

# Проект по теме [Проблематика, герои и художественное новаторство комедии]

Подготовил презентацию Губанов Андрей 9В

## Проблематика комедии „Горе от ума,,

Главной проблемой комедии является ум. Чацкий является достаточно умным человеком, который вызывает зависть у окружающих людей. Поэтому „Фамусовское,, общество изгоняет его из своего круга общения, т. к. мнения не сходятся. Отсюда и вытекает „Горе от ума,, .

Чацкий не против перемен, даже рад заняться ими, но общество жило старыми обычаями, временем. Чацкий же может только говорить что всё исправить и ничего не сделать.

Также Грибоедов затрагивает тему крепостного права.

# Краткая хар-ка героев комедии „Горе от ума,,

**Чацкий — гг этой комедии. Молодой дворянин, обладающий умом и проницательностью, также благородной душой. Любит родину. Любит Софью. Но разочаровавшись в ней и в обществе- покидает Москву.**

**Софья — наивная, образованная, из дворянского рода. Раньше любила Чацкого, потом полюбила Молчалина.**

**Молчалин — секретарь Фамусова со слабым характером. Мечтает попасть в высшее общество. Влюблён в служанку Лизу.**

**Фамусов — богатый помещик, отец софьи. Сторонник старого уклада жизни. Ему дорого общественное мнение о нём.**

# Художественное новаторство комедии „Горе от ума,,

**Первоначально комедия задумывалась в рамках классицизма. В русской литературе же комедия считается первой реалистичной пьесой. В нём Грибоедов освещает насущные вопросы общества того времени, социально-политические проблемы русской жизни.**

**На первых планах вместо привычного любовного конфликта, выходят разногласия людей и их мнений, общественный конфликт. Плюс автор использовал множества второстепенных персонажей.**

**Все герои неоднозначны, многогранны. Также примером художественного новаторства является то, что комедия написана в стихотворном виде.**

# Грибоедов в Москве



**В первые годы после революции русская поэзия существовала под девизом «Голос победил орфографию». Чем меньше денег было на печать поэтических сборников, тем большей популярностью пользовались литературные кафе. Одним из таких заведений было поэтическое кафе «Домино». Деятели искусства развлекались здесь во всю — украшали интерьер собственными штанами и сапогами, дрались, читали стихи и устраивали импровизированные лекции.**