

Суперсегментные фонетические единицы

Звуковые единицы языка могут быть сегментными (линейными) и суперсегментными.

Сегментные единицы линейны, это разные отрезки речевого потока: **звук, слог, фонетическое слово, фонетическая синтагма, фраза.** Звук – наименьшая, кратчайшая сегментная единица. Каждая следующая по величине сегментная единица состоит из более мелких: слог из звуков, фонетическое слово из слогов, фонетическая синтагма из фонетических слов, фраза из фонетических синтагм.

- Объединение этих единиц в более крупные сегментные единицы осуществляется благодаря суперсегментным, или просодическим, единицам, которые как бы накладываются на сегментные. К таким суперсегментным единицам относятся **СЛОГОВОСТЬ/НЕСЛОГОВОСТЬ** звуков, ударение и **ИНТОНАЦИЯ**.

Фонетические единицы

Сегментные, линейные

Фонетические единицы

Фраза

Речевой такт
(синтагматика)

Фонетическое слово

Слог

Звук

Суперсегментные,
надлинейные,
просодические

Фонетические средства

Интонация

Фразовое ударение

Тактовое ударение

Словесное ударение

СЛОГ

- Слог - минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги. Поэтому при развитии письма у всех народов в алфавитах сначала возникали слоговые знаки, и только потом буквы, отражающие отдельные звуки.
- В основе деления на слоги - различие звуков по звучности. Более звучный, чем соседние звуки звук называется слогообразующим и образует слог.

Слог. Теории слога

То, что слог существует признается всеми, но при определении слога и установлении принципов его выделения наблюдаются существенные различия.

Можно говорить о нескольких теориях слога.



- **Экспираторная** теория трактует слог как звукосочетание, произносимое одним толчком выдыхаемого воздуха. Такое определение слога наиболее наглядно, можно пронаблюдать за пламенем свечи, однако теория не объясняет всех случаев, например, произнесем АУ...



Теории слога

Наибольшее распространение имеют 2 подхода к пониманию слога: одни исследователи исходят из акустической природы слога, другие - из особенностей артикуляции. Первая точка зрения нашла отражение в сонорной теории слога (датский ученый Отто Есперсен).

- Согласно этой теории, слог - это сочетание более звучного элемента с менее звучным. Более звучный становится слогообразующим, менее звучный является неслоговым и примыкает к более звучному. Наиболее звучными являются... Именно они и становятся слогообразующими. **Акустический подход** применительно к русскому языку был развит в работах Р.И. Аванесова. Типичным для русского слога является наличие в нем гласного, именно он выступает в роли слогообразующего.

Может ли согласный быть слоогообразующим?

Слоговые согласные нетипичны для русского языка, хотя русский может позвать кошку...

В этом междометии три слога, хотя здесь все звуки глухие, слоговым является [с]. В некоторых языках слоговые согласные вполне обычны: крв - кровь; врба - верба (серб.хорв.)

Такие слоги очень часто встречаются в чешском языке: prst «палец» (ср. древнерус. перст), trh «рынок» (ср. рус. торг), vlk «волк», srdce.

Артикуляционный подход к слогу

Данный подход представлен в работах Л.В. Щербы. Он считал, что в основе слога деления лежит нарастание и ослабления мускульного напряжения. Целостность слога определяется тем, что он произносится одним импульсом мускульного напряжения. Границы слога совпадают с наибольшим ослаблением мускульного напряжения. Практически оба подхода совпадают, так как вершина мускульного напряжения обычно связана с наиболее звучным звуком.

Типы слогов по структуре



Слоги могут иметь разную структуру:

а - неприкрытый, открытый;

та - прикрытый, открытый;

ат - неприкрытый, закрытый;

тат - прикрытый, закрытый.

- Открытый слог - это слог, оканчивающийся гласным звуком, напр., да, ау.

- Закрытый слог - это слог, оканчивающийся согласным звуком, напр., ад, ум, кот.

- Прикрытый слог начинается с согласного звука, напр., рад, поп.

- Неприкрытый слог начинается с гласного звука: а, он, ах, уж.

Особенности русского слогоделения

В каждом языке есть свой преобладающий тип слогов, что связано с особенностями слогоделения в разных языках. Для русского характерно преобладание открытых слогов. Это связано с тем, что слогораздел (граница слога) обычно проходит после звука, обладающего наибольшей звучностью. Русский слог строится по закону возрастающей звучности, поэтому типично деление на фонетические слоги [по - дбор, то - чка, а - ктер].

Шкала звучности: гл. - 4, сон. - 3, звон. -2, гл. - 1 б

Ударение. Интонация.

- ❖ Понятие об ударении
- ❖ Виды ударений
- ❖ Фразовое, тактовое, логическое ударение
- ❖ Понятие об интонации
- ❖ Интонационные конструкции
- ❖ Функции интонации

Понятие об ударении

Слово может состоять из одного или нескольких слогов.

Один слог в слове ударный, остальные – безударные.

Словесное ударение – выделение одного из слогов неодносложного слова. При помощи ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое – фонетическое слово.

Ударение может выполнять смысловоразличительную функцию. По месту ударения могут различаться: разные слова во всех их формах (зАмок - замОк); некоторые формы разных слов (ношУ – нОшу); разные формы одного слова (нОги – ногИ).

Способы выделения ударного слога

Ударный слог может быть выделен тремя способами:

1. силой произношения, т.е. громкостью (такой тип ударения называется силовым)

Характерен для русского и большинства европейских языков.

2. долготой (долготный (количественный) тип ударения)

Языки с долготным ударением встречаются редко.

3. движением голосового тона (тональный (музыкальный) тип ударения)

Характерен для китайского, корейского, японского и других языков.

В русском языке ударный слог может отличаться от безударных большей силой, длительностью и тембром.

Виды ударений

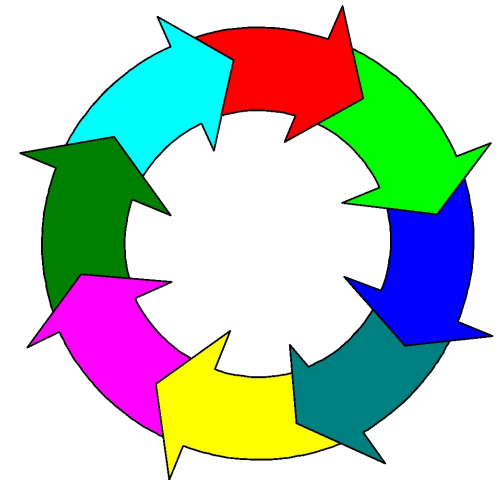
По месту в слове различают:

- Связанное (фиксированное)

такое ударение во всех словах языка имеет определенное место (характерно, например, для французского, польского языка)

- Свободное

такое ударение возможно на любом слоге данного языка (например, в русском языке)



Виды ударений

- ✓ **подвижное свободное** – ударение, меняющее свое место при формообразовании (рука́ - ру́ки).
- ✓ **неподвижное свободное** – ударение, которое не меняет своего места при формообразовании (кни́га – кни́ги – кни́ге)
- ✓ Некоторые слова в речи могут иметь ударение более слабое, чем обычное ударение самостоятельных слов (о́коло до́ма).
- ✓ В некоторых словах речи наряду с основным ударением может возникать побочное ударение (ваго́нстрои́тельный)



Фразовое и тактовое ударение



Если фонетическая синтагма или фраза включает несколько фонетических слов, то одно слово несет более сильное ударение. Такое выделение одного из слов фонетической синтагмы или фразы может осуществляться при помощи **ТАКТОВОГО (синтагматического) и фразового ударения.**

Например, Лизаве□та Ива"новна| сиде□ла в свое□й ко"мнате| еще□ в ба□льном свое□м наря"де, | погруже□нная в глубо□кие размышле"ния.

Тактовое и фразовое ударение стоит на последнем слове синтагмы и фразы и указывает на их границу — конец синтагмы и фразы.



Логическое ударение

Выделение в синтагме более сильным ударением какого-либо слова для подчеркивания его особого значения называется *логическим ударением*. Оно может быть сильнее фразового и падать на любое слово фразы (синтагмы). Например: *Я* пойду в кино, а не ты.

Я пойду в кино (хотя я очень занят).



Понятие об интонации

Интонация – ритмико-мелодическая сторона речи, способствующая членению потока речи на отдельные отрезки – фонетические синтагмы и фразы, а также служащая в предложении средством выражения синтаксических значений, модальности и эмоционально-экспрессивной окраски.

Основными интонационными средствами являются тональные средства. У каждого говорящего свой средний тон речи. Но в некоторых местах фонетической синтагмы и фразы происходит повышение или понижение тона.

Интонационные конструкции

В русском языке можно выделить шесть основных *интонационных конструкций (ИК)*. ИК включает: центр (слог, на который падает основное ударение), предцентровую и постцентровую части. Основными различительными признаками ИК являются движение тона в центре и уровень тона в постцентральной части.



Интонационные конструкции

ИК-1



Студенты вернулись.

ИК-1 выражает завершенность, когда нет смысловых противопоставлений и выделений, употребляется в повествовательных предложениях и в различных названиях.

ИК-2



Когда студенты вернулись?

ИК-2 обычно встречается в вопросительных предложениях с вопросительным словом и в предложениях с обращением.

Интонационные конструкции

ИК-3

— — — — /
—

Студенты вернулись?

ИК-3 характерна для выражения незавершенной речи и обычно встречается в вопросительных предложениях без вопросительного слова.

ИК-4

- — \ —

(В среду я не могу.) А не в среду?

ИК-4 обычно встречается в неполных
вопросительных предложениях с сопоставительным
союзом *а*, в вопросах с оттенком требования.

ИК-5

/ — — \ — — — —

Сколько хорошего сделал!

ИК-5 употребляется для выражения восхищения
высокой степени признака, действия, состояния.

Интонационные конструкции

ИК-6

— — — / — — —

Какой компот вкусный!

ИК-6 обычно встречается при выражении неожиданного обнаружения высокой степени признака, действия, состояния.



Функции интонации

1. Интонация членит речевой поток на отдельные отрезки – фонетические синтагмы и фразы – и вместе с тем объединяет фонетические слова в фонетические синтагмы, а синтагмы во фразы. Так, во фразе *За заводами кончался город (ИК-3) и начиналось поле (ИК-1)* две фонетические синтагмы.

2. Интонация различает предложения разных типов, передает грамматические значения вопроса и утверждения. Помимо этого интонация может передавать и другие синтаксические значения: тему и ремю, основные и второстепенные части высказывания, вводные слова и предложения, выделять чужую и собственную речь говорящего и другое.

Функции интонации

3. Интонация может передавать модальность – отношение говорящего, нейтральное или субъективное, к содержанию высказывания или к собеседнику, может передавать различные оттенки эмоций.

Какое у нее платье? (нейтральный голос) Черное или белое?

Какое у нее платье! (придыхательный голос) Великолепное!

Какое у нее платье! (скрипучий голос) Паршивенькое!

Какое у нее платье? (напряженный голос) Отвечай!

Какое у нее платье? (расслабленный голос) Разве это платье?

