



ПРОСВЕЩЕНИЕ

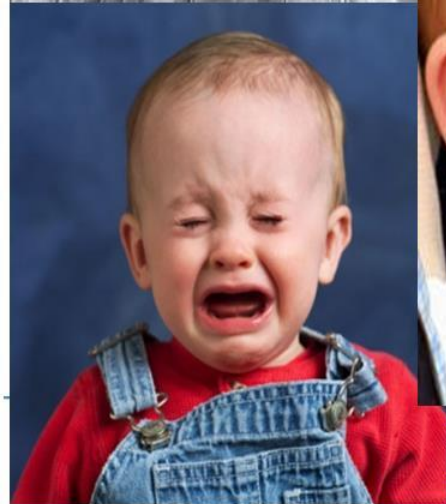
**Образование в семье:
эмоциональный интеллект.
ФГОС ДО: социально-
коммуникативное развитие**
(продление)

2018



1.Sassi dell'Adriatico by Sehnaz BAC

Эмоциональный интеллект — способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.



Эмоции отражают **субъектную оценку** того, что происходит вокруг и внутри человека.

Исследования ученых зоологов показали, что даже животные без труда определяют **виды эмоций**, которые переживают их соплеменники и даже человек. Кроме того, они способны сопереживать, испытывая то же самое. Каждый вид эмоций создает своеобразный резонанс, как вирус «заражает» все вокруг себя, заставляя испытывать то же самое.

Эмоции — это особый вид психологических состояний человека, они проявляются в виде переживаний, ощущений, настроения, чувств.



Дошкольное образование

1. Положительные эмоции :

- удовольствие,
- восторг,
- радость,
- уверенность,
- симпатия,
- любовь,
- нежность,
- блаженство.

2. Негативные эмоции

1. злорадство,
2. месть,
3. горе,
4. тревога,
5. тоска,
6. страх,
7. отчаянье,
8. гнев.

3. Нейтральные

- любопытство,
- изумление,
- безразличие.

Самые распространенные виды эмоций это:
радость и гнев,
печаль и страх,
отвращение и удивление.



Шкала дифференциальных эмоций (ШДЭ) **К. Изарда** используется для диагностики доминирующего эмоционального состояния с помощью шкалы значимости эмоций.

Теория дифференциальных эмоций получила свое название из-за концентрации на отдельных эмоциях, которые понимаются как отличающиеся переживательно-мотивационные процессы и имеют центральное значение для мотивации, социальной коммуникации, познания и действия. Данный тест применяется для обследования подростков и взрослых.

Шкала эмоций в понятиях, балл				Сумма баллов (С)	Эмоция
1. Внимательный	Концентрированный	Собранный			Интерес
2. Наслаждающийся	Счастливый	Радостный			Радость
3. Удивленный	Изумленный	Пораженный			Удивление
4. Унылый	Печальный	Сломленный			Горе
5. Возбужденный	Гневный	Безумный			Гнев
6. Чувствующий неприязнь	Чувствующий отвращение	Чувствующий омерзение			Отвращение
7. Презрительный	Пренебрегающий	Надменный			Презрение
8. Пугающий	Страшный	Сеющий панику			Страх
9. Застенчивый	Робкий	Стыдливый			Стыд
10. Сожаляющий	Виноватый	Раскаивающийся			Вина

Тест Люсина

Эмоциональный интеллект определяется как способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими.

Как способность к пониманию, так и способность к управлению эмоциями может быть направлена и на собственные эмоции, и на эмоции других людей. Таким образом, автор вводит понятие внутриличностного и межличностного эмоционального интеллекта, которые предполагают актуализацию разных когнитивных процессов и навыков, но должны быть связаны друг с другом.

На основании такой модели предлагается тест, состоящий из 40 вопросов с ответами по 4-балльной шкале, которые группируются в 6 факторов:

Межличностный эмоциональный интеллект:

Шкала М1. Интуитивное понимание чужих эмоций,

Шкала М2. Понимание чужих эмоций через экспрессию

Шкала М3. Общая способность к пониманию чужих эмоций

Внутриличностный эмоциональный интеллект:

Шкала В1. Осознание своих эмоций,

Шкала В2. Управление своими эмоциями,

Шкала В3. Контроль экспрессии.

Тест Холла

Методика состоит из 30 утверждений, разбивающихся на 5 шкал:

эмоциональная осведомленность,

управление своими эмоциями,

самомотивация,

эмпатия,

распознавание эмоций других людей.

Тест Мейера-Сэловея-Карузо

В 1990 г. П. Сэловей и Дж. Мейер предложили определение эмоционального интеллекта как **набора навыков, имеющих отношение к точной оценке своих и чужих эмоций, выражению своих эмоций, использованию эмоций и эффективному регулированию своих и чужих эмоций.** Соответственно, было высказано предположение, что **эмоциональный интеллект** состоит из следующих категорий адаптивных способностей:

❖ Оценка и выражение эмоций:

Оценка и выражение своих эмоций: Вербальное /Невербальное

Оценка чужих эмоций: Невербальное восприятие / Эмпатия

❖ Регуляция эмоций:

Своих / Чужих

❖ Использование эмоций в мышлении и деятельности:

Глобальное планирование

Креативное мышление

Переадресация внимания

Мотивация

Опросник Бар-Она

Модель Р. Бар-Она определяет эмоциональный интеллект как все некогнитивные способности, знания и компетентность, дающие человеку возможность успешно справляться с различными жизненными ситуациями. Р. Бар-Он выделил пять сфер компетентности, которые можно отождествить с пятью компонентами эмоционального интеллекта; каждый из этих компонентов состоит из нескольких субкомпонентов:

Познание себя: осознание своих эмоций, уверенность в себе, самоуважение, самоактуализация, независимость.

Навыки межличностного общения: эмпатия, межличностные взаимоотношения, социальная ответственность.

Способность к адаптации: решение проблем, связь с реальностью, гибкость.

Управление стрессовыми ситуациями: устойчивость к стрессу, контроль за импульсивностью.

Преобладающее настроение: счастье, оптимизм.

Р. Бар-Он разработал опросник для измерения эмоционального интеллекта, называющийся EQ-i и состоящий из 133 утверждений. Этот опросник состоит из 15 шкал, соответствующих вышеперечисленным субкомпонентам.

1. Создавать ситуации, в которых дети могут испытывать эмоции.

Формируется на основе ЗАРАЖЕНИЯ. Ребенок заражается эмоциями от взрослого. Сначала в ситуативно-личностном общении, позже в социальных ситуациях.

1.1. Расширять репертуар эмоций. Эмоциональные реакции на явления внешнего мира (природы).

На явления социальной жизни. Тонкие нюансы эмоций

1.2. Расширять репертуар эмоций и их нюансов за счет знакомства с **искусством** – музыка, изобразительное искусство, художественная литература, театр и кино.

2. Обогащать возможности ребенка **выражать эмоции**

Формируется на основе ПОДРАЖАНИЯ

2.1. Невербально – жесты, мимика, поза, движение

Вербально – названия и описание состояний

2.2. В сюжетно – ролевой игре

2.3. На специальных занятиях развития детей средствами театра

2.4. Выражение средствами художественного творчества – музыка, живопись, танец, сочинительство

3. Развивать способность **понимать эмоции** другого человека: сверстника, взрослого; близких / незнакомых

3.1. Способствовать развитию эмпатии в повседневных ситуациях на основе собственного примера

3.2. Способствовать развитию эмпатии при восприятии произведений искусства

4. Развивать способность произвольно **управлять своими эмоциями** и их проявлениями

Нормы и формы транслируются из КУЛЬТУРЫ и специфичны для нее

Необходимо понимание возрастной динамики и специфики

4.1. Нормы поведения в социуме и нормы жизни группы. Ограничение агрессивного поведения

4.2. Нормы вежливости и этикета. Ограничения форм проявления всех эмоциональных реакций

4.3. Самообладание как личностная черта и управления проявлениями эмоций в соответствии с личными целями

5. Способность **произвольно и целенаправленно вызывать эмоции** у других людей

Неосознанное эмоциональное манипуляторство

Эмоциональный компонент лидерства

Профессиональная рекламная деятельность

Профессиональное художественное творчество

Резюме: Нужны ли отдельные специальные занятия с детьми, посвященные именно эмоциям?

В некотором смысле эмоциональность и осознанность являются антагонистами. Осознавание и осмысление предполагают «холодный ум». Кроме того, осознавание способно изменять и убивать некоторые явления, которые оно освещает своим прожектором.

На наш взгляд, в дошкольном возрасте нужно создавать разнообразные ситуации и события, в которых дети могут эмоции непосредственно испытывать, а не изучать их по картинкам. Именно совместное переживание в малых социальных группах дает возможность развития живого практического эмоционального интеллекта.

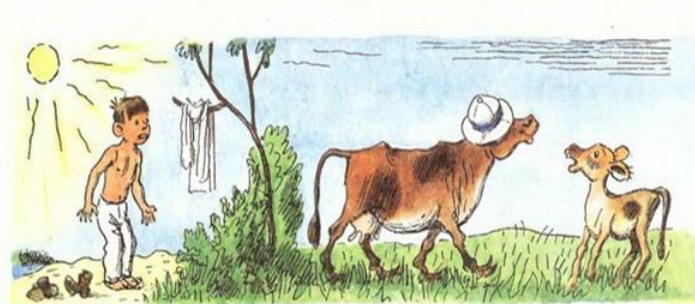
Второй источник развития эмоционального интеллекта – искусство и художественное творчество.

ВНИМАНИЕ: развитие эмоционального интеллекта не обеспечивает нравственности и моральности.

Эмоции ситуативны. Они и отражают субъективную интегральную оценку ситуации для человека.

Поэтому странно рассматривать их с детьми в отрыве от ситуаций, в которых они возникают. Тем самым мы лишаем эмоцию смысла. Плакать можно по разным **поводам**. Как известно, «одни плачут, что есть нечего, а другие – что жемчуг мелок». Сама по себе эмоция, все ситуации и причины, которая ее порождает, не имеет смысла. Эмоциональный интеллект как раз позволяет человеку отличать, например, горе от истерики. А внешне они могут выглядеть одинаково. Поэтому изучение эмоций по картинкам, изображающим только человека не только не имеет подлинного смысла, но может быть вредно.

Зато посмотрите какой чудесный пример тонкого изменения эмоций всех участников события! Вот по этой картинке эмоции и их динамику можно обсуждать.



СОБАКА И МУХА



На мягком стуле
Спит Жужу.



Вдруг слышит:
Муха — "жу-жу-жу!"



На муху
Кинулся Жужу.



А муха в ухо:
"Жу-жу-жу!"

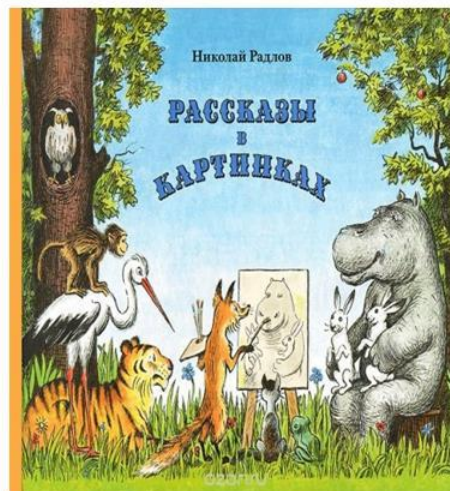


Не слышно больше "жу-жу-жу".
Котьями роет стул Жужу.



И вдруг, подкладки вырвав клоком,
Летит, как пробка, в потолок!

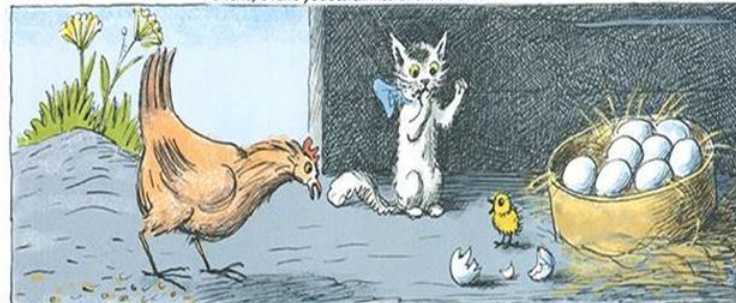
15



Ой! Ты откуда?



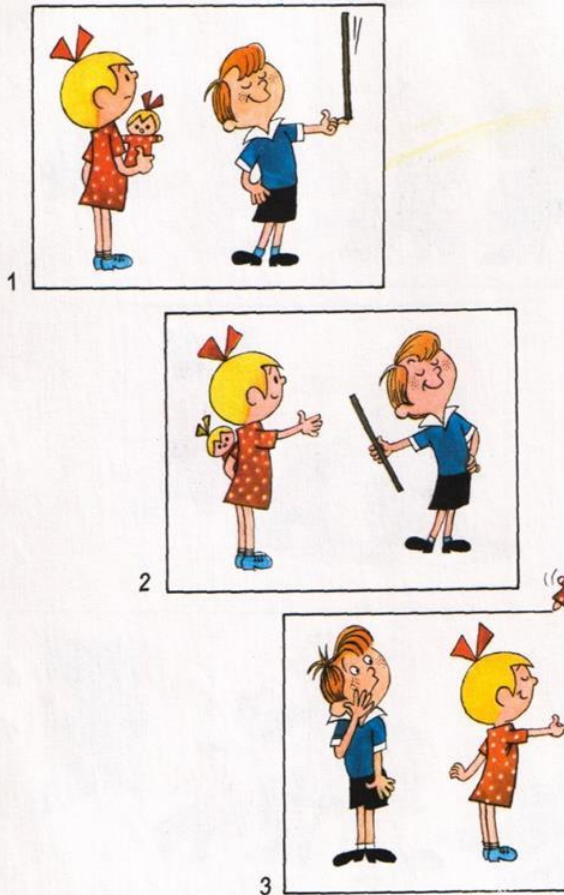
Очень, очень удивился маленький котёнок:



Ты откуда появился, маленький цыплёнок?

Составление истории по картинкам – прекрасный материал не только для развития речи. Как меняются эмоции персонажей? И почему?

ИСТОРИЯ ПЯТНАДЦАТАЯ

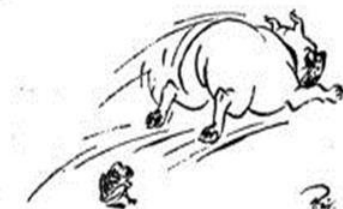
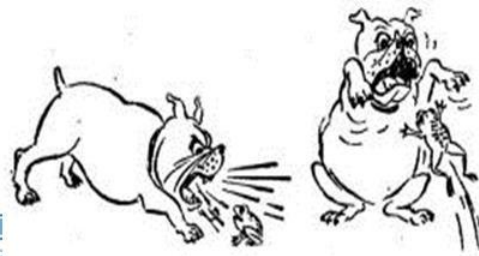
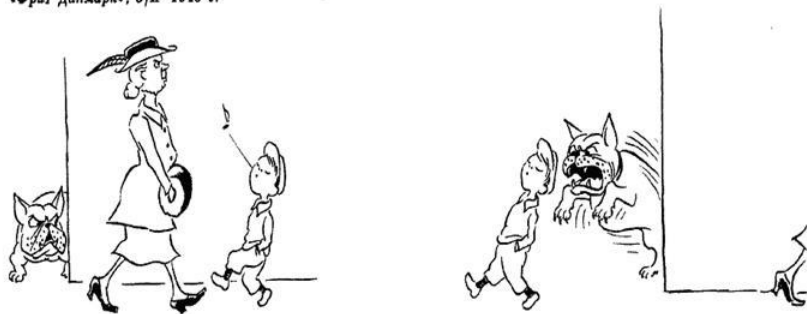


Как куклу Наташу похитили

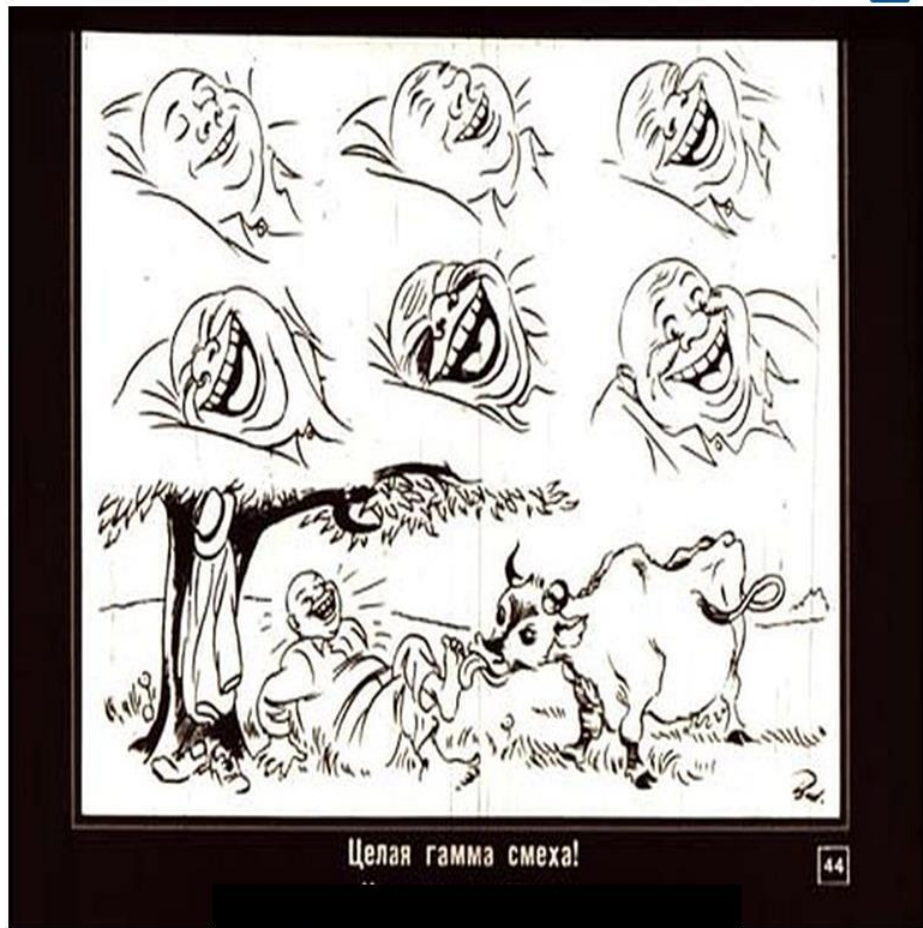


Гуманизм

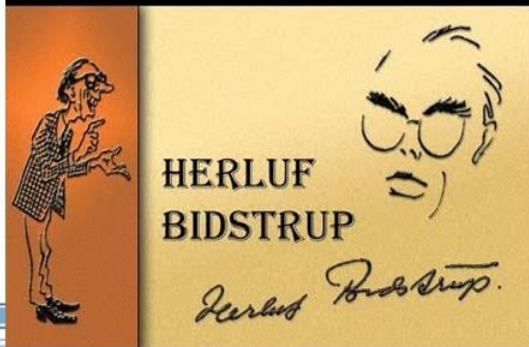
«Фрит Данмарк», 6/Х 1945 г.







Целая гамма смеха!



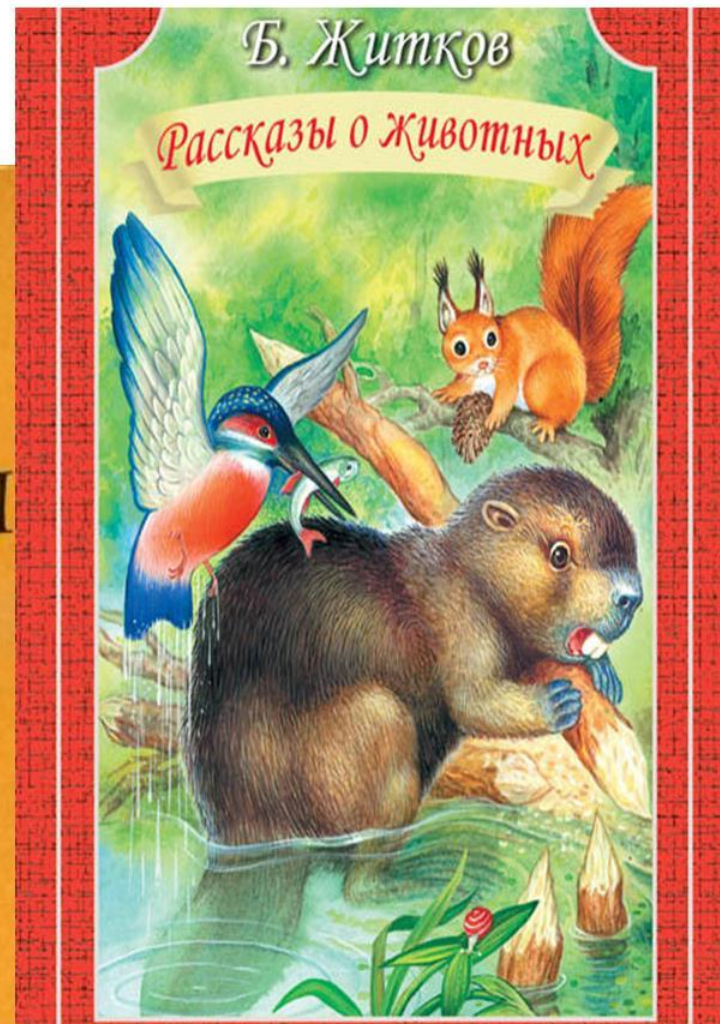
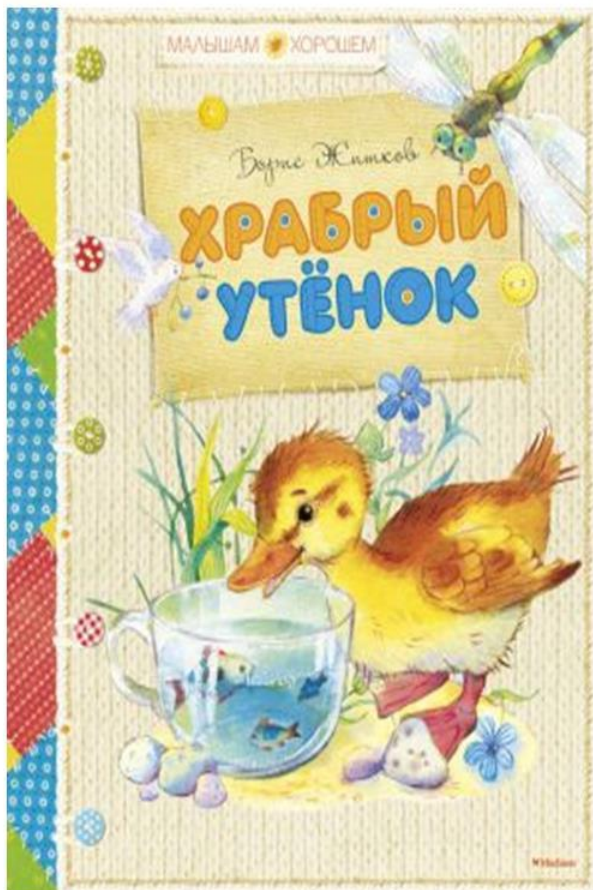
Цель ИСКУССТВА - именно выражение индивидуальных эмоций, чувств и отношений художника.

Произведения ИСКУССТВА - живопись, музыка – вызывают тонкие нюансы эмоций, используя свои выразительные средства.

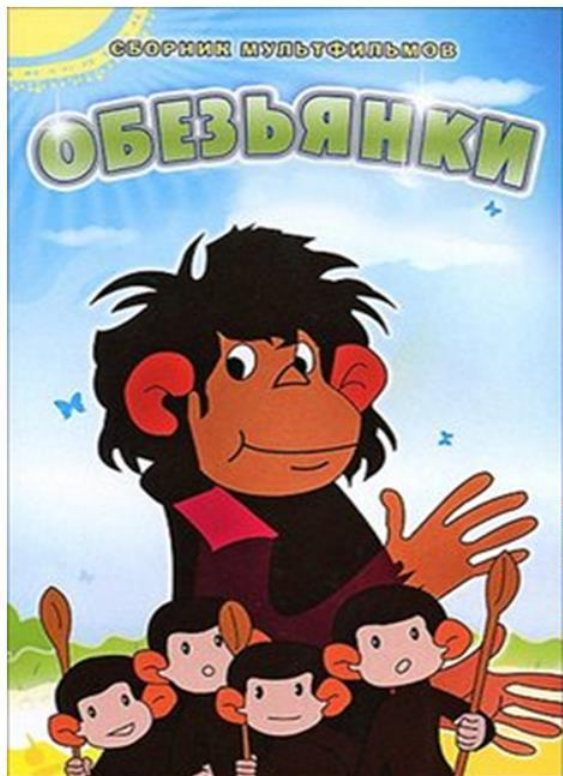




Художественная литература для детей:
Эмоции человеческие описаны на
примере животных



Дошкольное образование



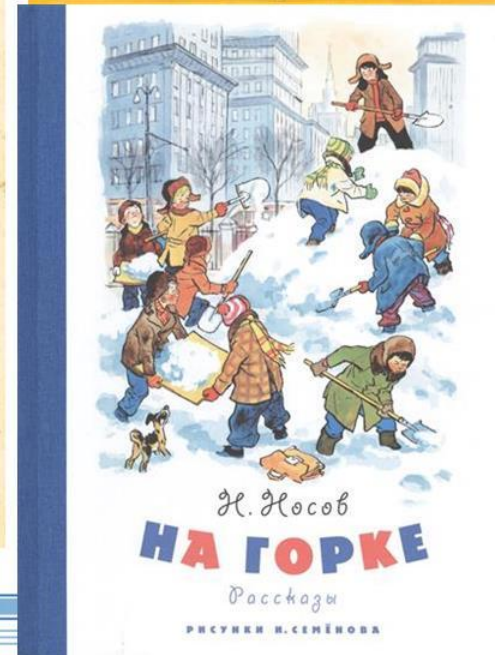
ЭДУАРДА
УСПЕНСКИЙ
ВИКТОР
ЧИЖИКОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАДЬИШ»
МОСКВА
1989



ВЕРА и АНФИСА
В ДЕТСКОМ САДУ







EMOTIONAL INTELLIGENCE – EI

Интеллектуальное управление эмоциями – это четко определяемая и измеряемая способность перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях, определять значение и причины возникновения эмоций, их связи друг с другом, способность использовать эмоциональную информацию в качестве основы для мышления и принятия решений.

Mayer J.D., Salovey P., Caruso D.R., 1997

Кадр анимационного фильма Disney/Pixar «Головоломка», 2015



Дошкольное образование

Мультфильм «Головоломка» - оригинальное название «Внутреннее Вовне» - изображает мир эмоций.

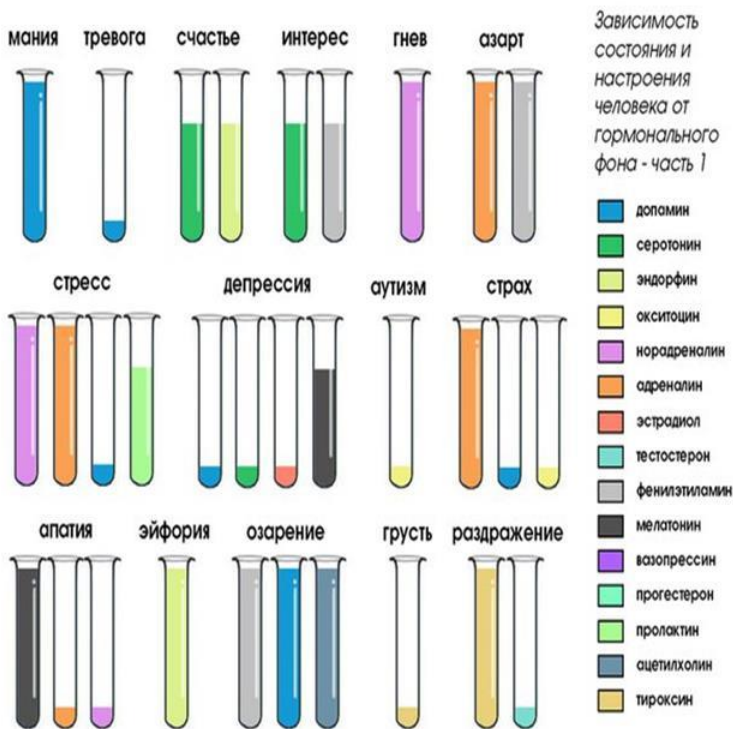
Одиннадцатилетняя школьница Райли вместе с родителями переезжает в мегаполис. Сан-Франциско оказывается не таким замечательным, как можно было представить. В ближайшей пиццерии подают всего один сорт пиццы, и тот с брокколи, а верные друзья остались в Миннесоте. Пережить сложности взросления и адаптироваться в новой школе девочке помогают пять основных эмоций: Радость, Печаль, Гнев, Страх и Брезгливость. Каждая из которых уверена, что лучше других знает, как поступить в трудной ситуации.

Обратим внимание, как построен сюжет.

1. **Все эмоции заботятся** о Райли, каждая по своему. Именно в этом их предназначение.
2. Они иногда спорят, но в итоге **объединяют** свои усилия.
3. Эмоции живут изолированно в своем мире, Райли не общается с ними, они не дают ей рекомендаций.

Таким образом, психический мир Райли остается целостным, нерасщепленным – как происходит когда, например, педагоги персонализируют эмоции и от их имени начинают поучать детей или назначают эмоции ответственными за то, что происходит с ребенком.

- ❖ Эмоциональное здоровье как компонент физического и психического здоровья
- ❖ АГРЕССИЯ
- ❖ СТРЕСС
- ❖ СТРАХИ И ТРЕВОГА
- ❖ Химическое и психическое в эмоциях



Типы темперамента	Психологические характеристики	
	Положительные	Отрицательные
Халерик - сильный, неуравновешенный тип	Энергичность Увлеченность Трудоспособность Целеустремленность	Горячность Невыдержанность Нетерпеливость
Сангвиник - сильный, уравновешенный тип	Мобильность Оптимизм Жизнерадность Трудолюбие	Склонность к зазнайству Легкомыслие Поверхностьность
Флегматик - сильный инертный тип	Устойчивость Постоянство Терпеливость Надежность	Медлительность Невыразительность
Меланхолик - слабый неуравновешенный тип	Высокая чувствительность Мягкость Человечность Доброжелательность Способность к сочувствию	Низкая работоспособность Мнительность Ранимость

Feelings Flash-cards



hungry



thirsty

Feelings Flash-cards



happy



sad

Feelings Flash-cards



bored



surprised



hot



cold

lingvachild.ru



angry



tired

lingvachild.ru



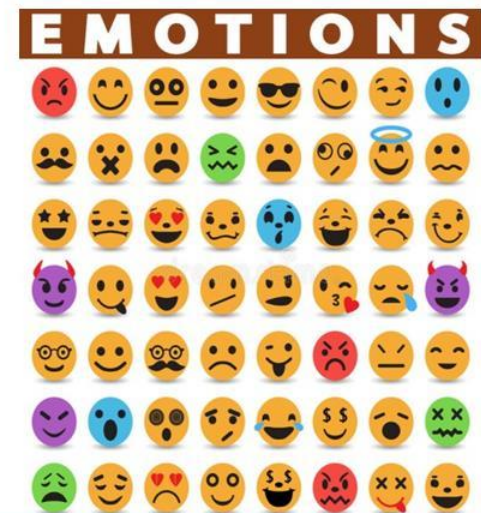
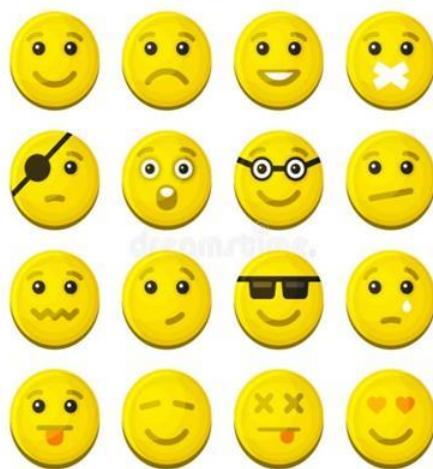
sleepy



in love

lingvachild.ru

Оно конечно нужно 😊, но это НЕ развитие эмоционального интеллекта



Это КОНСТРУИРОВАНИЕ.

Оно конечно нужно 😊, но это НЕ развитие
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА



Это ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ.

Оно конечно нужно 😊, но это НЕ развитие эмоционального интеллекта



Джон Готтман
Джоан Деклер

Эмоциональный интеллект ребенка

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ





Автор: Доронова Т. Н.

- **Примерное календарное планирование** работы по развитию художественного творчества детей с краткими конспектами занятий
- **«Красота в жизни и в изобразительном искусстве»**



Автор: Галянт И.Г.

- Музыкально-творческое воспитание детей дошкольного возраста в процессе музицирования
 - Инновационные подходы к проблеме музыкально - творческого воспитания
 - Содержание музыкально - творческого воспитания
- Организация музыкально-творческого воспитания (с краткими конспектами занятий)
 - Младшая группа (2–4 года)
 - Средняя группа (4–5 лет)
 - Старшая группа (5–6 лет)
 - Подготовительная группа (6–8 лет)

«Очаровательные малыши» - от рождения до 1 года

Эмоции. 0-3 месяца. К 1 месяцу у ребенка появляется первая улыбка в ответ на разговор взрослого. К концу 2-го месяца ребенок уже быстро отвечает улыбкой на разговор с ним. В 3 месяца проявляет «комплекс оживления» в ответ на эмоциональное общение взрослого.

3-6 месяцев. Ребенок громко смеется в ответ на эмоциональное речевое общение с ним. К концу периода хорошо различает знакомых и незнакомых людей. Появляется новая эмоциональная реакция — радость при узнавании матери и крик после ее ухода. Всматривается в свое отражение в зеркале.

6-9 месяцев. По-разному ведет себя в присутствии знакомых и незнакомых людей. Различает «своих» и «чужих» людей. Протягивает ручки, чтобы его взяли на руки. Участвует в игре в прятки. Подражает близким взрослым. Смотрит в зеркало, не контактируя с отражением. Делает «до свидания» ручкой.

9-12 месяцев. Протягивает и отдает другому ребенку игрушку, сопровождая это смехом и лепетом. Сердится, когда забирают игрушку. Смеется при появлении близкого взрослого. Начинает понимать, когда его хвалят; прерывает действие, за которое его бранят. Недовольно реагирует на запрет.



«Думаю, действуя» -
от 2 до 3 лет

Эмоции. Реакции ребенка непосредственны и немедленны. Эмоции отличает переключаемость.

Эмоции. Ребенок проявляет свои эмоции немедленно, ярко и непосредственно. Он не способен произвольно контролировать эти проявления и не может по своей воле «немедленно прекратить», как от него иногда требуют взрослые. Если эмоция слишком сильна и захватила ребенка, он нуждается в том, чтобы взрослый помог ему успокоиться, восстановить равновесие. В этом возрасте его легко отвлечь и переключить с одного состояния на другое.

Причины негативных эмоций у малышек часто связаны с физическим состоянием. Упал и ушибся – плачет. Не выспался, проголодался, давит тесная обувь или «кусают» раздражающий нежную кожу шерстяной свитер – хнычет, ноет и т.п. Все чаще педагоги отмечают, что дети реагируют плохим или неустойчивым настроением на смену погоды, перепады давления, вспышки солнечной активности, магнитные бури, полно- и новолуние и т.п. природные факторы.

После начала кризиса трех лет вспышки негативных эмоций сопровождают также попытки взрослых навязать ребенку свою волю.

Положительные эмоции также в значительной степени связаны с сенсорными впечатлениями: вкусная любимая еда, приятные запахи (например, цветов или духов), приятный физический контакт со взрослым, активное движение, пение, легкая и веселая музыка, осязание приятных наощупь тканей или материалов, из которых сделаны или которыми наполнены внутри мягкие игрушки (например, перекатывающиеся шарики), для некоторых детей – купание.

Для поддержания ровного положительного эмоционального фона очень важно соблюдение четкого и соответствующего возрастным физиологическим особенностям и ритмам режима.

В этом возрасте многие дети проявляют возрастающие страхи - темноты, чудовищ, больших и лохматых существ, собак и т.п. Ребенок может испугаться неожиданного резкого громкого звука, движения.

Цели и задачи, содержание образовательной деятельности

2 мес - 1 год

Формирование эмоционально-личностного контакта и навыков социального взаимодействия с близкими взрослыми и окружающими людьми.

- развитие эмоционального общения со взрослым через стимуляцию «комплекса оживления, стремления продлить эмоциональный контакт, включение общения в практическое сотрудничество ребенка и взрослого;
- формирование эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения ребенка к близким людям

1–2 года

Развитие различных форм общения и взаимодействия ребенка со взрослым: стимуляция эмоционального, жестово-мимического, речевого контакта, включение ребенка в практическое сотрудничество;

- развитие зрительных, двигательных и речевых реакций на стимуляцию взрослого;

2-3 года

Обозначать словами свои и чужие **действия**; **характеризовать состояния и настроение реальных людей и литературных персонажей** (*болеет, плачет смеется*); отмечать особенности действий и взаимоотношений взрослых и сверстников, литературных героев (*помогает, жалеет, отнимает*)

В период с 2,5 до 3,5 ребенок переживает так называемый **«кризис трех лет»**. Он начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную **волю**. Его поведение - череда "я хочу!" и "я не хочу!", "я буду!" и "я не буду!"

Дети данного возраста требуют уважения к себе, своим намерениям и воле. Их упрямство имеет целью продемонстрировать окружающим, что эта воля у них есть.

Эмоции. На четвертом году жизни сохраняются тенденции: яркость и непосредственность эмоций, легкая переключаемость. Эмоции детей сильны, но поверхностны. Ребенок еще не умеет «скрывать свои чувства». Их причина «лежит на поверхности».

Ребенок по-прежнему зависим от своего физического состояния.



Сохраняются яркость и непосредственность эмоций, лёгкая переключаемость; эмоции детей сильны, но поверхностны.

Ребёнок по-прежнему зависим от своего физического состояния.

Новыми источниками отрицательных эмоций становятся конфликты со взрослым по поводу волеизъявлений ребёнка или конфликты со сверстниками по поводу обладания игрушками.

Теперь ребёнок плачет не только, если упал и ушибся, но и бурно реагирует на неудачу в деятельности — например, упала башня из кубиков, которую он строил.

Дети чаще ведут себя агрессивно, их настроение подвержено перепадам, они не склонны выражать сочувствие друг другу.

Но это временное явление!



3 – 4 года

2.5. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: **выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;** Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

5. Формировать отношение к окружающему миру:

5.1. Преодолевать проявления жестокости в отношении живых существ.

5.2. Закладывать основы бережного и заботливого отношения к окружающему миру

4 - 5

2.5. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: **выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;** Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

5. Формировать отношение к окружающему миру:

5.1. Преодолевать проявления жестокости в отношении живых существ.

5.2. Закладывать основы бережного и заботливого отношения к окружающему миру

Эмоциональные реакции детей становятся более стабильными, уравновешенными. Если у ребенка нет актуальных причин для переживаний, четырехлетка – жизнерадостный человек, который преимущественно пребывает в хорошем расположении духа. Дети не так быстро и резко утомляются, они становятся более психически выносливы (что связано в том числе и с возрастающей выносливостью физической). Их настроение меньше зависит от состояния организма и значительно более стабильно.

В этом возрасте у ребенка появляется принципиально новая способность: сопереживать переживаниям вымышленных персонажей – например, героям сказок. Эта способность требует умения представить во внутреннем плане, «в себе» те душевные состояния, чувства, которые испытывают герои, попадая в ту или иную ситуацию. Им становится доступна внутренняя жизнь другого человека. Таким образом, художественные образы развивают у ребенка способность в принципе воспринимать и сопереживать чувствам другого человека. Это возраст, к которому применима фраза А.С.Пушкина: «Над вымыслом слезами обольюсь...». На этой основе формируется и сопереживание разным живым существам, готовность помогать им, защищать, беречь.





Эмоции. Шестой год жизни знаменуется резким увеличением сложности эмоциональной жизни. Обретая способность контролировать свое поведение, ребенок теперь способен также – пока, конечно, не полностью – **регулировать проявления своих чувств.** В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других.

Поскольку сфера его интереса – взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношения к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печалей ребенка. Теперь ребенок «обливается слезами» в первую очередь не над вымыслом, а в связи с размышлениями о том, нравится ли он мальчику или девочке, с которой хочет дружить, любит ли его на самом деле его мама или отец, добра ли в действительности воспитательница и т.п. Дети могут плакать от жалости к бродячей собаке или нищему.

Если до сих пор мы говорили об эмоциональных состояниях, переживаниях, настроении, то теперь с полным правом можно сказать, что у ребенка появляются устойчивые чувства и отношения.

Как мы видим, внутренняя душевная жизнь ребенка претерпела огромные изменения по сравнению с двухлетним возрастом. Теперь состояния организма не определяют полностью душевное состояние ребенка. Напротив, он может получать удовольствие и чувствовать гордость от преодоления физических трудностей: «Я ушибся, но не плакал», «Мне было страшно, но я же не трус! (то есть не изменил свои намерения и поведение под влиянием этой эмоции)».

Осваивая новые сферы деятельности требующие произвольного контроля поведения, дети учатся и владеть своими эмоциями. Яркий пример – освоение игр с правилами. Для пятилетнего ребенка главная трудность – научиться подчинять свое поведение общему правилу в ситуации, когда он проиграл. Он также постепенно учится не реагировать негативными эмоциями на ситуацию проигрыша. Для ряда детей, сильно ориентированных на успех именно в деятельности, а не на систему отношений со сверстниками, это трудная задача. Им тяжело смириться с проигрышем. Умение эмоционально адекватно реагировать в такой ситуации – важное психологическое приобретение на шестом году жизни.

На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребенка на **красоту окружающего мира**. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа – поля одуванчиков весной, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки, балетного спектакля. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

У ребёнка появляются устойчивые чувства и отношения. Теперь состояние организма не определяют полностью душевное состояние ребёнка. Напротив, он может получать удовольствие и чувствовать гордость от преодоления физических трудностей: «Я ушибся, но не плакал!»

Для пятилетнего ребёнка главная трудность — научиться подчинять своё поведение общему правилу в ситуации, когда он проиграл. Он также постепенно учится не проявлять негативные эмоции в ситуации проигрыша



На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие эмоциональных реакций ребёнка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме

Важно создавать условия, в которых дети будут получать яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления



«Мечтатели, помощники, будущие ученики» - от 6 до 8 лет

Эмоции. Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций.

Развивается система устойчивых чувств и отношений – глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию.



Цель образовательной деятельности: обеспечить ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

2 – 8 лет

1. Создавать **общую атмосферу доброжелательности**, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания.

1.1. Создать и поддерживать *добрые групповые традиции* «Утро радостных встреч» (понедельник) и «Сладкий час» (среда)

1.2. Учитывать настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня.

1.3. Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе.

1.4. Создать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер, соответствующий возрастным особенностям интересов и потребностей детей

1.5. Обеспечить условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей, как коллективной, так и индивидуальной

1.6. Реализовать интересы и девочек и мальчиков при планировании развивающей среды

1.7. Выводить детей за пределы детского сада на прогулки и экскурсии.

1.8. Создавать условия для интересного и приятного общения с более старшими и более младшими детьми в детском саду.

1.9. Отмечать в группе общие праздники и **дни рождения каждого ребенка по единому «ритуалу»**.

1.10. Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни. Поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку

2. Организовывать **яркие радостные общие события жизни детей**

- Показывать детям кукольные спектакли
- Организовывать праздники-сюрпризы
- Отмечать традиционные общегосударственные праздники (Новый год, Женский день, День защитников Отечества)
- Проводить традиционные сезонные праздники на основе фольклорного материала (Осенины, праздник Урожая Хлеба); встреча или проводы Зимы; встреча Весны.
- Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов, концертов.
- Приглашать театры для показа сказок.

4. Создавать условия для **участия родителей** в жизни детского сада.

- 4.1. Проводить выставки и фестивали семейного творчества, домашних коллекций, концерты.
- 4.2. Привлекать родителей к реализации образовательного проекта «Встречи с интересными людьми»
- 4.3. Предлагать исследовательские и творческие семейные проекты
- 4.4. Проводить для родителей с детьми творческие мастер-классы

Праздники в детском саду: День рождения



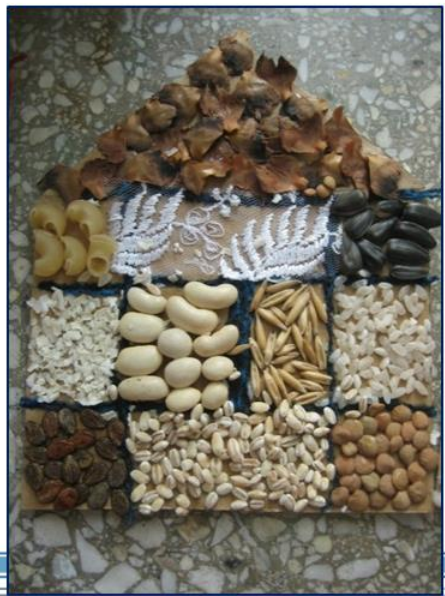
В группе вы также, несомненно, будете отмечать **день рождения** каждого ребенка.

Недопустим вариант «все, кто родился в январе...». Каждого ребенка поздравляют непосредственно в день рождения. Если это был выходной, поздравление проводится в понедельник, если ребенок болел — в первый же день его прихода в группу. Дети могут позвонить больному ребенку по телефону вместе с воспитателем, нарисовать поздравительные открытки или общий плакат и передать с родителями вечером торжественного дня.

Именинника поздравляют утром, перед завтраком. Если у вас сложилась традиция праздновать день рождения с участием родителей виновника торжества и это делается вечером, после полдника, то церемония повторяется, но группа поздравляет его все равно утром, по приходе в детский сад. Дети очень волнуются, ждут момента поздравления, и недопустимо заставлять их находиться в напряжении целый день.

По этой же причине не следует в течение дня делать все в честь именинника. Как говорили древние японцы, «много хорошо — уже нехорошо».

Осенины как праздник урожая может проводиться как праздник Хлеба, или как осенний фестиваль искусств или как ярмарка. Всегда звучат народные песни.



Праздники в детском саду: праздник Хлеба



Праздник Хлеба

Это заключительное чаепитие с родителями. Угощение – только разные виды хлеба с вареньем, медом, маслом.



Праздник Хлеба

Дети участвовали в интерактивной игре, в которой спасали Колобка от хитрой Лисы. И им это удалось! Но пришлось проявить знания и сообразительность...

Дошкольное образование

Первый праздник — **Новый год.**

Его основными атрибутами являются наряженная новогодняя елка с разноцветными огнями, приход Деда Мороза и (или) Снегурочки, пение и танцы с ними у елки, вручение праздничных подарков.

Это праздник-сюрприз прежде всего для детей. Желательно приглашение профессиональных актеров-ведущих.



Масленица предполагает:

- катание с ледяных гор,
- катание на санках,
- традиционное угощение блинами
- народные песни, костюмы.

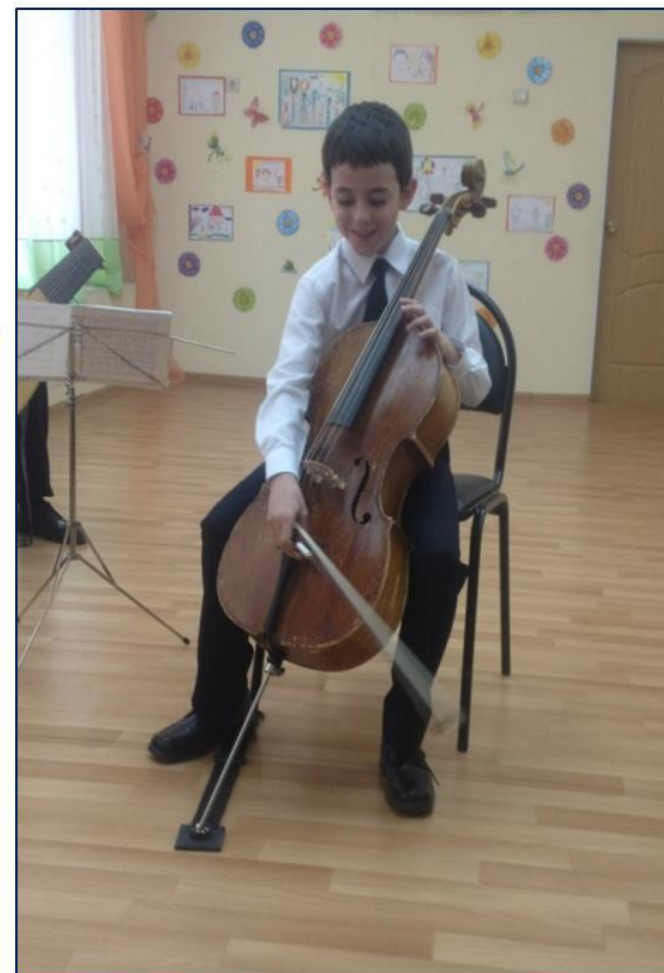
Желательно приглашение фольклористов.



Веснянка (21 марта) обычно включала пение весенних закличек, традиционным угощением были жаворонки из теста. Их можно также делать из бумаги и брать для игр на улицу.



Дошкольное образование



Дошкольное образование



Дошкольное образование



Праздники в детском саду: выпускной спектакль с родителями

Дошкольное образование



3. Удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении:

3.1. Предоставлять возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла

3.2. Поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов

3.3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т.п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольного образовательного учреждения и т.п.)

3.4. Создавать условия для работы с разными материалами.

3.5. Вовлекать детей в разные виды художественно - эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности).

3.6. Поощрять проявление детской непосредственности.

3.7. Побуждать детей в процессе импровизации моделировать как реально существующие объекты, так и придуманные самими детьми.

3.8. Высоко оценивать инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

3.9. Устраивать выставки детского творчества, организовывать концерты.



Приглашаем к активному сотрудничеству ВАС!

Телефон +7 (903) 500 – 7569,
почта evsolovyeva@rambler.ru,
скайп [elenasolovyeva21](https://www.skype.com/username/elenasolovyeva21)

Наша группа вконтакте <http://vk.com/raduga4u>

Страница на фейсбуке

<https://www.facebook.com/ProektRadugaJizni/>

**Все, что у вас есть – это ваши ВОЗМОЖНОСТИ!
И мы вместе сможем их эффективно
использовать!**



Руководитель
программы – к.п.н.
Елена Викторовна
Соловьева

Контакты

Издательство «Просвещение»
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41
Тел.: 8 (495) 789 30 40
www.prosv.ru

Портал «Дошкольное образование» do.prosv.ru

Редакция дошкольного образования

Ведущий методист

Горбунова Татьяна Александровна

TGorbunova@prosv.ru