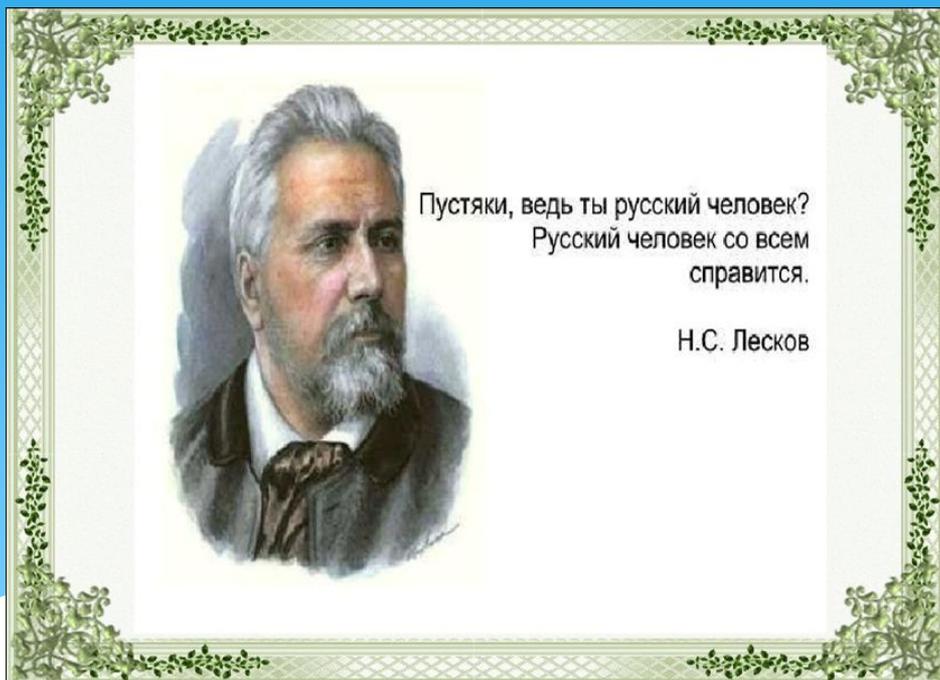


Библиотека-филиал №13 им. И.В. Кашпурова

Кинолекторий- читаем и смотрим классику по произведениям Н.С. Лескова



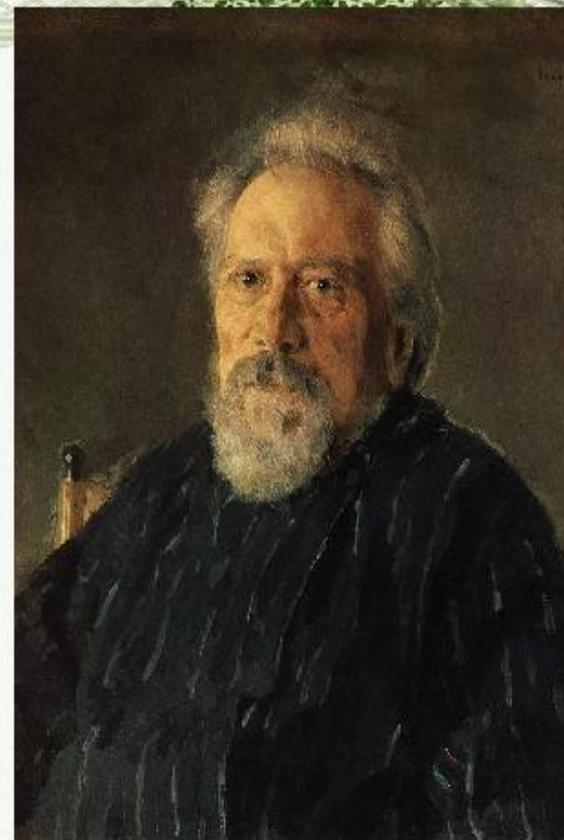
Знаток души русской!



Николай Семёнович Лесков

**16 февраля 1831(село Горохово,
Орловская губерния) – 5 марта
1895 (Санкт-Петербург)**

Из чёрной рамы смотрит мне в глаза
Глазами жадными лицо Лескова,
Как затаённая гроза,
В изображенье умного Серова.
Вл.Гипшиус



Портрет Лескова
работы Валентина
Серова, 1894 год

Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловского уезда.

Отец Лескова, Семён Дмитриевич Лесков, выходец из среды духовенства, по словам Николая Семёновича, был «...большой, замечательный умник и дремучий семинарист». Он поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где дослужился до чинов, дававших право на потомственное дворянство, и, по свидетельству современников, приобрёл репутацию проицательного следователя, способного распутывать сложные дела. Мать, Мария Петровна Лескова, была дочерью обедневшего московского дворянина.

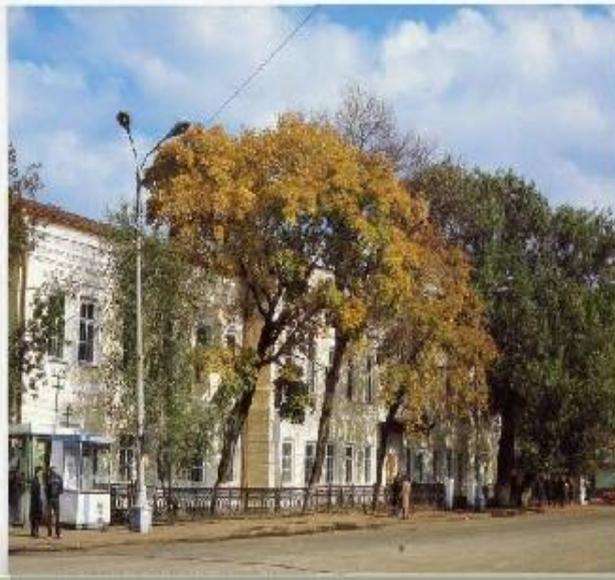


М.П. ЛЕСКОВА, МАТЬ ПИСАТЕЛЯ
Фотография 1880 г.

- **Детство стало для Лескова родником светлых и отрадных «памятей» и позволили ему с гордостью говорить :
«Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе... Я с народом был свой человек...»**



Николай имел всего 2 класса образования. В 10 лет мальчик поступил в гимназию, однако учиться там не смог. Ему не нравилась казенщина, царившая в учреждении, а также бесконечная зубрежка без осмысливания материала. Проучившись 5 лет и не выдержав одной переэкзаменовки, Лесков получил справку, которая закрыла дорогу к дальнейшему образованию.



- **«В науках далеко не зашелся», - скажет о себе Лесков и назовет себя «малообученным» для литературного дела.**



Лесков стал заниматься писательской деятельностью, благодаря компании «Шкотт и Вилькенс». Туда он устроился по знакомству (владелец организации был мужем тетки Николая). По делам службы молодому человеку приходилось часто путешествовать, что дало ему возможность запечатлеть в своей памяти много интересных наблюдений.

Портрет писателя *Н.С.Лескова*
работы *И.Е.Репина, 1889*



Ольга Васильевна Смирнова

В 1853 году Николай Лесков первый раз женился на Ольге Васильевне Смирновой, которая была из семьи столичного коммерсанта. Но семейная жизнь не удалась, хотя у них родилось двое детей – сын Дмитрий и дочь Вера. Причина неудачного брака в болезни жены. Она страдала психическим заболеванием и, начиная с 1878 года, находилась на лечении в больнице св. Николая.

С 1865 года Лесков начинает жить в гражданском браке с Екатериной Бубновой . Через год у них родился сын Андрей. Андрей много лет трудился над биографией своего отца и в 1954 году его работа была издана.



Екатерина Степановна Бубнова,
мать А. Н. Лескова.

Свой писательский дар Лесков не сразу обнаружил в себе.

Сначала даже писал под псевдонимами:

- Стебницкий,
- М. С.,
- М. Лесков-Стебницкий,
- Фрейшиц,
- Кто-то,
- Псаломщик,
- Дивьянк,
- Любитель старины,
- Проезжий,
- Николай Горохов и многими другими.

Первая проба пера –
*«Очерки винокуренной
промышлен-
ности» (1861г.)*

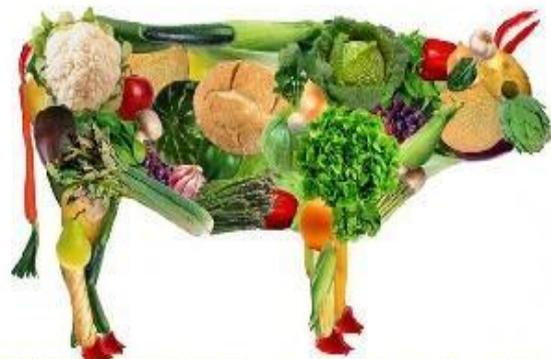
В 1881 году писатель опубликовал повесть под названием «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». В ней простой русский кузнец по прозвищу Левша умудрился не только изготовить для ножек заморской стальной блохи, видимой лишь в самый лучший «мелкоскоп», микроскопические подковы, но и поставить на каждой из них крошечными буквами тульское фабричное клеймо.

С тех пор выражение «блоху подковать» означает искусно выполнить самую замысловатую, особо тонкую работу.



КТО «ПОДКОВАЛ БЛОХУ»?

Николай Лесков, как и Лев Толстой, был вегетарианцем, причем, вегетарианство влияние оказало не только на его жизнь, но также на творчество. Пресса порой высмеивала вегетарианство Лескова, на что тот не обращал внимания, считая употребление животных в пищу совершенно недопустимым. Лесков публиковал заметки в газетах, рассказывающие о вегетарианстве, также он разместил в газете «Новое время» призыв к созданию вегетарианской поваренной книги. К вопросам защиты животных и этики пищи Лесков обращается во многих произведениях. Им были созданы первые в отечественной литературе персонажи-вегетарианцы.



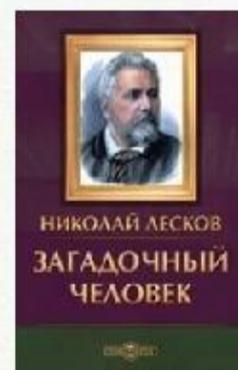
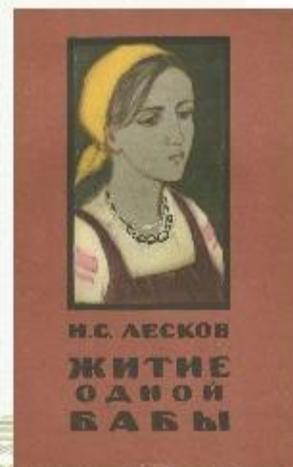
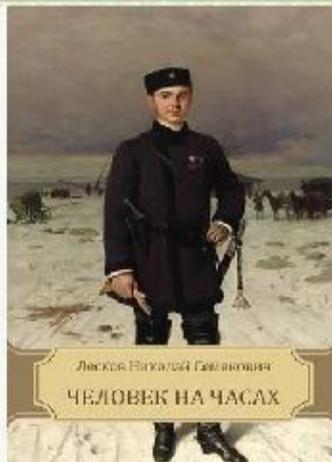
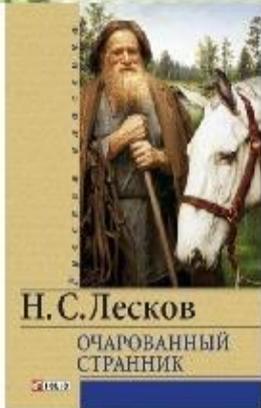
Н.С.Лесков написал множество литературных сочинений, которые составляют 12 томов. Писатель был увлеченным коллекционером редких книг, картин, часовых механизмов и изделий прикладного искусства. Личные вещи Н.С. Лескова, его записные книжки, и даже мебель хранятся в единственном Доме-музее в г.Орел.



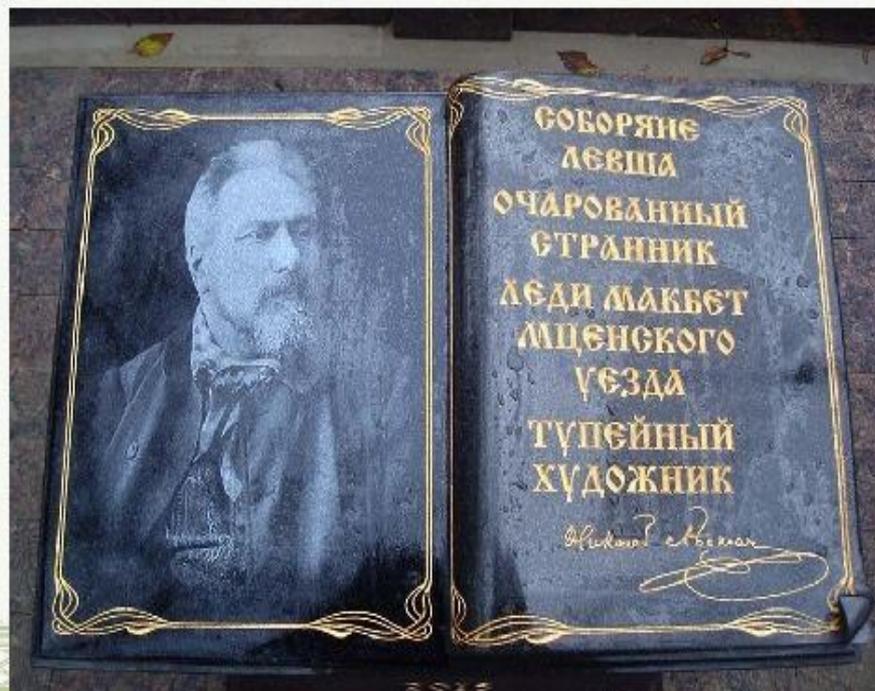
В творческой лаборатории

«Я выдумываю тяжело и трудно, и поэтому я всегда нуждался в живых лицах, которые могли меня заинтересовать своим духовным содержанием. Они мною овладевали, и я старался воплотить их в рассказах, в основу которых тоже весьма часто клал действительное событие. Так почти написано все...»

«Все, что не поднимает духа человеческого, не есть искусство в том священном его значении»



Николай Семенович умер во время очередного приступа астмы. Это заболевание особенно мучило Лескова последние 5 лет жизни. Писатель похоронен в Санкт-Петербурге. Его могила находится на Волковом кладбище.



**В Орле есть очень интересный памятник Н.С.Лескову на фоне храма
Михаила Архангела: в центре сидит сам писатель, а вокруг
расположились композиции из пяти его произведений: Левша;
Тупейный художник; Соборяне; Леди Макбет Мценского уезда;
Очарованный странник.**





«Умный,
темпераментный, с
колючими черными
глазами, с душой
сложной и
причудливой, полной
бунтующих
страстей» - таким
виделся Лесков
современникам,
таким изобразили его
и создатели
памятника.



«Тупейный художник»

Вот показывает свое мастерство «тупейный художник», причесывая актрису орловского крепостного театра графа Каменского.

Любовь «тупейного художника» к крепостной актрисе заканчивается трагически.

Крепостной театр графа Каменского



«Много жутких легенд ходило в Орле об этом театре – тюрьме; сколько замечательных дарований погибло в его стенах!»

«Леди Макбет Мценского уезда»

Не принесла любовь
счастья и Катерине
Измайловой.
Прищурив глаза,
окаменев, стоит она в
арестантском халате у
позорного столба
перед отправкой на
каторгу.



«Левша»



А вот колдует над наковальней с молоточком в левой руке тульский оружейник «косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при учении выдраны». Перед ним тисочки – рабочий инструмент левши, самовар – символ города Тулы.

Колонна, на которую поднят левша, единственный сам в ансамблевой композиции памятника имеет красивую кружевную резьбу. Это и понятно: лесковский левша – олицетворение талантливости нашего народа, на нем «почивала надежда нации»

«Без трех праведных несть граду стояния»



Три праведника, три героя романа «Соборяне», три бронзовые фигуры – «три столпа», без которых «несть граду стояния».

Перед нами образы «многострадальных духовенных»: Протопоп Савелий Туберозов «высок ростом и тучен... он сохранил весь пыл сердца и всю энергию молодости. Захарий Бенефактов – «воплощенная кротость и смирение». Дьякон Ахилла Десницын : «Роста Ахилла огромного, силы страшной, в манерах угловат и резок, но при всем том весьма приятен». Эти люди исполнены внутренней духовной силы и правоты.

«Очарованный странник»

Поэтика названия сказа . Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения.

Первое название «Русский Телемах

Второе название «Черноземный Телемах».

Окончательный заголовок «Очарованный странник» делает акцент сразу на два слова.

Внимание перенесено с приключений на совсем иные вещи.

а) Очаровать, очаровывать кого-то –

б) Странник (устар.) –

«Очарованный странник»

- Человек не хочет быть цветком,
Даже если б светлая пчела
Из него умелым хоботком
Сладость для грядущего брала.

Паучок волшебю тянет нить,
Слышит волк все шорохи во мгле-
Человек никем не хочет быть,
Только человеком на земле.

Спрашивал цветы и пауков,
Спрашивал зверей, какие есть:
Кто из вас, живущие, готов
В человечесю шкуру нашу влезть.

Все качали головой подряд:
Дескать, лучше в поле иль дупле.
Ведь чертовски трудно, говорят,
Зваться человеком на земле.

Г.Конопасов

Русский национальный характер - ???

- **Н.Бердяев:**
- **«Бездонная глубь и необъятная ширь сочетается с какой-то низостью, неблагородством, отсутствием достоинства. Бесконечная любовь к людям сочетается с человеконенавистничеством и жестокостью. Жажда абсолютной свободы мирится с рабской покорностью»**

Тишиной
приобщения
к Богу

Природой

Живностью

Женщиной

Очарованность
Ивана Флягина

Привязанностью
к
маленькой
девочке

Лошадьми

Музыкой
и
песней

Чужими
нравами
и
обычаями

«Внешняя» биография и духовная эволюция Ивана Флягина

Характерные черты

- Бездумность
- Слепой азарт
- Сила молодости
- Смелость
- Наивность
- Смекалка
- Доброта
- Любовь
- Живучесть

Духовный рост

- Отсутствие внутренних нравственных законов (дух спит)
- Пробуждение духа
- Осознание грехов
- Проповедь Николая Чудотворца и Христа
- Борение плоти и духа
- Праведность

Является ли, на ваш взгляд, И. Флягин праведником?

- "... Святая загадка праведной лестницы заключается в том, что высокие ступени одухотворения вообще не достигаются без некоторых " падений ", вечное оплакивание подлинными и удостоверенными
- " праведниками " " грехов своих " - не есть только присказка и не есть уничижение , а есть плач о подлинных, настоящих грехах.
- Праведники наибольшие суть те, которые согрешили. Тогда их слово исполнится огнем правды, а сердце источается в любви к слабому, "братскому" в грехе ".

В.Розанов

КЛАДОВИ
ВСЕГДА В М

**Спасибо за
внимание**