«В игре детей есть часто смысл глубокий»

Не зная прошлого, нельзя понять настоящего, нельзя мечтать о будущем.

Задачи проекта

- Формирование духовного потенциала личности.
- Формирование представления о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта.
- Реализация личных творческих способностей учащихся в процессе исследовательской и практической деятельности.

Значение игрушки.

Игрушки стали неизменными атрибутами быта. Внося в процесс повседневной жизни некоторые элементы упорядоченности и регламентированности. С игрушкой человек рождался и с ней он умирал.

В русском фольклоре Кукла – помощница

«На, куколка, моего горя послушай! Научи ты меня, куколка, как мне быть, как мне жить, как мне горе избыть?»

Отведает куколка того – сего, а потом и на ум Василису наставит, и в горе утешит, и всякую работу за неё справит.

Дизайн - анализ

Карельская народная кукла

Выбор материалов

Оборудование

Кукла - оберег

Особенности кроя карельского костюма

История развития карельского костюма

Себестоимость

Реклама

Технология изготовления

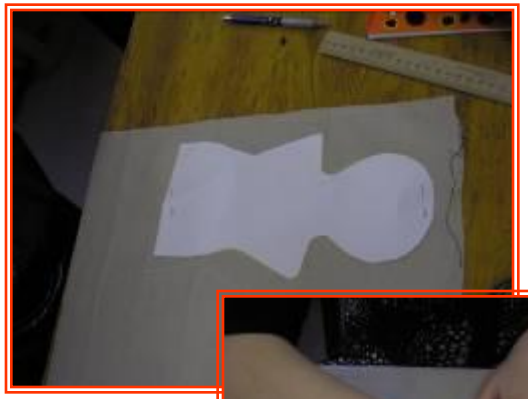
Технологическая карта изготовления куклы в карельском костюме

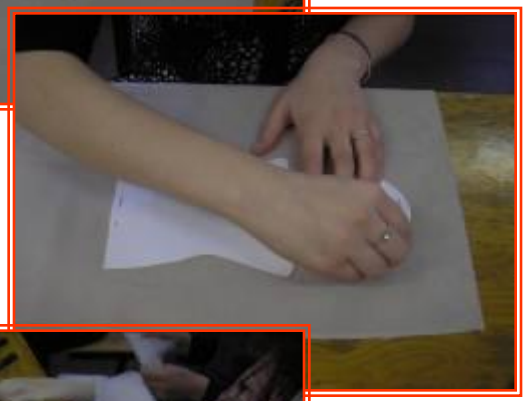
1. Изготовление туловища ткань х/б св. тела +синтепон.
2. Воротник – ткань белая х/б.
3. Станушка (сорочка, рубашка)– ткань х\б с мелким рисунком или в горошек.
4. Юбка 4-клинка с оборкой х\б.
5. Сарафан–х/б с мелким рисунком
6. Фартук – однотонный шёлк, кружево, лента атласная.
8. Волосы русые – пакля +лента.
9. Бусы из речного жемчуга.

Мир кукол Светланы Зосимовны

- Карелка (из села Кестеньга Лоухского района)
- Приехала в Костомукшу в 1980 г., до этого времени работала учительницей в Кемской школе
- Основная профессия-учитель начальных классов (1973-2005 гг.)
- В фольклорном коллективе «Хете» поёт с 1997 года
- Виды рукоделия: с детства занимается вязанием и прядением, теперь ещё: ткёт на станке, шьёт куклы-обереги
- «Украшать свой дом – здорово!»-говорит **Светлана Зосимовна**.

Рождение *Jouki* (Евдокия)





Мастерская народного костюма

- Когда куклы будут готовы, их следует одеть в традиционный костюм.
- Ткани: ситец, лён, бязь, фланель, шёлк.
- По своей фактуре они больше всего напоминают старинные.
- Рисунок на ткани должен быть некрупным.
- В старину использовали лоскутки от старой одежды.
- Ткань была домотканой.

Глаза бояться – руки делают.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Чья на свете всех милее…?