

Брассай
(Дьюла Халаш)
9 сентября 1899 – 8 июля 1984

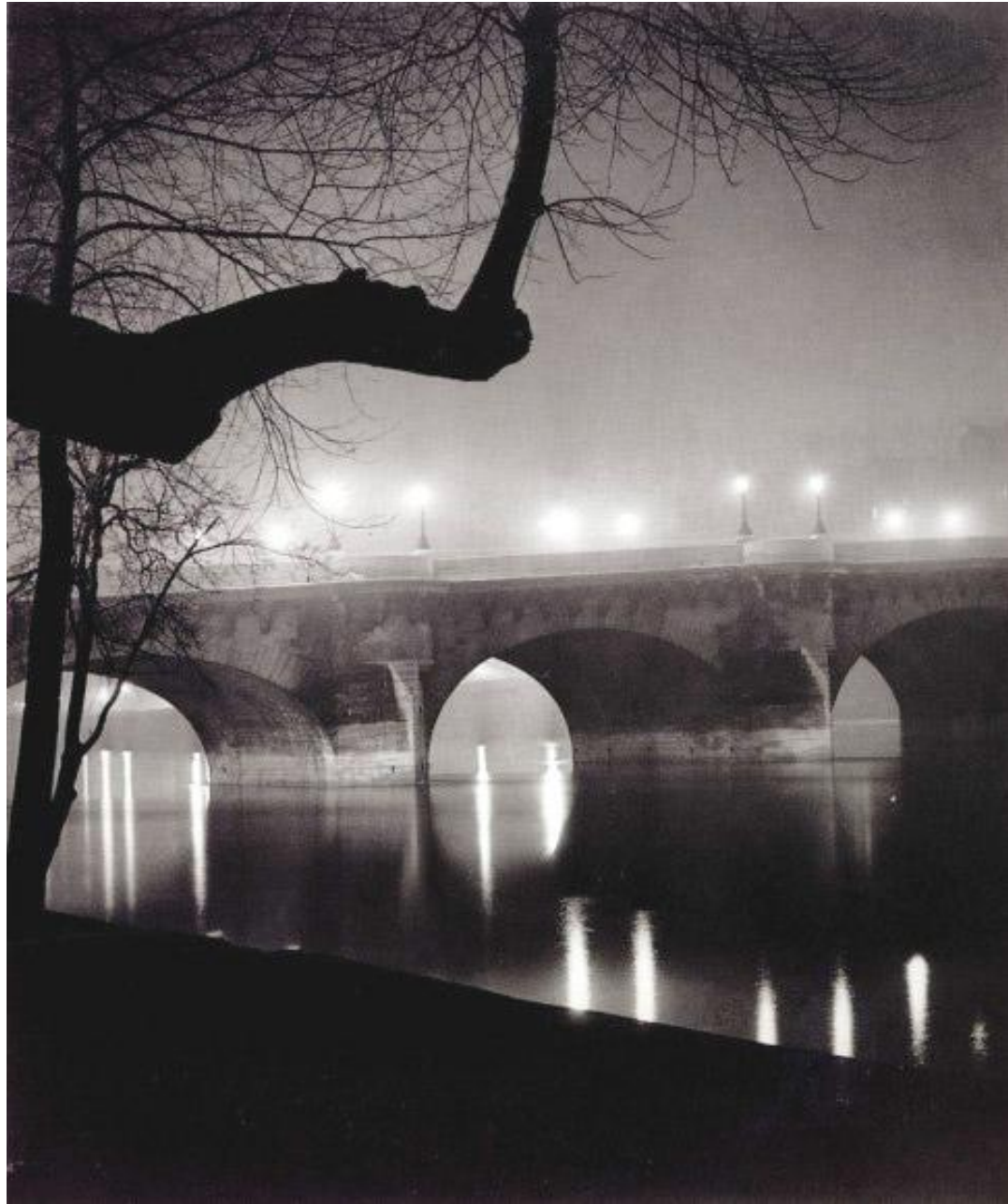


***«У каждого творческого человека
есть две даты рождения. Вторая
дата — когда он поймет в чем его
истинное призвание — намного
важнее первой»***

Брассай



















«Эйфелева башня», 1932



«Собака на лестнице», 1932



Центральный вокзал. Нью-Йорк. 1957



*Лестница на улице Роллин.
1934*



***«Цель искусства — возвысить людей
до такого уровня, до которого они бы
не смогли достичь другим путем»***

Брассай



© Estate Brassat - RMN-SP

Девушки в Париже. 1932



*Драгоценность в баре Плас Пигаль.
1932*







1932



Couple d'amoureux, Place d'Italie. 1932









Кики и ее аккордеонист





*Торговец воздушными шарами.
1931*





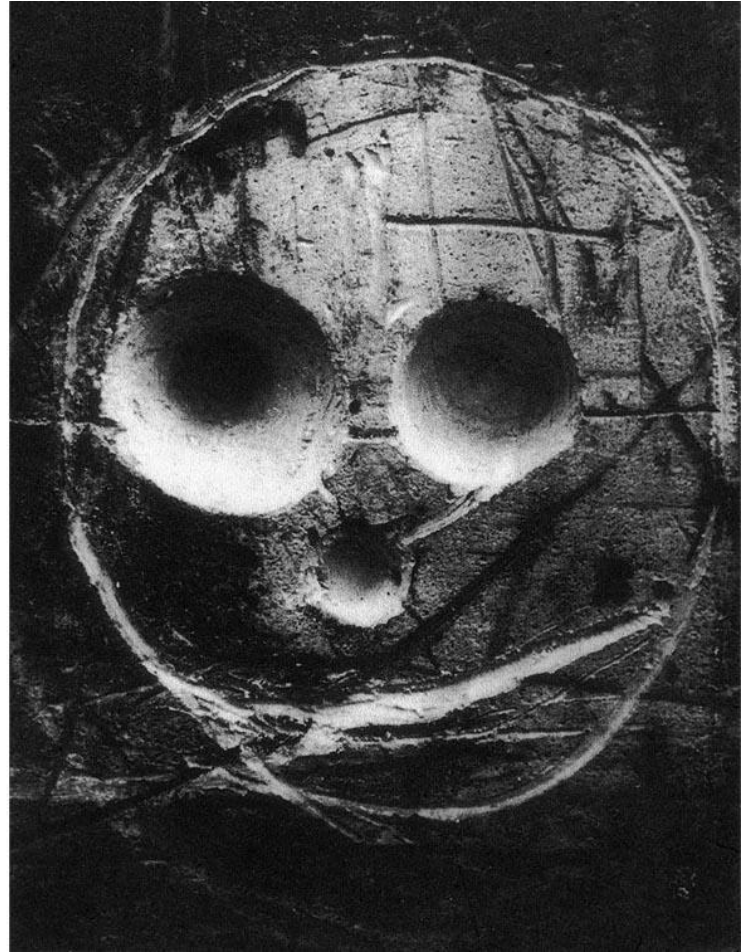
«Марлен Дитрих», 1937



1946

***«Если объект съемки не притягивает
вас, не вызывает у вас особых чувств,
вы можете сделать прекрасную
«картинку», но только
не «фотографию»
Брассай***





«Зачем же ты бросил рисование и занялся камерой, Брассай? У тебя есть шахта с золотом, а ты разрабатываешь шахту, где серебро»

Пикассо



Пикассо. 1932



Дали



*Альберто Джакометти.
1948*



Феликс Лабисс. 1948



*Балерина Марго Фонтейн.
1949*

«Шанс есть всегда — и каждый из нас надеется на него. Только плохой фотограф реализует один шанс из ста, тогда как хороший использует все»

Брассай



*Экзотический сад в Монако.
1945*



Площадь согласия. 1945



Белый зонтик. 1943



Жан Марэ позирует Пикассо. 1944



*Искусственное небо.
1934*

**«Существует много фотографий
полных жизни, но непонятных
и быстро забывающихся.
Им не хватает силы — а это самое
важное»
Брассай**