
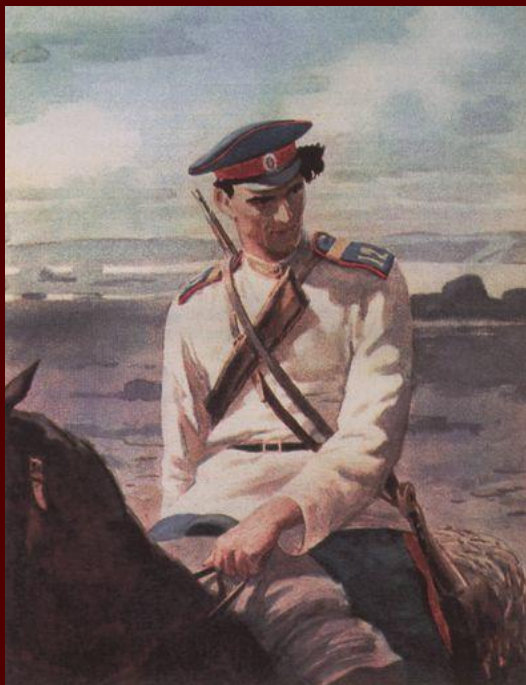
Семь лет спустя статую перенесли в Вешенскую.

Памятник расположен на самом берегу Дона в необычайно живописном месте и представляет собой сцену из произведения М.А.Шолохова, где донской казак Григорий встречается Аксинью, несущую ведра с водой. Обе скульптуры выполнены на одном основании, и общий вес составляет 12 тонн, т.к. они полностью сделаны из бронзы. Общая высота памятника 6,5 метров.



Памятник
Григорию и Аксинье





«С горы, покачиваясь, сходила Акси́нья, еще издали голосисто крикнула:

– Чертяка бешеный! Чудок конем не стоптал! Вот погоди, я скажу отцу, как ты едешь.

– Но-но, соседка, не ругайся. Проводишь мужа в лагерь, может, и я в хозяйстве сгожусь.

Акси́нья с подмостей ловко зачерпнула на коромысле ведро воды и, зажимая промеж колен надутую ветром юбку, глянула на Григория.

Конь оторвал от воды губы, со скрипом пожевал стекавшую воду и, глядя на ту сторону Дона, ударил по воде передней ногой. Акси́нья зачерпнула другое ведро; перекинув через плечо коромысло, легкой раскачкой пошла на гору. Григорий тронул коня следом. Ветер трепал на Акси́нье юбку, перебирал на смуглой шее мелкие пушистые завитки. На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка, розовая рубаха, заправленная в юбку, не морщившись, охватывала крутую спину и налитые плечи. Поднимаясь в гору, Акси́нья клонилась вперед, ясно вылегалa под рубахой продольная ложбинка на спине. Григорий видел бурые круги слинявшей под мышками от пота рубахи, провожал глазами каждое движение. Ему хотелось снова заговорить с ней».

«Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

– Мишенька!.. Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти.

Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

– Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, иступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

– Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка – живые-здоровые?

По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

– Тетка Дуня здоровая, а Полюшка померла осенью... От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, и сбылось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий.

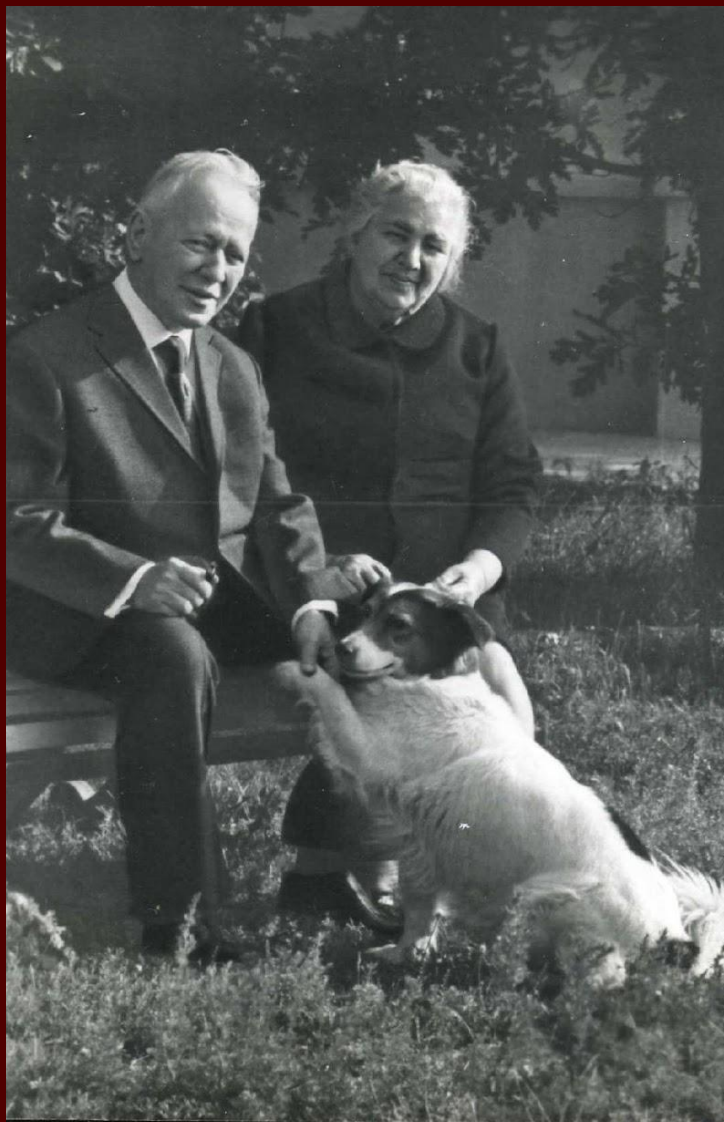
Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром».





Книги М.А. Шолохова издаются в нашей стране многомиллионными тиражами, его произведения стали классикой отечественной литературы и кинематографа. Лучшие актёры воплотили на экране образы шолоховских героев, сильных по характеру, верных в любви и горячо преданных своей Родине, своей земле.



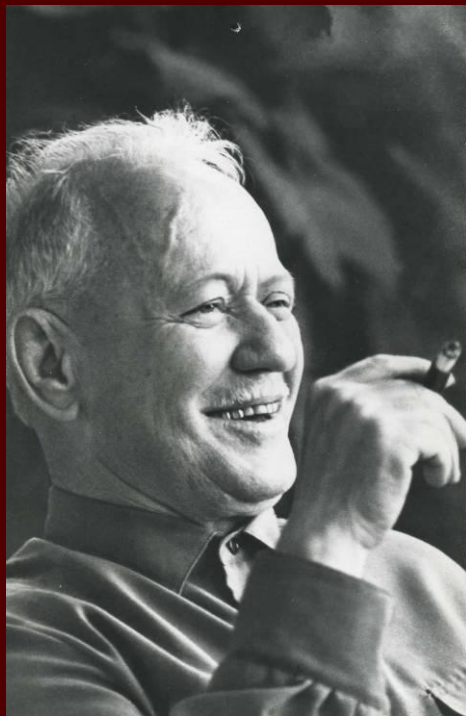
М.А. Шолохов с женой



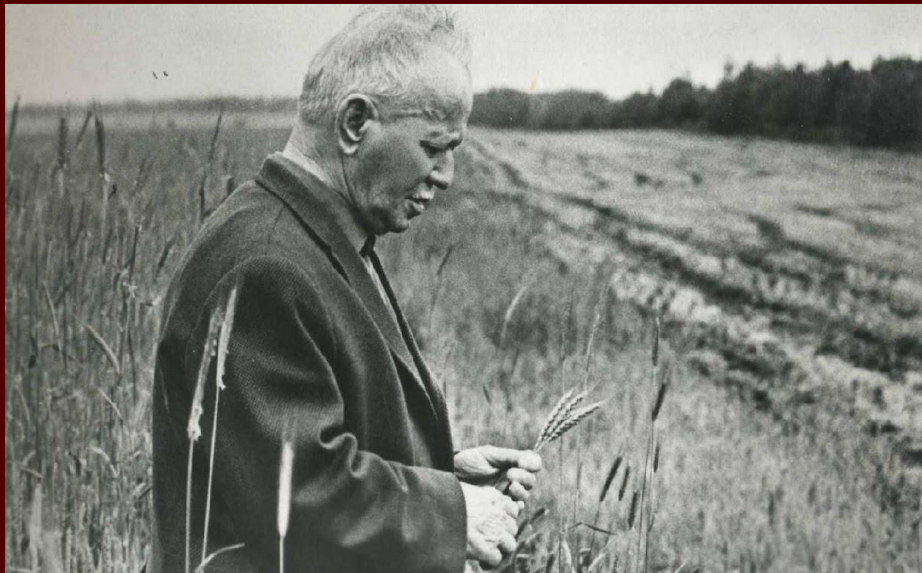
**Писатели Евгений Петров,
Михаил Шолохов и
Александр Фадеев, 1941 год**



М.А. Шолохов и Ю.А. Гагарин



**М.А. Шолохов с киноактрисами, исполнившими
главные роли в экранизации романа-эпопеи «Тихий
Дон»**



М.А. Шолохов в окрестностях Вёшенской



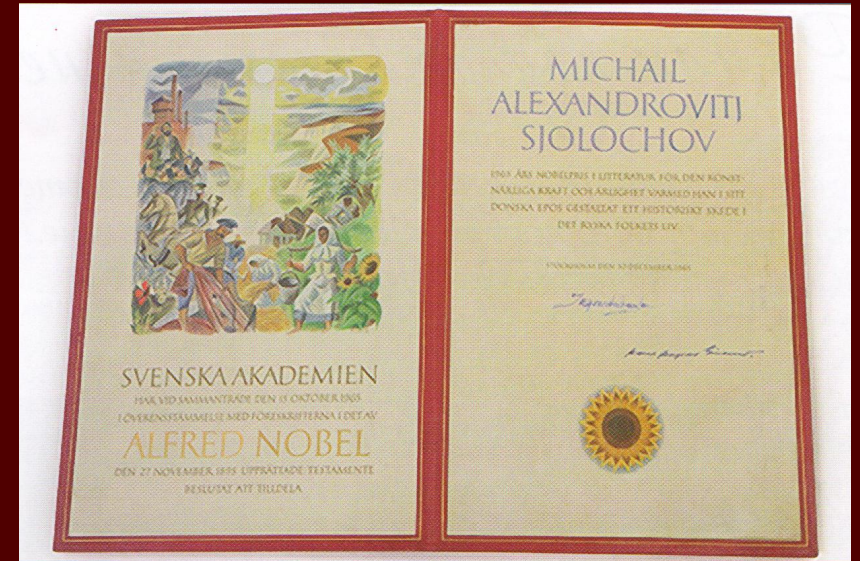
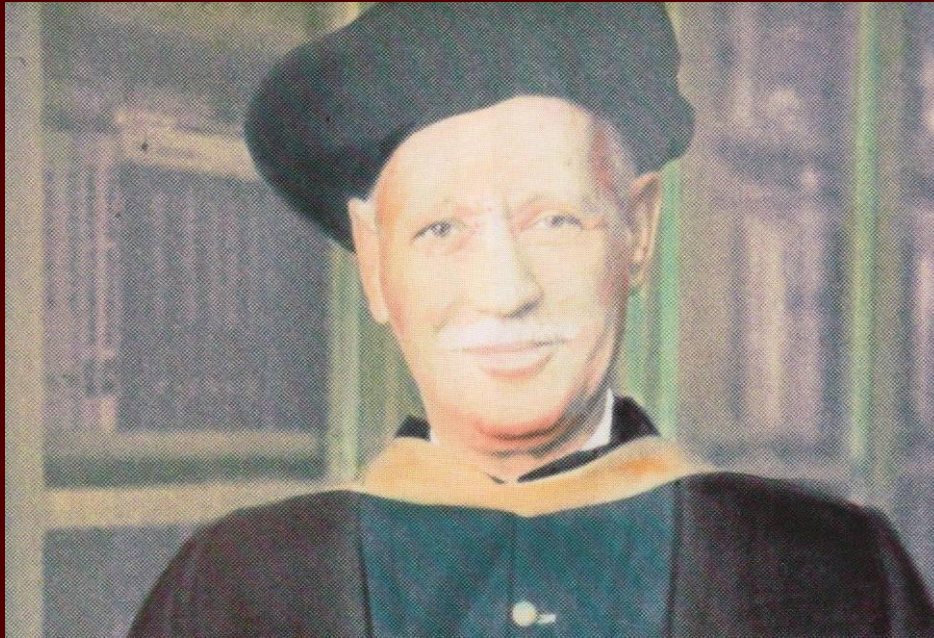
Лауреаты Государственной премии СССР М.А. Шолохов и В.Л. Василевская



Чествование лауреатов Нобелевской премии

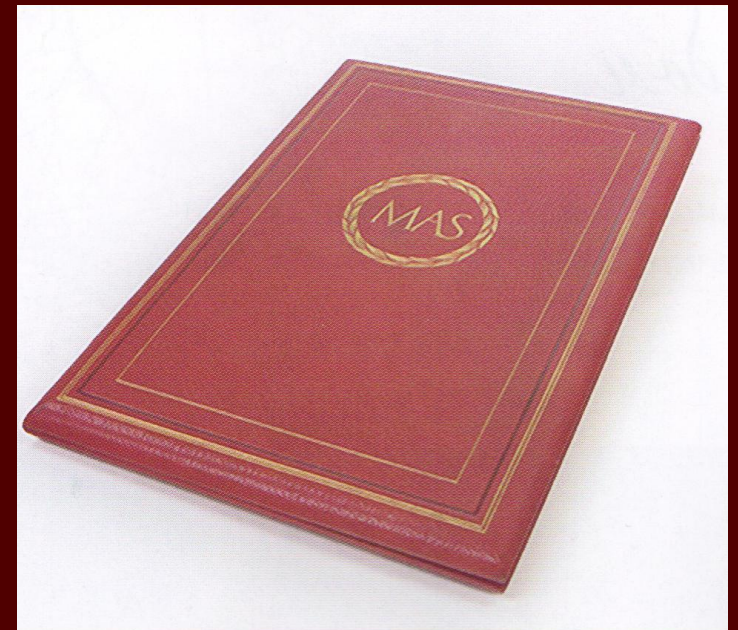


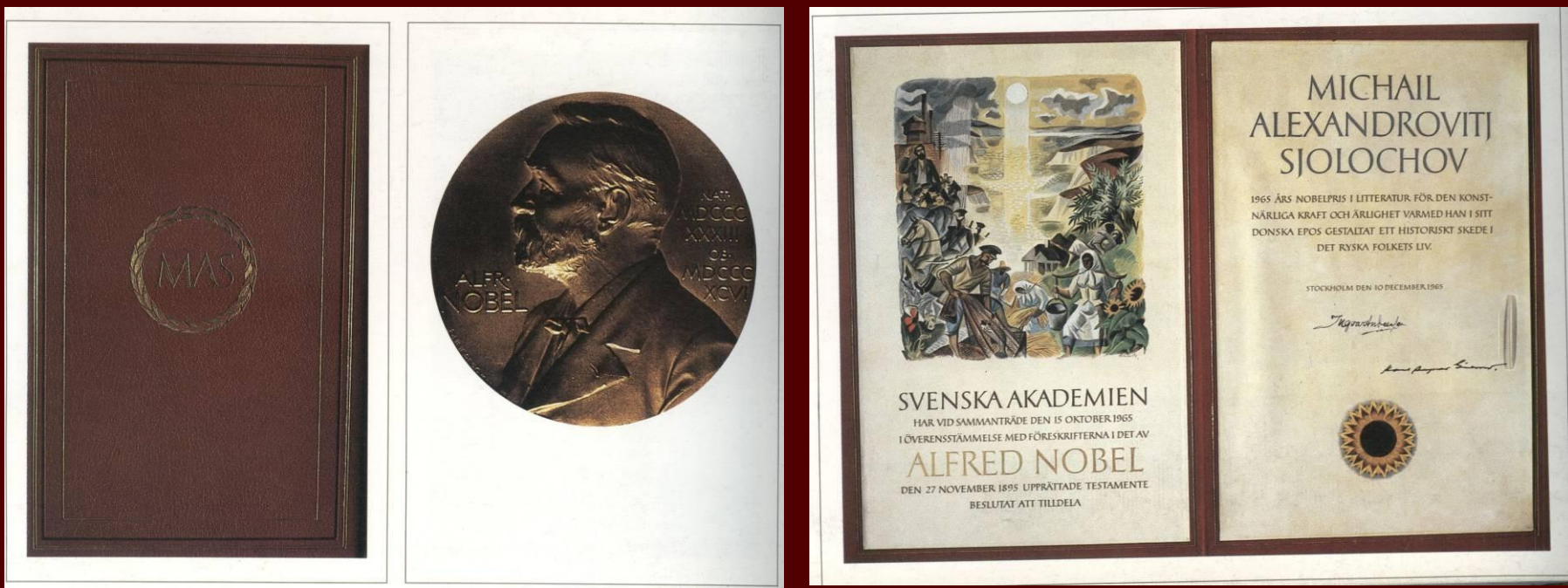
Вручение Ленинской премии М.А.Шолохову



В 1965 году Михаил Александрович Шолохов был награждён Нобелевской премией по литературе за роман «Тихий Дон».

В его дипломе лауреата написано следующее: «В знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа».





Нобелевская премия по литературе (1965) — «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

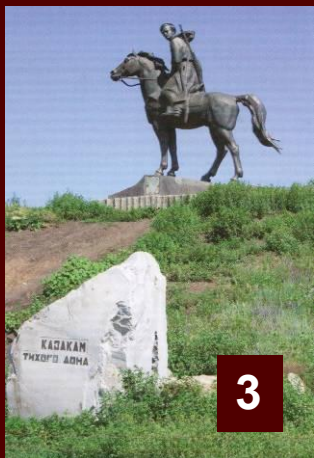
В своем выступлении на вручении премии Михаил Александрович Шолохов заметил, что «принадлежит к тем писателям, которые видят для себя наивысшую честь и наивысшую свободу в ничем не ограниченной возможности служить своим пером трудовому народу».



Музей-заповедник М.А. Шолохова – целая система памятных мест, домов, которые в мельчайших деталях воссоздают жизненный и творческий путь писателя.

Это и памятник Деду Щукарю (1), герою романа «Поднятая целина», и скульптурная композиция «Григорий и Аксинья» (2), памятник «Казакам "Тихого Дона"» (3), и Литературный музей (4), и памятник М. А. Шолохову в Вёшенской (5).

Музей Шолохова был основан в 1984 году и снискал славу уникального комплекса, куда ежегодно приезжают тысячи посетителей.



В заповеднике сохранены не только дома, где жил Шолохов, с точностью воспроизведена даже природа.

Хутора и станицы, неповторимые донские пейзажи и могучая река Дон – всё это помогает гостям заповедника прочувствовать атмосферу Шолоховского края.



Источники и Интернет-ресурсы

1. Шолохов. Фотоальбом. – М.: Планета, 1989.
2. Михаил Шолохов. Жизнь и творчество. Выставка в школе. – М.: Детская литература, 1975.
3. Громцева С.Н., Курдюмова Т.Ф. Альбом «Михаил Александрович Шолохов». – М.: Просвещение, 1982.
4. Комплект фотооткрыток «М.А. Шолохов». – М.: Планета, 1975.
5. <http://900igr.net/fotografii/literatura/>
6. <http://www.djin-tour.ru>
7. <http://www.sholokhov.ru/museum>