

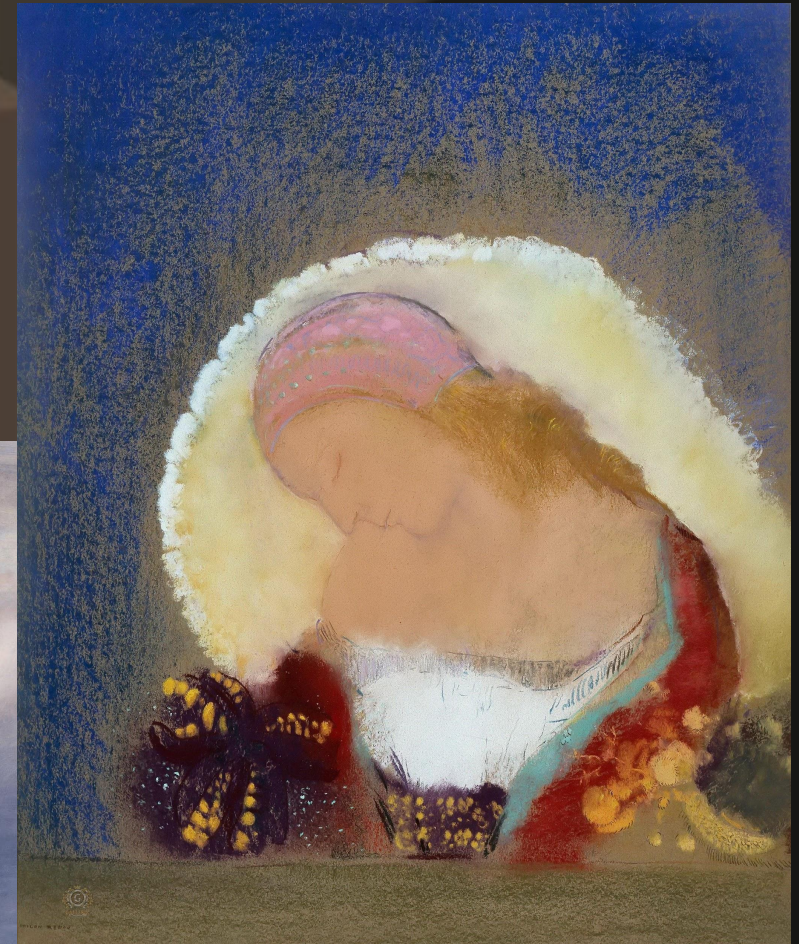
*Основные тенденции мирового искусства  
конца XIX — начала XX века*





# *Примеры произведений символизма*

Символисты считали, что всё изображаемое – красками или словом – только намёк, отсылка к самому важному, главному, но не передаваемому в материальных формах





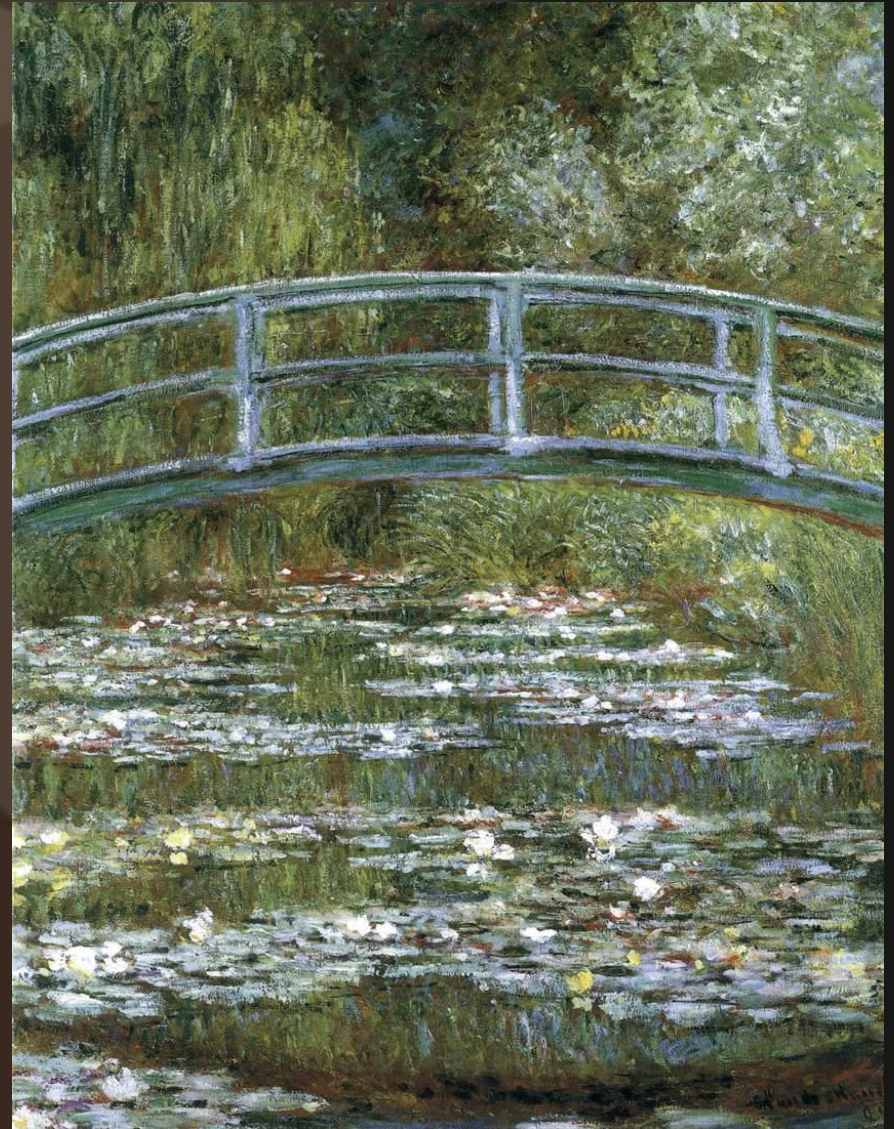
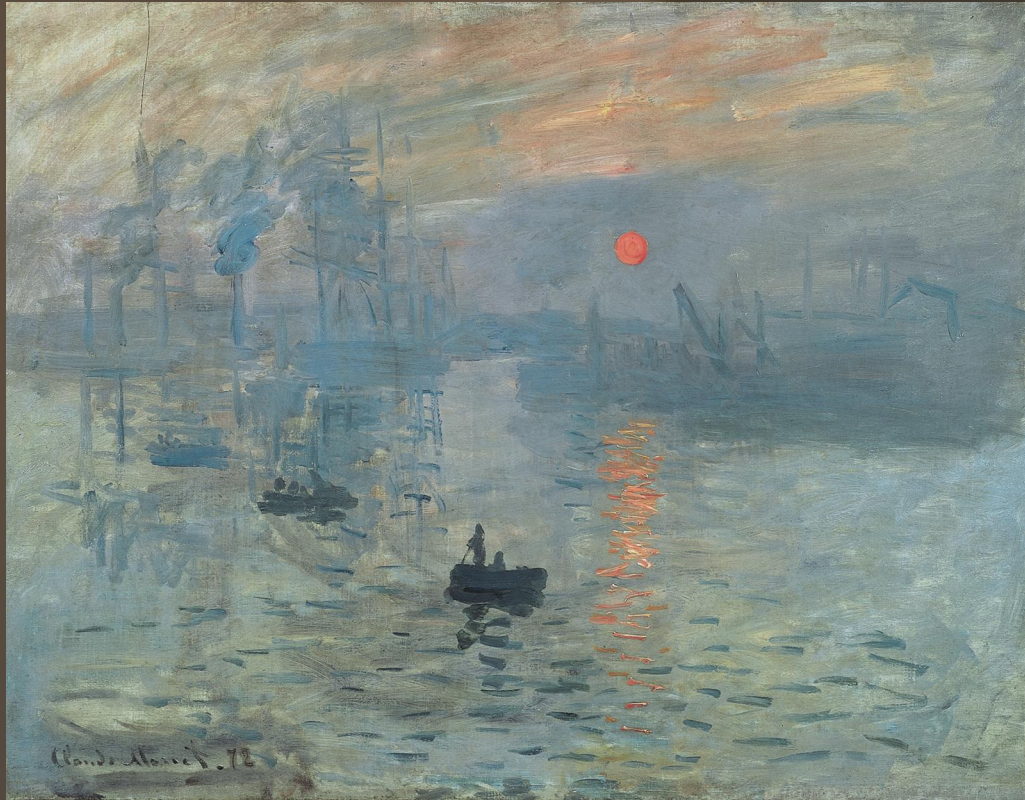
# *Примеры произведений модерна*

Мастера сознательно ориентировались на создание новой, современной среды обитания





*Импрессионисты считали главным передачу  
мгновенного впечатления от природы*





*Постимпрессионисты вернулись к картине, имеющей  
глубокое нравственное, человеческое содержание*



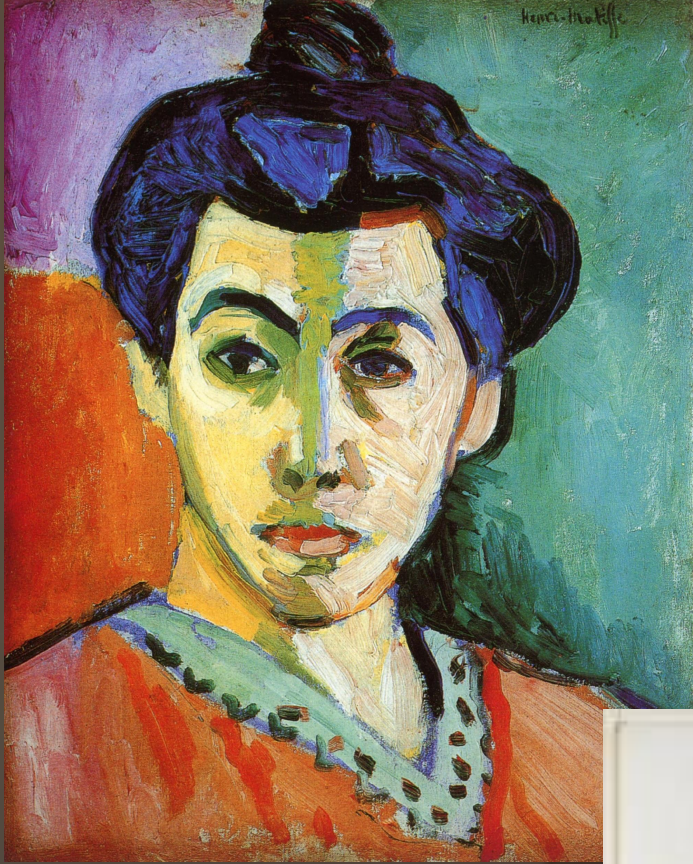


*Чувствуя усталость, исчерпанность европейской культуры и искусства, постимпрессионисты обращались к далёким, экзотическим народам*





# *Рождается искусство модернизма*



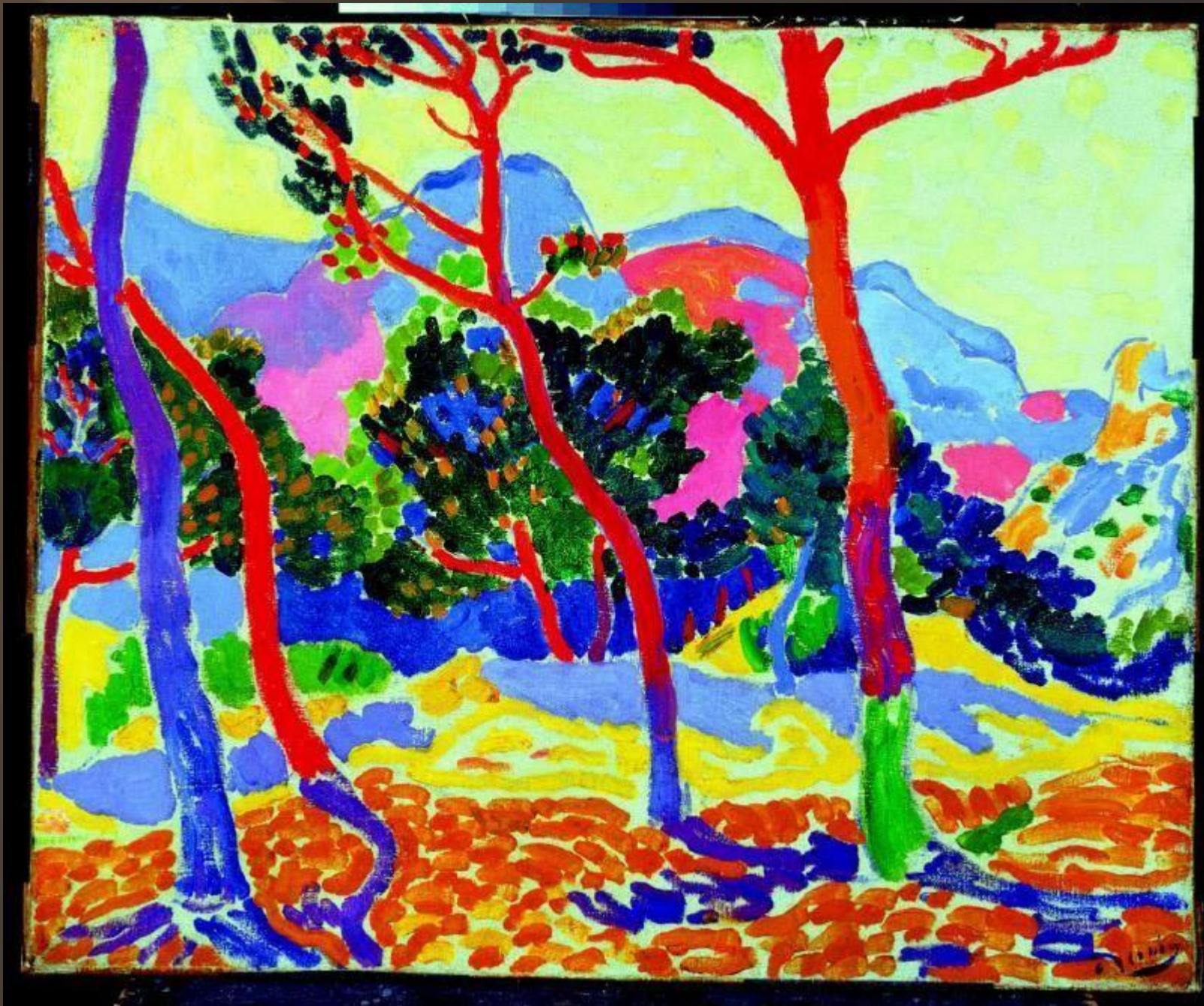


*Модернизм предполагает установку на современность: современное содержание, переданное современными художественными средствами*





*Основные направления модернизма: фовизм*





# *Основные направления модернизма: экспрессионизм*





# *Основные направления модернизма: кубизм*





# *Основные направления модернизма: абстракционизм*





*Основные направления модернизма: дадаизм*





# Основные направления модернизма: сюрреализм





# В модернизме манифесты и печатные тексты не менее важны, чем произведения искусства

## ГАЗЕТА № 1. 30 коп.

# ФУТУРИСТОВ

ДАВ. БУРЛЮК. ВАС. КАМЕНСКИЙ. ВЛАД. МАЯКОВСКИЙ.

## МАНИФЕСТ

Летучей Федерации Футуристов.

Старый строй держался на трех китах. Работно политическое, работно социальное, работно духовное. Февральская революция уничтожила работно политическое. Черными перьями двуглавого орла уложена дорога в Тобольск. Божбу социальной революции бросил под горизонт млячат жарные задки убогающих заводчиков. И только стоит неколеблемый третий кит— работно Духа. Попржекну извергает он фонти затхлоу воды— именуемый— старое искусство. Театры попржекну ставят: „Нудейских“ и прочих „царей“ (сочинения Романовых). Попржекну напятиники генералов, князей— дарских любовниц и дарницких любовников ташкой, грязной ногой стоят на горлах молодых улан. В мелочных лавочках, называемых высокопарно выставками торгуют чистой мазней барских дочек и дачек в стиле Рокко и прочих Людо-ляжков. И наконец, на светлых праздниках наших поев не наши глянцы, а седонолосу одолженную у французов марсельезу. Довольно. Мы прелетарии искусства—возем прелетариев фабрик и земель и

третье? безкровной, но жестокой революцией, революцией духа. Требуем признать: I. Отделение искусства от государства. Уничтожение покровительства прикладной и контрола в области искусства. Долой дипломы, звания, официальные посты и чины. II. Передачу всех материальных средств искусства: театров, картинел, выставочных помещений и зданий академии и художественных школ—в руки самих мастеров искусства для равноправного пользования ими всего народа искусства III. Всеобщее художественное образование ибо мы верим, что основы грядущего свободного искусства могут выйти только из „бар-декоративической России, до сего времени лишь алкавшей луба искусства. IV. Неведенная, на ряду с продовольственными, реквизиция всех под судом лежащих эстетических жансов для справедливого и равноправного пользования всей России. Да здравствует третья Революция, Революция Духа!

Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Маяковский.

Дек. Миско 1919 года, Марс.

### ДЕКРЕТ № 1

о демократизации искусства:

## Открытое письмо рабочим

Товарищи!

Двойной пожар войны и революции опустошил и наши души и наши города. Выжженными скелетами остались наши города. Везде ждут разрушения. Смерчем революция выкорчевана из душ корявые корни рабства. Великого сева ждет народная душа.

К вам принявшим наследие России, к вам которые (верю) завтра станут хозяевами всего мира обращаюсь я с вопросом: какими фантастическими заданиями покроете вы место вчерашних пожарарш? Какие песни и музыки будут диться из ваших окон? Каким Вавилом откроете ваши души?

С удалением смотрю и как с подмостков взятых театров звучат „Англи“ и „Травлать“ со всякими испанцами и графиями как в стиглах приемлемых вами те же розы барских оранжерей и как разбегается глаза ваши перед картинками изображающими великолепие прошлого

Или когда улетучатся забытые революцией стихи вы будете, праздники с цепочками на жилетах выходить на площадки перед вашими рабочими советами и чинно играть в крокет.

Знайте, нашим шлям, шлям Голливуд трудя нет подходящих номеров в гардеробе воротничков буржуазов. Только взрыв Революции Духа очистит нас от ветовши старого искусства.

Да хранит вас разум от физическою насилия над остатками художественной старины. Огдыте их в музеи и этнографические музеи. Никак географии быта и истории не с негодованием оттолкните того кто эта окаменелости будет подно-

## ДА ЗДРАВСТВУЕТ РЕВОЛЮЦИЯ ДУХА!

Временно редакции: Настасьинский 1, уг. Тверской, Кафе Поэтов  
ежевечерне.

## РЕВОЛЮЦИЯ.

Поэтохроника.

Февраль. Пьяные, смешанные с полчищ, солдаты стреляли в народ. Равнялся по баскам дуд и лезвий металл. Дел багряи и долог. Промогагой казарме двойной двойной волна Вольжский полк. Жестоким солдатским богом божилась душа. Шлись об поля головой многоголовой. Дрожа, расчленилась великая желва. Руки и жемчужо сияния. Черную же припалавляла— стрелять за голод!— заткнула пулей оружий рот. Чье то—Савришь? Не кончал. Заволот. Вырвалась городу буря рот, и часом, на своем постоянном месте в Воевой Автомобильной Школе стоим занатые казарм оградю. Рассвет растет сомнением колот предчувствием страха и раду. Ону! Нику оттуда где режется небо двурдво взуболенной динней залетел простерся орел самодержца чернее чем равнае залей оранжее. Срезу— люди лошади фонари дома и мои казарма голымак по сто рванулись на улицу. Шагами пошевек зренет мостовая. Уши кружат невосторная носуги. И вот введ мо е ил плыва хитрым— из рудеилов жид-ли труб гвардейцев нерукотворный

Сегодня пересматривается миров основа. Сегодня до последней пуговицы в одежде жизнь переделаем снова. Граждане! Это первый день рабочего потова. Идем вадутавшемуся миру на выручу! Пусть толпы в небо облетают тучи! Пусть флоты врьсть сиренами вырзучут! Горе двуглавому. Певится пеня. Плянит толпу. Площади плещут На крохотном Форде жила обгоняя потоки пуль. Взрывом гудков продраеаса в городе В тумане. Улиц река дымит. Как в бурю дождяа грузинских барж над баржадами плывет гримьяа марсельский марш. Перваго дня огненное ядро жужжа скатилось за кули Дими. Нового утра новую зречь встречаем у новых сомнений в бреду мы—

Что будет? Или из окон выломки или на зарах ждять чтоб снова Россия могилами выгорел монари? Думу глушу бы выстрел режал. Дальше в шинели орят. Рассыпав дома в пулеметном треске город трогает.

Город горит. Везде языки. Вывьются и лягут. Новь, вынаются искры ратей. Это улицы зван по красному флагу призывом зарев зовут России. Еше! О еше! О яре учи красномышкый ошери! Завьши и солда и дун лучи истаящими вальцами, тысяче белого

Смерть двуглавому! Шлепца глаа рубите вломташи! Чтоб больше не ожги. Вот он! Падает! В последяго-из-за угла!—шценлася. „Боже четыре тысячи в лоно твое прими!“ Радость трубите всеми голосами! Нам до Бога дело какой? Сами со светлыми светом уюком. Что ж вышесте? Или души вадутены Сибирей саваном? Мы победили! Слава вам! Ся-а-а-а-а-а нам! Пока на оружи рук не разжжжж поведается вола инал. Новые ресем земле скрежжжж С нашего сераго Санаа. Нам Поселлнам Земле каждый Земли Поселлнам родной. Все по станкам по котиторам по шпатам братья. Мы все на земле войны одной жизни создающей рати. Пробеги планет держав бытие подвластем нашим волям. Наша земля. Выхуд нам. Наши звезд алмазные колеи И мы некогда невогди! невоку невоку не позволим! землю нашу ядром рвать воздух наш разлететь острожками оттоговших к-лий. Чье злоба надное землю столкала? Кто выдлыла думы над заревом боси? Иав-ошшшш одичи! На всех мало или небо над нами мало голубой



*В постмодернизме искусство – это поле для экспериментов, игры. Постмодернизм в архитектуре*

