

**КУЛЬТУРА XVII ВЕКА. БАРОККО.  
КЛАССИЦИЗМ**

**Выполнила: студентка 5 курса группы «Г» Кущева  
Анастасия**

- ▣ **Барокко** - один из значимых стилей в культурной жизни Европы. Наибольшей популярности он достиг в таких странах, как Германия, Испания, Россия, Франция. Родиной его считается Италия. Эпоха барокко охватывает около двух столетий - с конца 16 до середины 18 века. К отличительным чертам данного стиля относятся напыщенность, торжественность и парадность.





**Карло Мадерна** (1556 — 1629) — швейцаро-итальянский архитектор, яркий представитель римского барокко. Обучался у своих дядей — сначала у Доменико, затем у Джованни Фонтана.





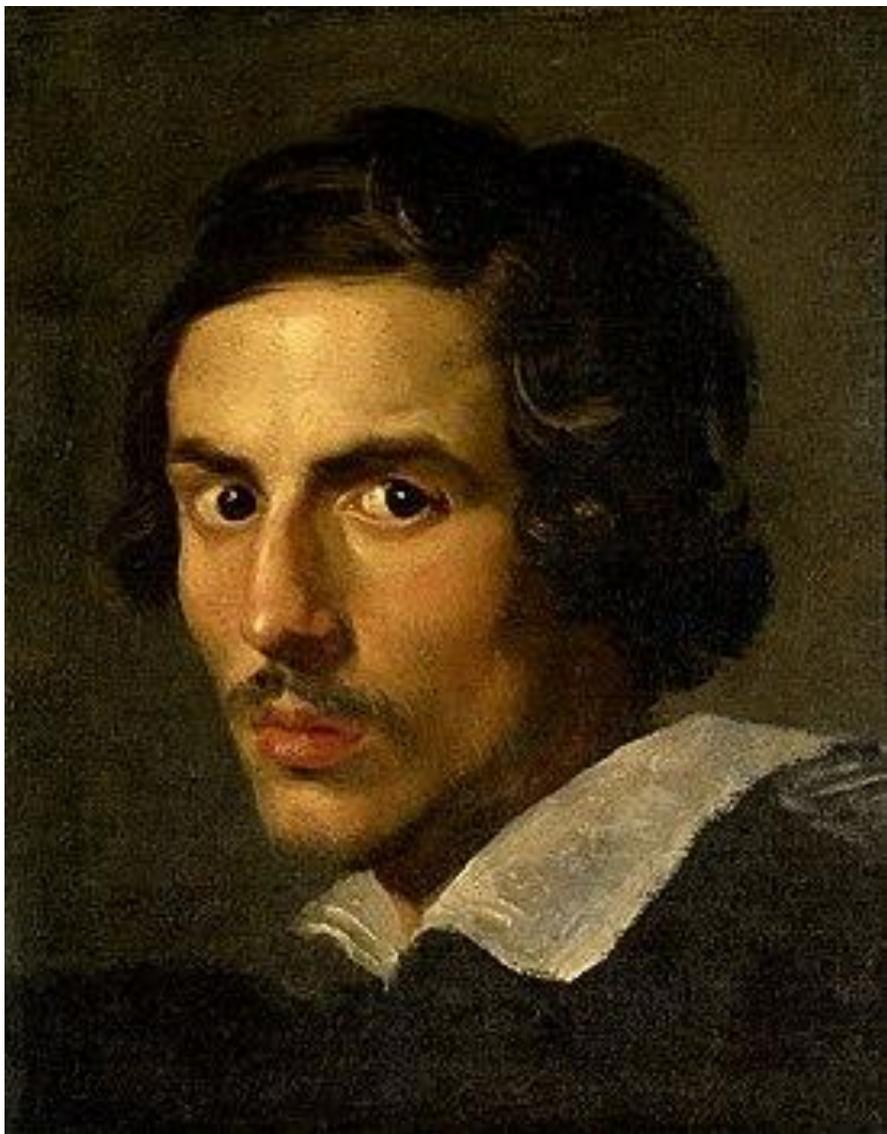
Фасад базилики Святого Петра





Фасад церкви св. Сусанны





**Джованни Лоренцо  
Бернини (1598 — 1680) —  
итальянский архитектор и скульпт  
ор.**





Италия, фонтан Треви





Сант Андреа аль Квиринале





Питер Пауль Рубенс (1577-1640) –  
нидерландский художник,  
представитель барокко





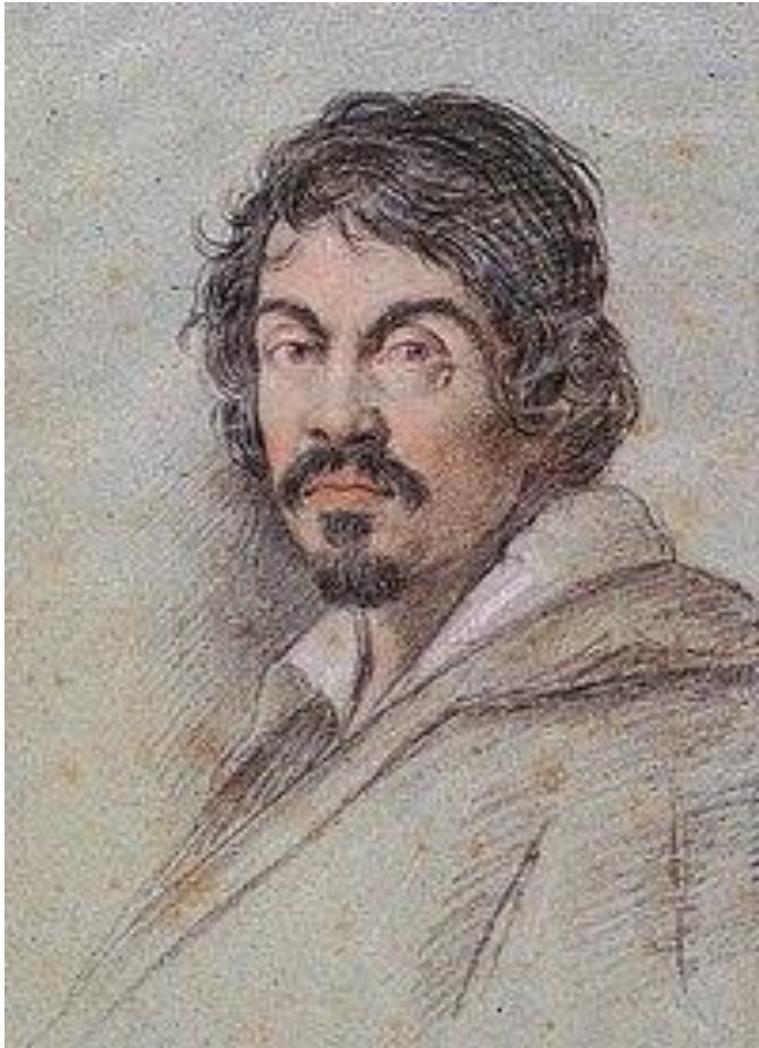
Геркулес и Омфала.





Положение во гроб.





- ▣ **Микелáнджело Меризи да Каравáджо** (1571 — 1610) — итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко.





«Шулеры»





«Отдых на пути в Египет»





«Мадонна с чётками»



- **Классицизм** - это большой стиль в европейском искусстве XVII-XIX веков, который опирается на принципы древнегреческого и древнеримского искусства. Искусство эпохи классицизма подвержено четким канонам, а иногда и иерархии, оно призвано воспитывать нравы и просвещать общество. Классицизм обращается к вечному, к идеальному, отбрасывая все случайное и временное.
- Слово «классицизм» происходит от латинского *classicus* - образцовое. Считается, что стиль появился в Западной Европе XVII века - в первую очередь, во Франции и Италии



## ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА:

- **рационализм** — произведение искусства должно создаваться разумно и подчиняться логике;
- **правдоподобие** — мир воссоздается не таким, каков он есть, а таким, каким он должен быть;
- **воспитательная роль искусства;**
- **идеи национальной государственности и патриотизма**
- **долг** — человек является слугой своего государства, поэтому в приоритете общественные, национальные интересы перед личными амбициями;
- **готовность к борьбе за высокие цели.**
- **Эстетика классицизма стоит на трех китах: РАЗУМ, ОБРАЗЕЦ, ВКУС.**



# КЛАССИЦИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ



Манифестом классицизма в литературе называют работу «Поэтическое искусство» французского поэта и теоретика литературы, придворного историографа Людовика XIV Никола Буало.

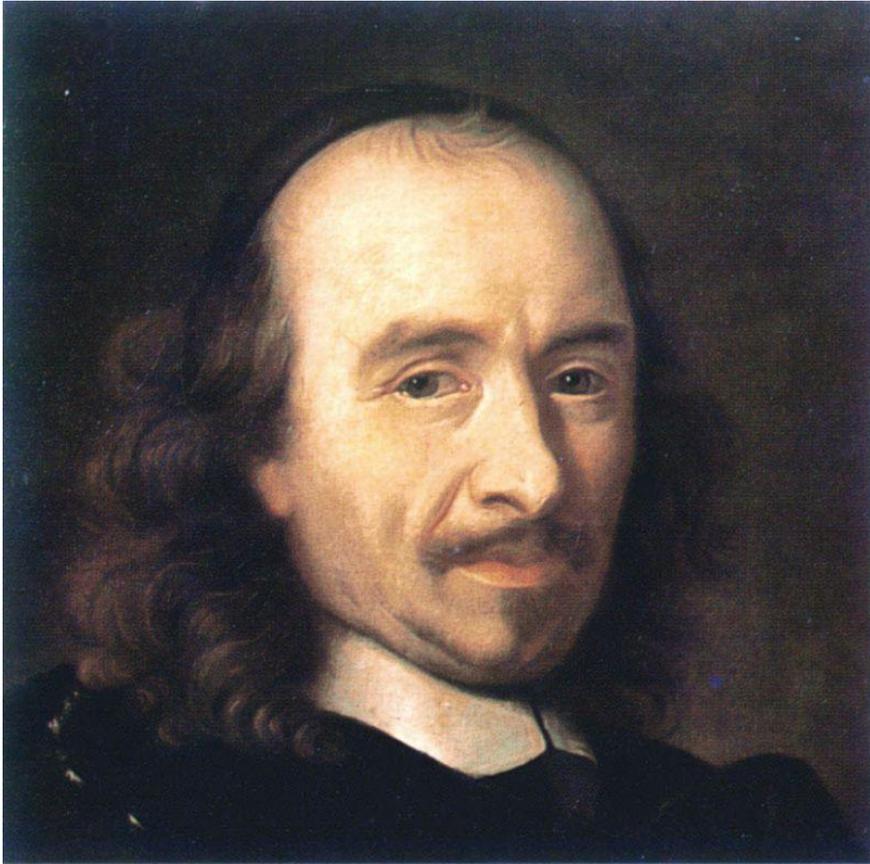


# ТЕОРИЯ ТРЁХ ЕДИНСТВ:

- Единство времени.  
Действие длится не больше суток.
- Единство места.  
Действие происходит в одном и том же месте.
- Единство действия.  
Описывается только одно событие.



## ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЗАПАДНОГО КЛАССИЦИЗМА:



Пьер Корнель - французский поэт и драматург, отец французской трагедии; член Французской академии. Известные произведения: «Сид», «Эдип», «Психея».





- ▣ **Жан-Батист Мольер** - французский комедиограф XVII века, создатель классической комедии, по профессии актёр и директор театра, более известного как труппа Мольера. Известные произведения: «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Дон Жуан»



Ярким представителем русского классицизма является М.В. Ломоносов, который закрепил в русской литературе теорию трёх «штилей»

## Теория трёх «штилей»

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Героические поэмы	Драмы	Комедии
Оды	Послания	Песни
трагедии	Дружеские письма	Басни
Похвальные надписи	сатиры	Эпиграммы
<i>Церковно-славянские слова + русские</i>	<i>Русские слова с небольшой примесью старославянских</i>	<i>Русские слова + простонародные слова</i>

*KtoNaNovenkogo.ru*





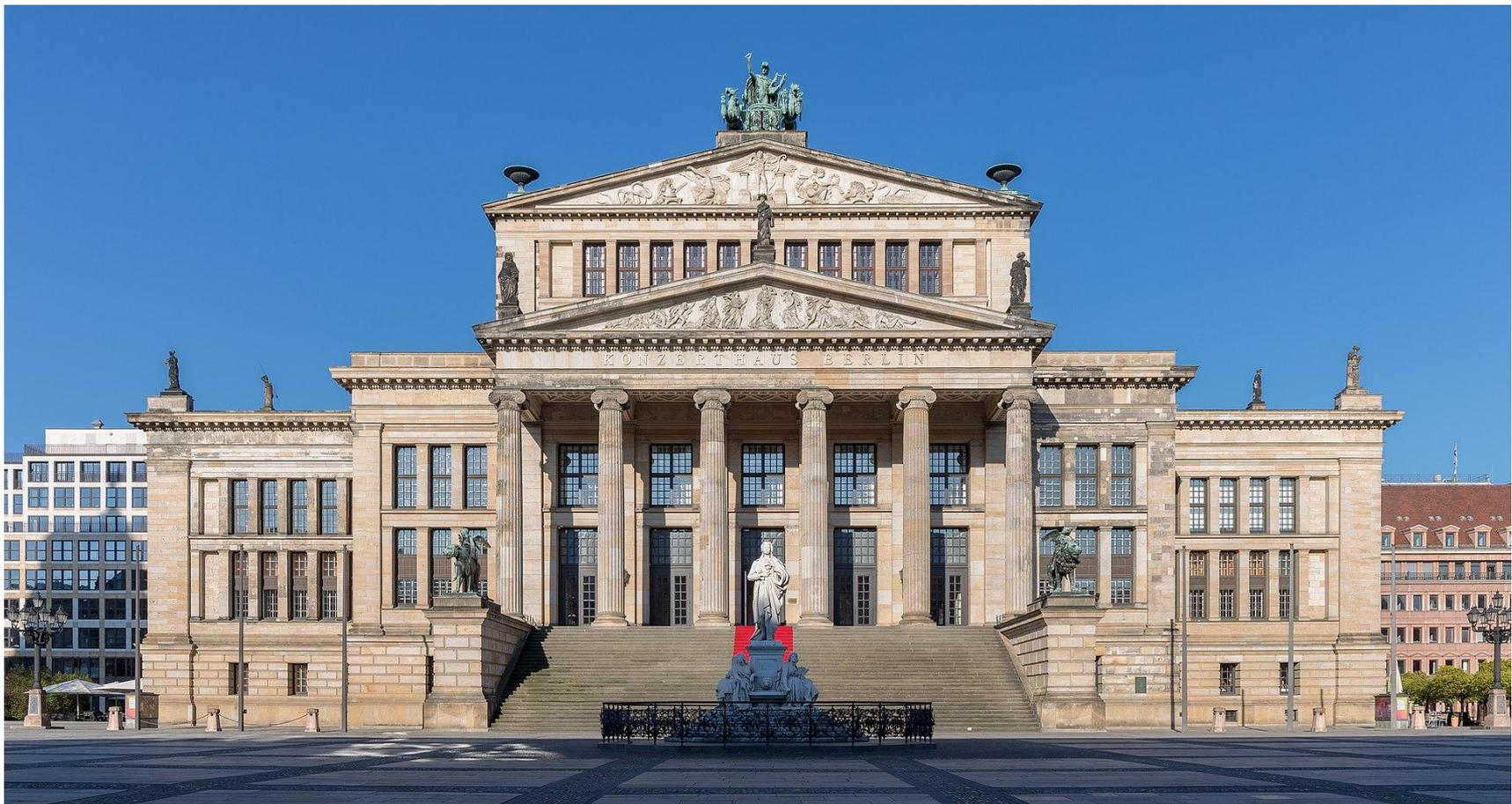
Версаль — канонический образец классицизма





Мраморный дворец в Санкт-Петербурге





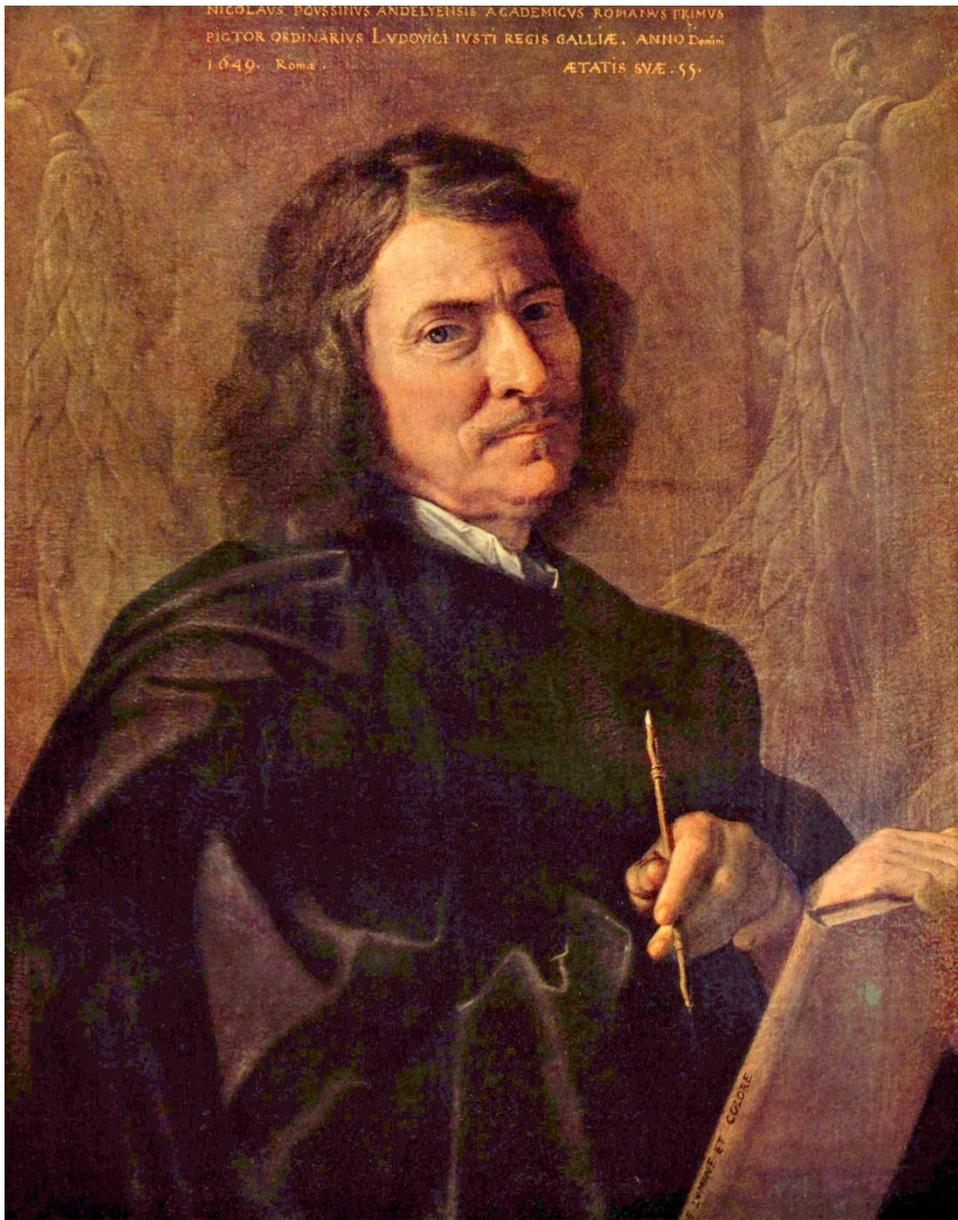
Берлинский драматический театр





Базилика Сан-Франческо-ди-Паола





**Никола Пуссен (1594 —1665) — французский художник, один из основоположников живописи классицизма**





(C) ArtsDot.com - Nicolas Poussin - Mars and Venus

Никола Пуссен «Марс и Венера»





«Царство Флоры» Никола Пуссен





«Бегство в Египет» Никола Пуссен





**Клод Лоррэн** (1600  
-1682) — французский живописец и гравёр, один из величайших мастеров классического пейзажа.





Клод Лоррен. Прощание Энея с Дидоной в Карфагене





Клод Лоррен – Прибрежная сцена с посадкой на корабль Святого Павла  
1655





Клод Лоррен – Аполлон и музы на горе Геликон (Парнас)





**Франсуа Жи́рардон** (1628 — 1715) — французский скульптор эпохи «большого стиля», «золотого века» французского искусства второй половины XVII столетия, времени правления короля Людовика XIV (1643—1715).





Грот Аполлона (Аполлон и пять нимф). 1664—1672.  
Версальский парк.





Бассейн Сатурна. 1672—1677. Версальский парк





Победа Франции над Испанией. 1680—1682. Версаль



# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1.

История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИДАНА, 2015. — 975 с.  
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

