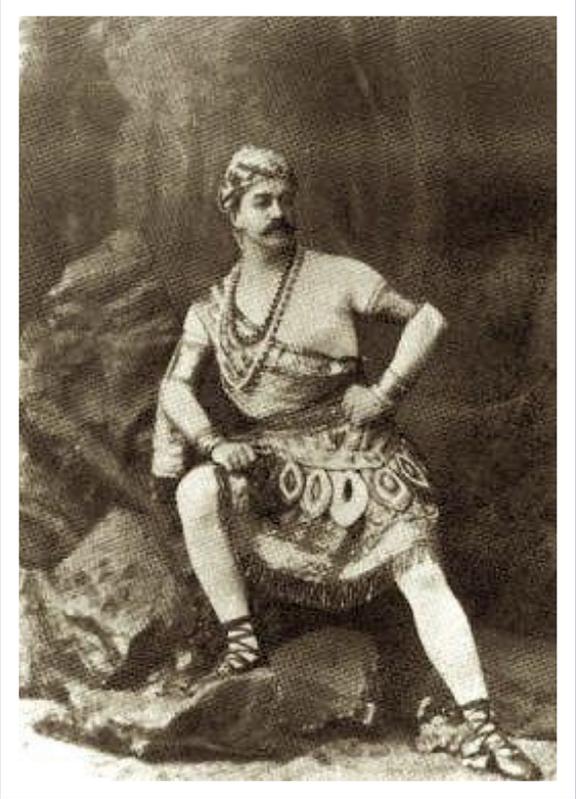
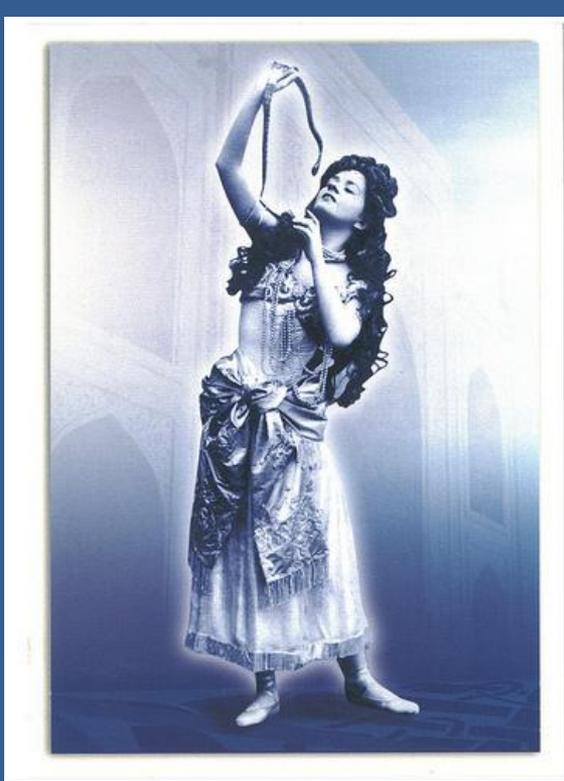


# Исполнительское искусство России

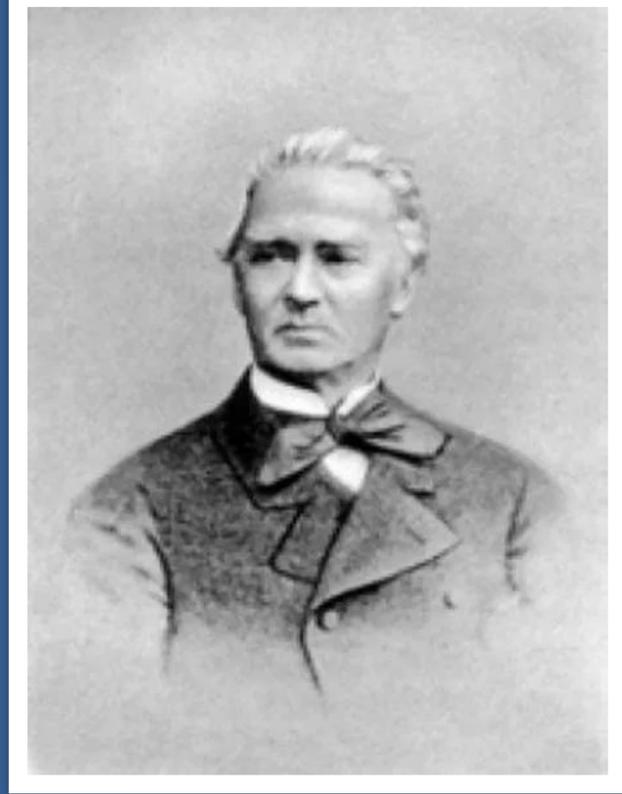
Конец XIX – начало XX века



Лев Иванов



Екатерина Вазем



Христиан  
Иогансон



# Матильда Кшесинская

(1872 - 1971)



# Феликс Кшесинский Юлия Доминская







  Helene de  
Nrosovsky St PETERSBOURG  
Nevsky 20

«Будьте славою и украшением  
русского балета!»

Александр III



# Мариинский театр с 1890 по 1917 год.

chtoby-pomnili.com



chtoby-pomnili.com



Балеты М.И Петипа: «Щелкунчик» (фея Драже); «Пахита»; «Млада»; «Лебединое озеро» (Одетта-Одиллия); «Баядерка» (Никия) и другие. Мягкая пластика русской школы была дополнена виртуозностью итальянской школы на уроках у Энрико Чеккетти.



Любимые роли –  
Лиза в «Тщетной предосторожности» (1896),  
Эсмеральда в «Эсмеральде» (1899).





Кшесинская II. РИА НОВОСТИ | РОССИЯ СЕГОДНЯ









Князь  
Андрей  
Владимирович  
Романов

Владимир  
Романовский-  
Красинский



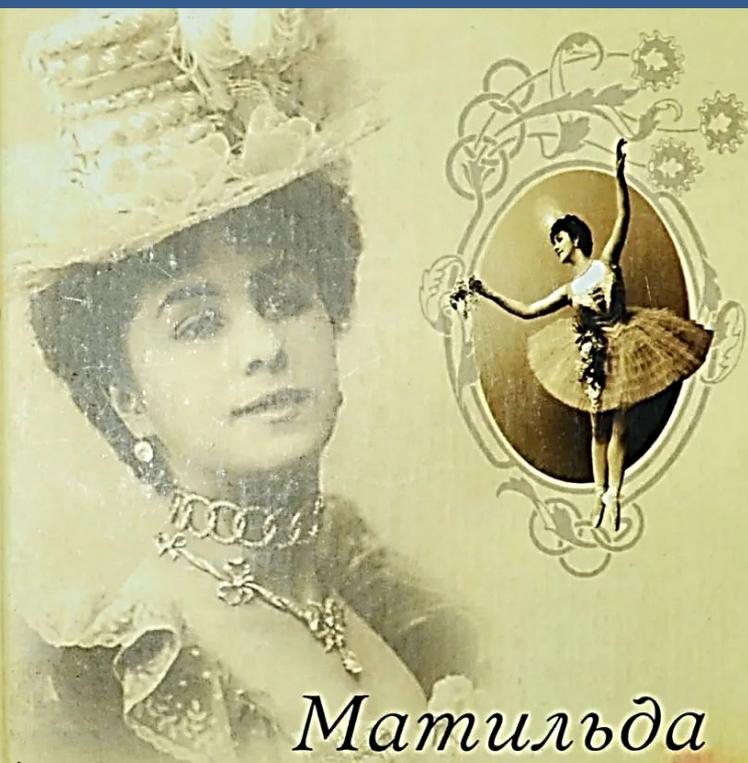


Студия  
Кшесинской  
в Париже  
гремела на  
всю Европу.



Звезды английского и французского балета брали у неё уроки – Марго Фонтейн, Иветт Шовире, Памелла Мей





*Матильда*  
**КШЕСИНСКАЯ**

Воспоминания



# Ольга Преображенская (1871 – 1962)







В 1922 году Преображенская уехала за границу. Она открыла в Париже балетную студию. Эта студия дала европейскому балету немало отличных танцовщиков и танцовщиц. Среди ее учеников были Тамара Туманова и Марго Фонтейн.

Кроме того, она стала ведущим преподавателем миланской балетной школы, преподавала в Лондоне, Буэнос-Айресе, Берлине и считалась там одним из лучших в мире педагогов классического балета. Кроме того, она писала теоретические статьи о методике преподавания, которые до сих пор не потеряли своей ценности.

# Агриппина Ваганова

(1979 - 1951)









В 1915 году директор театра подписал приказ о ее увольнении на пенсию. Вагановой было всего 36 лет. Она была полна сил и хотела работать. Но со сценической карьерой пришлось распрощаться.





В штат  
балетного  
училища  
Ваганову  
взяли в  
1921 году.

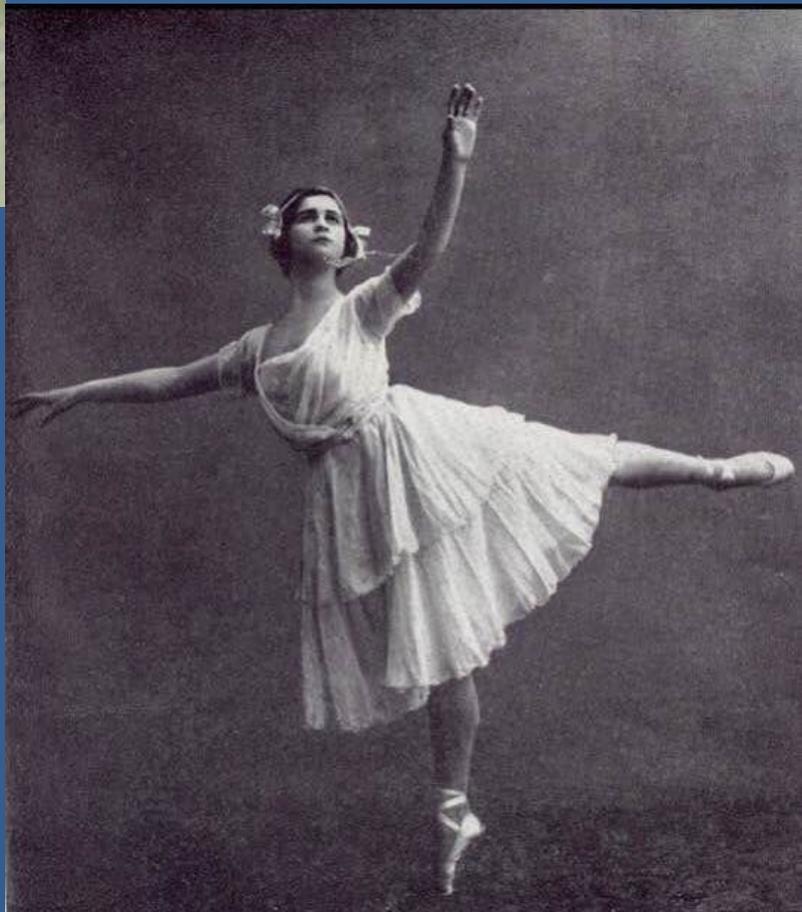
Майя Плисецкая: «У Вагановой были «фантастические» мозги. Она видела сразу, в чем дело. Она никогда не говорила ученице: «Попробуй так!» Она требовала: «Надо так». Она для меня Микеланджело в балете.»







Марина Семёнова.





Галина Уланова

Татьяна Вечеслова





Наталия Дудинская



Алла Шелест



Ирина Колпакова



Алла Осипенко

ОСНОВЫ  
КЛАССИЧЕСКОГО  
ТАНЦА

*А. Ваганова*

А. Я. ВАГАНОВА

ОСНОВЫ  
КЛАССИЧЕСКОГО  
ТАНЦА

