

A decorative vertical stripe on the left side of the slide, composed of several parallel lines in shades of gray. To the right of the stripe, there are several dark blue circles of varying sizes, arranged in a vertical line, with the largest circle at the top and smaller ones below it.

# **КУЛЬТУРА XVII ВЕКА. БАРОККО. КЛАССИЦИЗМ**

**Выполнила: студентка 5 курса группы «Г» Кущева  
Анастасия**

- ▣ **Барокко** - один из значимых стилей в культурной жизни Европы. Наибольшей популярности он достиг в таких странах, как Германия, Испания, Россия, Франция. Родиной его считается Италия. Эпоха барокко охватывает около двух столетий - с конца 16 до середины 18 века. К отличительным чертам данного стиля относятся напыщенность, торжественность и парадность.





**Карло Мадерна** (1556 — 1629) — швейцаро-итальянский архитектор, яркий представитель римского барокко. Обучался у своих дядей — сначала у Доменико, затем у Джованни Фонтана.





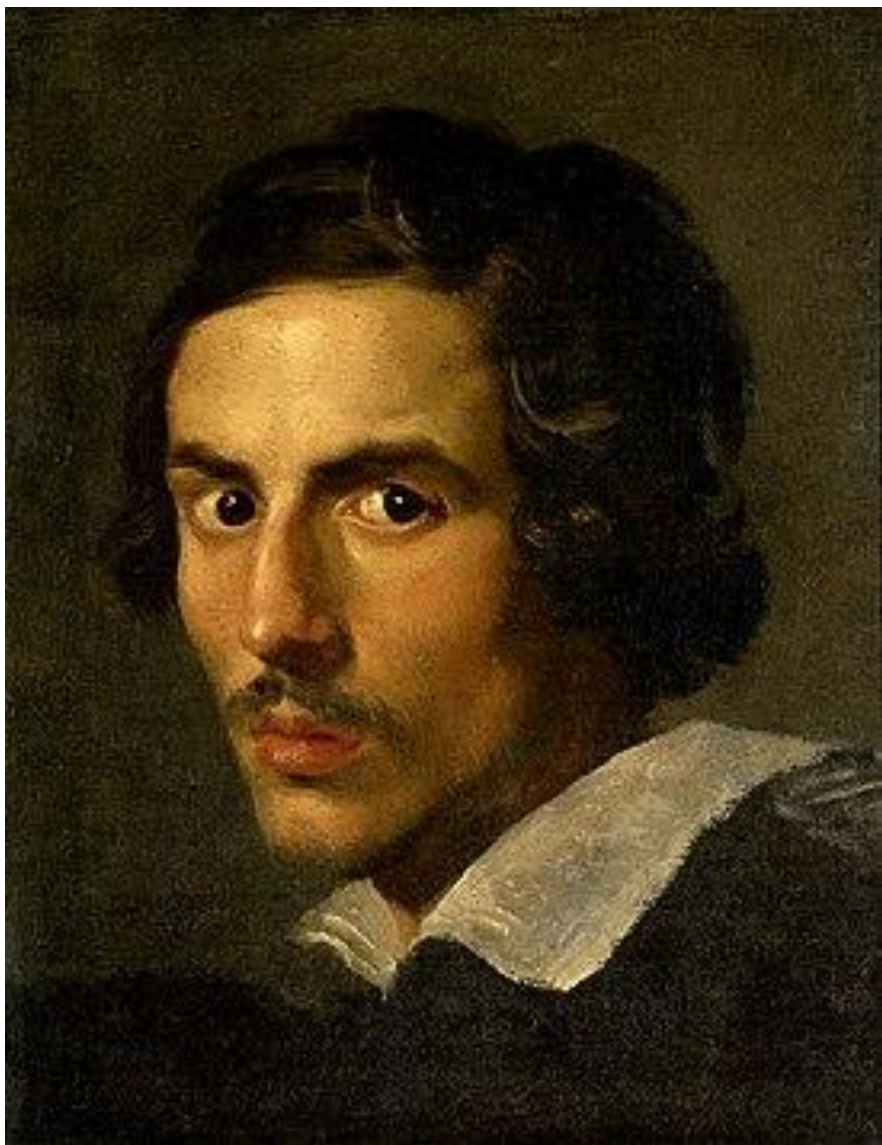
Фасад базилики Святого Петра





Фасад церкви св. Сусанны





**Джованни Лоренцо  
Бернини (1598 — 1680) —  
итальянский архитектор и скульпт  
ор.**





Италия, фонтан Треви





Сант Андреа аль Квиринале







Питер Пауль Рубенс (1577-1640) –  
нидерландский художник,  
представитель барокко





Геркулес и Омфала.





Положение во гроб.





- ▣ **Микелáнджело Меризи да Каравáджо (1571 — 1610)** — итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко.





«Шулеры»





«Отдых на пути в Египет»





«Мадонна с чётками»



- **Классицизм** - это большой стиль в европейском искусстве XVII-XIX веков, который опирается на принципы древнегреческого и древнеримского искусства. Искусство эпохи классицизма подвержено четким канонам, а иногда и иерархии, оно призвано воспитывать нравы и просвещать общество. Классицизм обращается к вечному, к идеальному, отбрасывая все случайное и временное.
- Слово «классицизм» происходит от латинского *classicus* - образцовое. Считается, что стиль появился в Западной Европе XVII века - в первую очередь, во Франции и Италии





## ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА:

- **рационализм** — произведение искусства должно создаваться разумно и подчиняться логике;
- **правдоподобие** — мир воссоздается не таким, каков он есть, а таким, каким он должен быть;
- **воспитательная роль искусства;**
- **идеи национальной государственности и патриотизма**
- **долг** — человек является слугой своего государства, поэтому в приоритете общественные, национальные интересы перед личными амбициями;
- **готовность к борьбе за высокие цели.**
- **Эстетика классицизма стоит на трех китах: РАЗУМ, ОБРАЗЕЦ, ВКУС.**



# КЛАССИЦИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ



Манифестом классицизма в литературе называют работу «Поэтическое искусство» французского поэта и теоретика литературы, придворного историографа Людовика XIV Никола Буало.

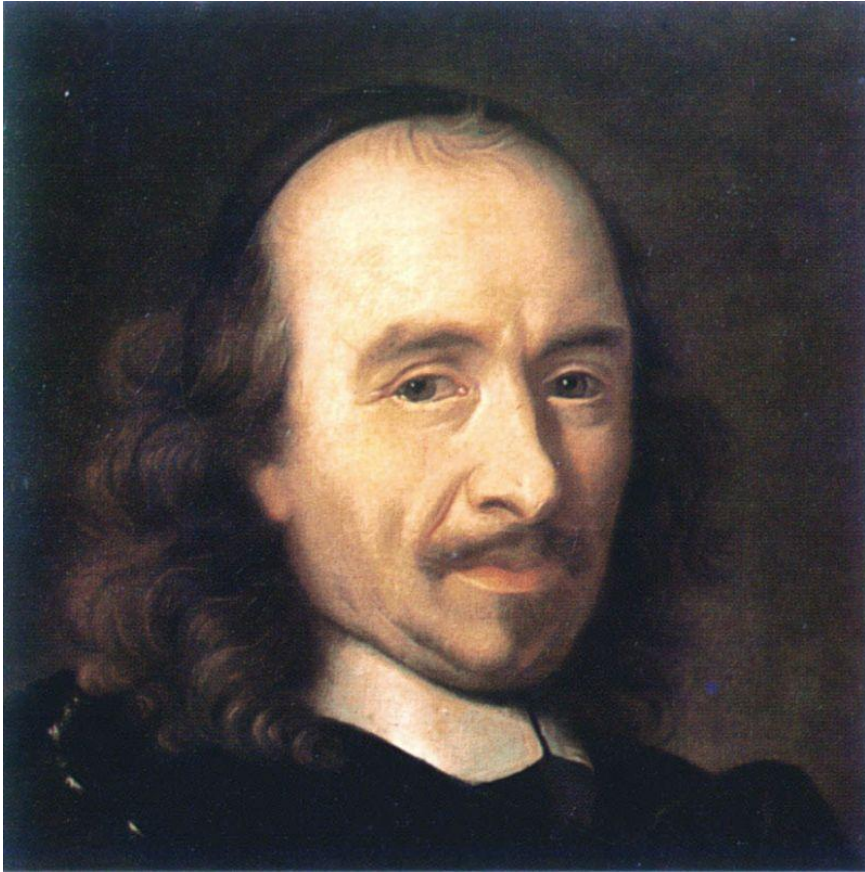


# ТЕОРИЯ ТРЁХ ЕДИНСТВ:

- Единство времени.  
Действие длится не больше суток.
- Единство места.  
Действие происходит в одном и том же месте.
- Единство действия.  
Описывается только одно событие.

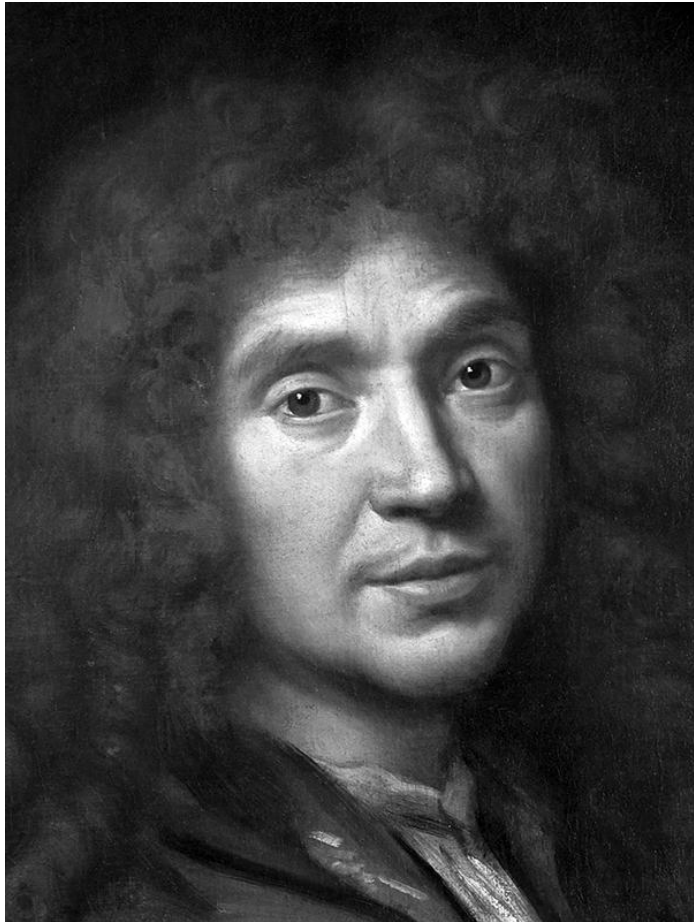


## ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЗАПАДНОГО КЛАССИЦИЗМА:



Пьер Корнель - французский поэт и драматург, отец французской трагедии; член Французской академии. Известные произведения: «Сид», «Эдип», «Психея».





- ▣ **Жан-Батист Мольер** - французский комедиограф XVII века, создатель классической комедии, по профессии актёр и директор театра, более известного как труппа Мольера. Известные произведения: «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Дон Жуан»



Ярким представителем русского классицизма является М.В. Ломоносов, который закрепил в русской литературе теорию трёх «штилей»

## Теория трёх «штилей»

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Героические поэмы	Драмы	Комедии
Оды	Послания	Песни
трагедии	Дружеские письма	Басни
Похвальные надписи	сатиры	Эпиграммы
<i>Церковно-славянские слова + русские</i>	<i>Русские слова с небольшой примесью старославянских</i>	<i>Русские слова + простонародные слова</i>

*KtoNaNovenkogo.ru*





Версаль — канонический образец классицизма

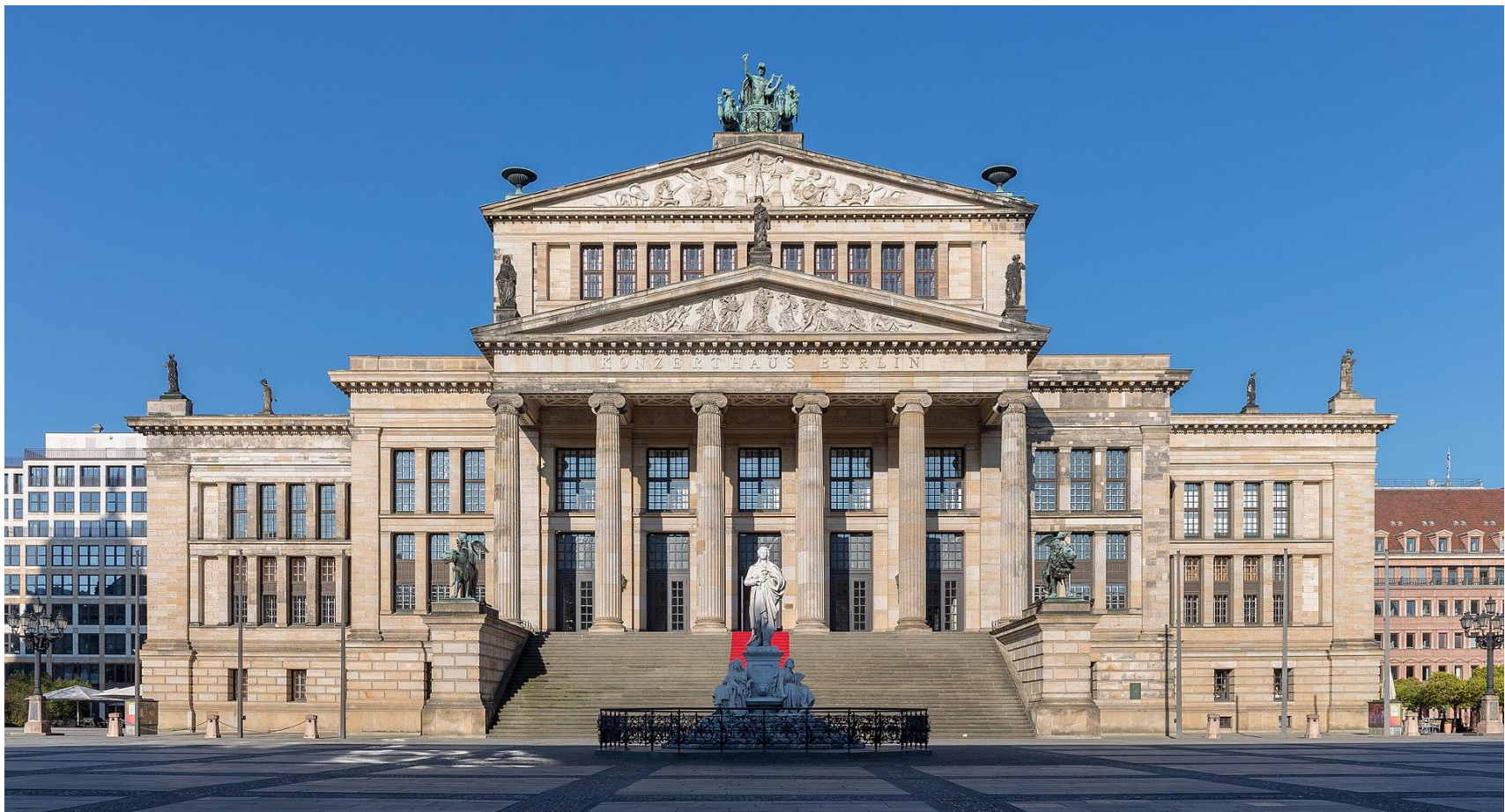




Мраморный дворец в Санкт-Петербурге







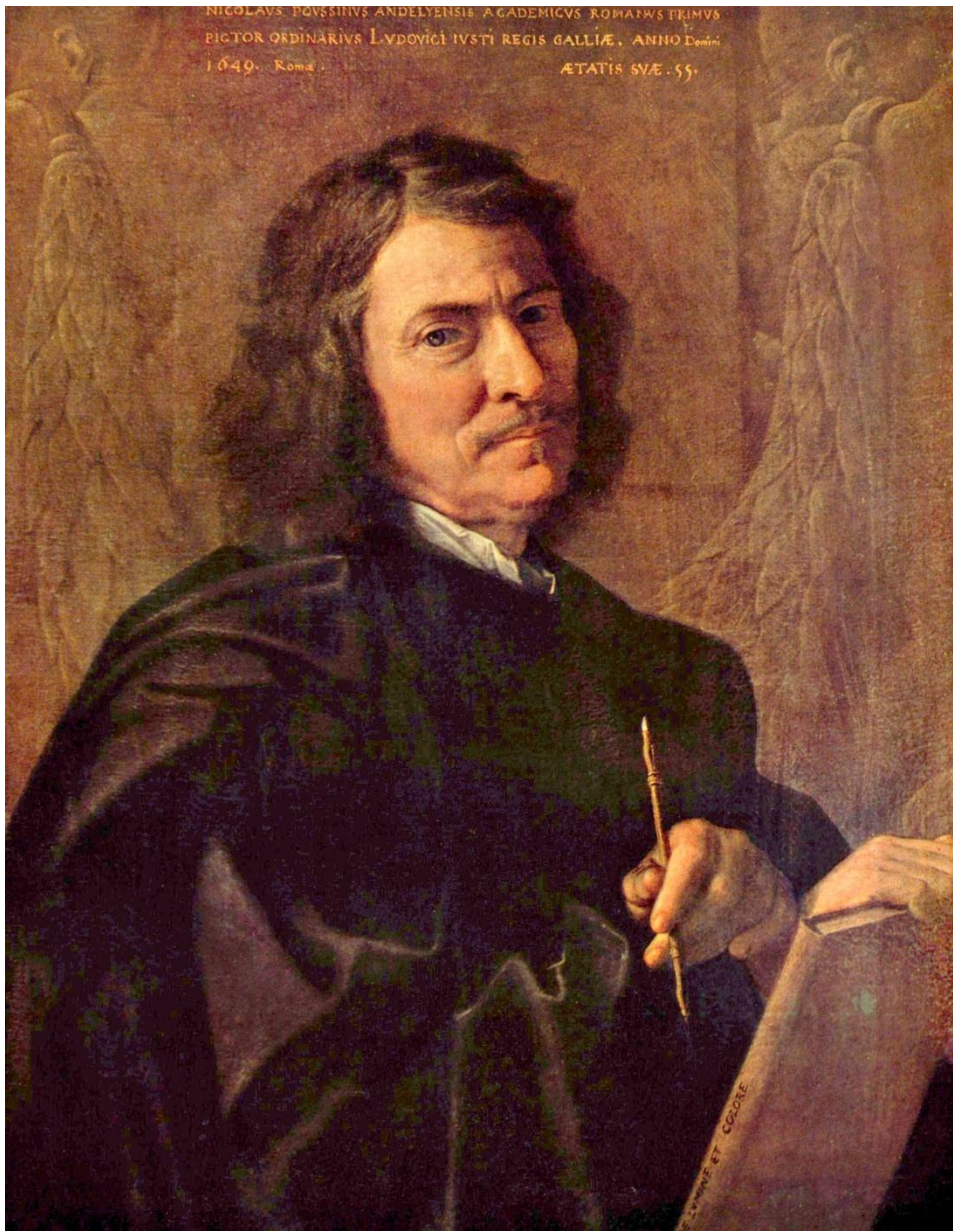
Берлинский драматический театр





Базилика Сан-Франческо-ди-Паола





**Никола Пуссен (1594 —1665) — французский художник, один из основоположников живописи классицизма**





(C) ArtsDot.com - Nicolas Poussin - Mars and Venus

Никола Пуссен «Марс и Венера»





«Царство Флоры» Никола Пуссен





«Бегство в Египет» Никола Пуссен





**Клод Лоррэн** (1600  
-1682) — французский живописец и гравёр, один из величайших мастеров классического пейзажа.





Клод Лоррен. Прощание Энея с Дидоной в Карфагене







Клод Лоррен – Прибрежная сцена с посадкой на корабль Святого Павла  
1655





Клод Лоррен – Аполлон и музы на горе Геликон (Парнас)





**Франсуа Жи́рардон** (1628 — 1715) — французский скульптор эпохи «большого стиля», «золотого века» французского искусства второй половины XVII столетия, времени правления короля Людовика XIV (1643—1715).





Грот Аполлона (Аполлон и пять нимф). 1664—1672.  
Версальский парк.





Бассейн Сатурна. 1672—1677. Версальский парк





Победа Франции над Испанией. 1680—1682. Версаль



# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1.

История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИДАНА, 2015. — 975 с.  
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

