

*Искусство. Музыка.
8 класс.*

*«Мотивы пути и дороги
в русском искусстве»*



Февраль. 2021г.

*Учитель музыки МАОУ СШ № 149
Калядина Надежда Владимировна*

Искусство отображает действительность и является отражением мира...

Произведения литературы, музыки, изобразительного искусства по - своему отображают явления жизни, картины природы, исторические и сказочные сюжеты, характер и состояние человека...

Жизнь - единая почва из которой они вырастают, поэтому сильно влияние одного искусства на другое...

Одним из традиционных стало сравнение музыкальных и литературных произведений: мелодии – с сюжетом, симфонии – с романом.

Многие композиторы были вдохновлены литературными произведениями...

Если слово только называет чувство, то музыка выражает ещё неосознанное ощущение и воздействует на слушателя как непосредственное откровение...

Благодаря этому музыка воспроизводит то, что недоступно слову...

В литературе музыкальные звуки уподобляются "библиотеке ощущений": мелодии, услышанные давно, возвращают человека в мир переживаний...

Результаты воздействия литературы на музыку не только значительны, но и интересны.

Обратное влияние - музыки на литературу не менее результативно.

С искусством слова – поэзией, литературой у музыки много общего.

Им свойственно передавать жизнь в движении и развитии.

*Общим является то, что эти искусства человек воспринимает
посредством слуха.*

Музыка прекрасно выражает чувства, эмоции, настроения, состояние, характер...

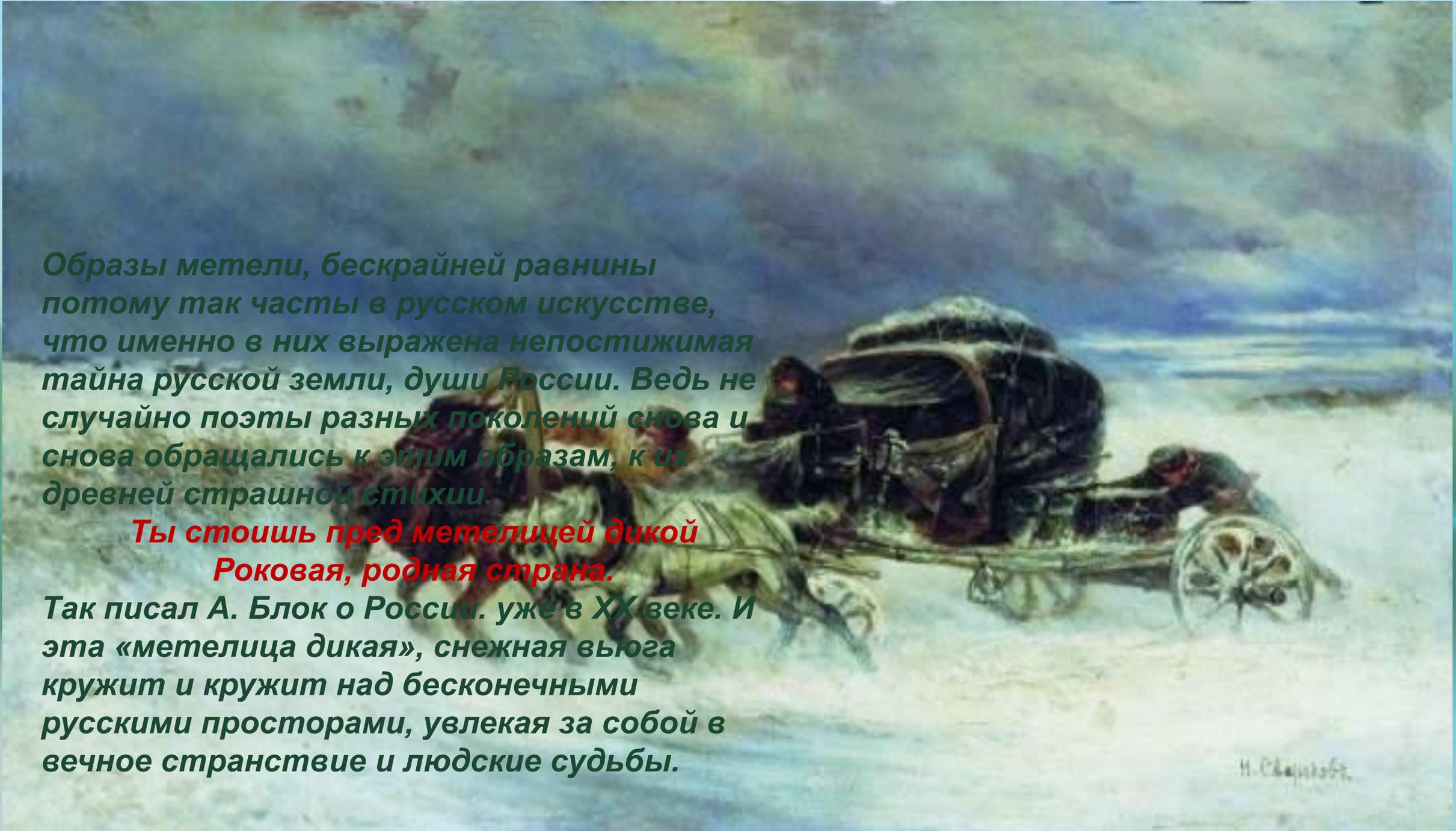
Чтобы понимать музыку, прежде всего, нужно слушать её!

И слушать её как можно больше!

*Образы метели, бескрайней равнины
потому так часты в русском искусстве,
что именно в них выражена непостижимая
тайна русской земли, души России. Ведь не
случайно поэты разных поколений снова и
снова обращались к этим образам, к их
древней страшной стихии.*

***Ты стоишь пред метелицей дикой
Роковая, родная страна.***

*Так писал А. Блок о России. уже в XX веке. И
эта «метелица дикая», снежная вьюга
кружит и кружит над бесконечными
русскими просторами, увлекаая за собой в
вечное странствие и людские судьбы.*



«Пушкин-это наше всё»
Судьба, как предопределенность, данная свыше, перед которой должно проявлять не гордыню, но смирение.

Повесть А.С. Пушкина

«Метель»

Оркестровая сюита

Георгия Свиридова

«Метель»

Стихия настолько сильна, что человеку не удастся её обмануть, даже если он и решается на такой шаг...





В 1964 году на экраны страны вышел фильм «Метель», в основу которого легла повесть гениального Пушкина.

*Музыку к этому фильму, ставшую поистине народной, написал русский - советский композитор
Георгий Васильевич Свиридов.*

Произведения, написанные Г. В. Свиридовым к фильму и названные композитором «Музыкальные иллюстрации» - «Вальс», «Романс», «Тройка» и др. удивительно мелодичны, они легки, воздушны, акварельны...

Эти прекрасные мелодии, услышанные однажды, запоминаются на всю жизнь!

**В повести «Метель»
навсегда**

**Но эта же стихия
избавив Машу от
её счастья**



жизнь героев,

**и,
вознаграждает**

І часть– «Тройка». Образ снежной дороги.

Слышны мотивы пути и дороги, эти бессмертные знаки непрекращающегося нашего движения.

Непременным спутником образов метели, вьюги является дорога: во многих произведениях именно в пургу герои оказываются в чистом поле, посреди бушующей снежной стихии...





Мотив зимней дороги и бегущей тройки с бубенцами снова и снова возрождается в русском искусстве, как будто и в этом беге, в звенящих бубенцах заключена непостижимая загадка судьбы, неудержимо влекущей нас по ведомому только ей пути.

Высший смысл искусства – воспевать красоту мира и хранить память об ушедшем...

И в самых глубоких, самых философских музыкальных произведениях этот смысл является снова и снова, подтверждая вечность всего, чем всегда жил и будет жить человек: его любви, его пути, его судьбы.

Домашнее задание:

- 1. Почему в русском искусстве так часто переплетаются мотивы вьюги, метели, дороги?**
- 2. Напишите названия всех (9) частей «Музыкальных иллюстраций» Г.Свиридова к фильму «Метель».**

**Искусство. Музыка.
8 класс.**

**«Мотивы пути и дороги
в русском искусстве»**

Февраль. 2021г.

**Учитель музыки МАОУ СШ № 149
Калядина Надежда Владимировна**

Список использованных источников:

1. «Основы теории художественной культуры»- под общей редакцией Л.М. Мосоловой, Санкт-Петербург, 2001 год.
2. «Уроки МХК»- М.И. Картавцева, И.С. Чернышёва, ТЦ «Учитель», Воронеж, 2003 год.
3. «Мировая Художественная Культура»- Г.И.Данилова. - М.: Издательство «интербук», 1999.-248с.:ил.
4. Ванслов В.В.Изобразительное искусство и музыка: черки.2-е изд. Л.: Художник РСФСР,1983.
Левина Л.И. Музыка в системе культуры как актуальная проблема музыкознания. М.: Государственная библиотека СССР, 1984.

<http://www.myshared.ru/slide/635966/>

<https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-integracija-vidov-iskustva-zhivopis-muzyka-literatura-kak-uslovie>

<https://pandia.ru/text/78/192/3429.php>

<http://jammys.mya5.ru/integrirovannye-uroki/muzyka-literatura-i-zhivopis/>

<https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/metel-sviridov>

[http://cyclowiki.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_\(%D1%81%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0\)](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_(%D1%81%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0))