

Брассай  
(Дьюла Халаш)  
9 сентября 1899 – 8 июля 1984

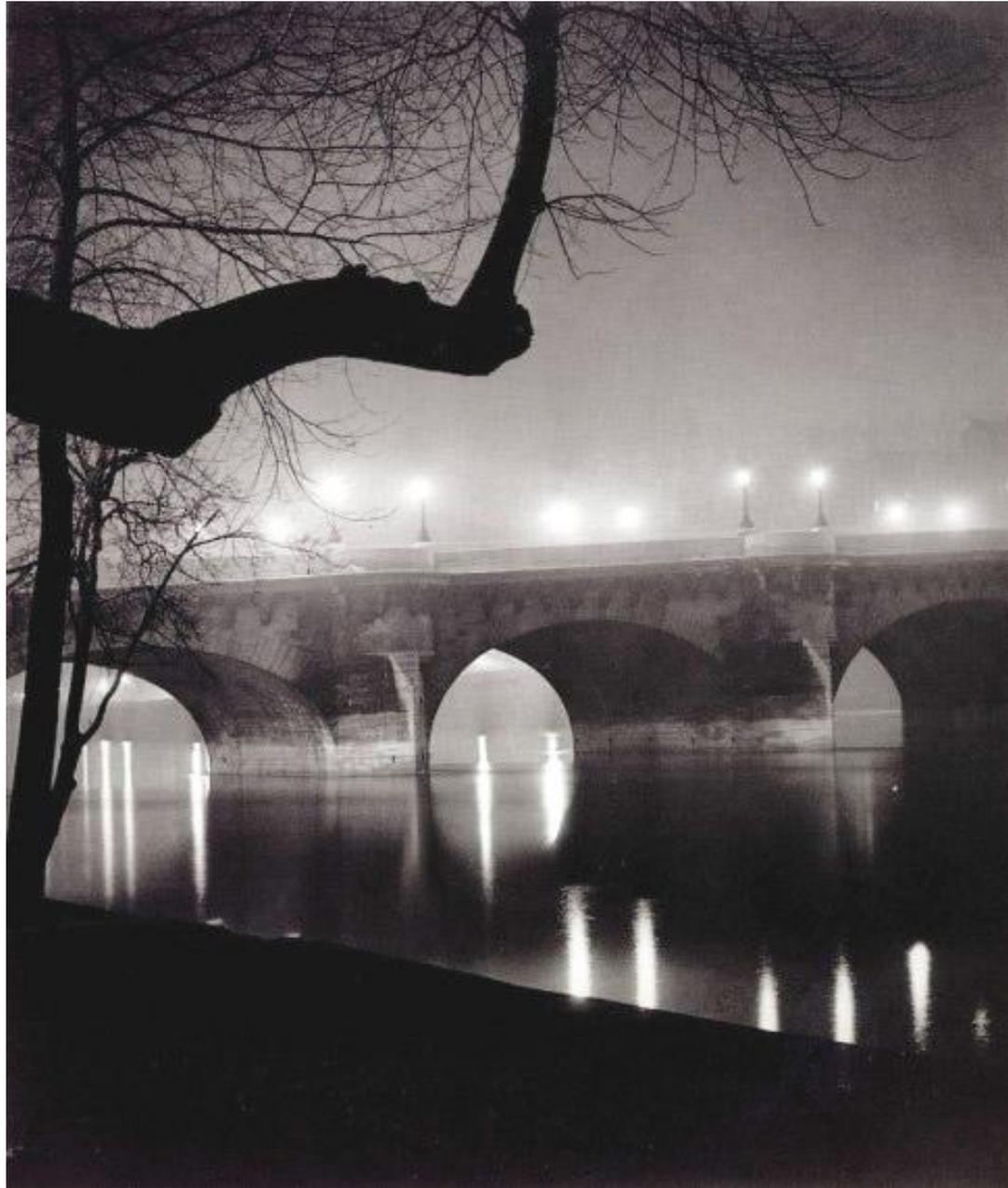


***«У каждого творческого человека  
есть две даты рождения. Вторая  
дата — когда он поймет в чем его  
истинное призвание — намного  
важнее первой»***

*Брассай*



















*«Эйфелева башня», 1932*



*«Собака на лестнице», 1932*



*Центральный вокзал. Нью-Йорк. 1957*



*Лестница на улице Роллин.  
1934*



***«Цель искусства — возвысить людей  
до такого уровня, до которого они бы  
не смогли достичь другим путем»***

***Брассай***



© Estate Brassat - RMN-SP

*Девушки в Париже. 1932*



*Драгоценность в баре Плас Пигаль.  
1932*



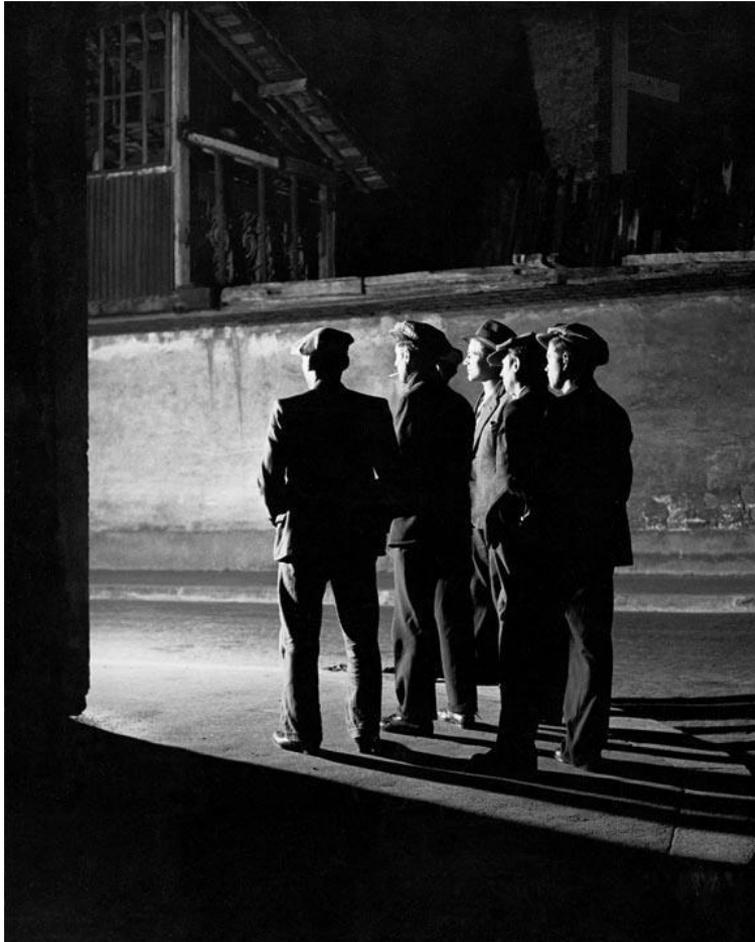


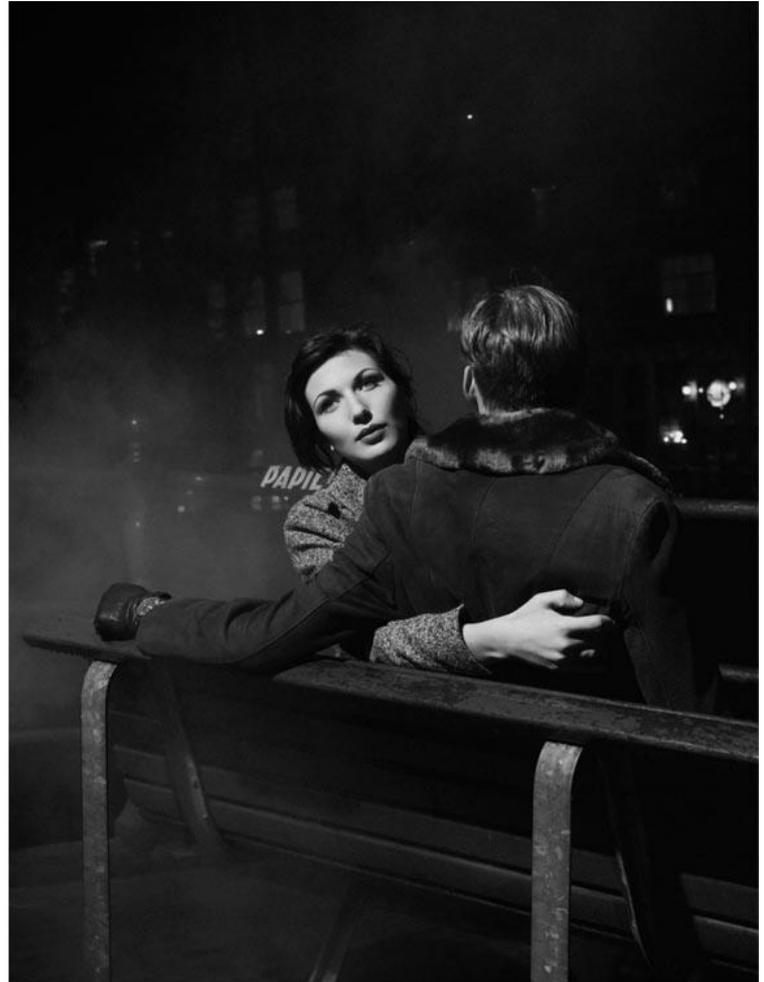


1932



*Couple d'amoureux, Place d'Italie. 1932*









*Кики и ее аккордеонист*





*Торговец воздушными шарами.  
1931*





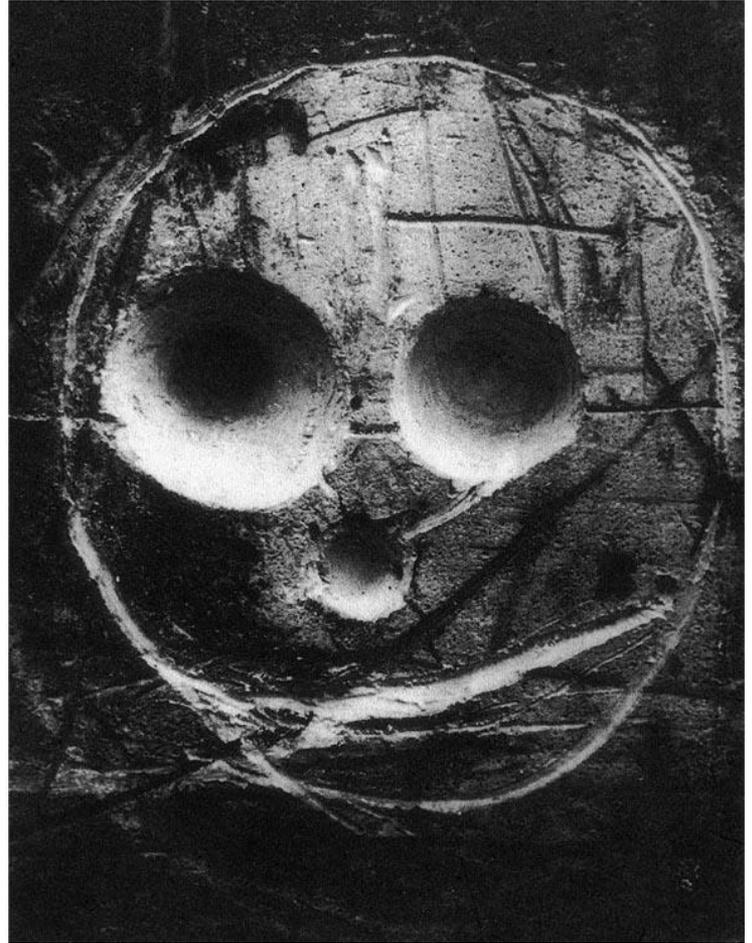
*«Марлен Дитрих», 1937*



1946

***«Если объект съемки не притягивает  
вас, не вызывает у вас особых чувств,  
вы можете сделать прекрасную  
«картинку», но только  
не «фотографию»  
Брассай***





***«Зачем же ты бросил рисование и занялся камерой, Брассай? У тебя есть шахта с золотом, а ты разрабатываешь шахту, где серебро»***

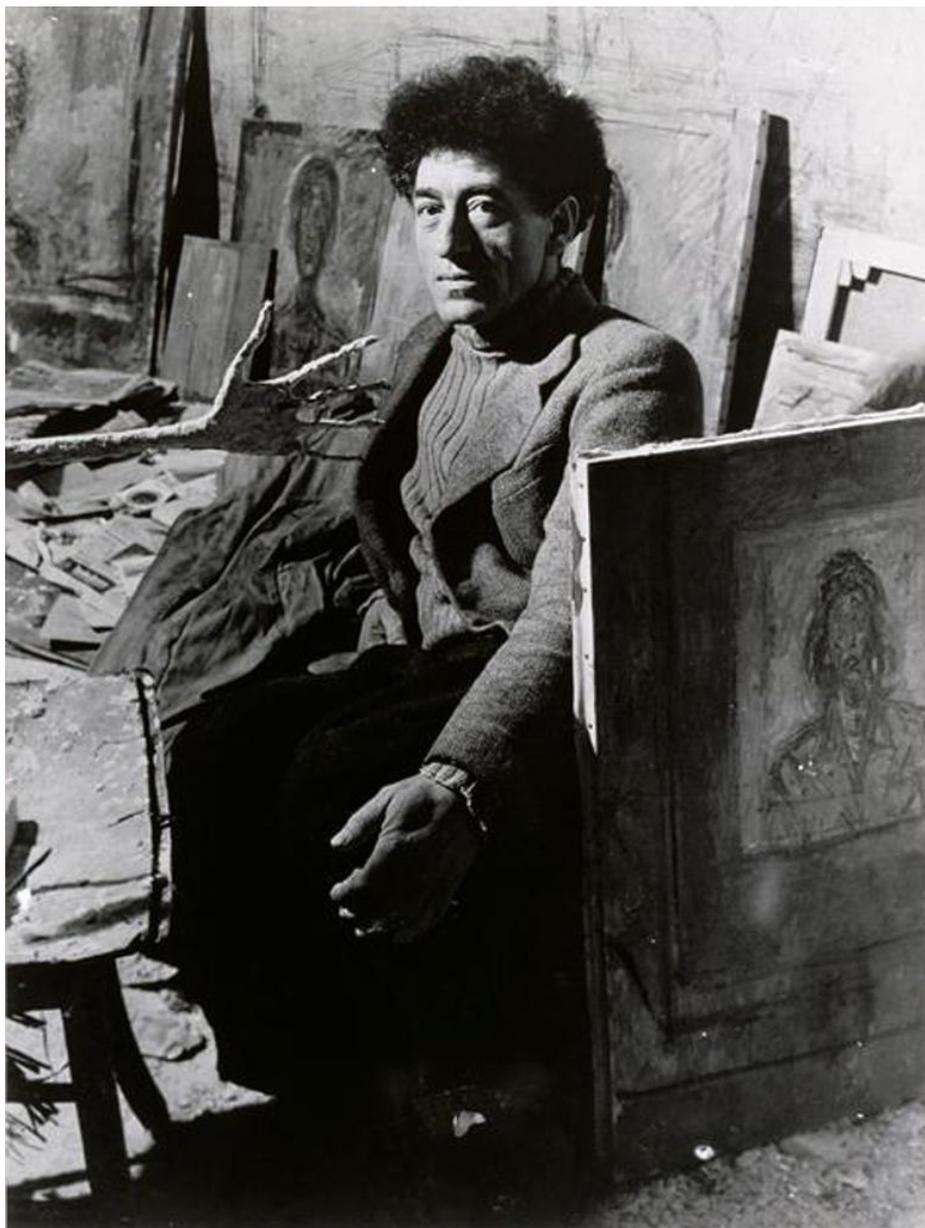
*Пикассо*



*Пикассо. 1932*



*Дали*



*Альберто Джакометти.  
1948*



*Феликс Лабисс. 1948*



*Балерина Марго Фонтейн.  
1949*

***«Шанс есть всегда — и каждый из нас надеется на него. Только плохой фотограф реализует один шанс из ста, тогда как хороший использует все»***

***Брассай***



*Экзотический сад в Монако.  
1945*



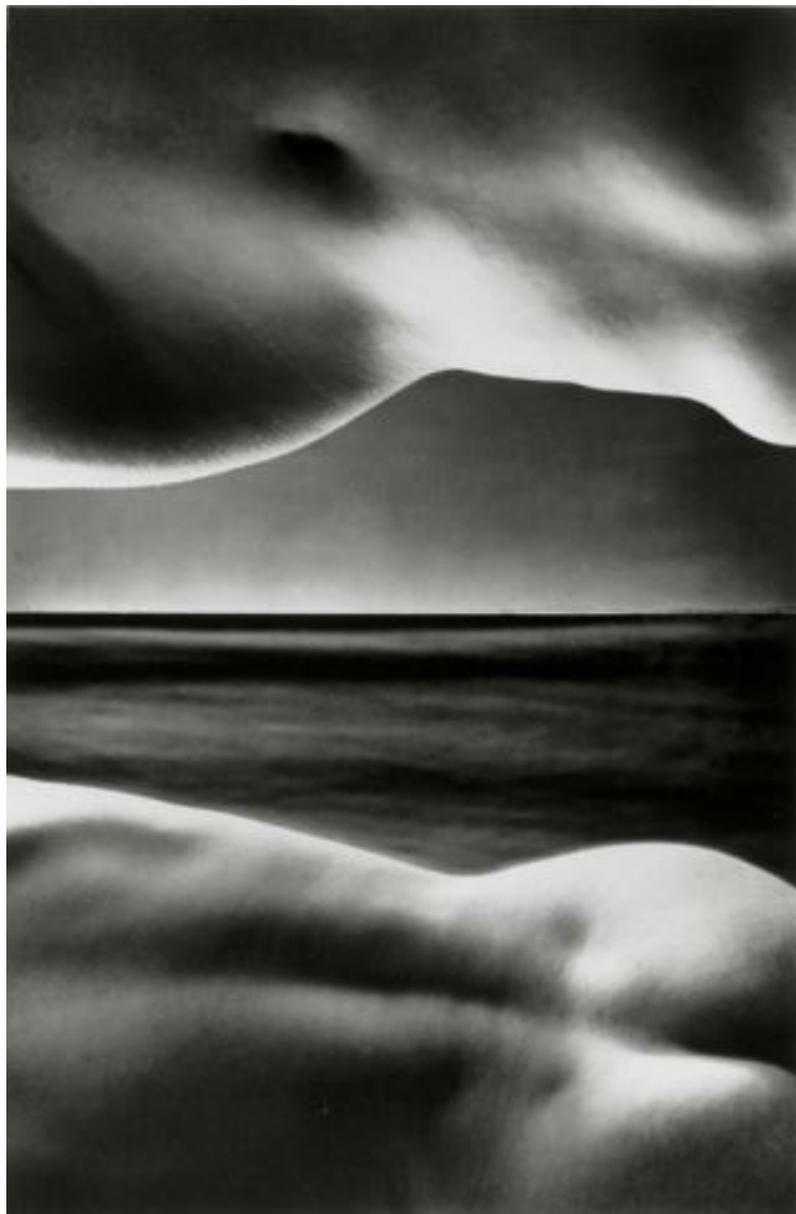
*Площадь согласия. 1945*



*Белый зонтик. 1943*



*Жан Марэ позирует Пикассо. 1944*



*Искусственное небо.  
1934*

**«Существует много фотографий  
полных жизни, но непонятных  
и быстро забывающихся.  
Им не хватает силы — а это самое  
важное»  
Брассай**