

# **«Музыкальные формы и жанры – Прелюдия»**

---

В музыке, наряду с крупными произведениями – оперой, балетом, симфонией – существует и множество малых жанров и форм. Обычно это – небольшие пьесы, названия которых могут быть самые разные – «Прелюдия», «Музыкальный момент», «Ноктюрн», «Песня без слов» и т.д.



Основные черты прелюдии – это импровизация, свободный «полёт фантазии». Тем самым прелюдия ярко оттеняла последующую фугу, подчеркивала её стройность, логичность. Постепенно сложился так называемый «малый цикл» - «прелюдия – фуга», классические образцы которого принадлежат Иоганну Себастьяну Баху.



Великий польский композитор Фридерик Шопен как бы заново открыл этот жанр, не просто возродив прелюдию к жизни, но в корне изменив её значение и цель. Прелюдии Шопена поражают богатейшим образным содержанием: одни из них лаконичны, изящно танцевальны; другие растворяются в безудержном звуковом потоке.

---





## *PRELUDE in C minor*

Op. 28 #20

F. Chopin

Largo.

A musical score for the beginning of Chopin's Prelude in C minor. The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is C minor (three flats). The time signature is common time (C). The tempo marking 'Largo.' is placed above the treble staff. The dynamics marking 'ff' (fortissimo) is placed below the bass staff. The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. A large slur covers the first four measures of the piece.

[www.everynote.com](http://www.everynote.com)

Ф.Шопен Прелюдия с moll



Вслед за Шопеном к этому жанру обращались и другие композиторы XIX и XX веков. Один из них – французский композитор Клод Дебюсси.

Прелюдии Рахманинова необычайно яркие, эмоциональны, богаты мелодическими красотами. Именно жанр прелюдии принес Рахманинову мировую известность уже в самом начале его творческого пути.



*A Monsieur A. ARENSKY.*

# PRÉLUDE.

Edited by John A. Preston.

S. Rachmaninoff, Op.3. N°2.

Piano.

*Lento.*

*ff*

*ppp*

С.Рахманинов Прелюдия cis moll



## XII.

Modérément animé  
*léger, égal et lointain*

