

В гостях у «СТИЛИСТИКИ»

...

Заранее, заранее
Все было решено:
У школьников
 собрание,
Потом у них кино.
Домой придет
Мой старший брат.
Он мне расскажет
Все подряд,
Он объяснит мне,
Что к чему.
А я большая!
Я пойму.
И вот он начал
Свой рассказ:

- Они ползут,
А он им – раз!
А тут как раз
Она ползла,
А он как даст ему со зла!
Она им – раз!
Они ей – раз!
Но тут как раз
Ее он спас,
Он был с ней заодно.
Ух, сильное кино!
Нет, видно, я еще мала,
Я ничего не поняла.

- **Стилистическими ошибками принято называть случаи неуместного употребления слов одного стиля в тексте, принадлежащем к другому стилю. Например, книжных слов или научных терминов – в разговорной речи, просторечных – в официально-деловом документе и официально-деловых**

ПОЛМИНУТКИ

ДЛЯ

ШУТКИ



Прав ли Сидоров?

Начальнику цеха
Матвееву Н.И.
токаря
Сидорова К.Л.

объяснительная записка.

Я, Сидоров К.Л., опоздал сегодня на работу не потому, что проспал, а благодаря сильной гололедице, вследствие чего транспорт ходил нерегулярно. В результате чего произошло сильное скопление народа на общественных остановках, и по этой причине ни в один транспорт я влезть не смог. Поэтому пришлось идти своим ходом.

Хотя я и торопился, но все равно опоздал. Исходя из вышеизложенного прошу мое опоздание считать недействительным.

15 декабря с.г.

Сидоров

Заявление

**Дорогому товарищу директору
мебельной фабрики
Николаеву И.П.
низкокланяющегося Вам
Соколова Н.Я.**

заявление.

Убедительно прошу принять меня на работу с 1 октября сего года столяром-краснодеревщиком во вверенный вам мебельный комбинат, так как я очень хочу работать, потому что много слышал о вас хорошего и о фабрике тоже. Я уж вас не подведу и премного вам буду благодарен. А вы не пожалеете. Говорят, у меня руки золотые, а трудиться я люблю и умею.

С глубоким почтением

Соколов

**«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками...
Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!»**

И. С. Тургенев

Стихотворение Ю.Тимьянского «Рассказ школьного портфеля»

Знакомьтесь: Петя. Мой
сосед.

Ему уже двенадцать лет.

Но говорит он до сих пор

Не «коридор», а «колидор».

«Дилектор входит в
кабинет...»

«Закрой магазин на обед...»

«Хозяйка моет стаканы...»

«Секет свеклу...».

«Пекет блины»

И до меня дошел черед:

Портфель он

«портфелем» зовет.

Но мне не зря «Родную
речь»

Судьбой доверено
беречь.

И я придумал не шутя:

Пусть и его зовут

Петя...

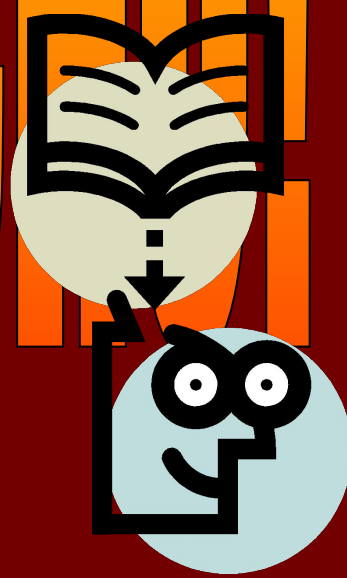
опасность, грозящая языку, - это искажение слов в результате невежества, неверного их употребления, неправильного ударения и произношения. Искаленные таким образом слова засоряют язык.

Важнейшим требованием стилистики и является правильность, точность и ясность – полное соответствие слов тем понятиям, которые вы должны выразить.

Неясность высказывания часто происходит от неумения быстро



КОРОТКО, НО РЕЧУ!



ОДИН раз отрежь

1. Птицы *летали* с ветки на ветку. 2. Настроение у всех было *повышенное*. 3. Фабрика изготавливает красивую и *крепкую* мебель. 4. За ночь уровень в реке *увеличился*. 5. Они не знали, куда девать *излишек* своей энергии. 6. *Как-нибудь* собрав книги, он побежал в школу. 7. Месяц отец *заменял* уехавшего директора. 8. За год я хорошо *усвоил* новую профессию. 9. Скульптура высечена из *целой* глыбы гранита. 10. Небольшой на вид, портфель оказался *объемистым*.

Семь раз примерь,

один раз отрежь

11. Для такого дня зал выглядел слишком **обыкновенно**. **12.** Некоторых слов мы не разобрали: больной говорил **неясно**. **13.** Он поднял **веский** камень и бросил в воду. **14.** Шкаф слишком **большой**, неудобный для перевозки. **15.** Нам очень помогли в работе **деловые** советы старого мастера. **16.** Старик имел немало наград за **долговременную** безупречную работу. **17.** Чтобы как-то **исправить** свою вину, Дима предложил нам покататься на своем велосипеде. **18.** По **сторонам** дороги росли молодые топольки. **19.** Пришлось посидеть ночь, чтобы **догнать** потерянное время.

«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям»

В.Г.Короленко