

• Реалізм



Реалізм (від лат. *realis* — «суттєвий», «дійсний») — стиль і напрям у літературі та мистецтві, які ставили метою правдиве відтворення дійсності в її типових рисах. Панування реалізму слідувало за добою романтизму і передувало символізму. Термін «реалізм» вперше вжив французький літературний критик Жюль Шанфльорі в 50-х роках ХІХ століття для позначення мистецтва, що протистоїть романтизму і академізму. На відміну від романтизму, який зосереджував увагу на внутрішньому світі людини, основною для реалізму стає проблема взаємин людини і середовища, впливу соціально-історичних обставин на формування духовного світу (характеру) особистості. Замість інтуїтивно-почуттєвого світосприйняття на перше місце в літературі висувається пізнавально-аналітичне начало, а типізація дійсності утверджується як універсальний спосіб художнього узагальнення.

Людвіг ван Бетховен-Місячна-Соната



Мартін Вітфут (Martin Wittfooth) - сучасний американський художник. Народився в 1981 році в Торонто. Закінчив The School of Visual Arts в Нью-Йорку. В даний час живе і працює в Брукліні.



Реалізм в літературі

- Маніфестом реалізму у літературі вважають передмову [Оноре де Бальзака](#) до [«Людської комедії»](#) (1830). Саме Бальзак став засновником нового напрямку у французькій літературі та найбільш яскравим його представником — поруч із [Проспером Меріме](#), [Стендалем](#) (останній, правда, називав себе романтиком) та [Гюставом Флобером](#).
- В англійській літературі першим реалістичним романом вважають [«Посмертні записки Піквікського клубу»](#) [Чарлза Діккенса](#) (1836–1837). Окрім Діккенса найвидатнішими британськими письменниками-реалістами вважають [Вільяма Теккерея](#) та [Шарлотту Бронте](#). В російській літературі до реалістичного напрямку належали [Іван Гончаров](#), [Федір Достоєвський](#) та [Лев Толстой](#).
-



Крістер Стромхолм (Christer Stromholm) - (22.07.1918 - 11.01.2002) - один з найвідоміших шведських фотографів. Працював в жанрі реалізму. Любив повторювати, що фотографи, які беруть камеру вперше, роблять більш цікаві кадри ніж професіонали.



Реалізм в живописі

- Народження реалізму в образотворчому мистецтві найчастіше пов'язують з творчістю французького художника Гюстава Курбе (1819–1877), який відкрив в 1855 році в Парижі свою персональну виставку «Павільйон реалізму», хоча ще до нього в реалістичній манері працювали художники барбізонської школи (Теодор Руссо, Жан-Франсуа Мілле, Жюль Бретон). Курбе вважають і першим теоретиком реалізму, адже він у передмові до каталогу виставки обґрунтував програмові засади напряду. Розробку теоретичної бази продовжив Жюль Шанфльорі на сторінках журналу з промовистою назвою «Реалізм» (1856–1857). В Італії реалістичний живопис був відомий під назвою веризму, в Росії — під іменем передвижництва.
- У 1870-і роки розвиток реалізму призвів до появи натуралізму та певною мірою втратив свої позиції з появою імпресіонізму, неоромантизму та символізму.



Емі Беннетт (Amy Bennett) народилася в 1977 році в Портленді. У 2002 році закінчила нью-йоркську Академію Мистецтв. Працює в жанрі реалізму. Віддає перевагу пейзажам.



Реалізм в Україні

- В українській літературі реалізм почався з другої половини [19 ст.](#), прийшовши на зміну романтизму, від якого він перебрав захоплення етнографізмом та героїзацію історичних постатей. Типові для реалізму поезії — вірші [Бориса Грінченка](#) і [Павла Грабовського](#) («Громадська поезія»); Франко від реалістичних «Панських жартів» пішов у напрямі психологічно-філософських зрушень, — і його «Мойсей» (1905) це вже твір на межі модернізму. Частина митців культивувала так званий «ідейний реалізм», як [М. Ге](#), [М. Ярошенко](#), [М. Пимоненко](#); інші, як [К. Трутовський](#), [О. Сластьон](#), [П. Мартинович](#), опрацьовували більш етнографічно-побутові теми, ще інші — [І. Репін](#), [С. Васильківський](#), [М. Самокиша](#), зверталися до історичних і батальних сцен. Реакція проти «об'єктивного» відображення природи почалася з імпресіонізму ([І. Труш](#), [О. Новаківський](#), [М. Бурачек](#)), які відкрили чар кольорів і показали, що мистецькість твору незалежна від його зв'язку з реальним світом.



Кінець.

Виконали
Учні 9-б класу
Данилків В.
Яцульчак А.
Лазор М.
Левак М.