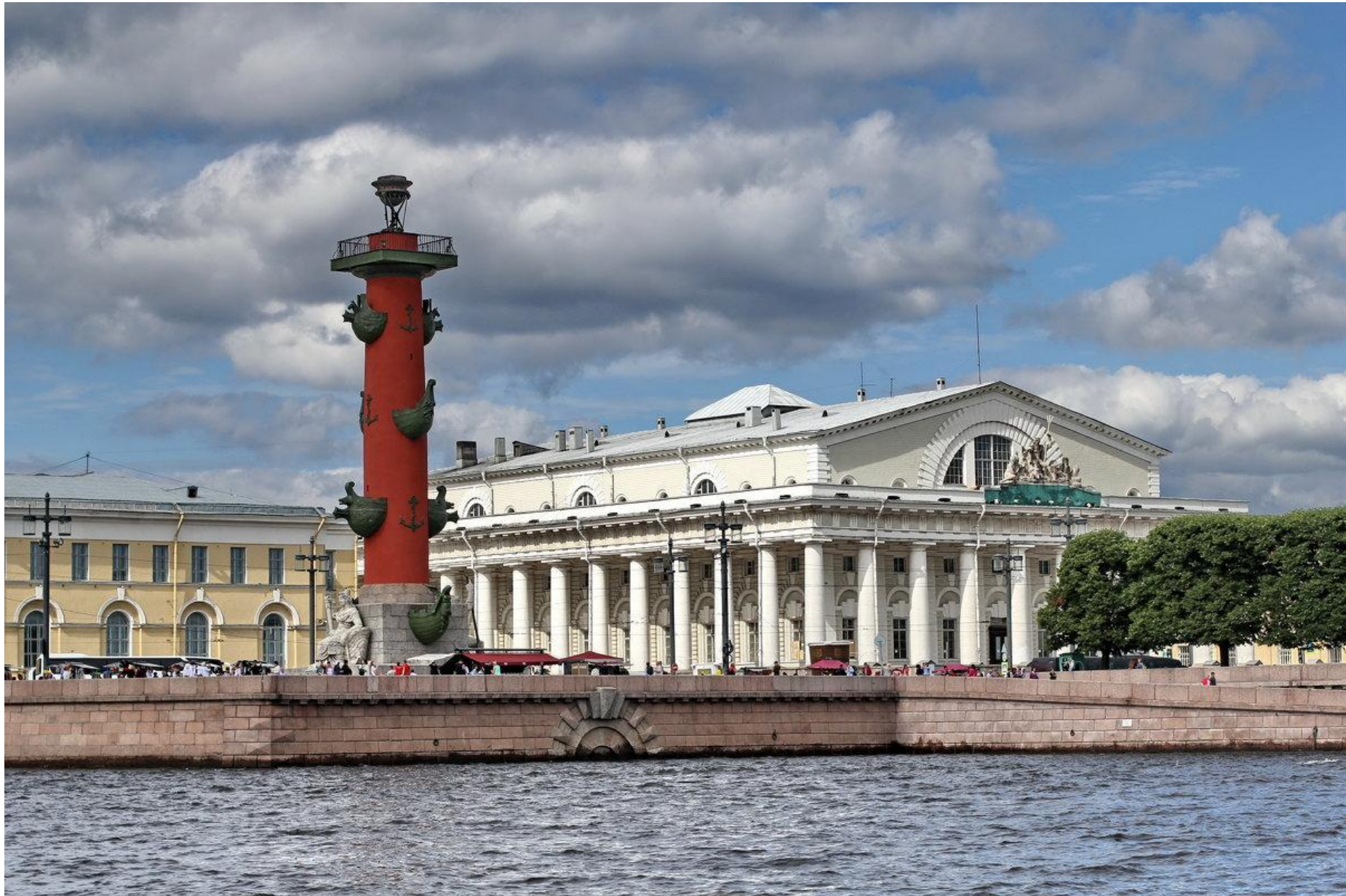


Русская культура XIX – начала XX века

АРХИТЕКТУРА

Архитектура России в первой половине XIX века

Стиль	Город	Архитектор	Творение
Ампир	Петербург	1. Ж.Ф. Тома де Томон 2. А.Д. Захаров 3. А.Н. Воронихин 4. К.И. Росси 5. А.А. Монферран	1. Здание Биржи и Ростральные колонны 2. Здание Адмиралтейства 3. Казанский собор 4. Здания министерства и арка Главного штаба 5. Исаакиевский собор
	Москва	6. О.И. Бове 7. Д.И. Жилярди	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ансамбль Театральной площади со зданиями Большого и Малого театров ▪ Манеж ▪ Триумфальные ворота ▪ Здание Университета
Русско-византийский	Москва	8. К.А. Тон	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Большой Кремлёвский дворец ▪ Здание Оружейной палаты ▪ Проект храма Христа Спасителя





















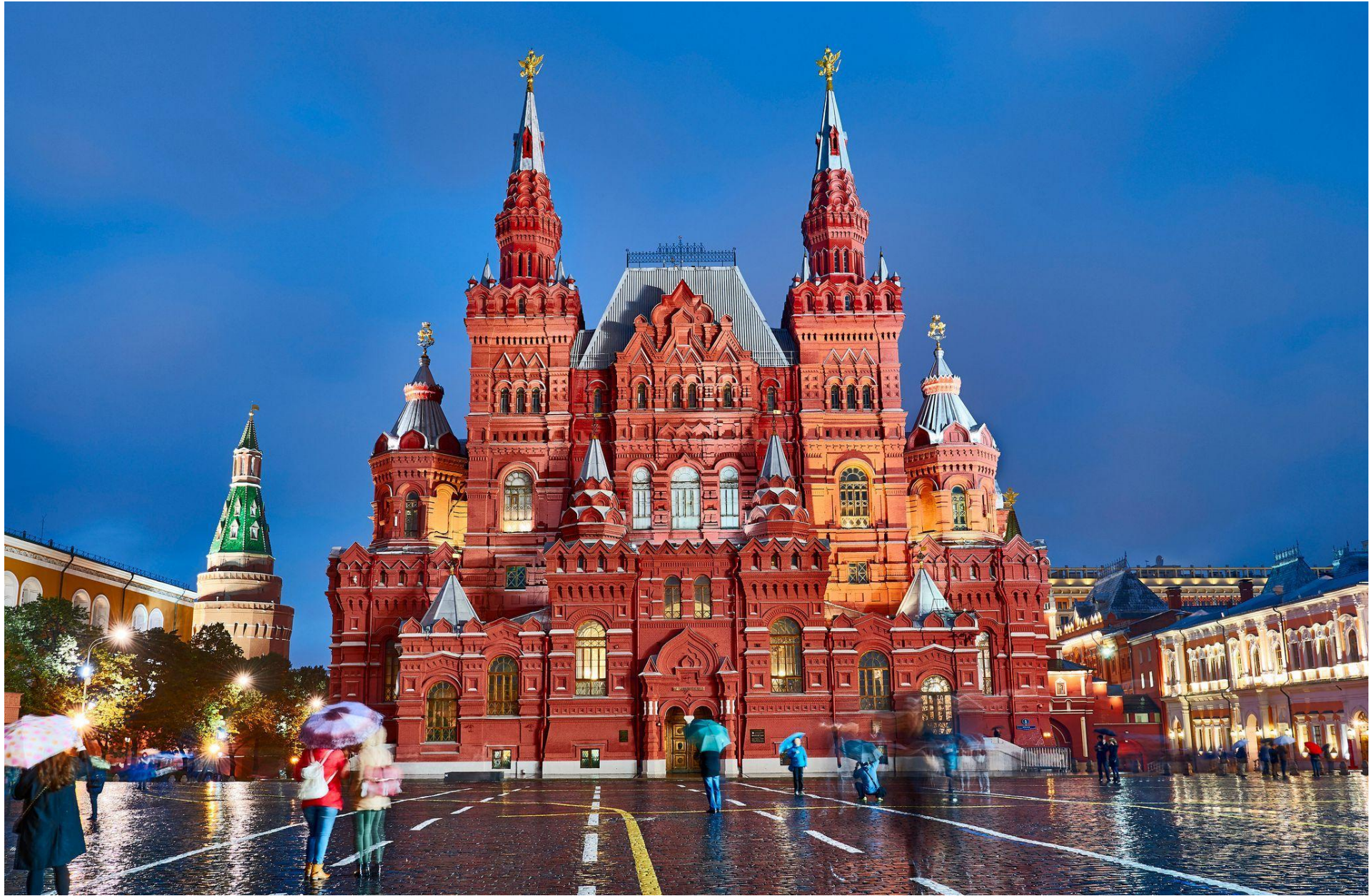




Стили

Стили	Архитектор	Здания
Архитектурная эклектика (смешение стилей)	А.И. Резанов	Дворец в кв. Владимира Александровича в Санкт – Петербурге
Русский стиль	В.О. Шервуд Д.Н. Чичагов А.Н.Померанцев	Исторический музей Городская дума Верхние торговые ряды
Нерусские	А.В.Щумев	Казанский вокзал
Неоклассицизм	И.И.Рерберг И.В.Жолтовский	Киевский вокзал Музей ИЗО Госбанк

















Модерн

конец XIX - начало XX века



Особняк С.Рябушинского
Ф. Шехтель
1900-1902



Особняк З.Г. Морозова
Ф. Шехтель
1893 - 1898



Дом компании «Зингер»
(Дом книги)
Санкт-Петербург



ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

Художники России. Русские художники 19 века

1. Орест Адамович Кипренский (1782-1836)
2. Сильвестр Щедрин (1791-1830)
3. Василий Андреевич Тропинин (1776-1857)
4. Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847)
5. Карл Павлович Брюллов (1799-1852)
6. Александр Андреевич Иванов (1806-1858)
7. Павел Андреевич Федотов (1815-1852)
8. Крамской Иван Николаевич (1837 - 1887)
9. Иван Константинович Айвазовский 1817-1900

Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового



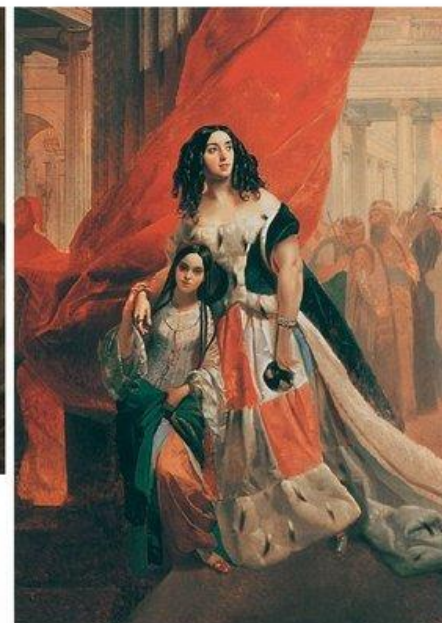
Портрет В.А.
Жуковского
(О.
Кипренский)



Портрет А.С.
Пушкина
(О.
Кипренский)



Портрет А.С.
Пушкина
(В. Тропинин)



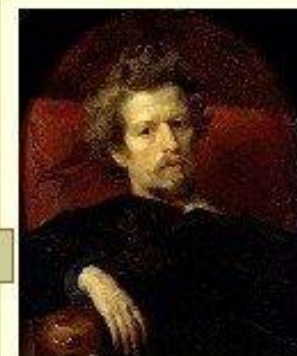
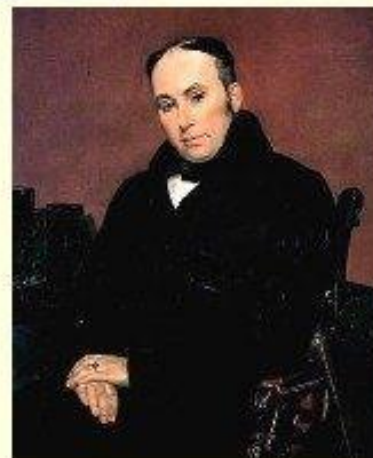
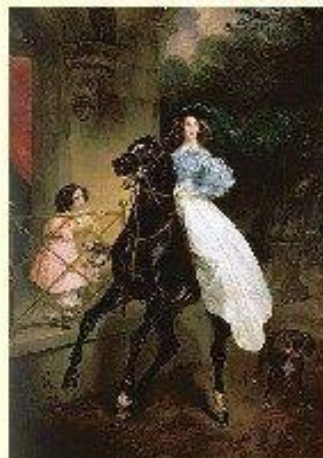
Портрет графини
Самойловой
(К. Брюллов)



Живопись 1/2 XIX века

Брюллов
Карл Павлович
(1799 - 1852)

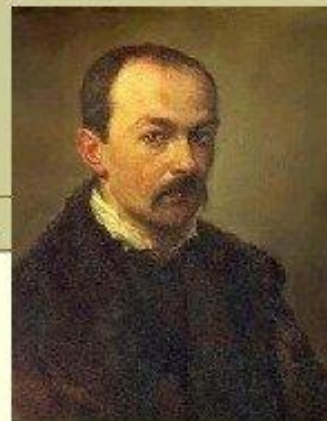
русский художник, живописец, монументалист, рисовальщик, представитель академизма.



Живопись 1/2 XIX века

Федотов
Павел Андреевич
(1815 - 1852)

художник и график, родоначальник юмористического жанра в русской живописи.



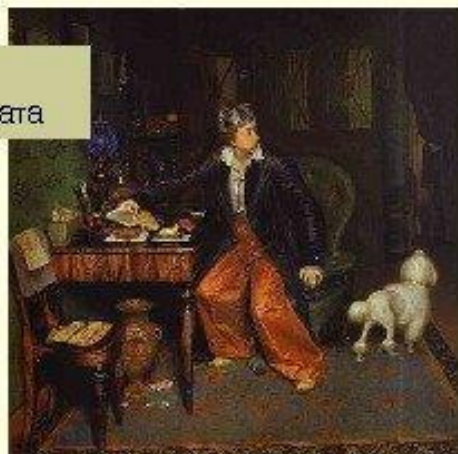
Молодая
вдовушка



Сватовство майора



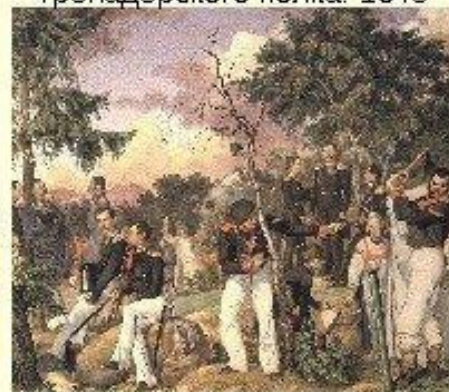
Завтрак
аристократа



Свежий
кавалер



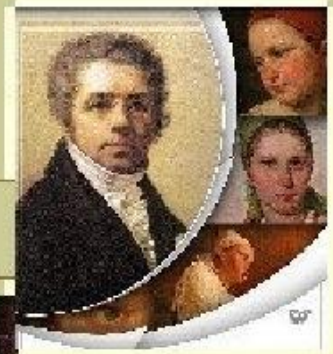
Бивуак лейб-гвардии
гренадерского полка. 1843



Живопись 1/2 XIX века

Венецианов
Алексей Гаврилович
(1780 - 1847)

русский живописец, портретист, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог («венециановская школа»).

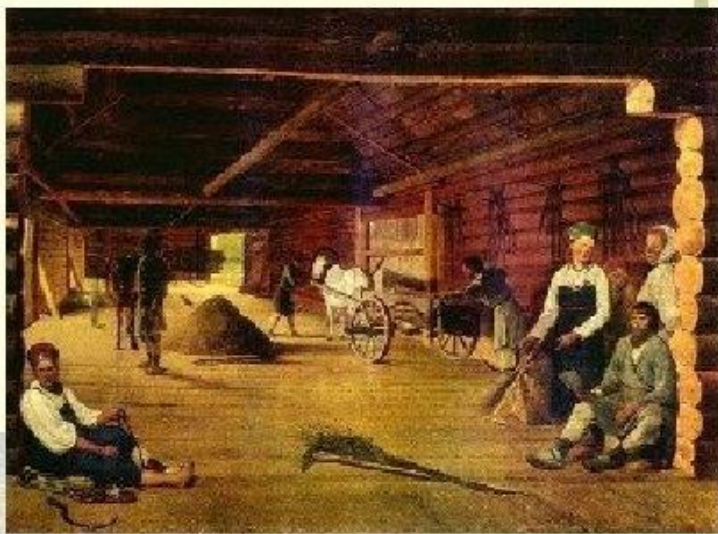


Жнецы

Портрет Тамары
Кожевниковой.



Гумно



А. Венецианова



Портрет
Н.М. Карамзина.



На пашне. Весна.



Живопись 1/2 XIX века

Кипренский
Орест Адамович
(1782 - 1836)

русский художник,
портретист,
график и
живописец.



Портрет А.С.Пушкина



Портрет В.А.
Жуковского



Иллюстрация к
«Бедной Лизе»



Портрет лейб-гусарского
полковника Е. В.
Давыдова



Портрет О.А.
Рюминой

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ
ТРОПИНИН

Художник-портретист, один из основателей русской жанровой живописи.



«Портрет А.С.Пушкина»



«Портрет А.В.Тропинина,
сына художника»



«Кружевница»

Скульптура 1/2 XIX века

Клодт Петр Карлович
(Клодт фон Юргенсбург)
(1805- 1867)

российский скульптор



скульптурная группа
«Укротители коней»
на Аничковом мосту



Конная статуя Николая I в
Петербурге)



Памятник И.А. Крылову в Летнем саду

Скульптура 1/2 XIX века

Орловский (Смирнов)
Борис Иванович
(1793- 1837)

выдающийся
русский
скульптор

Главные произведения:
созданные им в Санкт-Петербурге — статуя ангела, украшающая собой вершину

Александровской колонны на

Дворцовой площади Зимнего дворца,

монументы

Барклаю-де-Толли и Кутузову на порталах колоннады Казанского собора в Петербурге.



Скульптура 1/2 XIX века

Мартос
Иван Петрович
(1754 - 1835)

русский
скульптор-монументалист

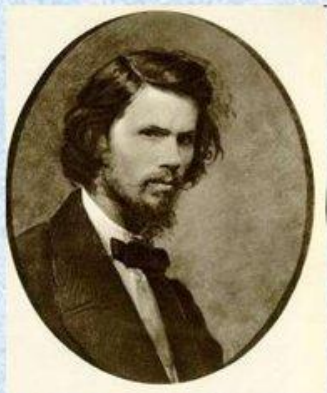


памятник Минину и Пожарскому на
Красной площади в Москве

Реализм в живописи

Передвижники

Товарищество передвижных художественных выставок (Передви́жники) — творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или *передвижники*, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального, академического художественного направления. Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки; жизнь *Товарищества* строилась на кооперативных началах.



И. Н. Крамской



Г. Г. Мясоедов



Н. Н. Ге



В. Г. Перов

Реализм в живописи

Передвижники



А. И. Куинджи
Березовая роща



Левитан И. И.
Золотая осень



И. Е. Репин
Запорожцы пишут письмо
турецкому султану



В. И. Суриков Боярыня Морозова



В. И. Перов
Чаепитие в Мытищах



И. Н. Крамской
Портрет неизвестной



Н. Н. Ге
«Петр I допрашивает
царевича Алексея
в Петергофе»



В. В. Верещагин
Апофеоз войны



ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Крамской Иван Николаевич (1837–1887)



«Христос в пустыне» 1872 г.



«Неизвестная» 1883



«За чтением» 1866



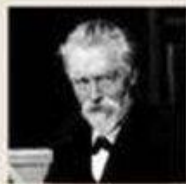
«Хохот (Радуйся, царю иудейский)» 1877-1882 г.



«Дети в лесу» 1887 г.



«Пасечник» 1872



ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Маковский Владимир Егорович (1846-1920)



Беседа. Идеалист-практик и материалист-теоретик. 1900.



В приемной у доктора. 1870.



К венцу (Прощание). 1894.



Крах банка. 1881.



Друзья-приятели. 1878.



В кафе. 1893.



ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Ге Николай Николаевич (1833-1894)



Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе, 1871



Тайная вечеря. 1863 г.



Голгофа. 1893



А.С. Пушкин в селе Михайловском. 1875 г.



Возвращение с погребения Христа. 1859



Совесть. Иуда. 1891



ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926)



Гуслары. 1899.



Богатыри. 1881-1898



Книжная лавочка. 1876.



Витязь на распутье. 1882.



После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880.



ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Суриков Василий Иванович (1848 -1916)



Покорение Сибири Ермаком, 1895



Взятие снежного городка, 1891



Утро стрелецкой казни. Описание картины. 1881



Безылья Морозова. 1887

Илья Ефимович Репин



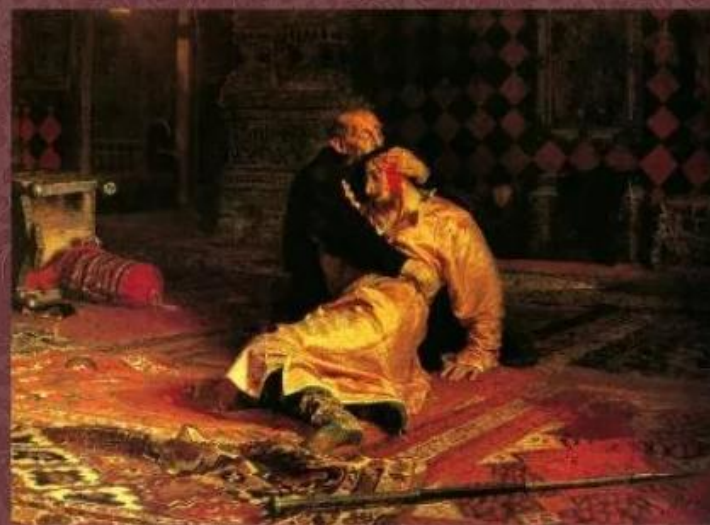
Портрет Николая II



Портрет Л.Н.Толстого



Бурлаки на Волге



Иван Грозный убивает своего сына



ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897)



Летний пейзаж с дубами. 1850



Хоровод в селе, 1873-1874



Печерский монастырь под Нижним Новгородом. 1871



Грачи прилетели. 1879



ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Левитан Исаак Ильич (1860-1900)



«Над вечным покоем» 1894 г.



«Вечерний звон» 1892 г.



«Март» 1895 г.



«В крымских горах» 1886 г.



«Золотая осень» 1895 г.

*Русское искусство рубежа 19 - начала 20 веков-
"авангардная" живопись:*

"Союз русских художников" (1903-1910)

**М.А.Врубель , В.М.Васнецов , М.В.Нестеров , И.И.Левитан ,
К.А.Коровин , В.А.Серов.**

Художественные объединения начала 20 в.

"Голубая роза" - 1907 г.:

Н.Крымов, П.Кузнецов, Н.Сапунов, М.Сарьян, С.Судейкин и др.

"Бубновый валет" - (1910-1916 гг.):

**М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, Д.Д.Бурлюк, П.П.Кончаловский,
И.И.Машков, А.В.Лентулов, П.Н.Филонов, О.В.Розанова, М.З.Шагал,
Ю.П.Анненков, В.Е.Татлин, О.В.Розанова, Б.Д. Григорьев,
К.С.Петров-Водкин и др.**

Супрематизм (1914–1915 гг.) - К.С.Малевич, И.В.Клюн

*Конструктивизм (1920-1930 гг.) - В.Е.Татлин, Л.С.Попова,
А.М.Родченко.*

КУЛЬТУРА РОССИИ

ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Русская культура начала XX века

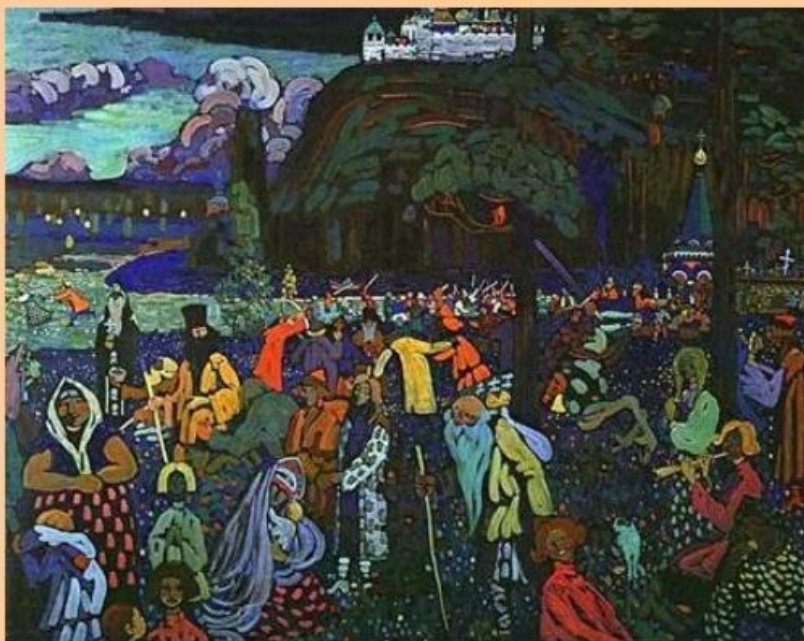
Художественные объединения начала XX века

1. «Союз русских художников»-1903 г. Здесь собрались лучшие живописцы Москвы и Петербурга, представители «Мир искусства», передвижники: Н.Рерих, Б.Кустодиев, В.Серов, М.Врубель. Их объединял общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт её народа, красота родной природы.

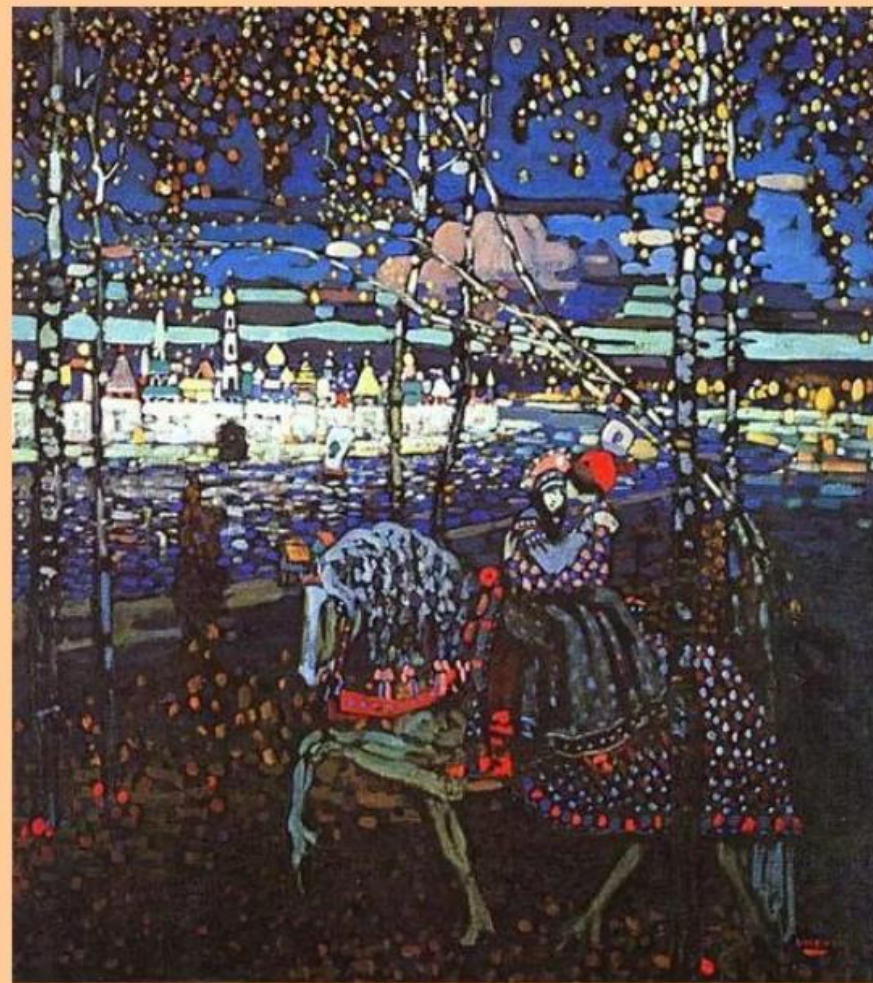




Кандинский
Василий (1866–
1944), русский и
немецкий
художник, теоретик
искусства и поэт,
один из лидеров
авангарда первой
половины 20 века;



Пестрая жизнь
1907, Ленбаххаус, Мюнхен



Пара, едущая верхом на коне
1906-1907, Ленбаххаус, Мюнхен



ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович (1856-1910), русский живописец. Произведения («Демон», 1890, «Сирень», 1900) отмечены драматической напряженностью колорита, «кристаллической» четкостью, конструктивностью рисунка, тяготением к символично-философской обобщенности образов, нередко принимающих трагическую окраску. Иллюстрации (к «Демону» М. Ю. Лермонтова, 1890-91), росписи (Кирилловской церкви в Киеве, 1884-89), произведения декоративно-прикладного искусства (эскизы для майоликовой скульптуры и др.), близкие к стилю модерн.



Пан



Демон сидящий



ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ



Нестеров Михаил Васильевич (1862-1942)



За приворотным зельем. 1888



В скиту. 1915



Фленушка. 1920-е.

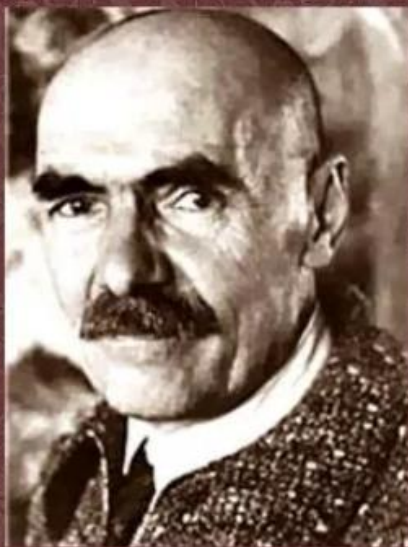


На Руси (Душа народа). 1914-1916.



Путник. 1921.

К.Петров-
Водкин



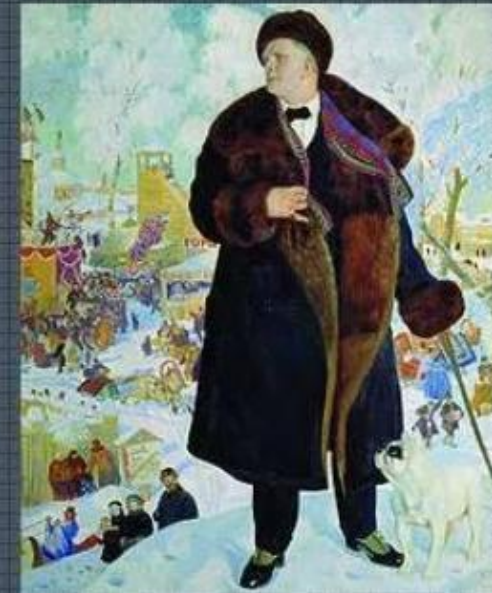
Кустодиев Борис Михайлович



« Царь Николай II »

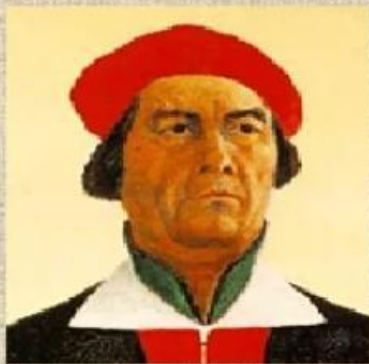


«Купчиха за чаем»

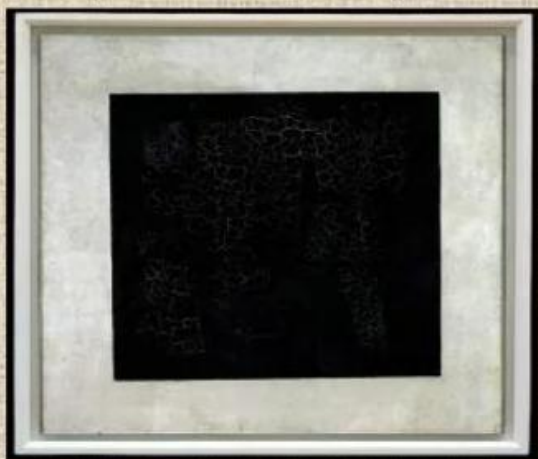


«Портрет
Ф. И. Шаляпина»

Супрематизм – разновидность абстрактного искусства, введенная К.С.Малевичем: сочетание окрашенных в локальные цвета простых геометрических фигур.



К.Малевич. Автопортрет.



К.Малевич. Черный квадрат.



К.Малевич. Матюшин.



Александр Николаевич Бенуа (1870—1960) Живописец, график, художник театра, теоретик и историк искусства, художественный критик. **С именем Бенуа связано возникновение в 1898 г. объединения «Мир искусства».**



Скульптура второй половины XIX века.



Скульптор – А.М. Опекушин
Памятник А.С.Пушкину
в Москве. 1880 г



М.О. Микешин.
Памятник «Тысячелетие России»
в Новгороде. 1862 г.
Воздвигнут в честь тысячелетнего юбилея призвания варягов.

Известные скульпторы второй половины XIX века



М.М. Антокольский.
Иван Грозный



М.М. Антокольский.
Нестор- летописец

Русская музыка XIX – начала XX вв.

В сокровищницу мировой музыкальной культуры **второй половины XIX века** вошло творчество русских композиторов:

М. И. Глинки, М.А. Балакирева, А. П. Бородина, Ц.А. Кюи, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

Родоначальник классической русской музыкальной школы.

Его творчество оказало влияние на всех русских композиторов XIX века.



**М. И. Глинка
(1804 – 1857)**

Основные произведения:

Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Симфония на две русские темы», увертюры, романсы, арии, песни.

Лучшие музыкальные традиции М.Глинки были продолжены в творчестве композиторов, вошедших в историю музыкальной культуры под названием «Могучая кучка**».**

Музыка

° Первая половина XIX в. стала временем формирования в России национальной музыкальной школы. В этот же период создается русская национальная опера. Огромный вклад в развитие музыкального искусства внесло творчество М.И.Глинки. К числу талантливейших композиторов первой половины XIX в. относились А.А.Алябьев и А.Н.Верстовский. Крупным явлением в истории русского музыкального искусства стало творчество А.С.Даргомыжского.

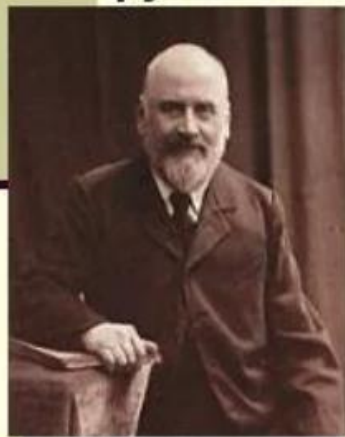


«Могучая кучка» (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) — творческое содружество российских композиторов, сложившееся в конце 1850-х и начале 1860-х годов в Санкт-Петербурге.

- ❖ сочувствовали передовым идеям века;
- ❖ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ❖ в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;
- ❖ широко общались с публикой

Они называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в **развитии русской национальной музыки.**

К середине 1870-х годов «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. **Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.**



М. А. Балакирев



А. П. Бородин



Ц. А. Кюи



М. П. Мусоргский



Н. А. Римский-Корсаков

Петр Ильич Чайковский

великий русский композитор и дирижёр



Годы жизни

25 апреля 1840 г.–
25 октября 1893 г.

**Место
рождения**

Россия,
г. Воткинск на Урале

**Основные
произведения**

- ❖ 11 опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Мазепа» и др.
- ❖ 3 балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
- ❖ 6 симфоний и др. симфонические произв.
- ❖ для фортепиано: «Времена года», «Детский альбом» и др.
- ❖ свыше 100 романсов

1907-1913гг.-русские сезоны в Париже. Русская **Музыка**
становится всё более заметным явлением мировой культуры.



А.Н.Скрябин



С.В.Рахманинов



И.Ф.Стравинский



Театр и кино

Театральная жизнь России в XIX

- В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись «министерством двора Его Императорского Величества». В подчинении двора было 3 театра в Петербурге – Александрийский, Мариинский и Михайловский – и 2 в Москве – Большой и Малый.

веке.





Театр

I половина XIX века



Фонвизин «Недоросль»;
Грибоедов «Горе от ума»;
Гоголь «Ревизор»,
«Женитьба»;

Мелодрамы,
водевили
60%

Шекспир,
Мольер



II половина XIX века

А. Н. Островский (1823 – 1886)

– родоначальник русского национального театра

«Банкрот», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»,
«Гроза», «Волки и овцы», «Доходное место», «Бесприданница»,
«Снегурочка»...

Реализм в театр

В 30-е годы это направление развивается в русской драматургии, несмотря на запреты цензуры, усилившиеся после восстания декабристов. Самым запоминающимся спектаклем того времени был «Ревизор» Гоголя.

Основоположником сценического реализма считается лучший актер, игравший Городничего, Михаил Семенович Щепкин



✘ В целях защиты вашей конфиденциальности программа PowerPoint запретила автоматическую загрузку этого внешнего рисунка. Чтобы загрузить и отобразить этот рисунок, нажмите кнопку "Параметры" на панели сообщений, а затем выберите "Включить внешние"

ТЕАТР

МХАТ основан в 1898 г.
К. С. Станиславским и
В. И. Немировичем-Данченко



Театр им. В.Ф.Комиссаржевской
Основан в 1904 г. В Петербурге



Культура в России начала XX века

Переживает расцвет русский реалистический театр. Всемирную славу получает система К. Станиславского, создавшего вместе с В. Немировичем-Данченко Московский Художественный театр. На сцену приходят и великие театральные реформаторы В. Мейерхольд и Е. Вахтангов. Блещут певец Ф. Шаляпин, артистка балета А. Павлова, в первых немых кинофильмах снимаются Вера Холодная и Иван Мозжухин.



Shared

«Русские сезоны»



С.П. Дягилев



Организованные С.П. Дягилевым в 1907-1914 гг. в Париже и Лондоне **«Русские сезоны»** – выступления композиторов, балетных и оперных звезд – стали триумфом искусства в России.

Музыка, балет, театр, кинематограф

- В первое десятилетие XX в. в России, вслед за Францией, появился новый вид искусства - кинематограф.
- В 1903 г. возникли первые "электротeatры" и "иллюзионы", а к 1914-му уже было построено около 4 тыс. кинотеатров.
- В 1908 г. была снята первая русская игровая картина "Стенька Разин и княжна",
- а в 1911-м - первый полнометражный фильм "Оборона Севастополя".
- Кинематография быстро развивалась и становилась очень популярной.
- В 1914 г. в России на считывалось около 30 отечественных кинофирм. И хотя основную массу кинопродукции составляли фильмы с примитивными мелодраматическими сюжетами, появились деятели кино с мировыми именами:
 - режиссер Я. А. Протазанов,
 - актеры И. И. Мозжухин, В. В. Холодная, А. Г. Коонен.
- Несомненной заслугой кинематографа была его доступность для всех слоев населения.
- Русские кино картины, создававшиеся в основном как экранизации классических произведений, стали первой ласточкой в формировании "массовой культуры" - неперемного атрибута буржуазного общества.



Русская наука в XIX – начале XX вв.

2. Развитие науки и техники.



Значительный вклад в развитие науки внесли русские ученые-естествоиспытатели



Николай Иванович Лобачевский подготовил оригинальный учебник по геометрии, осуждённый рецензентом (академиком Фуссом) за использование метрической системы мер и чрезмерный отход от Евклидовского канона.



Благодаря усилиям Василя Яковлевича Струве Пулковская обсерватория была оборудована совершенными инструментами (в том числе в то время самым большим в мире рефрактором с 38-сантиметровым объективом)



Ефи́м Алексе́евич и Миро́н Ефи́мович Черепановы – русские промышленные инженеры-изобретатели. Известны тем, что построили первый русский паровоз в 1833-1834 гг.

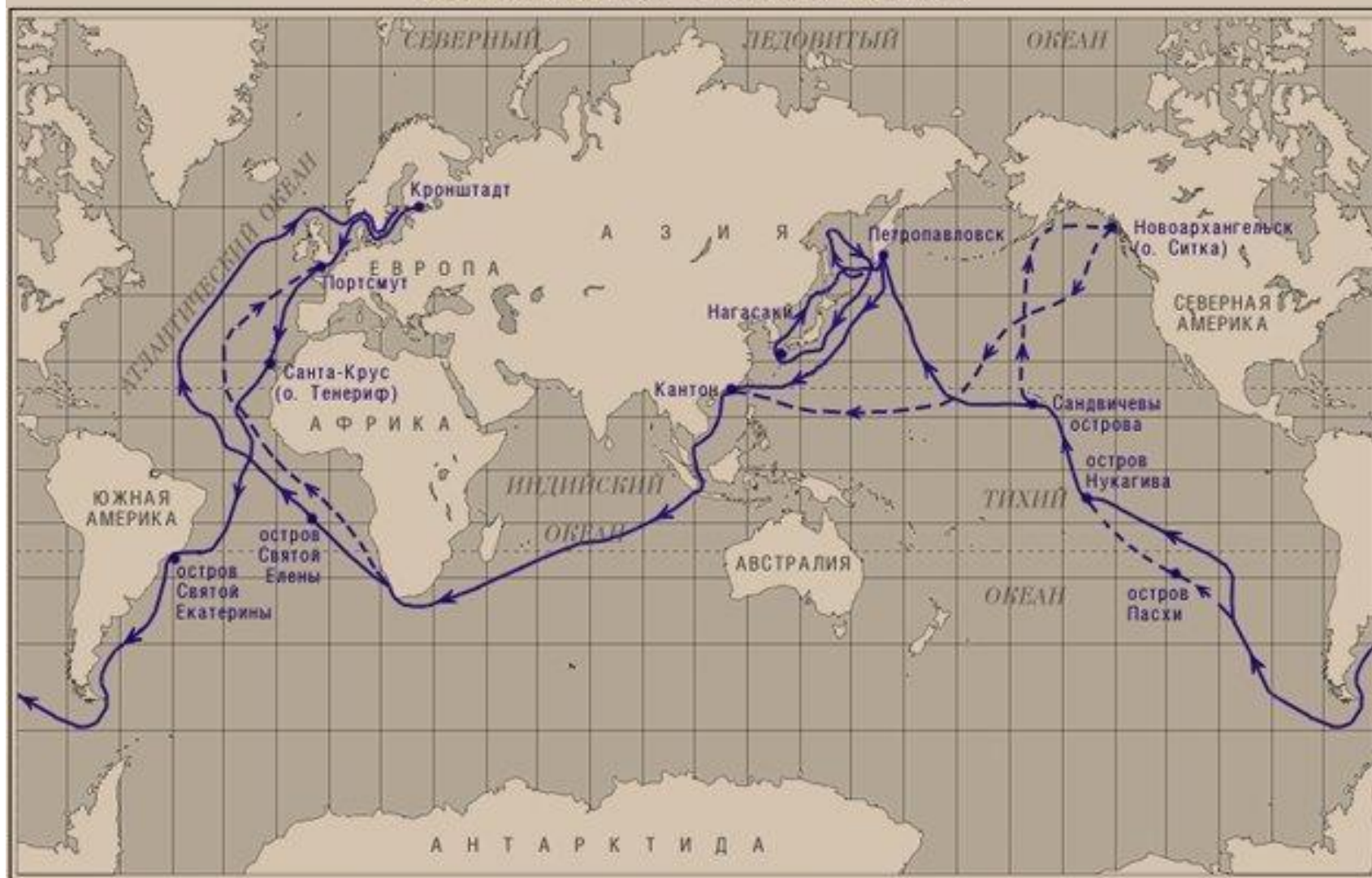


Бори́с Семёнович Якоби — немецкий и русский физик-изобретатель. Прославился открытием гальванопластики. Построил первый электродвигатель, телеграфный аппарат, печатающий буквы.



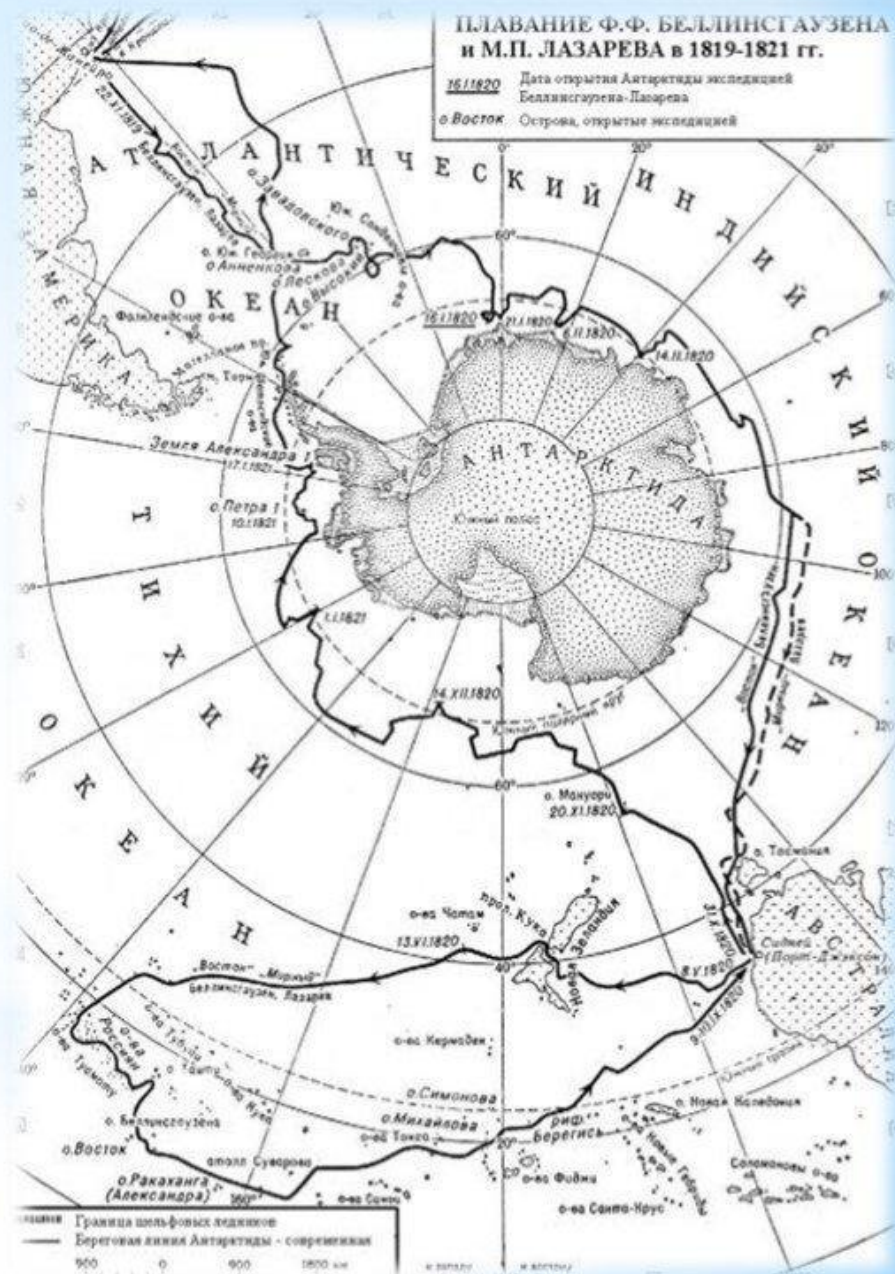
Николай Иванович Пирогов, первым в истории медицины, начал оперировать раненых с эфирным обезболиванием в полевых условиях, проведя около десяти тысяч операций под эфирным наркозом.

Первая Российская кругосветная экспедиция И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского
26 июля 1803 года - 7 августа 1806 года



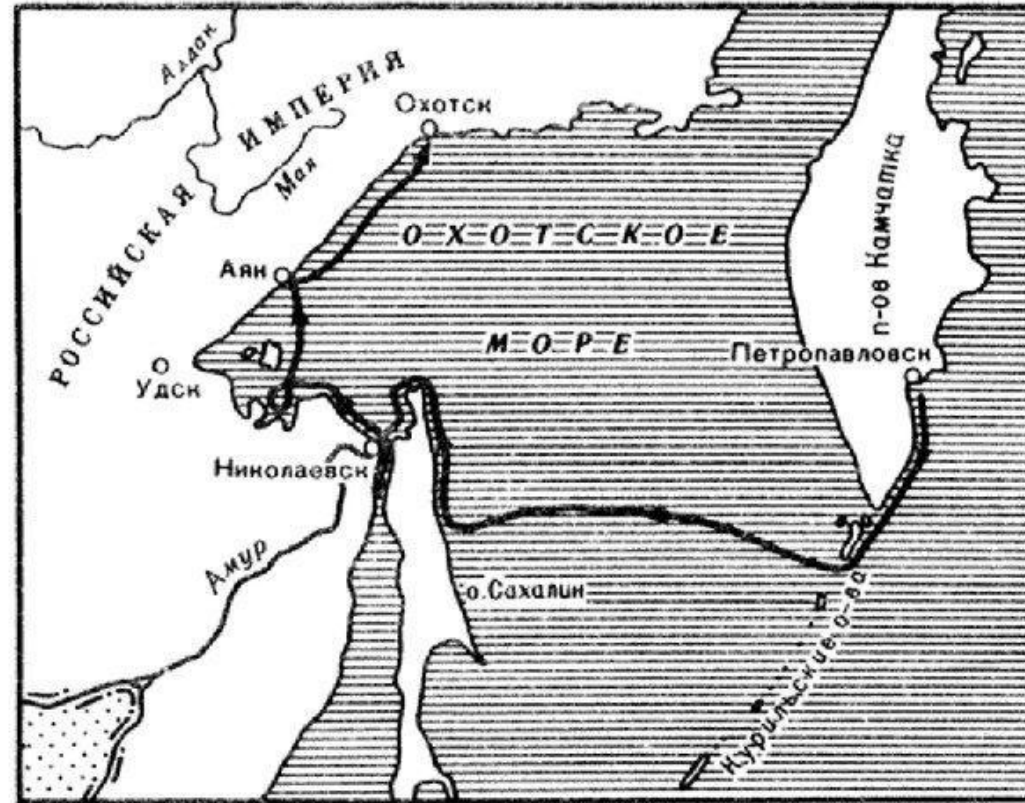
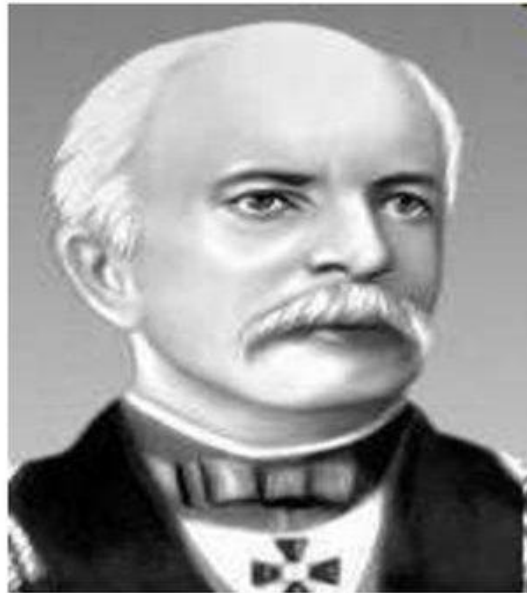
Антарктида была открыта 16 (28) января 1820 года русской экспедицией под руководством Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева, которые на шлюпах «Восток» и «Мирный» подошли к ней в точке $69^{\circ}21'$ ю. ш. $2^{\circ}14'$ з. д.

Ф.Ф.Беллинсгаузен (1778-1852 г.)
Лазарев



Невельской Геннадий Иванович(1813-1876г.г.)

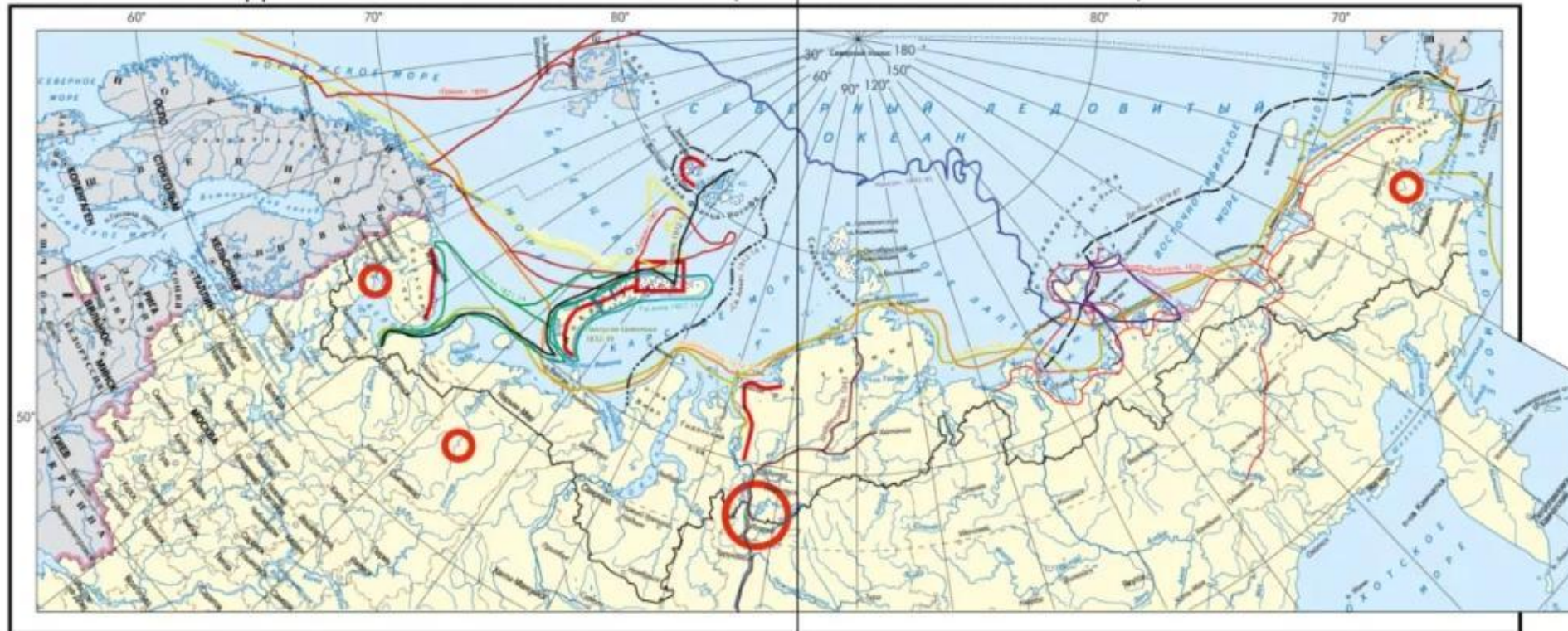
исследователь Дальнего Востока, основатель города Николаевск-на-Амуре. Доказал, что устье Амура доступно для входа морских судов и что Сахалин — остров.



Маршрут экспедиции Г.И. Невельского

ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОСВОЕНИЯ АРКТИКИ (XIX ВЕК - НАЧАЛО XX ВЕКА)

Масштаб 1:20 000 000



Маршруты экспедиций, имена руководителей, годы

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | М.М. Геденштром, 1806-12 гг. | | Д.В. Де Лонг, 1879-81 гг. |
| | П.Ф. Анжу - Ф.Л. Врангель, 1820-24 гг. | | Ф. Нансен, 1893-95 гг. |
| | Ф.Л. Литке, 1821-24 гг. | | Ледокол "Ермак", 1899, 1901 г. |
| | П.К. Пахтусов - А.К. Циволья, 1832-39 гг. | | В.А. Русанов, 1907-11 гг. |
| | А.Ф. Миддендорф, 1843 г. | | Г.А. Седов, 1912-14 гг. |
| | Ю. Пайер - К. Вейпрехт, 1872-74 гг. | | Шхуна "Святая Анна", 1912-14 гг. |
| | А.Э. Норденшильд, 1878-79 гг. | | Географическая экспедиция Северного Ледовитого океана (ГЭСЛО), 1910-15 гг. |



Районы промышленного освоения



Районы интенсивного промышленного освоения



Район первых арктических полётов Я.И. Нагурского в 1914 г.



Ф. Нансен (1861-1930)



А.Ф. Миддендорф (1815-1894)



Ф.Л. Врангель (1796-1870)

Учёные России во второй половине XIX- начале XX в.

Химия	Д.И. Менделеев А.М. Бутлеров	<ul style="list-style-type: none">• Периодический закон химических элементов• Теория химического строения органических тел
Матем.	П.Л. Чебышев, С.В. Ковалевская	<ul style="list-style-type: none">• Фундаментальные и прикладные исследования
Физика	А.Г. Столетов П.Н. Яблочков А.С. Попов	<ul style="list-style-type: none">• Исследования в области электричества, фотоэффекта, магнетизма подготовили условия создания современной электронной техники.• Первая пригодная модель дуговой лампы.• Электрическая связь без проводов(радио)
География	П.П. Семёнов – Тянь-Шанский Н.М. Пржевальский С.О. Макаров Н.Н. Миклухо-Маклай Э.В. Толль, Г.Я. Седов, А.В.Колчак	<ul style="list-style-type: none">• Изучение малоизвестных отдалённых районов Земли: Тянь-Шань, Тибет, Монголия, Туркестан, Эфиопия, Новая Гвинея, Океания, Эфиопия• Кругосветные путешествия• Изучение Арктики, Северного морского пути
История	С.М. Соловьёв В.О. Ключевский	<ul style="list-style-type: none">• «История России с древнейших времён»• «Курс истории России»
Биология	И.М. Сеченов И.П. Павлов	<ul style="list-style-type: none">• Отечественная физиологическая школаУчение о высшей нервной деятельности и физиологии пищеварения• Фагоцитарная теория иммунитета и основы эволюционной эмбриологии

Развитие науки в России в начале XX в.

Естествознание и техника

К.Э. Циолковский — теоретическое обоснование возможности космических полетов

В.И. Вернадский — освоение новых наук — биохимии, радиогеологии, создание учения о ноосфере, получившего развитие в современной экологии

П.Н. Лебедев — основатель физики звуковых и электромагнитных волн

И.И. Сикорский — один из основателей русского самолетостроения

И.П. Павлов — создатель учения об условных рефлексах. В 1904 г. ему первому из русских ученых была присуждена Нобелевская премия

Гуманитарное направление

Историки:
С.Ф. Платонов,
В.И. Семевский,
В.О. Ключевский

Литературоведы:
С.Ф. Венгеров,
А.Н. Пыпин

Представители школы религиозной философии:
В.С. Соловьев,
С.Н. Булгаков,
Е.Н. Трубецкой,
П.А. Флоренский,
Н.А. Бердяев

Общественно-политические концепции:
В.И. Ульянов-Ленин,
Г.В. Плеханов,
В.М. Чернов,
М.М. Ковалевский