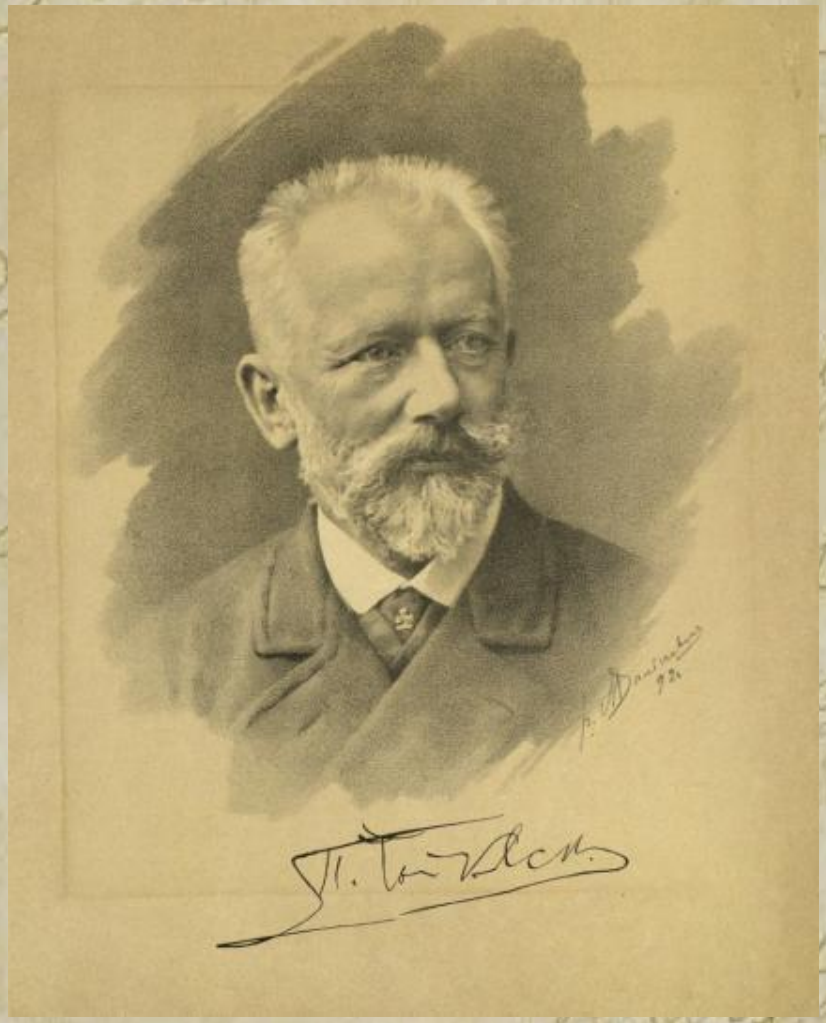
Два пушкинских образа в музыке

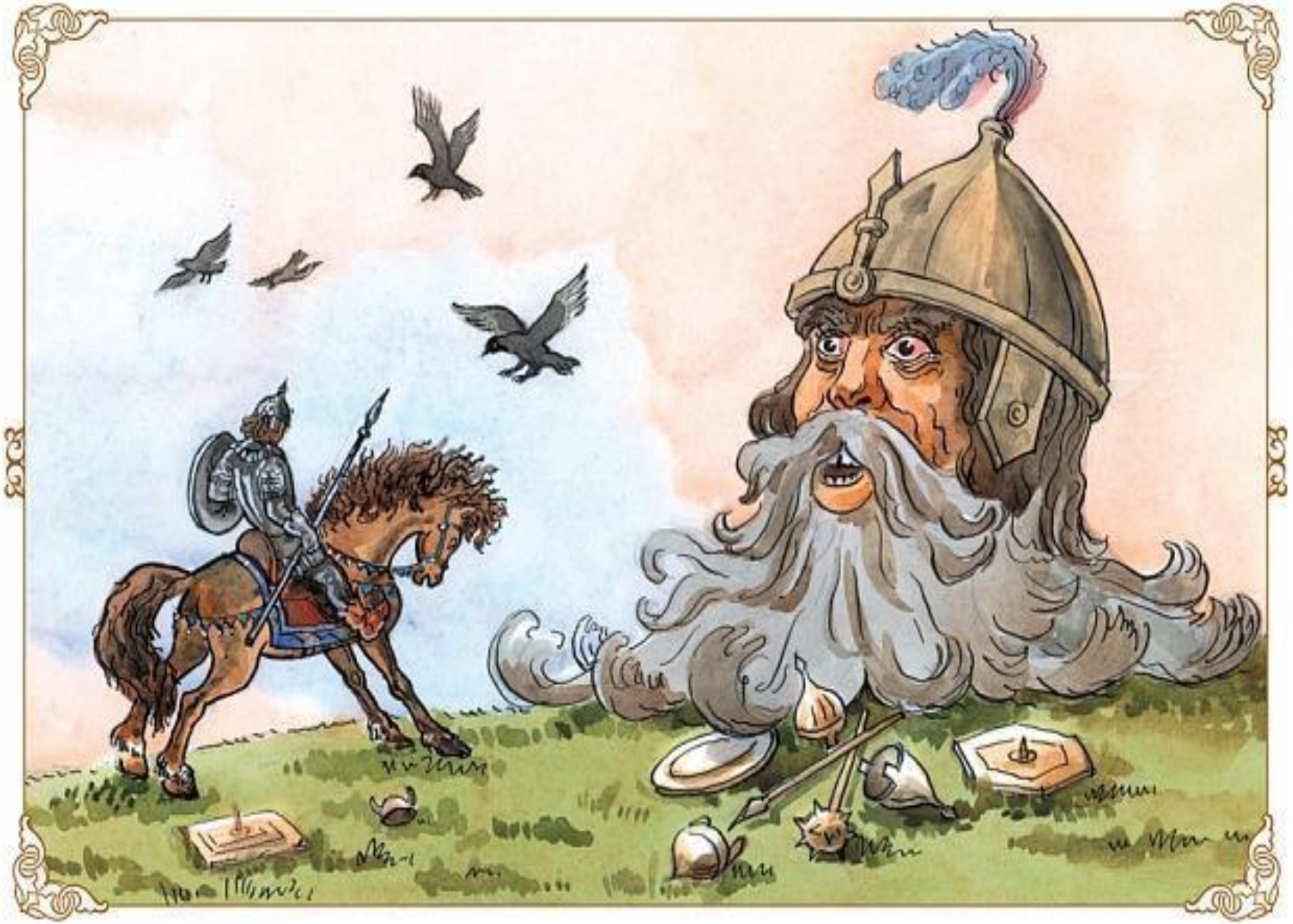
«Поэзия вдохновляет музыку, ибо в самой поэзии много музыки. Они как сестры-близнецы».



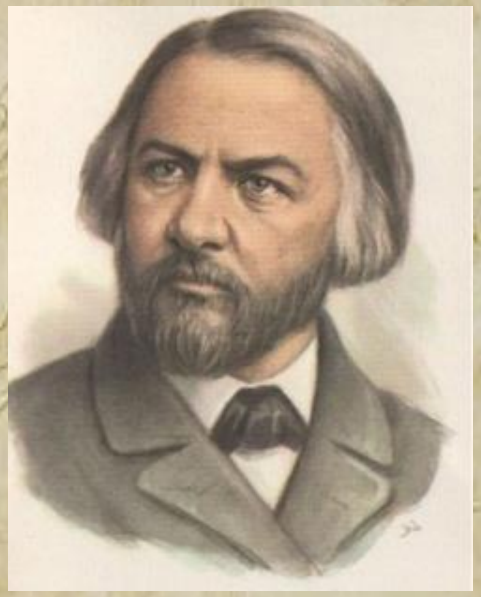
«Пушкин силою гениального таланта очень часто вырывается из тесных сфер стихотворчества в бесконечную область музыки».

Какое произведение А.С. Пушкина первым появилось на сцене оперного театра?

В **1842 г**. впервые на сцене оперного театра была показана опера **«Руслан и Людмила»**



Выдающиеся русских композиторы XIX в. соединили поэзию Пушкина и музыку

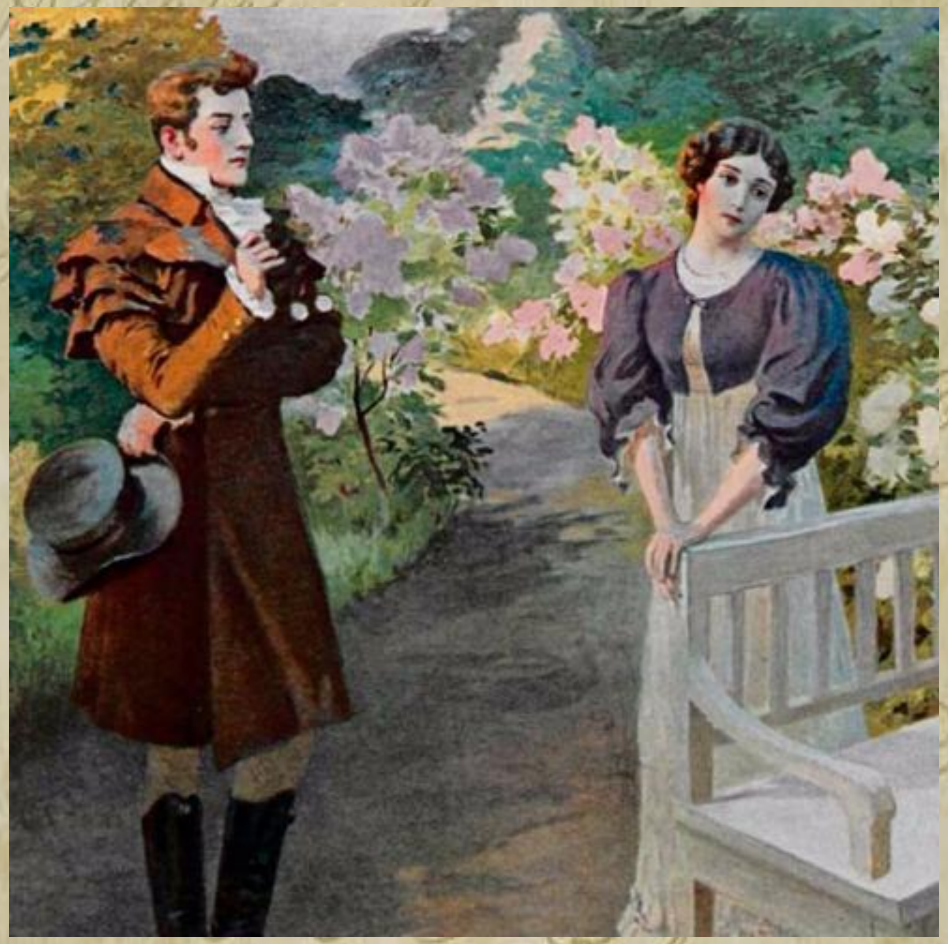


Александр Сергеевич Пушкин
(1799 —1837)
один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

Пётр Ильич Чайковский
(1840, 1893)
русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

На пушкинские стихи Чайковский написал ряд ***романсов***,
по мотивам произведения поэта создал лучшие свои
оперы: «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама»

С «Евгением Онегиным» в русскую музыку входит новый тип оперы. Чайковский назвал её ***«лирическими сценами».***



В основу либретто легли отдельные главы пушкинского романа в стихах. И потому в опере прослеживаются лишь основные сюжетные линии, посвящённые главным героям – Татьяне, Онегину, Ленскому и их ближайшему окружению.

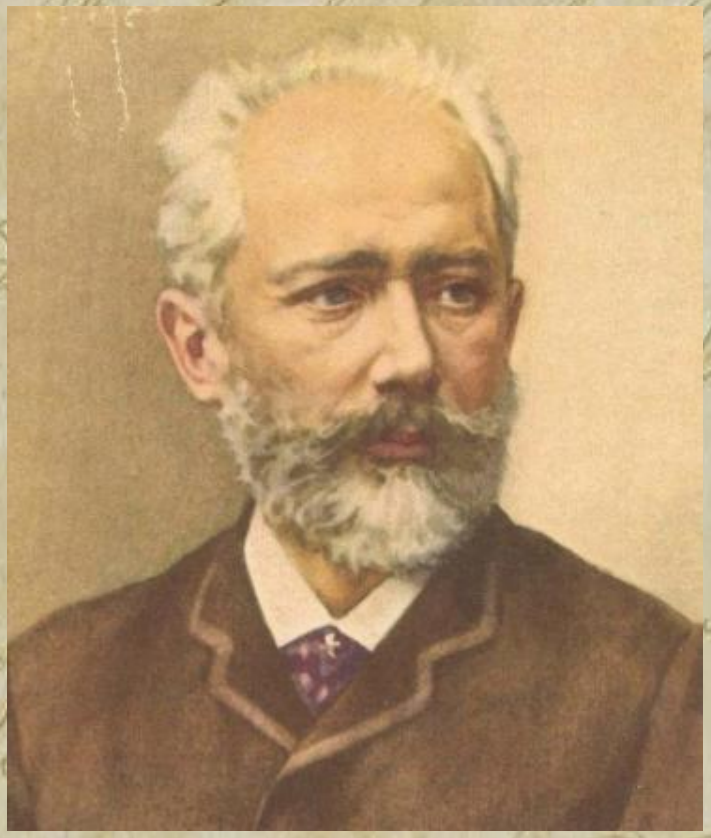
Увертюра к опере «Евгений Онегин».

П.И.Чайковский

Какой персонаж представлен в увертюре? Характеритика.

В увертюре к опере звучит музыкальная характеристика Татьяны. Это центральный в опере образ.

«Я с самых ранних лет моих всегда бывал потрясён до глубины души глубокою поэтичностью Татьяны. Если моя музыка заключает в себе хоть десятую долю той красоты, которая в самом сюжете, то я очень горжусь и доволен этим», – признавался композитор.



Пушкин изображает Татьяну *поэтичной, мечтательной натурой, с богатым внутренним миром, но очень одинокой – «она в семье своей родной казалась девочкой чужой».*

Музыка грустная, неторопливая, есть остановки. Чайковский рисует робкую, задумчивую, печальную Татьяну

Вторая картина оперы целиком посвящена Татьяне, ***развитию её чувства***.

Татьяна пишет письмо Онегину.

Сцена письма из оперы «Евгений Онегин».

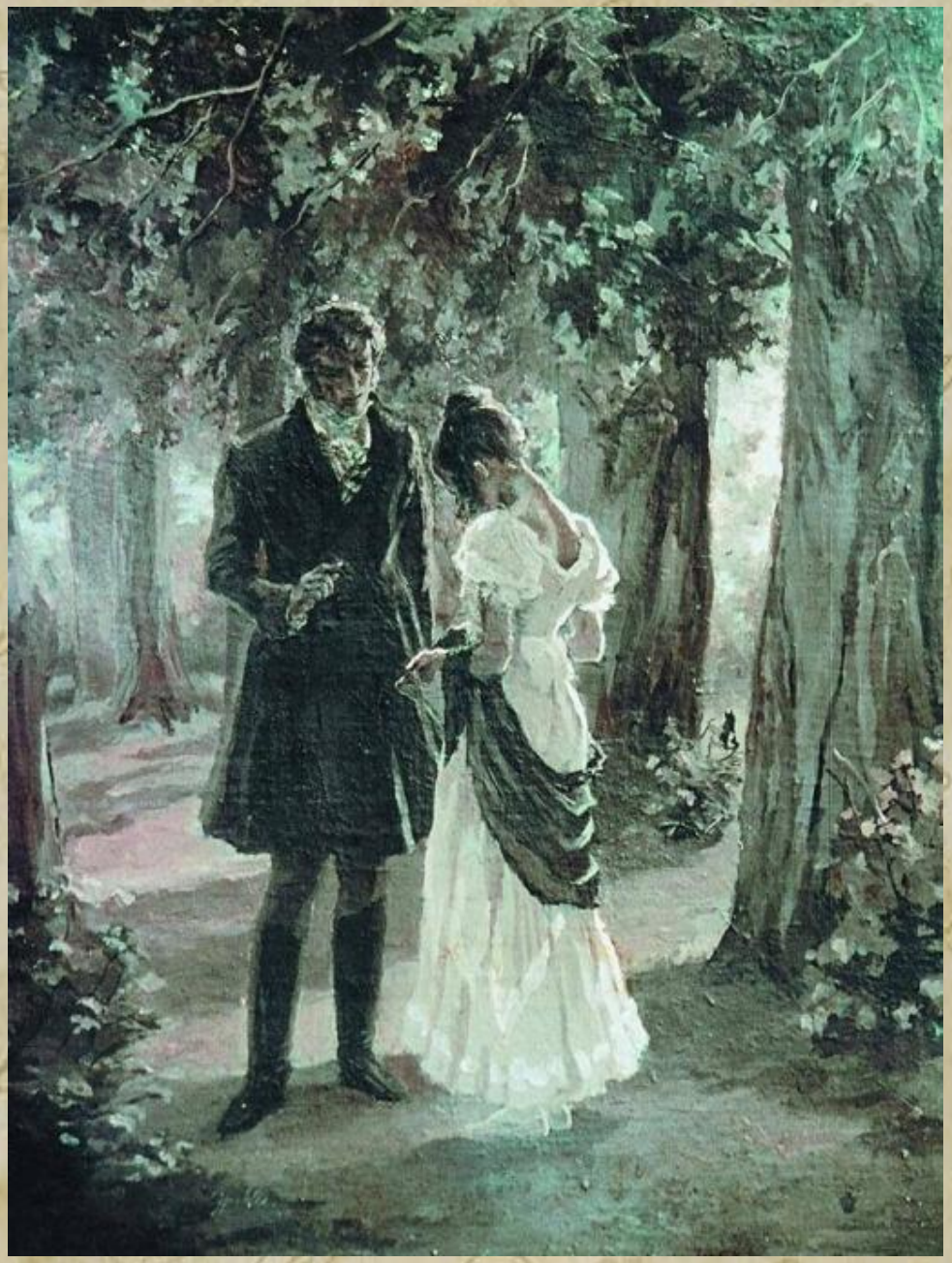
П.И. Чайковский

Как в этом эпизоде показана Татьяна?

Как изменилась музыка?

. Сцена письма состоит из ряда *контрастных эпизодов*. **Настроение** героини всё время **меняется**

Музыка звучит быстрее, нет прежней плавности минорности. Это помогает передать волнение героини, решившейся на признание в любви. Тревожность музыки передаёт тревогу самой героини, вверяющей свою судьбу, чувства, честь Онегину.



В крови горит огонь желанья,
Душа тобой уязвлена,
Лобзай меня: твои лобзанья
Мне слаще мирра и вина.
Склонись ко мне главою нежной,
И да почию безмятежный,
Пока дохнет веселый день
И двинется ночная тень.

По выражению Владимира Васильевича Стасова,

«Глинка в русской музыке имеет такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба – родоначальники нового русского творчества, оба глубоко национальные, оба создали новый русский язык – в поэзии и музыке»

1804-1857 гг.

1799 —1837 гг.

Пушкин и Жуковский в гостях у Глинки. Артамонов

Один из его романсов Глинки, **«В крови горит огонь желанья»**, родился буквально на ходу. Композитор проводил вечер у своих друзей ***семьи Панаевых***. Отец семейства по доброй традиции декламировал стихи, среди которых было и это произведение Пушкина. Глинка задумчиво расхаживал по комнате, слушая друга. Окружающие даже не заметили, как он уселся за рояль и стал чтото напевать. Неожиданно композитор крикнул: «Панаев, замолчи!» и зазвучала музыка. Глинка увлекался и вокалом, у него был хороший голос, и он часто исполнял свои романсы к великому удовольствию друзей. Будучи в Италии, он изучал итальянскую школу пения *бельканто*.

Романс «В крови горит огонь желанья».

М.И. Глинка

Два пушкинских образа в музыке

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

№1

Какое событие отмечали 29 марта 2019 года любители театра, поклонники Чайковского и Пушкина?

№2

Какие ещё произведения написаны П. И. Чайковским на сюжет пушкинских произведений?

№ 3

Какие ещё произведения написаны М. И. Глинкой на сюжет пушкинских произведений?