

# История КОМИКСОВ в России

Подготовил Демин М.  
А.

Ф-129

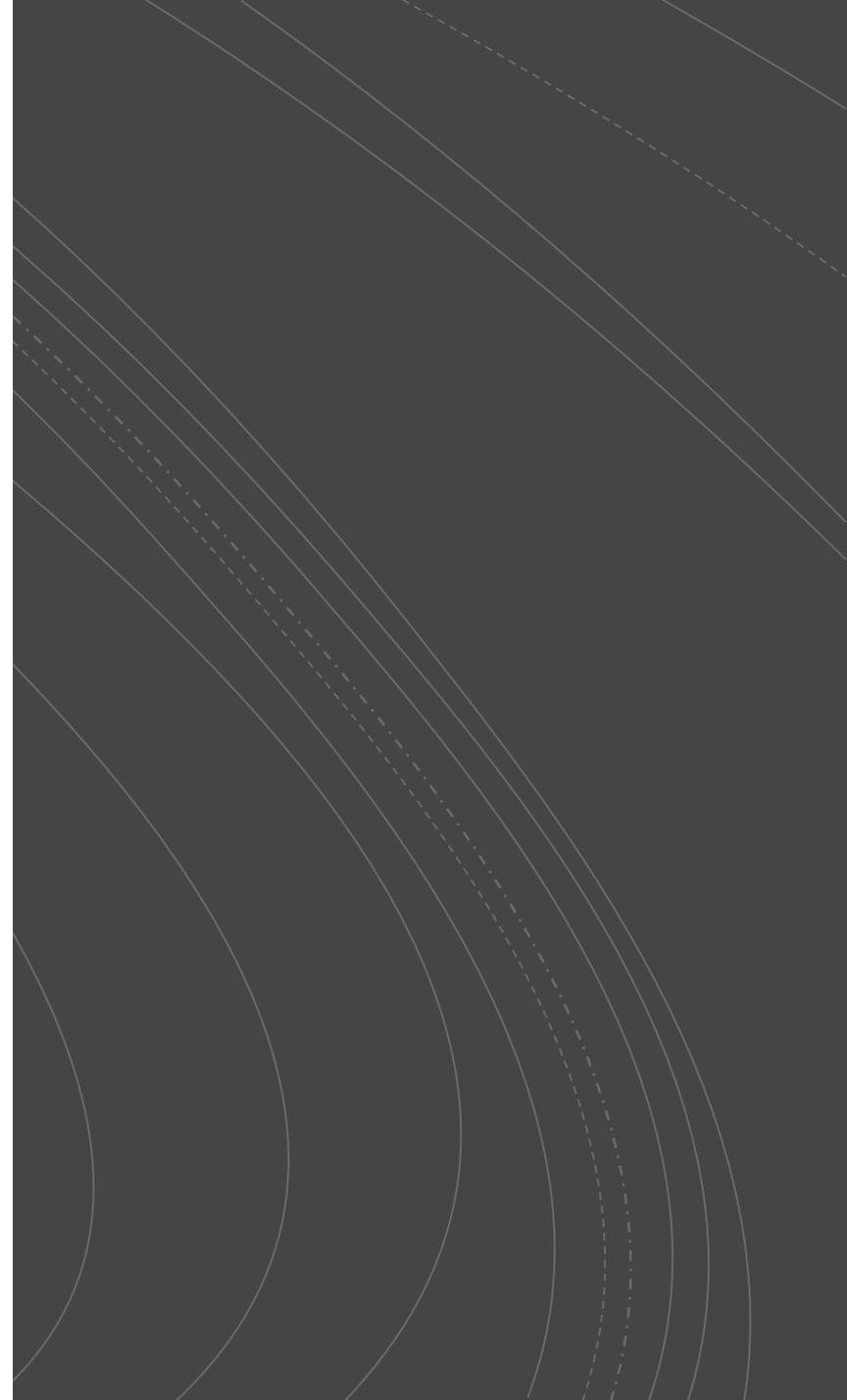
Что такое  
комикс и с чем  
его едят?

**КОМИКС** —  
ОТДЕЛЬНЫЙ жанр  
искусства, кото  
рый  
сочетает в себе  
черты литерату  
ры и живописи.

Автор книги «Суть комикса» Скотт Макклауд в 1993 году предложил определение комикса, которое многие используют и сейчас. По его мнению, комикс — **смежные картинки, расположенные друг за другом по смыслу.**

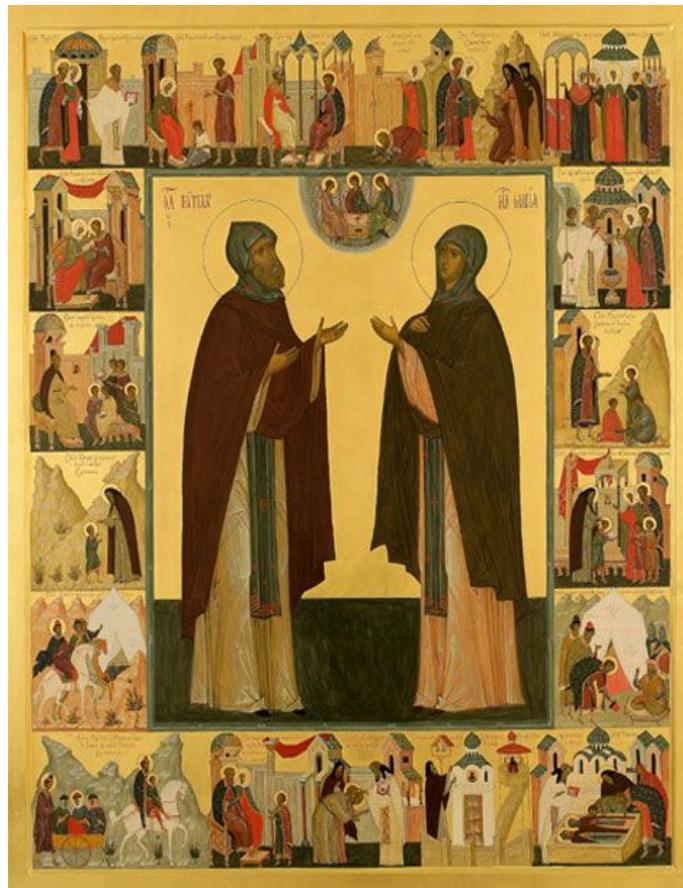
Под это определение подходят не только графические романы, но и другие произведения, которые часто считают «прародителями» современных комиксов.

# Предшественник и комиксов

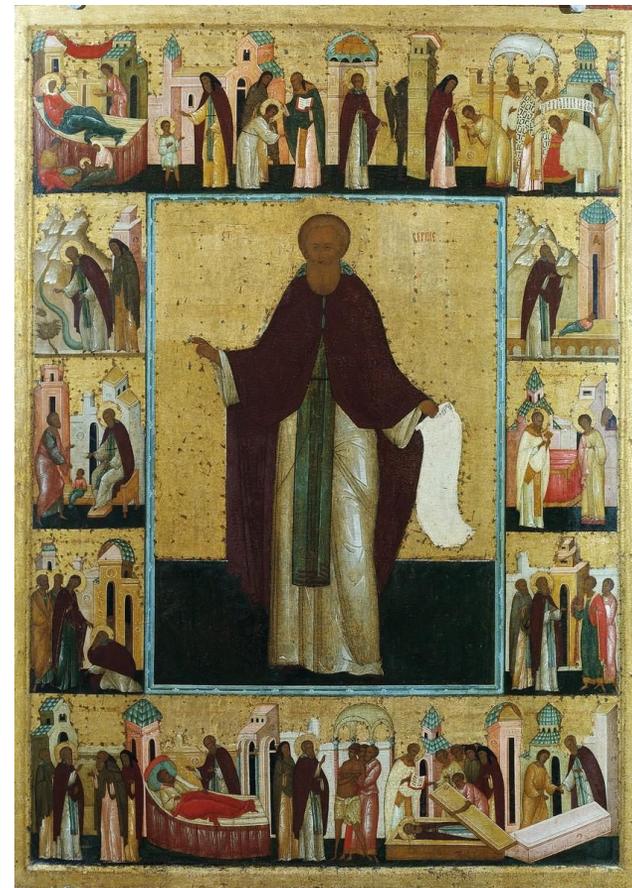


## Житие

*Житийные иконы* появились на Руси в XIII веке. На таких иконах изображали святого и зарисовки о событиях его жизни. Сопровождались эти композиции пояснительными надписями — клеймами.



- Житие преподобных Кирилла и Марии



- Житие Сергия Радонежского



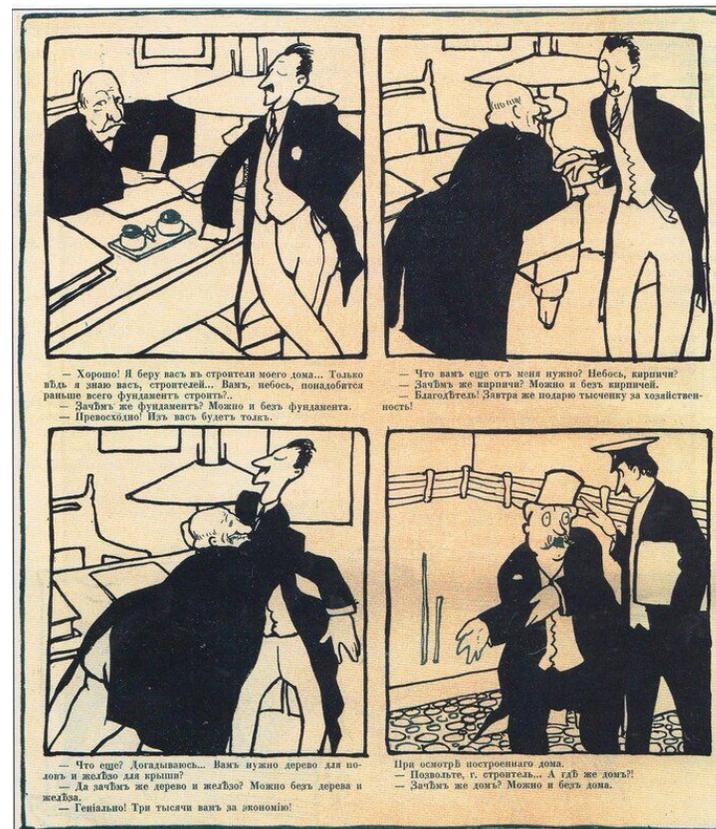
Лубок. «Раскольник и цырюльник», 1770

В XVII—XIX веках в Россию пришел еще один возможный родоначальник жанра комикса. **Лубок** (или потешный лист) — история, рассказанная с помощью изображений и текста, который поясняет происходящее или иллюстрирует, что говорят персонажи. Для последнего авторы использовали **пузыри диалогов**, точно такие же повсеместно используются в современных комиксах.



Лубок. «Мыши коту погребают»,

1735



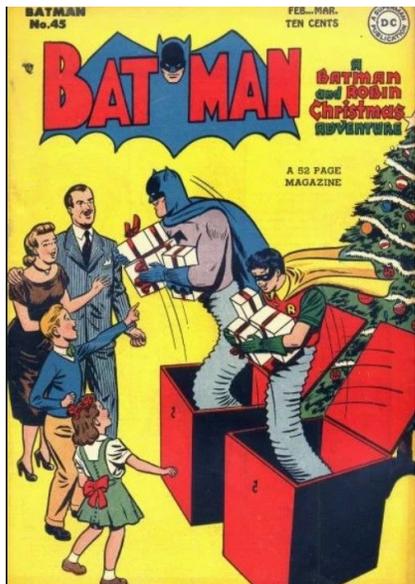
• К концу XIX века лубки постепенно сместили карикатуры, которые с помощью иллюстраций и пузырей с текстом рассказывали о политических деятелях того времени.

Журнал "Сатирикон", выходявший еженедельно с 1908 по 1914 годы, как раз публиковал такие карикатурные комиксы.



# КОМИКСЫ В СССР

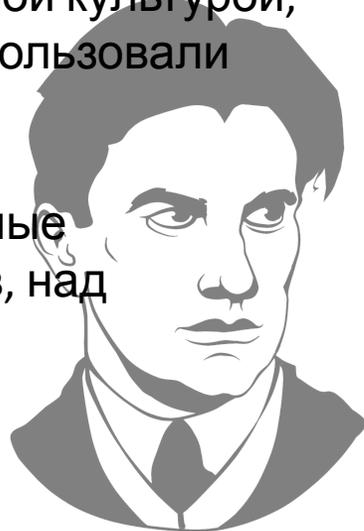


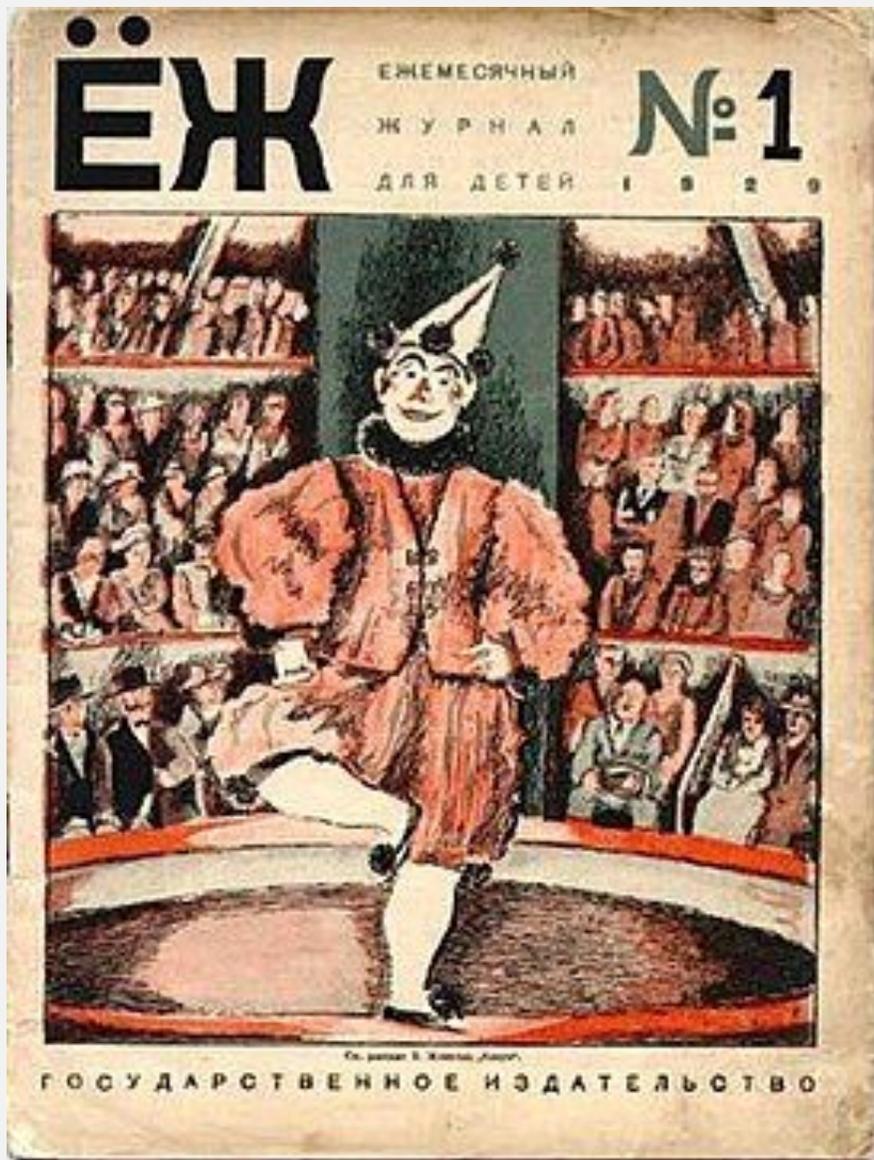


Комиксы в привычном виде появились в начале XX века. Популярнее всего они стали в США, где в 1930-х началась «золотая эра американская комикса».

В СССР комиксы ассоциировались с западной культурой, поэтому художники и писатели того времени использовали лишь *некоторые* элементы этого жанра в своих произведениях.

Одним из ярким примером стали агитационные плакаты «**Окна сатиры РОСТА**» 1919-1921 годов, над которыми работал поэт Владимир Маяковский.



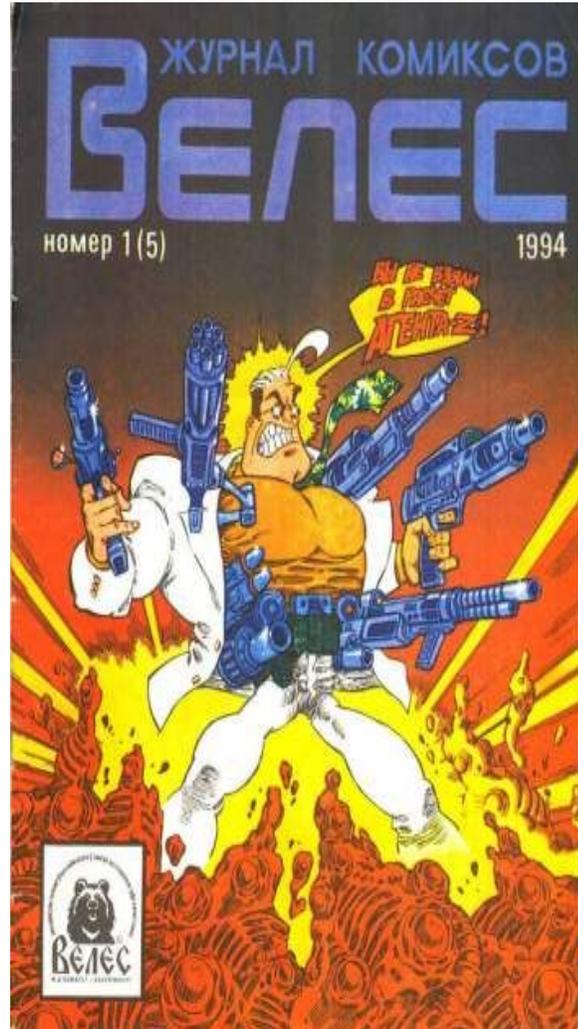
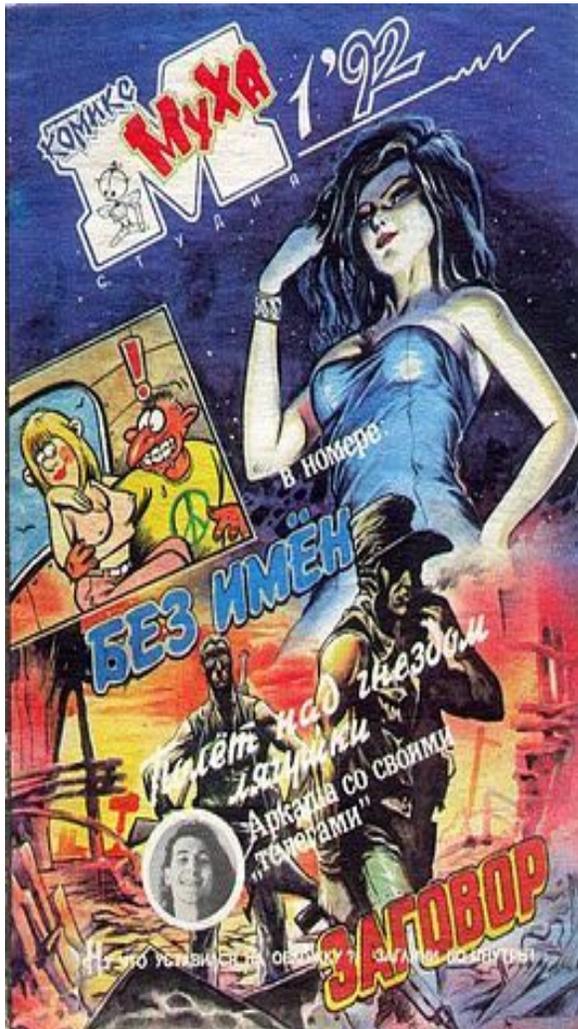


Детские журналы с комиксами -  
"Еж" выпускался до 1940х;  
"Мурзилка" - с 1924г.

Иллюстрации занимали большую часть страниц;  
их не разбивали на блоки, как в комиксах.  
Авторы также не использовали пузыри с диалогами, а писали все реплики персонажей и описания *под картинками.*



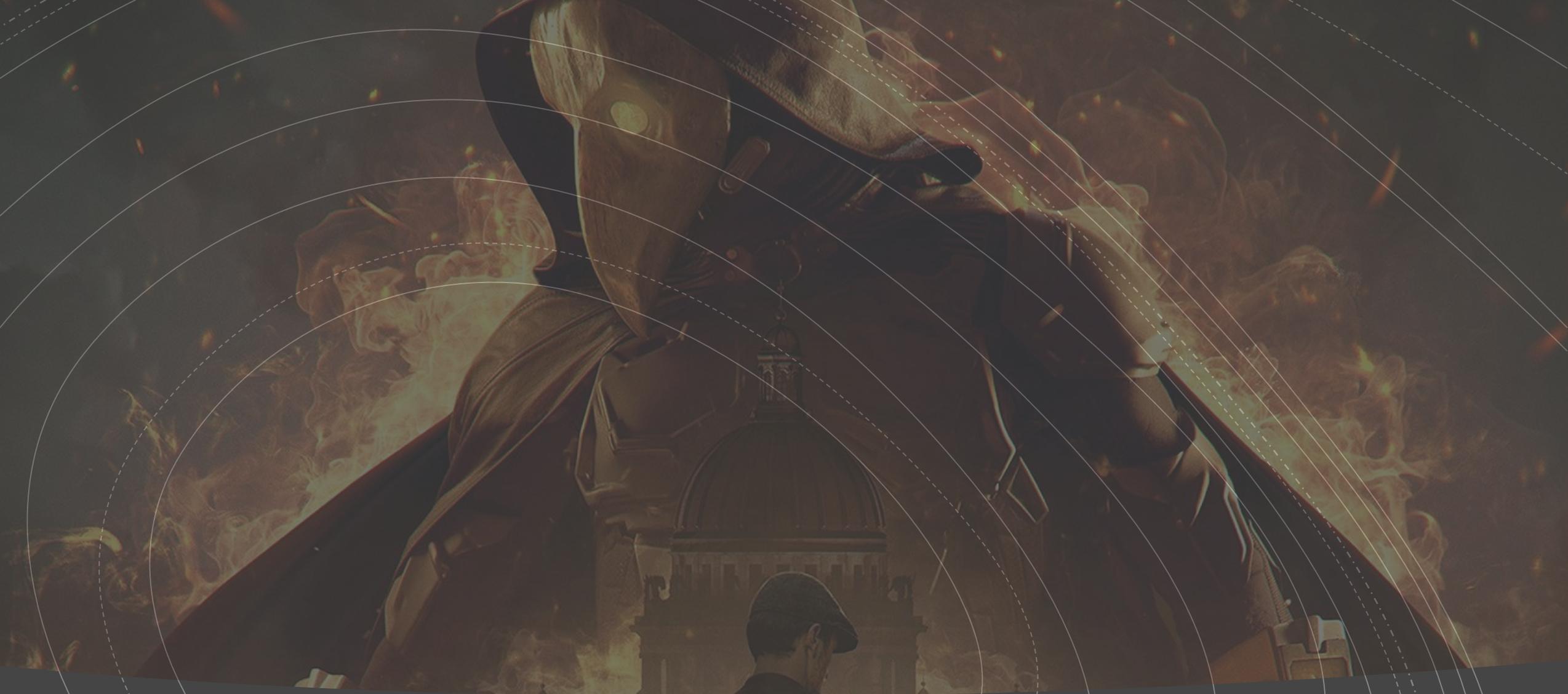
# "КОМИКСОВЫЙ Бум"



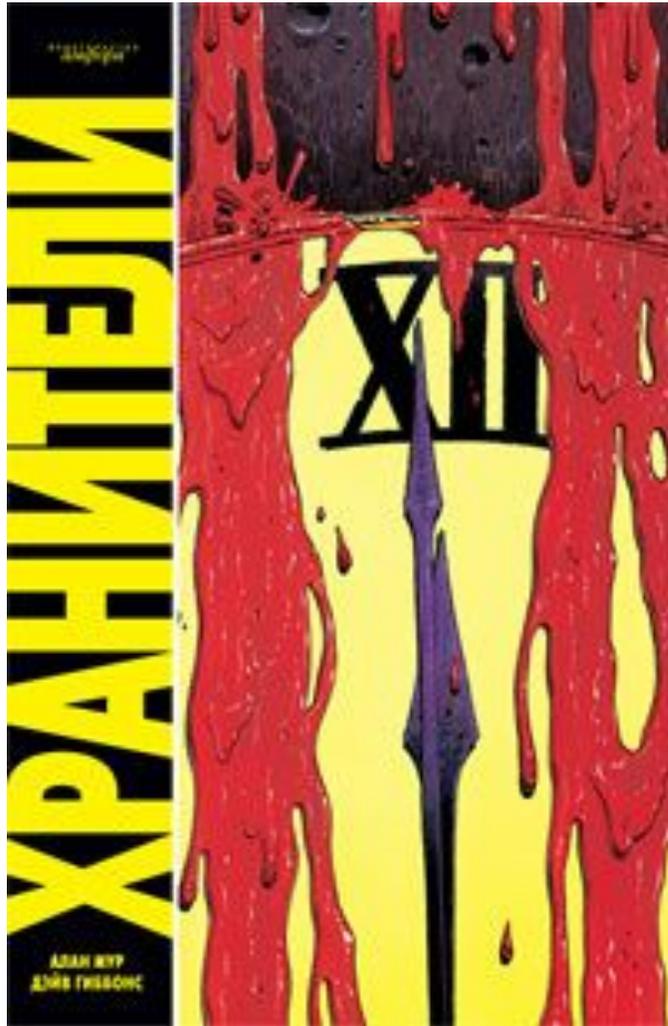
В конце 1980-х годов западная культура завоевала внимание советских людей и на этой волне появились такие издания, как "Муша", "КОМ", "Велес".

В 1990-х годах комиксы вновь обрели популярность в России благодаря западной анимации (в частности Disney).

В 2000-х годах наконец начала формироваться отечественная индустрия, молодые авторы хотели попробовать себя в новом жанре, и их охотно спонсировали фестивали комиксов "КомМиссия" и "Бумфест".



# Современные комиксы



■ Окончательной датой появления индустрии комиксов в России можно считать 2009 год.

Книжное издательство «Амфора» выпустило культовый на западе графический роман «Хранители» Алана Мура, весь тираж которого раскупили за несколько месяцев



Авторские комиксы  
тоже заслуживают внимания!!!



Следом за комиксами в Россию пришел и известный фестиваль популярной культуры Comic Con. Впервые Comic Con Russia прошел в 2014 году в Москве.



Comic Con Russia 2018г. Петербург

Спасибо за внимание

