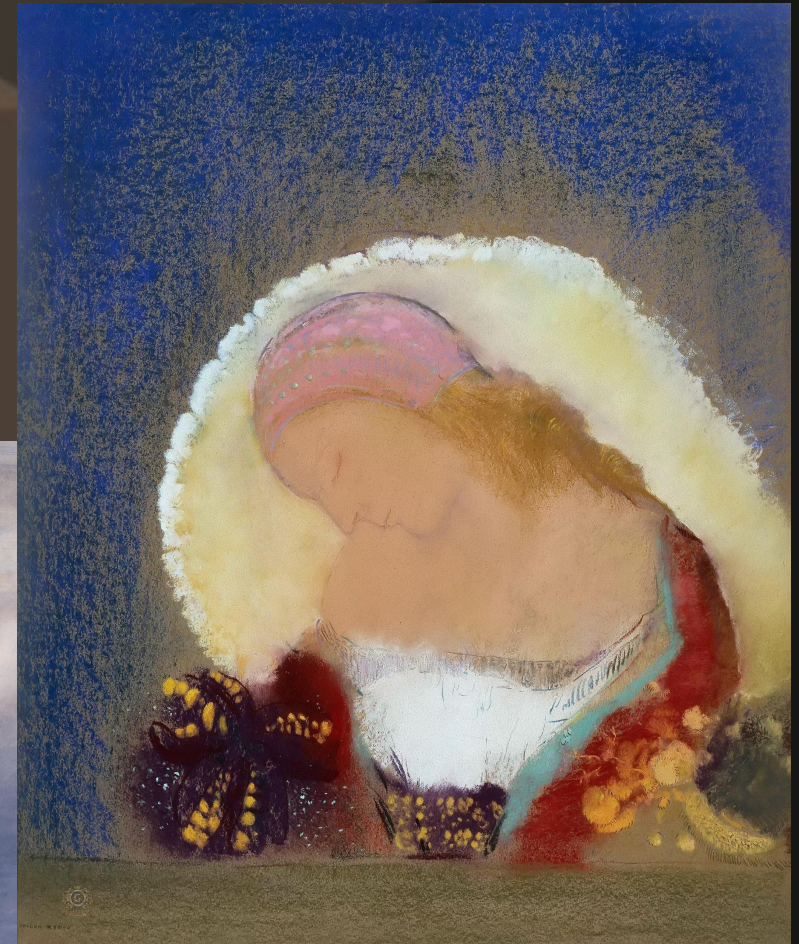


*Основные тенденции мирового искусства
конца XIX — начала XX века*



Примеры произведений символизма

Символисты считали, что всё изображаемое – красками или словом – только намёк, отсылка к самому важному, главному, но не передаваемому в материальных формах

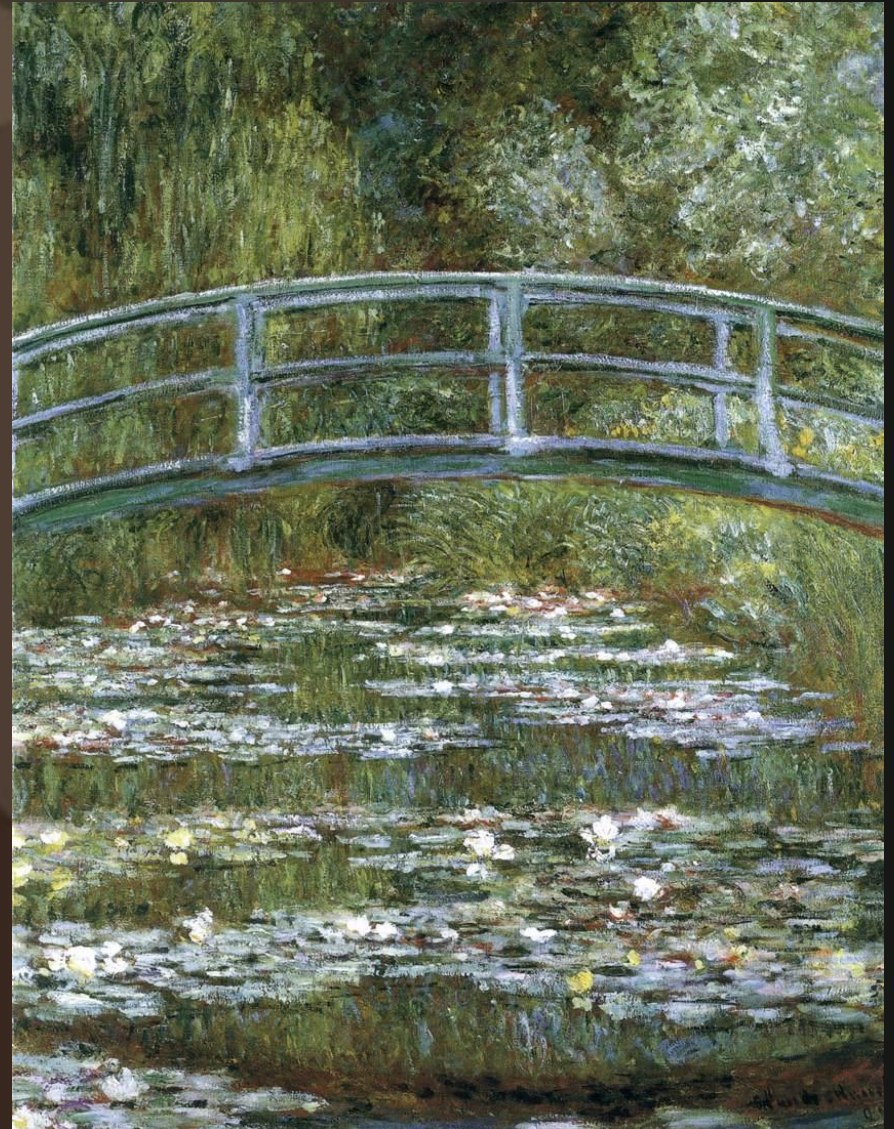
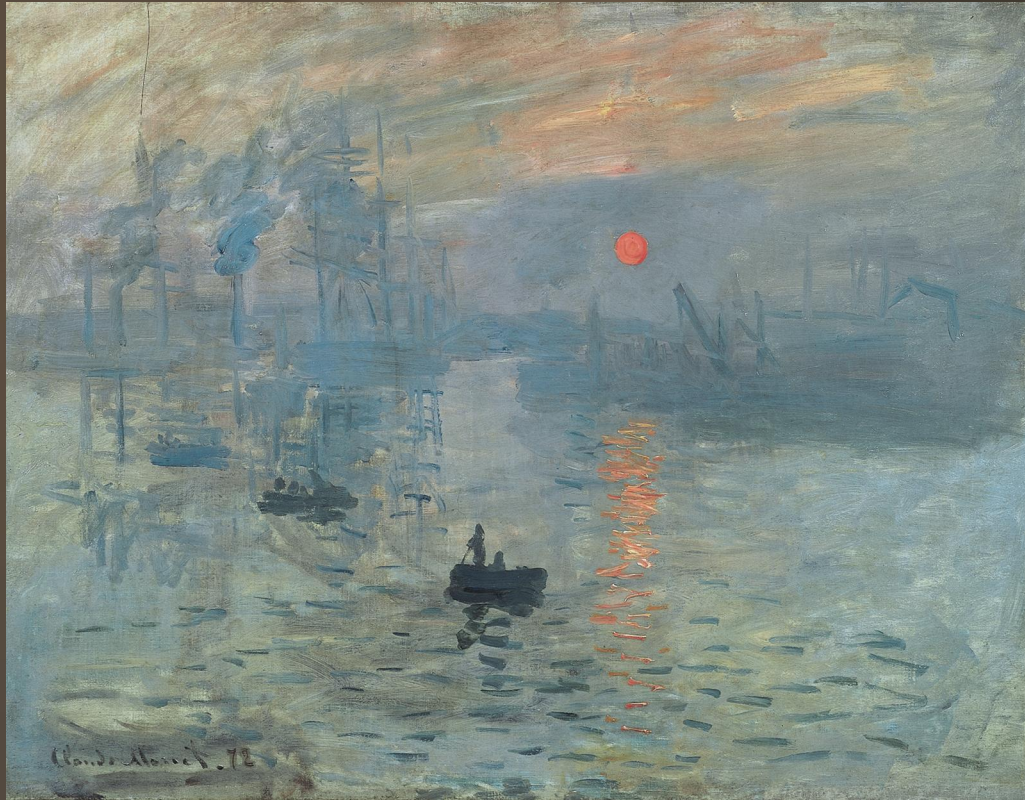


Примеры произведений модерна

Мастера сознательно ориентировались на создание новой, современной среды обитания



*Импрессионисты считали главным передачу
мгновенного впечатления от природы*



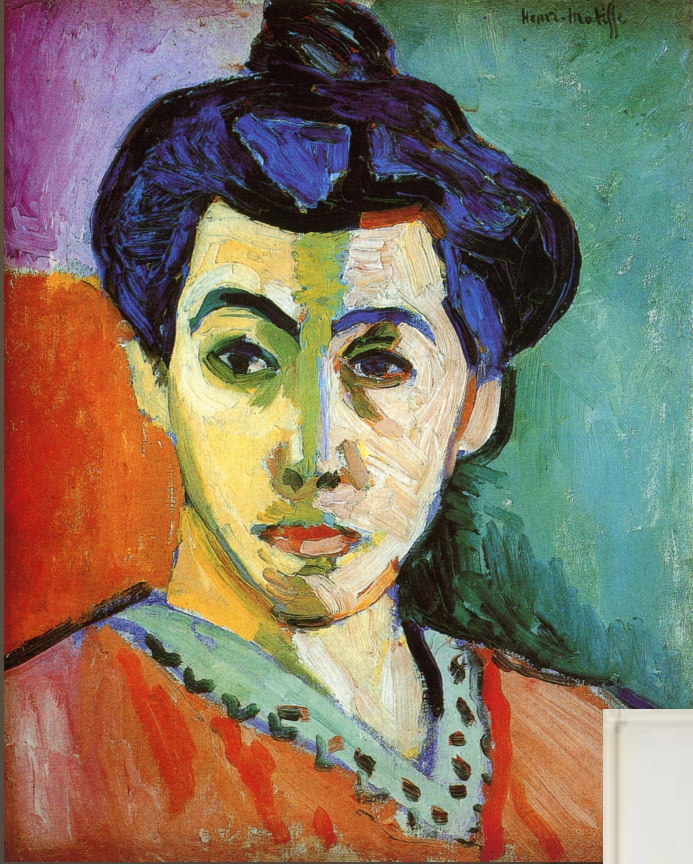
*Постимпрессионисты вернулись к картине, имеющей
глубокое нравственное, человеческое содержание*



Чувствуя усталость, исчерпанность европейской культуры и искусства, постимпрессионисты обращались к далёким, экзотическим народам



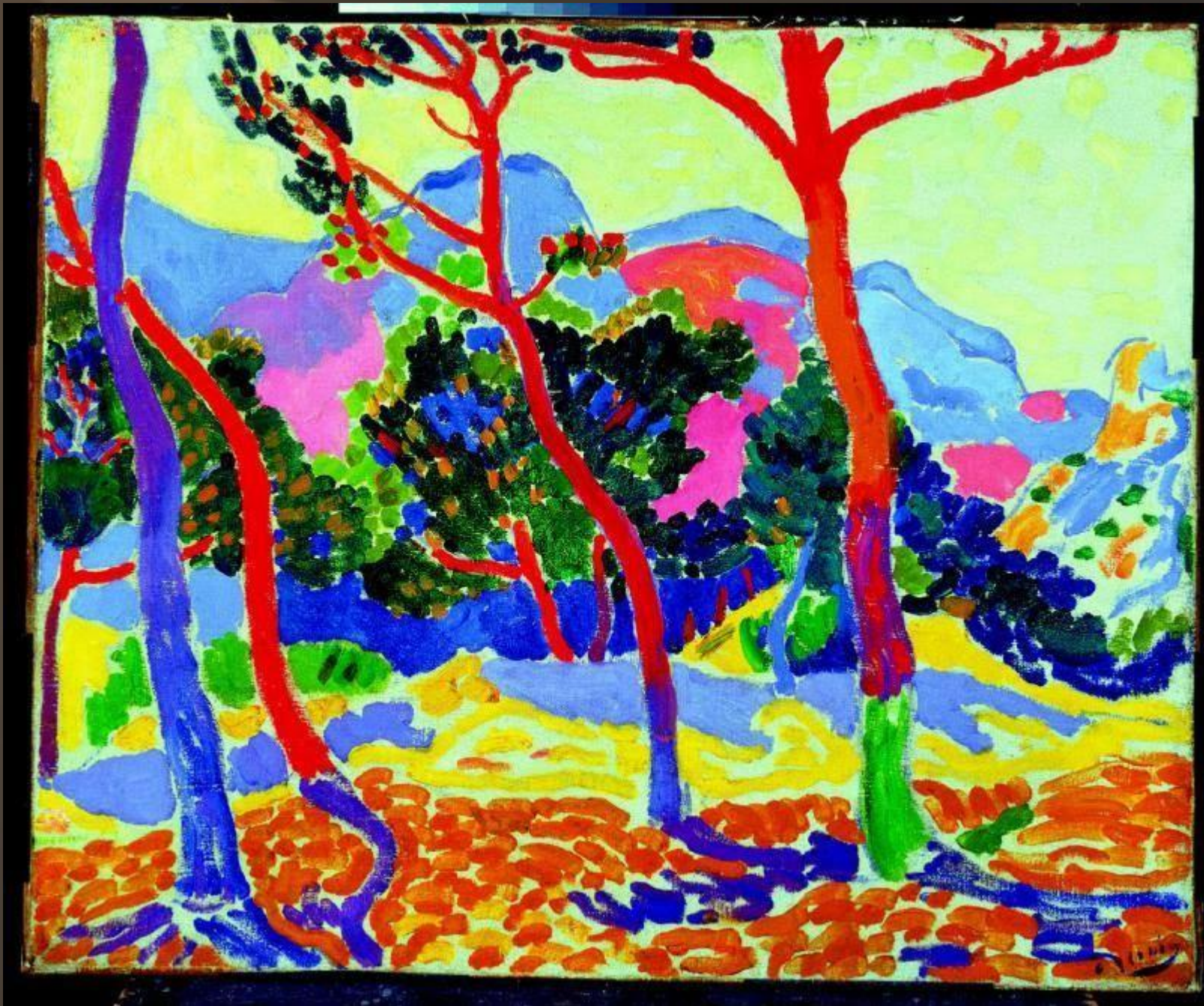
Рождается искусство модернизма



Модернизм предполагает установку на современность: современное содержание, переданное современными художественными средствами



Основные направления модернизма: фовизм



Основные направления модернизма: экспрессионизм



Основные направления модернизма: кубизм



Основные направления модернизма: абстракционизм



Основные направления модернизма: дадаизм



Основные направления модернизма: сюрреализм



В модернизме манифесты и печатные тексты не менее важны, чем произведения искусства

ГАЗЕТА № 1. 30 коп.

ФУТУРИСТОВ

ДАВ. БУРЛЮК. ВАС. КАМЕНСКИЙ. ВЛАД. МАЯКОВСКИЙ.

МАНИФЕСТ

Летучей Федерации Футуристов.

Старый строй держался на трех китах. Рабство политическое, рабство социальное, рабство духовное. Февральская революция уничтожила рабство политическое. Черными перьями двуглавого орла уложена дорога в Тобольск. Божю социальной революции бросил под горизонте маячат жарные зады убогих заводчиков. И только стоит неколеблемый третий кит— рабство Духа. Попрежнему извергает он фонтан затхлой воды—иснеуемый—старое искусство. Театры попрежнему ставят: „Нудейских“ и прочих „царей“ (сочинения Романовых). По-прежнему напятики генералов, князей—дарских любовниц и дариничих любовников ташкой, грязной ногой стоят на горлах молодых улит. В мелочных лавочках, называемых высокопарно выставками торгуют чистой майкой барских дочек и дачек в стиле Рокко и прочих Людо-ляжков. И наконец, на светлых праздниках наших поев не наши глянцы, а седоносоую одолженную у французов марсельезу. Довольно. Мы пролетарии искусства—возем пролетариев фабрик и земель и

третье рабство, но жестокое революцией, революцией духа. Требуем признать: I. Отделение искусства от государства. Уничтожение покровительства прикладной и контроля в области искусства. Долой дипломы, звания, официальные посты и чины. II. Передачу всех материальных средств искусства: театров, картин, выставочных помещений и зданий академии и художественных школ—в руки самих мастеров искусства для равноправного пользования ими всего народа искусства III. Всеобщее художественное образование ибо мы верим, что основы гражданского свободного искусства могут выйти только из „двор-декоративической“ России, до сего времени лишь алкавшей злбы искусства. IV. Неведенная, наряду с продовольственными, реквизиция всех под судом лежащих эстетических материалов для справедливого и равноправного пользования всей России. Да здравствует третья Революция, Революция Духа!

Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Маяковский.

Декреты 1919 года, Море.

ДЕКРЕТ № 1

о демократизации искусства:

Открытое письмо рабочим

Товарищи!

Двойной пожар войны и революции опустошил и наши души и наши города. Выжженными скелетами остались наши города. Мы ждем разрушения этих городов. Смерчем революция выкорчевана из душ корявые корни рабства. Великого сева ждет народная душа.

К вам принявшим наследие России, к вам которые (верю) завтра станут хозяевами всего мира обращаюсь я с вопросом: какими фантастическими заданиями покроете вы место вчерашних пожарам? Какие песни и музыки будут диться из ваших окон? Каким Вавилом откроете ваши души?

С удалением смотрю и как с подмостков взятых театров звучат „Англи“ и „Травлать“ со всякими испанцами и графинями как в стиглах приемлемых нами те же розы барских оранжерей и как разбегается глаза наши перед картинками изображающими великолепие прошлого

Или когда улетучатся забытые революцией стихи вы будете, праздники с цепочками на жилетах выходить на площадки перед нашими рабочими советами и чинно играть в крокет.

Знайте, нашим швам, швам Голливуда труда нет подходящих номеров в гардеробе воротничков буржуазии. Только взрыв Революции Духа очистит нас от ветхости старого искусства.

Да хранит вас разум от физическою насилия над остатками художественной старины. Огдыте их в пыли и тишине. Не забывайте географии быта и истории и с негодованием оттолкните того кто эта окаменелости будет подно-

ДА ЗДРАВСТВУЕТ РЕВОЛЮЦИЯ ДУХА!

Временно редакции: Настасьинский 1, уг. Тверской, Кафе Поэтов
ежевечерне.

РЕВОЛЮЦИЯ.

Поэтохроника.

Февраль. Пьяные, смешанные с полчищ, солдаты стреляли в народ. Равнялся по баскам дуд и лезвий металл. Дел багряи и долог. Промогагой казарме двойной двойной волна Вольжский полк. Костюки солдатским богом божались. Шли об пол головы многоголов. Дрожа, расползалась великая желва. Ряды и желва сны. Верику же приплакывали—стрелять за голод!—заткнула пулей оружий рот. Не кончал. Савришь? Не кончал. Заволот. Вырвалась городу буря рот, и часом, на своем постоянном месте в Воевой Автомобильной Школе стоим заклатые казарм отгадою. Рассвет растет сомнением колот предчувствием страха и раду. Ону! Нику оттуда где режется небо двурдов взбулбонной динней залетел простерся орел самодержца черней чем равнае залей оранжее. Срезу—люди лошади фонари дома и мои казарма голымак по сто рванулся на улицу. Шагами пошевек зренет мостовая. Уши кружат невосторная носуги. И вот вперед мо ет близкий хитрый—из рудеилов жид-ли труб гвардейцев нерукотворный

Сегодня пересматривается мир основ. Сегодня до последней пуговицы в одежде жизнь переделаем снова. Граждане! Это первый день рабочего потова. Идем вадутавшемуся миру на выручу! Пусть толпы в небо облетают тучи! Пусть флоты врьсть сиренами вырзучу! Горе двуглавому. Певится пеня. Плянит толпу. Площади плещут На крохотном Форде жила обгоняя потоки пуль. Взрывом гудков продраеаса в городе В тумане. Улиц река дымит. Как в бурю дождя грузинских барж над баржадами плывет громада марсельский марш. Периаго лет огневое ядро жужжа скатилось за кули Дими. Нового утра новую зречь встречаем у новых сомнений в бреду мы—

Что будет? Или из окон выломки или на зарах ждуть чтоб снова Россия могилами выгорел монари? Думу глушу бы выстрел режал. Дальше в шинели орыт. Рассыпая дома в пулеметном треске город трогает.

Город горит. Везде языки. Вывьются и лягут. Новь, вынаются искры ратей. Это улицы зван по красному флагу призывом зарев зовут России. Еше! О еше! О яре учи красновыжкий ошери! Завьши и солида и дун лучи истаящими вальцами, тысяче белого

Смерть двуглавому! Шлящи глав рубите вюташи! Чтоб больше не ожли. Вот он! Падает! В последяго-из-за угла!—шценлася. „Боже четыре тысячи в лоно твое прими!“ Радость туббите всеми голосами! Нам до Бога дело какой? Сами со своими своми уюками. Что ж вышесте? Или души вадутены Сибирей саваном? Мы победили! Слава нам! Са-а-а-а-а-а-а нам! Пола на оружи рук не раскалаи повелелаете вола инал. Новые ресем земле скрежалли С нашего сераго Санаа. Нам Поселлнам Земле каждый Земли Поселлнам родной. Все по станкам по котиторам по шатам братья. Мы все на земле войны одной жизни создающей рати. Пробеги планет держав бытие подвластны нашим волеж. Наша земля. Выхуд нам. Наши звезд алмазные коли И мы некогда некогда! некому не позволим! землю нашу ядром рвать воздух наш разлететь остринями оттошанных к-лий. Что злоба надное землю столкала? Кто выдвигал думы над заревом боси? Иав-ошана одичи! На всех мало или небо над нами мало голубой

В постмодернизме искусство – это поле для экспериментов, игры. Постмодернизм в архитектуре

