ВИЗУАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ТЕМЕ: ВЕБ-КОМИКСЫ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ “GETNAME”

ВЫПОЛНИЛА МАРИЯ ЛЯСОТА
ГРУППА Б17Д319

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Team Getname — это творческое объединение, состоящее из двух южнокорейских авторов веб-комиксов: Carnby и Aruani. О их личностях почти нет информации, известно только, что они ведут блог, посвященный творчеству [1]. Carnby больше занимается сценарием, а Aruani — раскадровкой и рисунком.

Я решила взять эту тему, потому что только недавно начала знакомиться с корейским веб-комиксом и это новое и необычное явление для меня. В отличие от других комиксов, здесь нет привычного деления на страницы и развороты, по сути, каждая глава состоит из одной очень длинной цветной страницы, а расположение фреймов похоже на раскадровку фильма.

Веб-манхва Team Getname в первую очередь привлекла меня тем, как по мере развития сюжета меняются персонажи. Поначалу Carnby и Aruani намеренно вводят читателя в заблуждение, и к концу манхвы мнение о героях может поменяться в противоположную сторону; это также напомнило мне мистификации японского писателя Эдогавы Рампо.

В данном визуальном исследовании я хочу рассмотреть три произведения: “Повешенная кукла”, “День превосходства” и “Мелохолик”, выявить их художественные особенности и особенности рисунка (в частности цветовой гаммы), разобрать фирменные приемы авторов и проследить развитие их творчества. Дополнительно будут упомянуты сольные работы Carnby “Город мертвого чародея” и “Бастард”.

СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Дебютная манхва Team Getname “Повешенная кукла” (2006) — это история о студентах, потерявших свои воспоминания. Каждый из них получает жуткую карточку с рисунком повешенного человеческого силуэта, а дорогих им людей и кошку кто-то жестоко убивает.

Следующая манхва авторов — “День превосходства” (2008) — рассказывает о соревновании киллера и серийного убийцы, главным действующим лицом в котором становится обычный добропорядочный муж и семьянин.

Последняя работа “Мелохолик” (2010) начинается как романтическая комедия, которая по мере развития сюжета превращается в кровавый триллер.

Все эти манхвы структурно похожи между собой: они сравнительно небольшие; в них присутствует имитация титров и есть “сцена после титров”, которые создают ощущение будто от просмотра фильма, а не чтения комикса (рис. 1, 2, 3, 4, 5, 6); каждая манхва начинается с “интервью”, вопросы к которому определяют проблематику комикса (рис.7, 8, 9).

Команда Getname
Начиная с 06.12.2006

Режиссер 1: Карнби

Режиссер 2: Аруани

История: Аруани&Карнби

2D режиссер: Карнби

3D режиссер: Аруани

В ролях снимались:

Главные роли:

Майк Греко
Корейское имя: Джу Тхэ Иль (а тут корейские иероглифы)

Джон Доу
Корейское имя: Ким Мин Су ( )

“Повешенная кукла”, том 1, глава 69, имитация титров (1)

“Повешенная кукла”, том 1, глава 70, “сцена после титров” — флешбек о первой встрече антагониста и его друга (2)

CASTING

〈주연〉

이호철

권시우

배태진

〈조연〉

이선아

한여옥

이민아

브로커(경비원)

〈단역〉

차재욱

임창용

작업꼬마

장신구사는 아주머니

낚시용품점 주인

“День превосходства”, том 1, глава 39, имитация титров (3)

“Повешенная кукла”, том 1, глава 39, “сцена после титров” — флешбек, рассказывающий почему двое убийц выбрали именно главного героя Хо Чула (4)

Team Getname

Meloholic since 2010. 03. 03

Director 1 : carnby (Kim Min Tae)

Director 2 : aruani (Lee Jun Ho)

-CASTING-

<Leading Cast>

Yoo Eun Ho

Choo Ji Eun

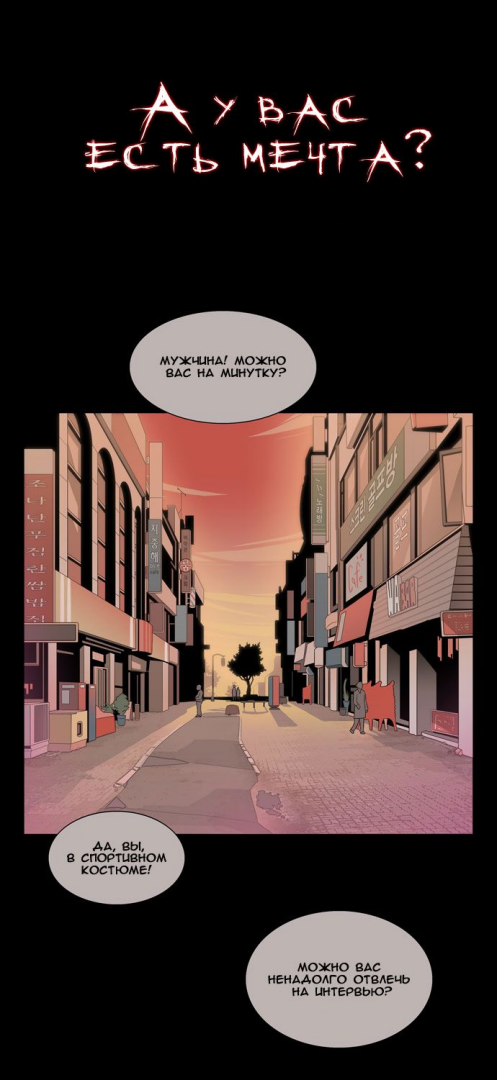
Hooded Stalker (Kim Sun Ho)

“Мелохолик”, том 1, глава 73, имитация титров (5)

“Мелохолик”, том 1, глава 73, “сцена после титров” о жизни главных героев через некоторое время после событий произведения (6)

“Повешенная кукла”, том 1, глава 0, интервью со случайными прохожими об их самом раннем воспоминании (7)

В “Повешенной кукле” несколько человек получают записку с вопросом об их первом воспоминании. Их воспоминания начинаются в 1994 году, а что было раньше, никто из не может вспомнить (7)



“День превосходства”, том 1, глава 0, интервью со случайными прохожими и одним из главных героев об их мечтах (8)

В “Дне превосходства” сталкиваются три различных мнения о том, что же такое превосходство над другими (8)

“Мелохолик”, том 1, глава 0, интервью с главным героем на тему любви (9)

В “Мелохолике” герой, ненавидящий любовь, встречает девушку, которая вдруг становится ему небезразлична; авторы рассуждают о видах любви и ее проявлениях (9)

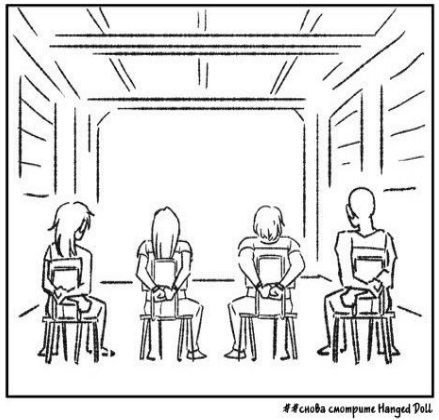
МУЛЬТИВСЕЛЕННАЯ

В каждой из трех упомянутых манхв можно встретить героев из двух других (рис.10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18). Также у “Дня превосходства” есть трейлер так называемого второго сезона, в котором серийный убийца Ши Вуу встречается с Майком РедККК из “Повешенной куклы”; выясняется, что Ши Вуу — преемник Восковой куклы из “Повешенной куклы”.

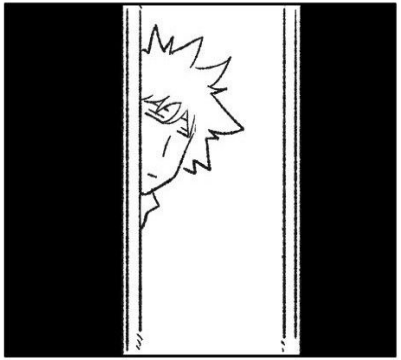
Кроме того, некоторые герои одной манхвы похожи на героев другой (рис. 19, 20, 21, 22).

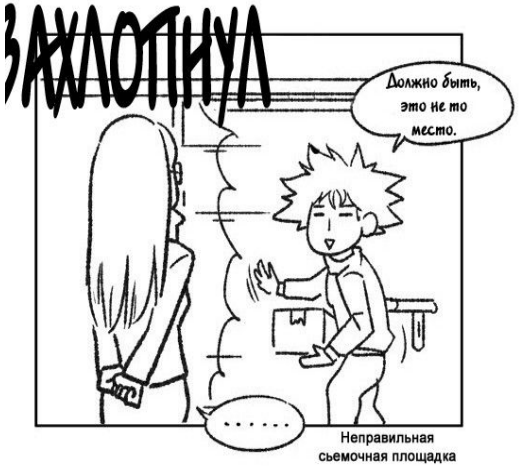
“День превосходства”, том 1, глава 0, “интервью” с Жуаном, одним из героев “Повешенной куклы” (10)

“День превосходства”, том 1, глава 39. Ши Вуу спас пса, которого пытался убить Майк из “Повешенной куклы” (11)



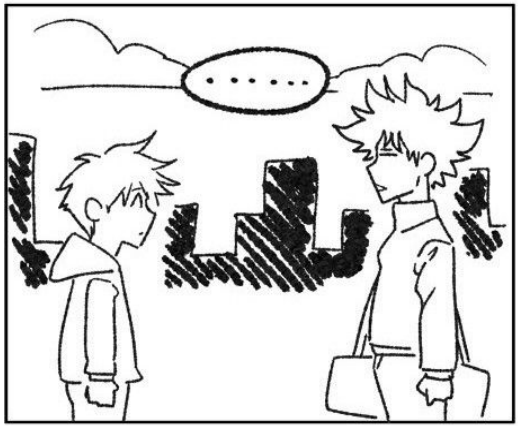
“Мелохолик”, том 1, глава 70, комедийный спешл, в котором герои находят персонажей “Повешенной куклы” (12)





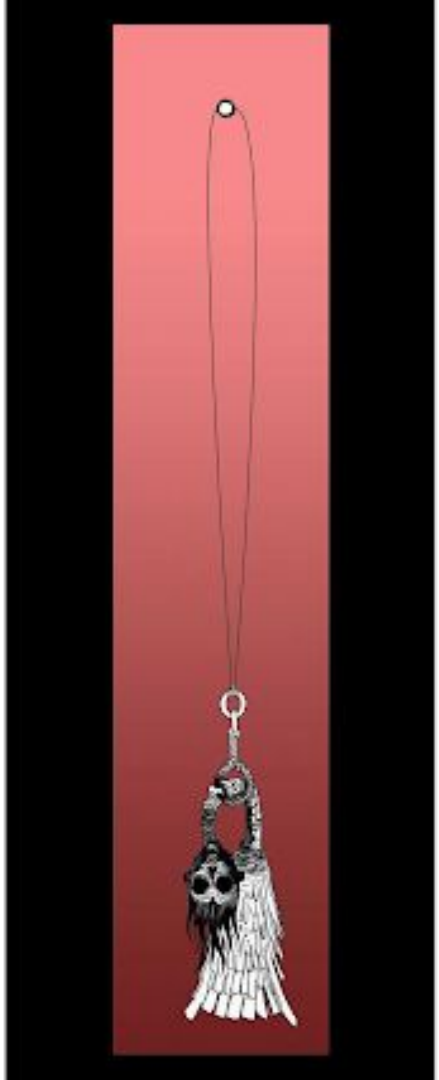
“Повешенная кукла”, том 1, глава 65. Оригинал сцены со связанными персонажами (13)

“Мелохолик”, том 1, глава 34, Хо Чул из “Дня превосходства” появляется в качестве второстепенного персонажа (14)



“Мелохолик”, том 1, глава 70, комедийный спешл, встреча Ма Гэнг Джуна (“Мелохолик”) и Декстера (“Повешенная кукла”) (15)

“Мелохолик”, том 1, глава 70, комедийный спешл, встреча убийцы Джи Юн (“Мелохолик”) и убийцы Ши Вуу (“День превосходства”) (16)



“Повешенная кукла”, том 1, глава 5, один из брелоков, изготовленных Восковой куклой (17)

Подобный брелок был у одной жертв Ши Вуу из “Дня превосходства” (18)

“Мелохолик”, том 1, глава 27, персонаж Ма Гэнг Джун (19)

“Повешенная кукла”, том 1, глава 3, персонаж Декстер (20)

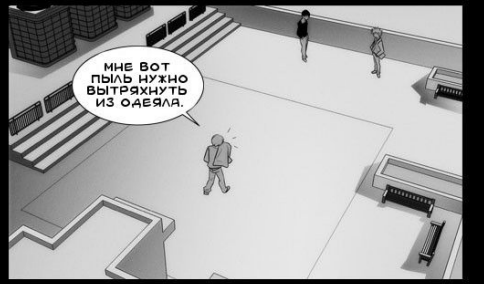
“Мелохолик”, том 1, глава 59, бывший возлюбленный Джи Юн (21)

Дополнение. “Бастард” (2014), том 1, глава 1, сольная работа Carnby в сотрудничестве с художником Хван Ён Чхан. У обоих героев отсутствует глаз; обычно это скрыто за челкой (22)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ. ЧЕРНО-БЕЛЫЕ КАДРЫ

Большая часть манхв Team Getname выполнена в цвете, а черно-белые кадры используются только в некоторых ситуациях, например:

- для флешбеков (рис.23, 27, 29);
- для действий, которые представляет персонаж (рис. 24);
- для моментов, когда персонаж находится в сильном эмоциональном потрясении (рис. 25, 26, 28, 30).



“День превосходства”, том 1, глава 39, события, произошедшие за месяц до основных событий манхвы (23)

“День превосходства” , том 1, глава 6, действия, представляемые персонажем (24)

“День превосходства”, том 1, глава 3, Хо Чул узнает, что его дочь похитили (25)

“Мелохолик”, том 1, глава 50, главного героя ложно обвинили в преступлении (26)

“Мелохолик”, том 1,
глава 68, флешбек (27)

“Мелохолик”, том 1, глава 72, герой узнает радостную новость (28)

“Повешенная кукла”, том 1, глава 52, флешбек из детства героя Джона Доу (29)

“Повешенная кукла”, том 1, глава 32, Жуан понимает, что сестре Восковой куклы угрожает смертельная опасность (30)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ. ФИРМЕННЫЕ УЛЫБКИ

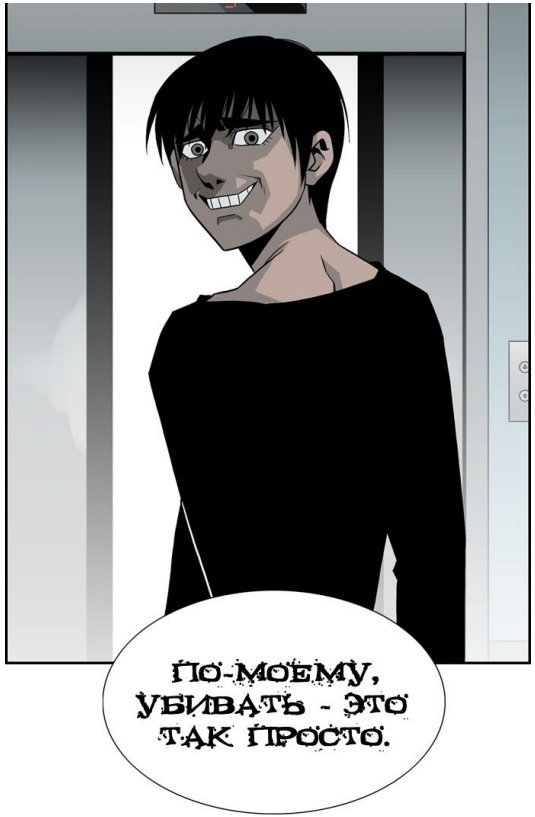
Жуткие улыбки героев — одна из фишек авторов; только посмотрев на них, можно сразу определить автора манхвы (рис. 31, 32, 33, 34, 35).

“Повешенная кукла”,
том 1, глава 26 (31)

“День превосходства”,
том 1, глава 3 (32)

“Мелохолик”, том 1,
глава 63 (33)

“День превосходства”,
том 1, глава 9 (34)



“День превосходства”,
том 1, глава 7 (35)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ. ЦВЕТОВАЯ ГАММА

Особое значение в работах Team Getname играют красный и синий цвет. Чаще всего эти цвета передают конфликт между двумя героями (рис. 36, 37, 38, 39, 40). Ни один из этих двух цветов ни в коем случае не определяет, какой персонаж “хороший”, а какой — “плохой”; они просто показывают, как различаются мнения героев по одному и тому же вопросу. Сине-красную цветовую гамму можно увидеть и в сольных работах Carnby (рис. 41, 42).

Также смена красного цвета на синий (или наоборот) может передавать изменения, происходящие с героем (рис. 43, 44).

Третий важный цвет — это оранжевый. В произведениях Team Getname часто встречается оранжевое небо. Чаще всего оранжевый передает третью точку зрения (рис. 45) или указывает на “нейтральность” места действия (то есть герои просто находятся там, им не угрожает опасность, показанная локация выступает только в качестве фона) (рис. 46, 47, 48).

“День превосходства”, том 1, глава 21, их противостояние начинается после того, как серийный маньяк Ши Вуу случайно убил жертву киллера, а киллер затем отомстил ему, убив одну из намеченных жертв Ши Вуу (36)

“День превосходства”, том 1, глава 28 (37)

“Мелохолик”, том 1, глава 1, мужчина, отрицающий важность романтической любви встречает девушку, скорбящую по умершему возлюбленному (38)

“Мелохолик”, том 1, глава 6, главный герой и его друг, по-разному относящиеся к романтической любви (39)

“Повешенная кукла”, том 1, глава 16, Майк уверен, что Восковая кукла действует заодно с людьми, которые хотят их похитить (40)

Дополнение. “Город мертвого чародея” (2011), сольная работа Carnby, том 1, глава 16, маг-преступник и детектив, расследующий его дело (41)

Дополнение. “Город мертвого чародея”, том 1, глава 2, преступник Алая мантия и его жертвы (42)

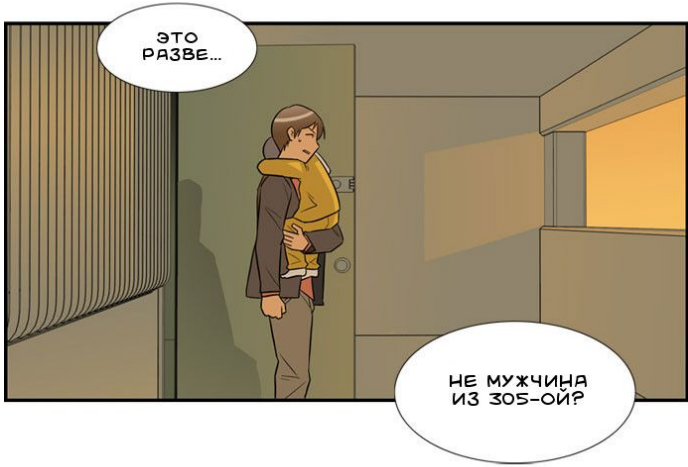
“Мелохолик”, том 1, глава 72, главный герой может прочитать мысли человека, прикоснувшись к нему. Чтобы спасти свою возлюбленную, он начинает развивать свою силу (43)

ЭТО ВСЕ, ЧТО МНЕ НУЖНО,

Дополнение. “Город мертвого чародея”, том 1, глава 5, Алая мантия использует другой тип магии (44)

“День превосходства”, том 1, глава 36, в отличие от Ши Вуу и киллера Хо Чул уверен, что превосходства над другими людьми можно достичь не убивая их, а спасая (45)

“День превосходства”, том 1, глава 39, после того, как Хо Чул выходит победителем из схватки между убийцами и спасает свою дочь, наступает “безопасный” оранжевый закат (46)



“Мелохолик”, том 1, глава 3, главная героиня “в безопасности” (47)

Дополнение. “Город мертвого чародея”, том 1, глава 3, детектив не догадывается, что продавец — это Алая мантия; они случайно встретились на нейтральной территории (48)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ. БЛЮР

Во всех манхвах Team Getname можно встретить два одинаковых кадра подряд, разные части которого будут размыты. Такой прием помогает сделать акцент на важной детали; подобное также можно увидеть в фильмах/анимации/клипах (рис. 49, 50).

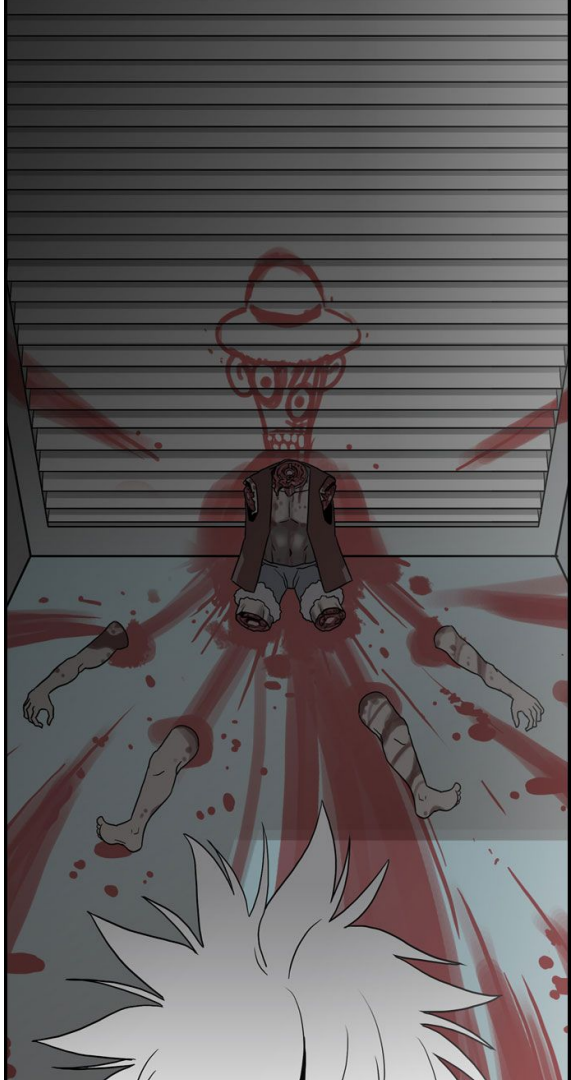
“Повешенная кукла”,
том 1, глава 45 (49)

“День превосходства”,
том 1, глава 9 (50)

ОТСЫЛКИ К ДРУГИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Ши Вуу из “Дня превосходства” создает из своих жертв арт-объекты (рис. 51, 52).

“День превосходства”, том 1, глава 17, Русалочка (51)



“День превосходства”, том 1, глава 8, Луффи, главный герой манги Эйитиро Оды “One Piece” (52)

ОТСЫЛКИ К ДРУГИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Дополнение. “Город мертвого чародея”, том 1, глава 3, Бэтмен и Железный человек (53)

УПОМИНАНИЕ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Иногда реальность более сурова, чем манхва.

Помолимся за души умерших.*

“День превосходства”, том 1, глава 23. Посвящено президенту Южной Кореи Но Му Хену, который совершил самоубийство во время выпуска манхвы [3] (54)

“Повешенная кукла”, том 1, глава 46. Зи-Зонг — банда убийц из семи человек. Он Бо Хен — таксист-убийца [2] (55)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

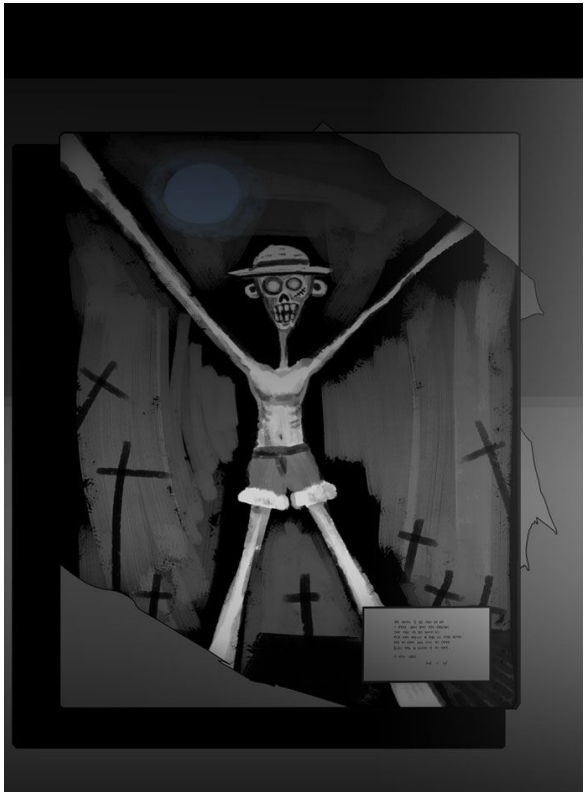
- Во всех своих работах Team Getname используют повторяющийся набор художественных приемов, поэтому их манхва очень узнаваема. Кроме того, они работают над стилем рисунка: с каждой манхвой он становится детализированнее, человеческие фигуры становятся более пропорциональными (рис. 56, 57, 58).
- В частности, Team Getname всегда используют элементы хоррора и со временем их рисунки становятся все более пугающими (рис. 59, 60, 61).
- Авторы экспериментируют с жанрами, и в “Мелохолике” появляются необычные для них романтика и комедия. Некоторые читатели критикуют “Мелохолика” за неудачное смешение жанров и сумбурный переход от милой, немного грустной романтики к крови и многократным покушениям на убийство (рис. 62, 63, 64), но я считаю, что такая структура отражает суть главной героини Джи Юн, которая страдает раздвоением личности.
- Если читатель читал предыдущие работы команды, ему сразу становится понятно, кто главные герои, у кого будет конфликт, благодаря выдержанной цветовой гамме.
- Персонажи не статичны, можно сказать, что, следуя сюжетным поворотам, они открывают в себе что-то неизвестное, спрятанное глубоко внутри; по мере чтения манхвы и появления новых фактов о героях мнение о них может кардинально поменяться.

“Повешенная кукла”,
том 1, глава 3 (56)

“День превосходства”,
том 1, глава 12 (57)

“Мелохолик”, том 1,
глава 27 (58)

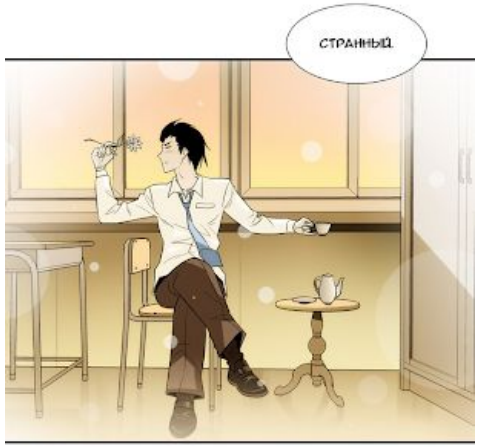
“Повешенная кукла”,
том 1, глава 7 (59)



“День превосходства”,
том 1, глава 15 (60)

“Мелохолик”, том 1,
глава 16 (61)

“Мелохолик”, том 1,
глава 9 (62)



“Мелохолик”, том 1,
глава 15 (63)

“Мелохолик”, том 1,
глава 23 (64)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Aruani [Электронный ресурс]. — Дата обращения: 14.05.2020. — Режим доступа: https://blog.naver.com/aruani
2. Getname [Электронный ресурс]. — Дата обращения: 14.05.2020. — Режим доступа: https://mintmanga.live/list/person/team_getname
3. Но Мун Хен совершил самоубийство [Электронный ресурс]. — Дата обращения: 14.05.2020. — Режим доступа: http://actualcomment.ru/no_mu_khen_sovershil_samoubiystvo.html