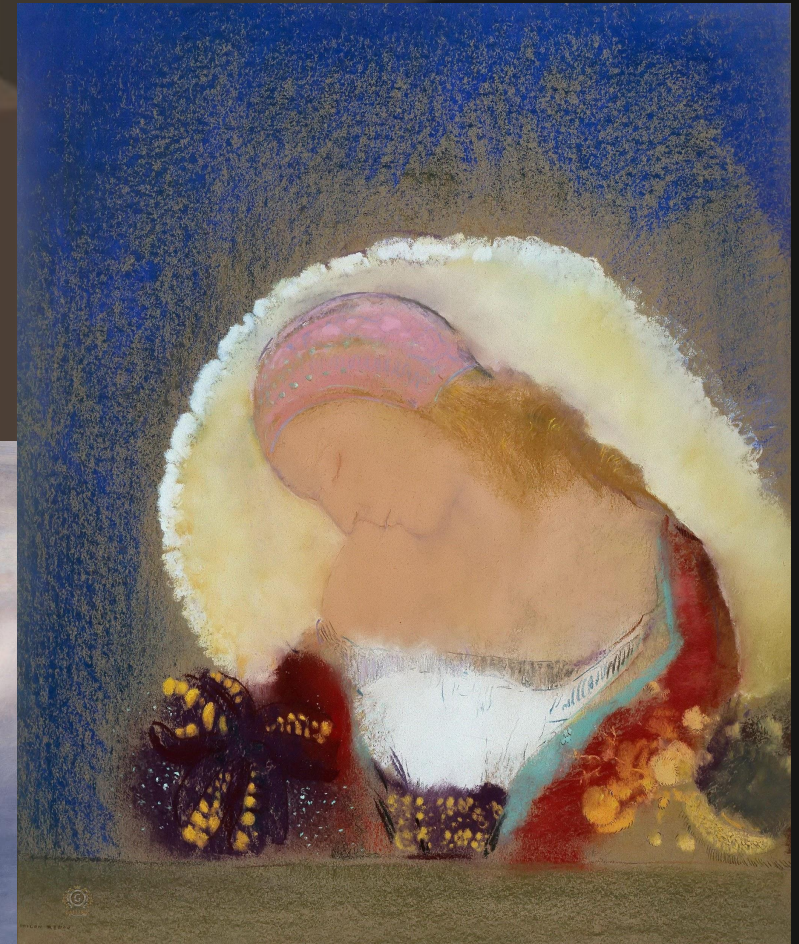


*Основные тенденции мирового искусства  
конца XIX — начала XX века*



## *Примеры произведений символизма*

Символисты считали, что всё изображаемое – красками или словом – только намёк, отсылка к самому важному, главному, но не передаваемому в материальных формах

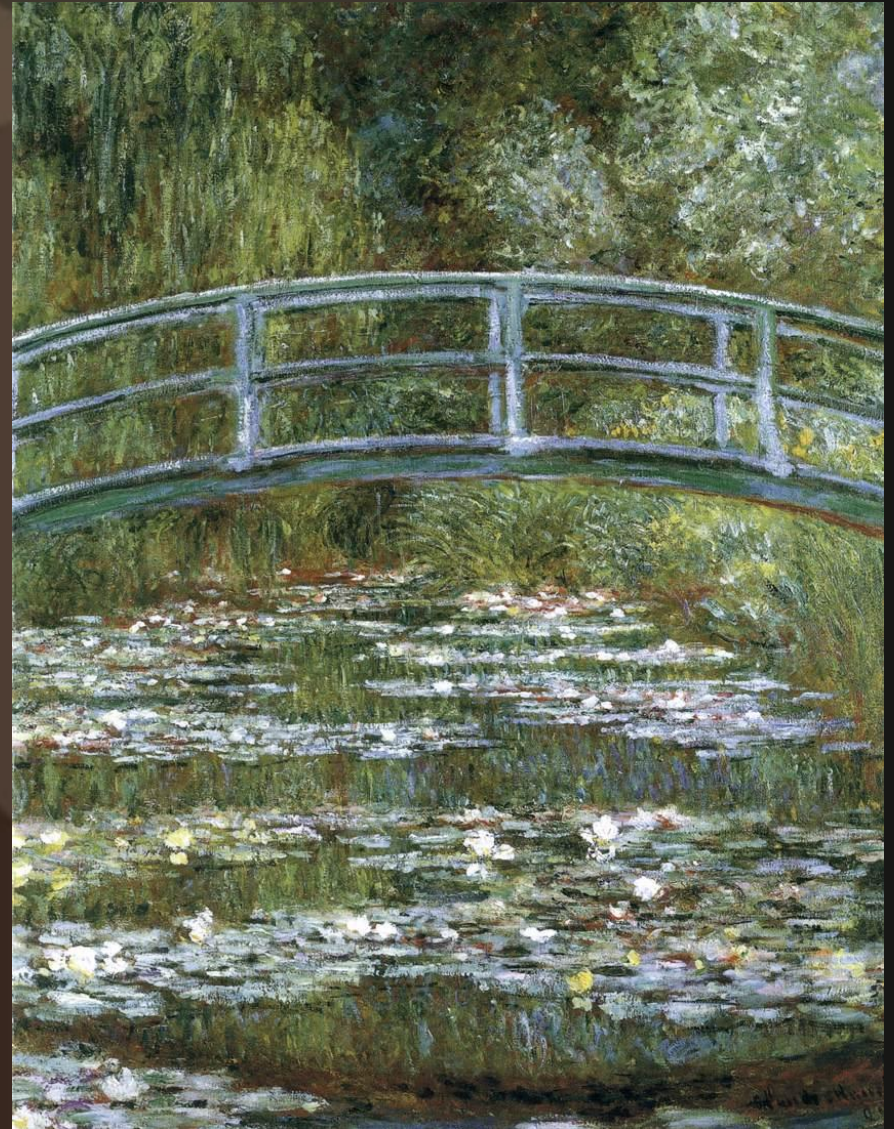
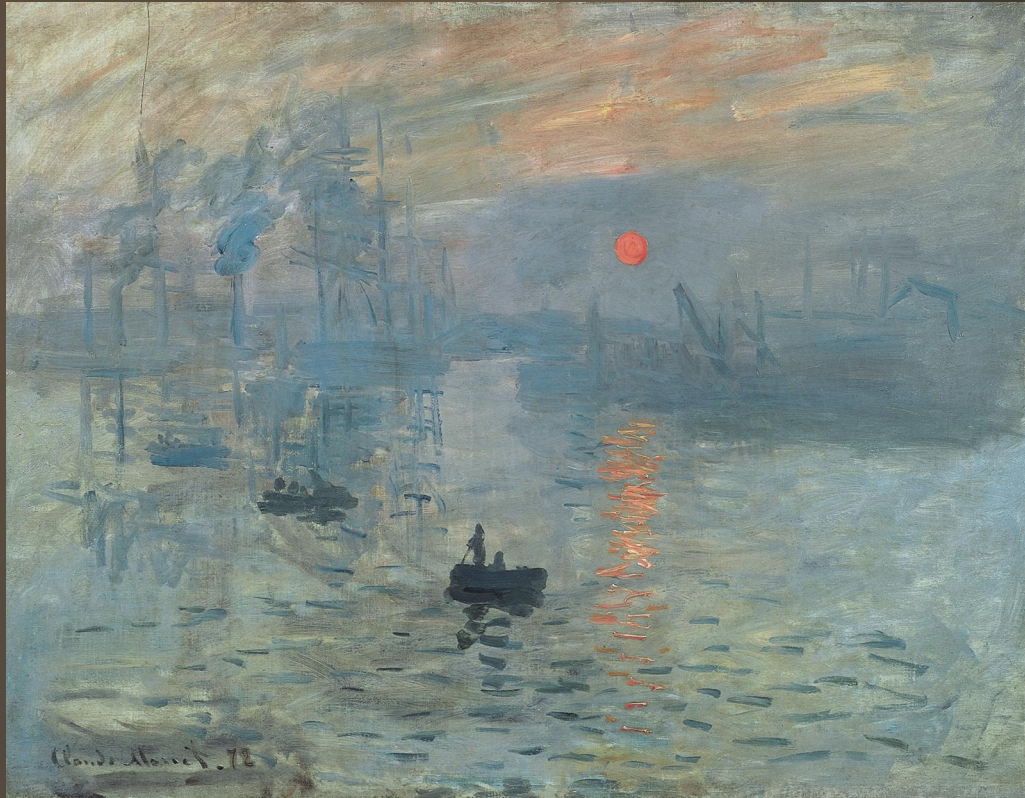


# *Примеры произведений модерна*

Мастера сознательно ориентировались на создание новой, современной среды обитания



*Импрессионисты считали главным передачу  
мгновенного впечатления от природы*



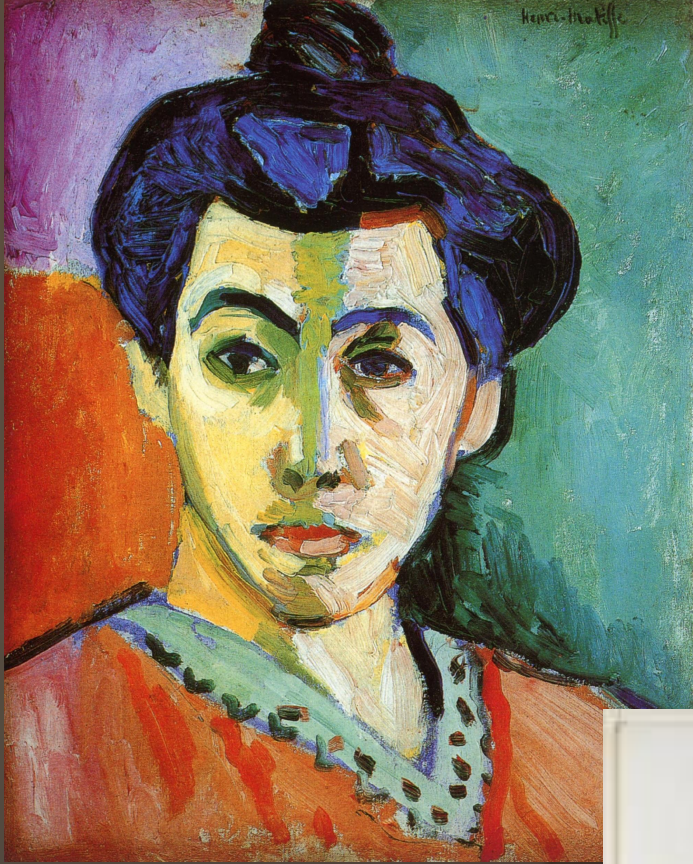
*Постимпрессионисты вернулись к картине, имеющей  
глубокое нравственное, человеческое содержание*



*Чувствуя усталость, истощенность европейской культуры и искусства, постимпрессионисты обращались к далёким, экзотическим народам*



# *Рождается искусство модернизма*

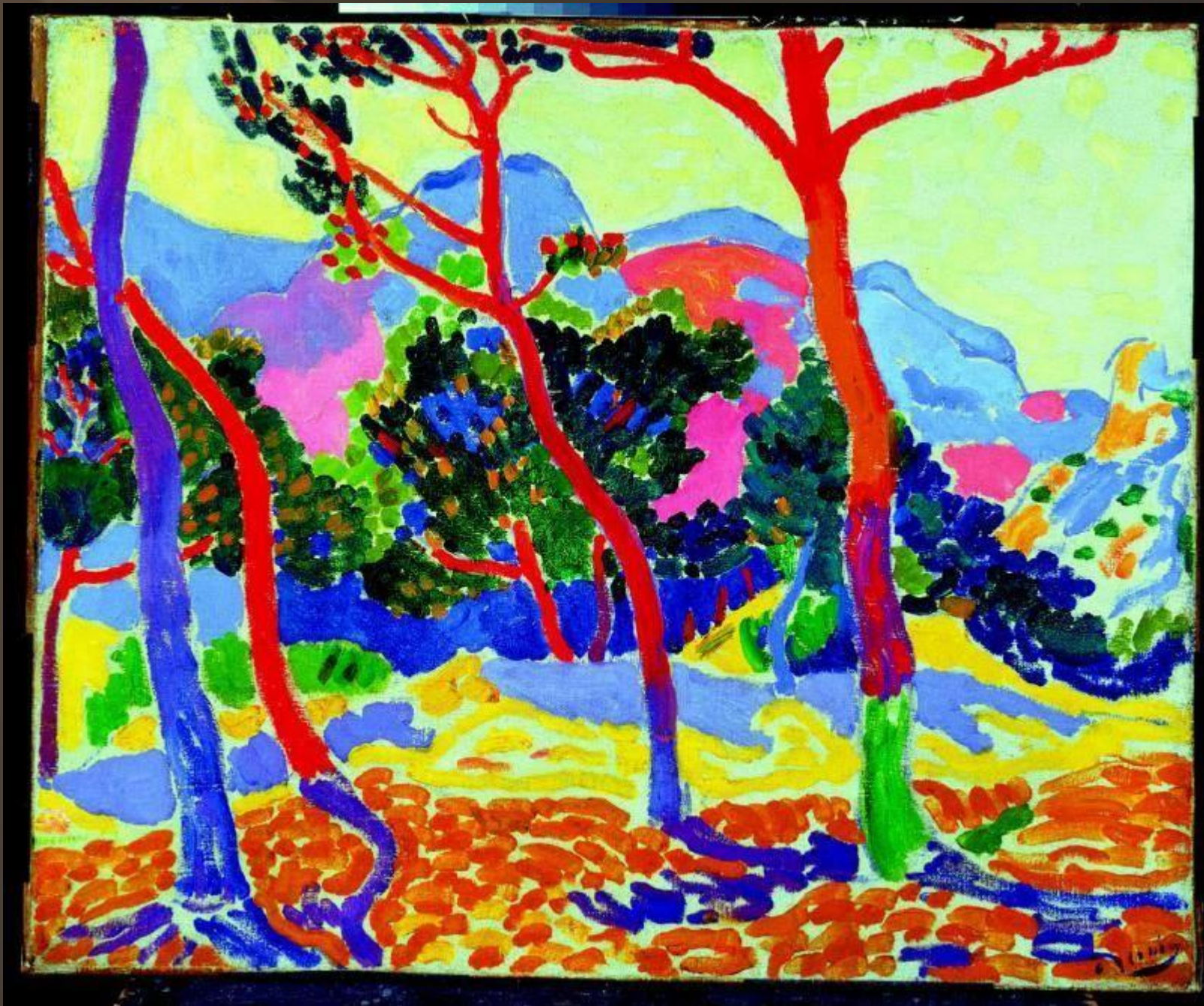


*Модернизм предполагает установку на современность: современное содержание, переданное современными художественными средствами*





*Основные направления модернизма: фовизм*



# *Основные направления модернизма: экспрессионизм*



# *Основные направления модернизма: кубизм*



*Основные направления модернизма: абстракционизм*



*Основные направления модернизма: дадаизм*



# *Основные направления модернизма: сюрреализм*





*В постмодернизме искусство – это поле для экспериментов, игры. Постмодернизм в архитектуре*

