

**ИСКУССТВО ОБЩЕНИЯ:
СОБЕСЕДОВАНИЕ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

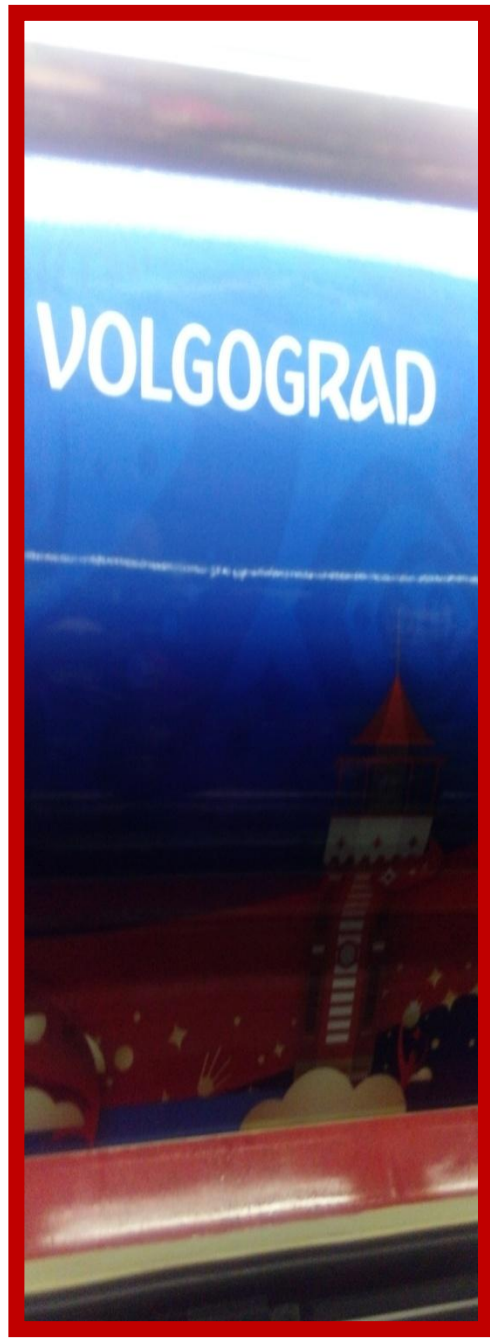
**Галина Васильевна Крюкова,
ведущий методист
Волгоград, 2018 г.**



ПРОСВЕЩЕНИЕ



Предисловие





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**
РОСОБРНАДЗОР



ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: +7 (495) 984 89 19

ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ ЕГЭ: +7 (495) 104 68 38



EN | CN

[О РОСОБРНАДЗОРЕ](#)

[ГОСУДАРСТВЕННЫЕ УСЛУГИ И ФУНКЦИИ](#)

[ДОКУМЕНТЫ](#)

[ОТКРЫТОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО](#)

[ПРЕСС-СЛУЖБА](#)



Собеседование по русскому языку |

НАЙТИ

ГЛАВНОЕ

ЕГЭ по химии в 2018 году

Выпускнику — Единому государственному экзамену по химии

ЕГЭ-2018: Разработчики КИМ об экзамене по химии

06.03.18

[НОВОСТИ](#)

[АНОНСЫ](#)

[ПРЕССА](#)

[РЕГИОНЫ](#)

[ОПРОСЫ](#)

15.03.18



ЕГЭ-2018: Разработчики КИМ об экзамене по иностранному языку

14.03.18



Руководитель Рособрнадзора подвел промежуточные итоги работы ведомства

07.03.18



Участники ЕГЭ-2018 активнее записываются на предметы по выбору

06.03.18



ЕГЭ-2018: Разработчики КИМ об экзамене по химии

ДОКУМЕНТЫ

Апробация итогового собеседования по русскому языку для выпускников 9 классов пройдет в апреле 2018 года во всех регионах России

Мониторинг качества подготовки обучающихся 9 классов по русскому языку в форме итогового собеседования пройдет **в апреле 2018 года во всех субъектах РФ**. Собеседование будет проводиться два дня – **13 и 16 апреля**. Итоговое собеседование по русскому языку для учащихся 9 классов вводится в рамках реализации Концепции преподавания русского языка и литературы для проверки навыков устной речи у школьников. **Планируется**, что прохождение итогового собеседования в дальнейшем станет для девятиклассников **допуском к государственной итоговой аттестации (ГИА-9)**. **Результаты** апрельской апробации **не будут влиять на допуск учащихся к ГИА-9 в 2018 году**.

Пилотная апробация двух моделей устной части ГИА по русскому языку проводилась **в октябре 2016 года в трех регионах России**. В конце **сентября-начале октября 2017 года и 20-22 ноября** проведены апробации устного собеседования, участие в которых приняли школы **из 61 субъекта РФ**. Для остальных регионов апробация запланирована **с 14 по 16 февраля 2018 года**.

Итоговое собеседование выпускники 9 классов будут проходить **в своих школах**, оцениваться оно будет по системе **«зачет»/«незачет»**.

Итоговое собеседование по русскому языку направлено на проверку навыков спонтанной речи – на подготовку участнику будет даваться около минуты, само собеседование займет около **15 минут**.

Модель итогового собеседования по русскому языку включает следующие типы заданий:

- 1) чтение текста вслух;**
- 2) пересказ текста с привлечением дополнительной информации;**
- 3) монологическое высказывание по одной из выбранных тем;**
- 4) диалог с экзаменатором-собеседником.**

Все тексты для чтения, которые будут предложены участникам собеседования, - это **тексты о выдающихся людях России**. На выполнение работы каждому участнику будет отводиться около 15 минут.

Оценка выполнения заданий будет осуществляться экспертом непосредственно **в процессе ответа** по специально разработанным критериям с учетом соблюдения норм современного русского литературного языка.



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Федеральный институт педагогических измерений»



О нас ▼

ЕГЭ и ГВЭ-11 ▼

ОГЭ и ГВЭ-9 ▼

Поиск документов

Мероприятия ▼

Профобразование

Главная » Методические материалы по итоговому собеседованию по русскому языку

Направления деятельности

Документы ФИПИ

Структура

СМИ о ФИПИ

Сотрудничество

Новости

Противодействие коррупции

Отчеты о деятельности ФИПИ

Журнал «Педагогические измерения»

Контакты

Методические материалы по итоговому собеседованию по русскому языку

На сайте ФИПИ [в разделе ОГЭ и ГВЭ-9](#) опубликован проект Методических рекомендаций по оцениванию выполнения заданий итогового собеседования по русскому языку выпускников 9-х классов.

 Версия для слабовидящих

Итоговое сочинение

Открытый банк заданий ЕГЭ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**
РОСОБРНАДЗОР



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Федеральный институт педагогических измерений»



О нас ▼

ЕГЭ и ГВЭ-11 ▼

ОГЭ и ГВЭ-9 ▼

Поиск документов

Мероприятия ▼

Профобразование

ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ



ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ
ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА


**ВЕРСИЯ ДЛЯ
СЛАБОВИДЯЩИХ**


ВЫБОР БУДУЩЕГО!

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ЕГЭ УЧАСТНИКАМ ЕГЭ ОРГАНИЗАТОРАМ ЕГЭ НОВОСТИ КОНТАКТЫ



Собеседование по русскому языку

Текст чужой

Текст собственный

Структура коммуникативной компетенции





Основные подходы к разработке устной части основного государственного экзамена по русскому языку

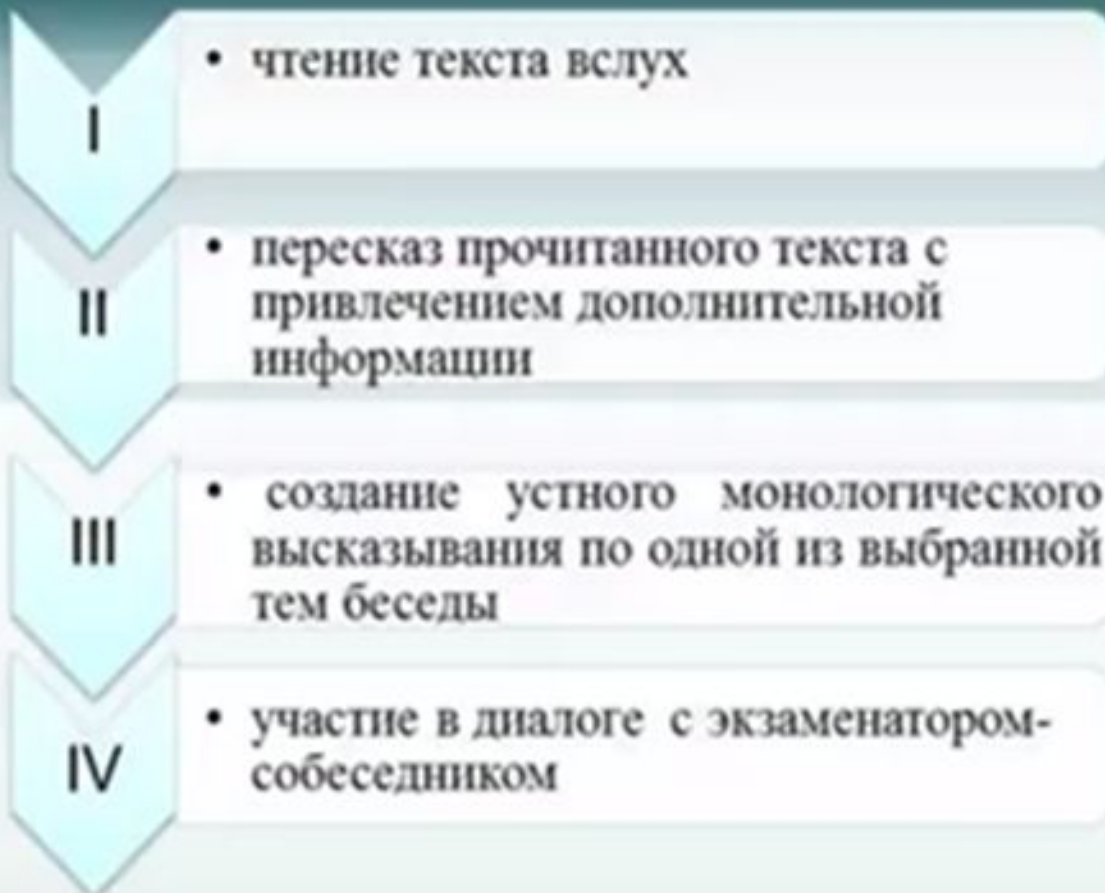
- **компетентностный** подход;
- **интегрированный** подход, проявляющийся как во внутреннем, так и во внешнем по отношению к системе языка (речи) единстве измеряемых умений; в интеграции подходов к проверке когнитивного и речевого развития экзаменуемого и т.п.;
- **коммуникативно-деятельностный** подход, основой которого является система заданий, проверяющих сформированность коммуникативных умений, обеспечивающих стабильность и успешность коммуникативной практики выпускника школы;
- **когнитивный подход**, традиционно связывающийся с направленностью измерителя на проверку способности осуществлять такие универсальные учебные действия, как сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, классификация, конкретизация, установление определённых закономерностей и правил и т.п.;
- **личностный подход**, предполагающий ориентацию экзаменационной модели на запросы, возможности экзаменуемого.



ФИПИ

Положительное влияние устной части экзамена на образовательный процесс

Устная часть экзамена обладает достаточным диагностическим потенциалом, надпредметностью, междисциплинарностью, многомерностью и требуют развития абстрактного и критического мышления, саморефлексии учащегося.





Какая всё-таки странная и сложная штука — **текст**. Стоит **его** чуть-чуть видоизменить, например, неправильно разбить на **абзацы** или **главы**, и он обретает совершенно другое значение. Это в театре: **сказал** не то, понял, извинился и сказал как надо. Потому что в театре у тебя есть глаза, голос, жесты, возможность сделать паузу или наоборот, ускориться до предельной возможности. А **текст** — это **буквы, слова**, и каждый сам решает, с какой скоростью ему это **читать**. Так что **композиция текста** и даже его графика — очень важные и требующие постоянного изучения вещи.

Я уже давно понял, что мне очень хочется **быть понятным**. Прямо непреодолимое желание **высказаться** так, чтобы было **понятно**. И я радуюсь, когда узнаю, что достиг своей **цели**.

Я учился когда-то в Кемерове в школе с английским уклоном и совершенно не понимал, зачем изучаю английский язык. Я не думал, что у меня будет когда-нибудь шанс поговорить с кем-то по-английски. После школы, в университете, английский нам преподавали очень плохо, три года на флоте обошлось тоже без английского. Короче, спустя много лет после школы я попал в Берлин, и мне пришлось говорить по-английски. Не на уроке, а так **говорить, чтобы поняли**. Я помню этот момент, когда заговорил на другом языке и был **понятен другим**: то-то было **счастье!** А оказывается, **по-русски понятно говорить**, — а уж тем более **писать** — намного сложнее. Английский я знаю плохо, поэтому мне легко на нём говорить. А в русский забираюсь всё глубже и глубже, и становится всё сложнее и сложнее.

Вот есть загадка: «Без окон, без дверей, полна горница людей». Из **текста** совершенно не следует, что это огурец. **Текст** не даёт **ни единого шанса понять** или хотя бы догадаться о том, что это. Но мы знаем с детства, что огурец. Многие поколения русских людей обманывают детей, когда это утверждают (Евгений Гришковец, «Год ЖЖизни»).

Темы для сочинений в дореволюционной гимназии



О том, что видела птичка в дальних землях.

История постройки дома и разведения при нем сада.

Великаны и пигмеи лесного царства.



Замирание нашего сада осенью.

Река в лунную ночь.

Встреча войска, возвратившегося из похода.

Лес в лучшую свою пору.

Пароходная пристань.

Дедушкин садик.

Прибытие поезда.



Слово как источник счастья.

Почему жизнь сравнивают с путешествием?

Родина и чужая сторона.

О скоротечности жизни.

Какие предметы составляют богатство России и почему?

О высоком достоинстве человеческого слова и письма.

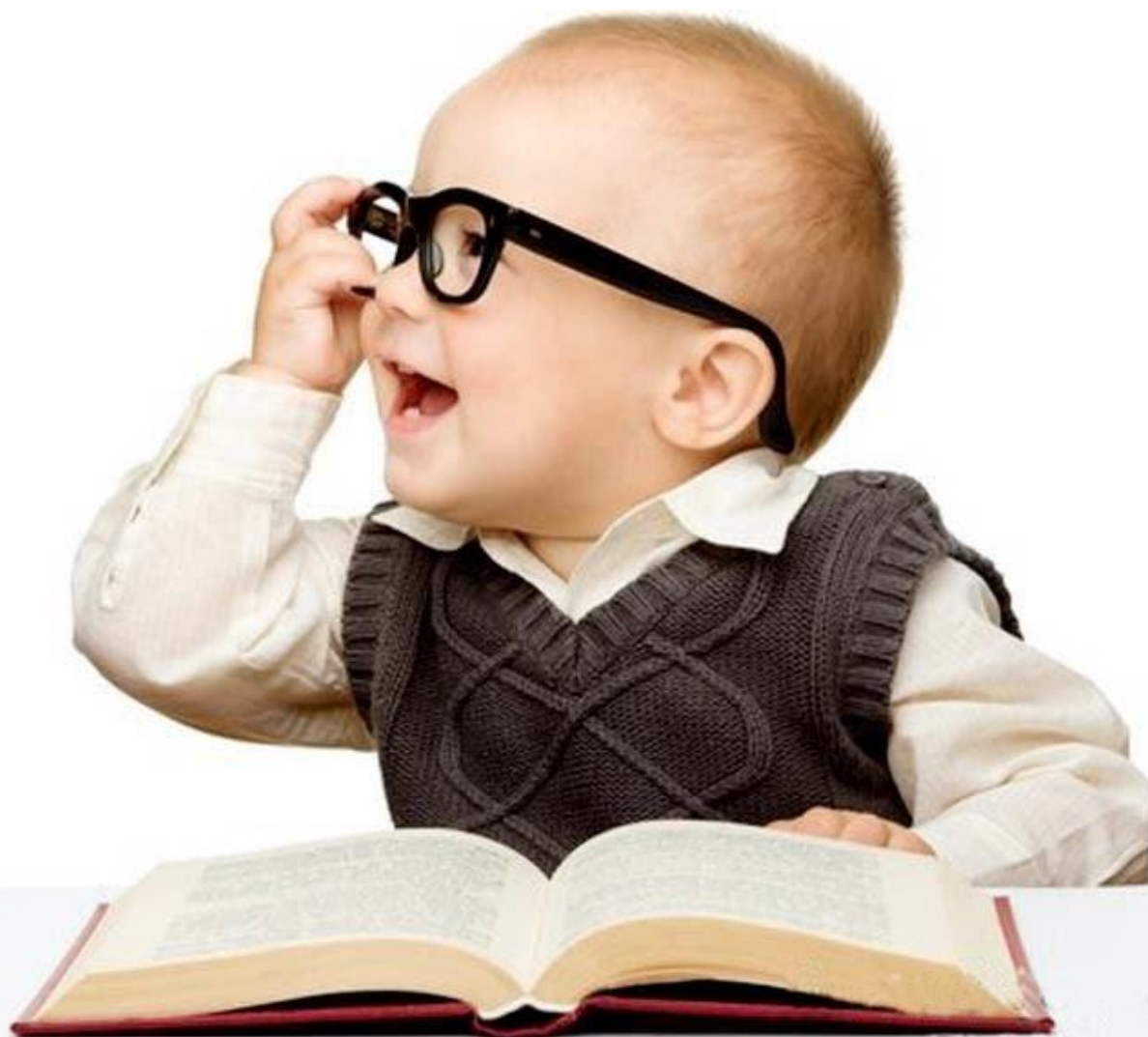
О непрочности счастья, основанного исключительно на материальном богатстве.

О проявлении нравственного начала в истории.

На чем основывается духовная связь между предками и потомством?



Выразительное чтение на уроке русского языка



Выразительное чтение

В историю российской и мировой науки Владимир Иванович Вернадский вошёл как выдающийся естествоиспытатель, мыслитель, общественный деятель, автор более чем 700 трудов. Учёный изучал такие специальные отрасли знаний о Земле, как геология, кристаллография, минералогия, геохимия. Учёный определил пути общей эволюции Земли, ввёл понятия «биосфера» и «ноосфера». Владимира Ивановича считают родоначальником новой отрасли науки – экологии.

Владимир Иванович прекрасно понимал, что задача учёного сводится не только к открытию или установлению какой-либо закономерности или явления. Он считал, что учёный обязан подтверждать и обосновывать свои идеи, извлекать максимально больше пользы из открытия как для науки, так и для промышленности страны.

Сегодня в нашей стране благодаря В.И. Вернадскому найдены и изучаются минеральные ресурсы практически всех элементов Периодической системы Менделеева, в то время как в начале XX века использовалось в производстве только 30 элементов, причём часть из них ввозилась из-за границы. Теоретические положения В.И. Вернадского о наличии в недрах нашей страны разнообразных полезных ископаемых полностью подтвердились широко проведёнными геологическими исследованиями.

Оставаясь учёным-профессионалом, преподавателем, мыслителем, Вернадский принимал близко к сердцу все невзгоды и трудности, выпадавшие на долю родной страны.











(171 слово)

Горе от ума


...

— Петрушка, вечно ты с обновкой,
С разодранным локтем. Достань-ка календарь;
Читай не так, как пономарь;
А с чувством, с толком, с расстановкой.



-  01 Упражнение 12
-  02 Упражнение 14
-  03 Упражнение 16
-  04 Упражнение 109
-  05 Упражнение 135
-  06 Упражнение 223
-  07 Упражнение 311
-  08 Упражнение 510
-  09 Упражнение 536
-  10 Упражнение 575



 Список треков. Рыбченкова Л. М. и др. Русский язык. 6 класс

Рыбченкова Лидия Макаровна
Александрова Ольга Макаровна
Загоровская Ольга Владимировна
Нарушевич Андрей Георгиевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

6 класс


Учебник для общеобразовательных
организаций

В двух частях


Часть 2






 — определения и правила для заучивания;


 — теоретические сведения;


 — материал для самостоятельных наблюдений;

 **Р** — задания по развитию коммуникативных умений (умения общаться);

● — задания для повторения изученного;

 — задания повышенной трудности;

 — задания игрового и занимательного характера;

 — задания по речевой этикету.



Знаки около слов обозначают:

*лежат*¹ — выполнить фонетический разбор слова;

*сероватая*² — выполнить морфемный разбор слова;

*поляна*³ — выполнить морфологический разбор слова;

*В синем небе звёзды блещут.*⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения;

*Белка взобралась на верхнюю ветку ели и исчезла в зелёной хвое.*⁵ — выполнить пунктуационный разбор предложения;

реять^{*} — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце учебника).





ФИПИ

ПОДГОТОВЬСЯ К ЕГЭ 2018!

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ

10%

СКИДКА ПРИ ЗАКАЗЕ
ОТ 20-ТИ ПОСОБИЙ
ОДНОГО ВИДА



Каталог

Пересказ



Пересказ



Задание

Описание содержания задания

Алгоритм содержания задания

Тексты для пересказа и цитаты



Статуя «Родина-мать зовёт!» находится в центре памятной композиции «Героям Сталинградской битвы» в городе-герое Волгограде на Мамаевом кургане. Это один из самых высоких памятников во всём мире: высота статуи без меча составляет 52 метра, в вместе с мечом целых 85! Её скульптор Евгений Викторович Вучетич. Композиция призывает людей объединиться и выстоять в нелёгком бою. Возведение скульптуры началось в 1959 году и заняло восемь лет.

Статуя «Родина-мать зовёт!» в Волгограде является неотъемлемой частью триптиха. Первая его часть находится в Магнитогорске и имеет название «Тыл – фронту!». Вторая часть – это «Родина-мать» в Волгограде. Третья часть – «Воин-освободитель» – находится в Трептов-парке в Берлине.

Место, на котором воздвигнут величественный монумент, выбрано не случайно. В 200 метрах находится легендарная 102-я высота, за которую в течение 140 дней шли кровавые бои во время Второй мировой войны.

Статуя «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане остаётся главной гордостью города Волгограда и всей России. Не одно поколение россиян и гостей страны сможет прийти к мемориалу в Волгограде, чтобы выразить благодарность защитникам Отечества, в чью честь Родина-мать поднимает меч к небесам.

Текст обращения, прозвучавший во время торжеств, посвящённых 70-летию Победы в Сталинградской битве: «Слушайте, слушайте, слушайте! Я - Родина-мать - дни и ночи храню память о тех, кто своим горячим сердцем возвысился над страхом смерти, кто ... поднял этот тяжёлый меч мужества к чистому небу мира...Я буду держать эту священную ношу, пока мир не перестанет вздрагивать от слова «война».



Статуя «Родина-мать зовёт!» находится в центре памятной композиции «Героям Сталинградской битвы» в городе-герое Волгограде на Мамаевом кургане. Это один из самых высоких памятников во всём мире: высота статуи без меча составляет 52 метра, вместе с мечом целых 85! Её скульптор Евгений Викторович Вучетич. Композиция призывает людей объединиться и выстоять в нелёгком бою. Возведение скульптуры началось в 1959 году и заняло восемь лет.



Статуя «Родина-мать зовёт!» находится в центре памятной композиции «Героям Сталинградской битвы» в городе-герое Волгограде на Мамаевом кургане. Это один из самых высоких памятников во всём мире: высота статуи без меча составляет 52 метра, вместе с мечом целых 85! Её скульптор Евгений Викторович Вучетич. Композиция призывает людей объединиться и выстоять в нелёгком бою. Возведение скульптуры началось в 1959 году и заняло восемь лет.



Статуя «Родина-мать зовёт!» в Волгограде является неотъемлемой частью триптиха. Первая его часть находится в Магнитогорске и имеет название «Тыл – фронту!». Вторая часть – это «Родина-мать» в Волгограде. Третья часть – «Воин-освободитель» – находится в Трептов-парке в Берлине.

Статуя «Родина-мать зовёт!» в Волгограде является неотъемлемой **частью триптиха**. **Первая его часть** находится в **Магнитогорске** и имеет название «Тыл – фронту!». **Вторая часть** – это «Родина-мать» **в Волгограде**. **Третья часть** – «Воин-освободитель» – находится в **Трептов-парке в Берлине**.

Место, на котором воздвигнут величественный монумент, выбрано не случайно. В 200 метрах находится легендарная 102-я высота, за которую в течение 140 дней шли кровавые бои во время Второй мировой войны.

Место, на котором воздвигнут величественный монумент, выбрано не случайно. В 200 метрах находится легендарная 102-я высота, за которую в течение 140 дней шли кровавые бои во время Второй мировой войны.

Статуя «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане остаётся главной гордостью города Волгограда и всей России. Не одно поколение россиян и гостей страны сможет прийти к мемориалу в Волгограде, чтобы выразить благодарность защитникам Отечества, в чью честь Родина-мать поднимает меч к небесам.

Статуя «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане остаётся главной гордостью города Волгограда и всей России. Не одно поколение россиян и гостей страны сможет прийти к мемориалу в Волгограде, чтобы выразить благодарность защитникам Отечества, в чью честь Родина-мать поднимает меч к небесам.



Текст обращения, прозвучавший во время торжеств, посвящённых 70-летию Победы в Сталинградской битве: «Слушайте, слушайте, слушайте! Я - Родина-мать - дни и ночи храню память о тех, кто своим горячим сердцем возвысился над страхом смерти, кто ... поднял этот тяжёлый меч мужества к чистому небу мира...Я буду держать эту священную ношу, пока мир не перестанет вздрагивать от слова «война».





Р

5. Прочитайте текст. Выделите в нём абзацы. Выпишите предложение, в котором выражается главная мысль текста. Подготовьте устный рассказ о биографии какого-либо слова, обратитесь для этого к словарю и ресурсам Интернета. Обсудите рассказы, обменяйтесь мнениями.



9

социальный

Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, весь в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем сорок лет назад, шестые требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине. Лексика каждой эпохи изменчива. Прежние значения слов исчезают бесследно, язык движется вперёд без оглядки — в зависимости от изменений социального строя, от завоеваний науки и от других чрезвычайно разнообразных причин.

(По К. Чуковскому)



телефон

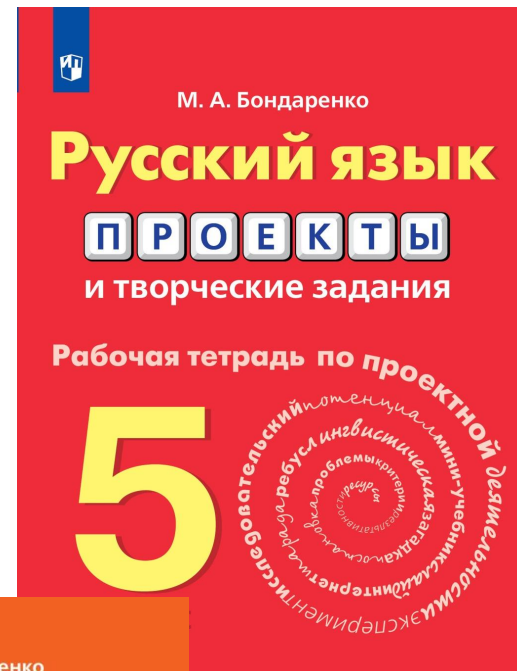
дальноговори́льня

39. Выскажите своё мнение по поводу прочитанного текста (упр. 38). Подготовьте устные ответы на вопросы.

1. Нужно ли отказываться от новых заимствований для сохранения чистоты русского языка?
2. Согласны ли вы с позицией поэта XVIII в. А. Н. Сумарокова, что восприятие чужих слов есть не обогащение, а порча языка?
3. Является ли приметой современной речи частое и не всегда оправданное использование иноязычных слов, порой употребляемых неверно?



**Бондаренко Марина Анатольевна, к.п.н.,
 профессор кафедры филологии ОУП
 ВО «АТиСО» (г. Москва), член Союза
 писателей, автор учебных пособий
 издательства «Просвещение»**





ДОГОВОРЫ

КОКЛЮШ

ЩАВЕЛЬ

КЛАЛА

ВКЛЮЧИТ

ЦЕМЕНТ

ТОРТОМ

ЕРЕТИК

КРОВОТОЧИТЬ

ДИСПАНСЕР

ЖАЛЮЗИ

ВОДОПРОВОД

БАЛОВАТЬ

ДАВНИШНИЙ



ДОГОВОРЫ
КОКЛЮШ
ЩАВЕЛЬ
КЛАЛА
ВКЛЮЧИТ
ЦЕМЕНТ
ТОРТОМ
ЕРЕТИК
КРОВОТОЧИТЬ
ДИСПАНСЕР
ЖАЛЮЗИ
ВОДОПРОВОД
БАЛОВАТЬ
ДАВНИШНИЙ

ВЗОРЫ, ССОРЫ
ПЛЮШ
КАПЕЛЬ
НЕМАЛО, ПОЙМАЛА
ЛАЗУРИТ
ФРАГМЕНТ
СПОРТОМ
ПРОВОДНИК
РАЗЛУЧИТЬ
СЭР
НЕ СКОЛЬЗИ
РАЗВОРОТ
НА КРОВАТЬ
ЛИШНИЙ

Карточка 4.

Строительная компания «Жалюзи» планировала сдать в эксплуатацию в 2008 году около 690 объектов.

Техническая документация 257 объектов была подготовлена в срок, и ввод в строй этих объектов произошёл к началу четвертого квартала 2007 года.

С 246 объектами возникли трудности, и сторонние организации предъявили строительной компании «Жалюзи» счет на сумму около 840 млн рублей.



ДОГОВОРЫ
КОКЛЮШ
ЩАВЕЛЬ
КЛАЛА
ВКЛЮЧИТ
ЦЕМЕНТ
ТОРТОМ
ЕРЕТИК
КРОВОТОЧИТЬ
ДИСПАНСЕР
ЖАЛЮЗИ
ВОДОПРОВОД
БАЛОВАТЬ
ДАВНИШНИЙ

ВЗОРЫ, ССОРЫ
ПЛЮШ
КАПЕЛЬ
НЕМАЛО, ПОЙМАЛА
ЛАЗУРИТ
ФРАГМЕНТ
СПОРТОМ
ПРОВОДНИК
РАЗЛУЧИТЬ
СЭР
НЕ СКОЛЬЗИ
РАЗВОРОТ
НА КРОВАТЬ
ЛИШНИЙ



Монолог



Речь. Монолог

Р 385. Опишите, что вы видите зимой из окна своего дома





Речь. Монолог

Р 390. Сочинение. Напишите своему товарищу, другу **письмо** об одном из удачно проведённых вечеров или дней в семье (у родных, знакомых), в школе, в клубе и т. п. В каком стиле вы будете писать своё сочинение? Постарайтесь не просто перечислить, чем вы занимались, а передать свои впечатления, поделиться своими чувствами, показать, что время было проведено с пользой, или интересно, или просто очень весело. Вспомните, как обычно начинаются и заканчиваются письма.





Тема 1. ПРАЗДНИК (на основе описания фотографии)

Опишите фотографию. Не забудьте описать

- место и время проведения праздника
- событие, которому, по Вашему мнению, посвящён праздник
- присутствующих на празднике
- общую атмосферу праздника и настроение участников

Приложение.

Карточка собеседника-экзаменатора

- Какие праздники Вам нравятся больше и почему (домашние, школьные, праздники в кругу друзей)?**
- Когда можно сказать, что праздник удался?**
- Вы больше любите праздник или подготовку к нему и почему?**

Тема 2. ПОХОД (ЭКСКУРСИЯ)

Расскажите о том, как Вы ходили в поход (на экскурсию)

Не забудьте рассказать

- куда и когда Вы ходили**
- с кем Вы ходили**
- как Вы готовились**
- почему Вам запомнилось это событие**

Приложение.

Карточка собеседника-экзаменатора

- Чем, по Вашему мнению, полезны походы (экскурсии)?**
- Что бы Вы порекомендовали Вашим сверстникам, которые собираются впервые отправиться в поход (на экскурсию)?**
- Что, по Вашему мнению, самое важное в походе (на экскурсии)?**

Тема 3. МОДА

Всегда ли нужно следовать моде?

Не забудьте дать ответы на вопросы:

- что значит следовать моде?**
- для Вас важно следовать моде?**
- следовать моде можно только в одежде?**
- как Вы понимаете выражение «хороший вкус»?**

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Карточка собеседника-экзаменатора

- Что означает, по Вашему мнению, слово «МОДНЫЙ»?**
- Вы слушаете чужие советы? Чьи советы для Вас особенно важны?**
- Приведите пример отрицательного влияния моды?**



Развитие спонтанной речи

у Дискоотека



Лайфхаки харизматичного оратора



Лайфхаки

хитрости жизни
народная мудрость
полезный совет...

харизматичного

блистательный
бесподобный
сказочный
чудный
удивительный
прекрасный
отличный...

оратора

златоуст
говорун
краснобай
баян
трибун
спикер...





Если не можешь контролировать свой рот, то даже не надейся контролировать свой ум. Буддийская мудрость

Научиться говорить можно только говоря. Скилеф

Первый признак ума есть просторечие.
А. С. Пушкин

Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять. Квинтилиан

Поэтами рождаются, ораторами становятся. Цицерон

Все хорошие ораторы начинали как плохие ораторы. Ралф Эмерсон

Иначе расставленные слова обретают другой смысл, иначе расставленные мысли производят другое впечатление.
Блез Паскаль

Говори не так, как тебе удобно говорить, а так, как слушателю удобно воспринимать.
Простота дается непросто. Скилеф

Речь это зеркало души, как человек говорит, таким он и является. Публий Сир

Прекрасная мысль теряет свою цену, если она дурно выражена. Вольтер

Кто не умеет говорить, тот карьеры не сделает. Наполеон Бонапарт

Существует три категории ораторов: одних можно слушать, других нельзя слушать, третьих нельзя не слушать. (Архиепископ Мэджи)

Есть три способа отвечать на вопросы: сказать необходимое, отвечать с приветливостью и наговорить лишнего. Плутарх

Нужно говорить громко, чтобы тебя услышали. Нужно говорить тихо, чтобы тебя послушали. Политическому оратору нужны могучие легкие и слабая голова.

Марк Тулий Цицерон

А. П. Чехов: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным».

Цель ораторского искусства — не истина, но убеждение. Маколей Т.

Если оратор не может уложиться в двадцать минут, ему лучше сойти с трибуны и садиться писать книгу. Уильям Норман



Учебное издание
Коровина Вера Яновна
Журавлев Виктор Петрович
Коровин Валентин Иванович

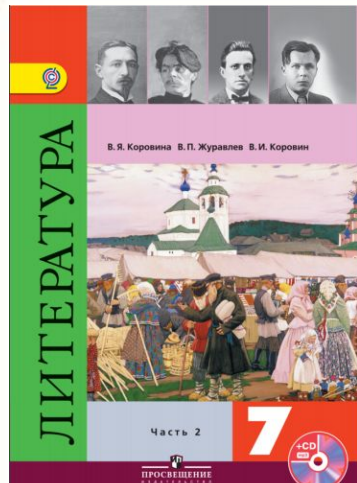
ЛИТЕРАТУРА

7 класс

Учебник для общеобразовательных организаций
с приложением на электронном носителе

В двух частях

ЧАСТЬ 2



ЛИТЕРАТУРА

В. Я. Коровина В. П. Журавлев В. И. Коровин

Часть 2

7



ПРОСВЕЩЕНИЕ

v

Кусака долго металась по следам уехави бежала до станции и — промокшая, грязн на дачу. Там она проделала ещё одну н торой никто, однако, не видал: первый террасу и, приподнявшись на задние л в стеклянную дверь и даже поскребла ког натах было пусто, и никто не ответил Ку

Поднялся частый дождь, и отовсюду с мрак осенней длинной ночи. Быстро и глу пустую дачу; бесшумно выползал он из с дождём лился с неприветного неба. На рой была снята парусина, отчего она каз и странно пустой, свет долго ещё боролс чально озарял следы грязных ног, но скор

Наступила ночь.

И когда уже не было сомнений, что собака жалобно и громко завывала. Звеняш отчаяние, нотой ворвался этот вой в моно покорный шум дождя, прорезал тьму и, з над тёмным и обнажённым полем.

Собака выла — ровно, настойчиво и безн но. И тому, кто слышал этот вой, казалось и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная в тепло, к яркому огню, к любящему же Собака выла.

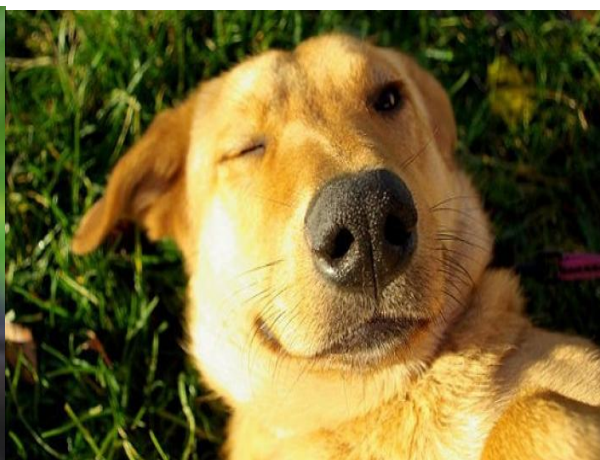
Проверьте себя

1. Какие чувства и переживания вызвал у вас рассказ «Кусака»? Как вы понимаете выражения: «Всей своей собачьей душой расцвела Кусака», «Жёлтыми огнями загорелась осень...»? Помогают ли эти выражения понять авторское отношение к описываемым событиям? Составьте выборочный пересказ на тему «История Кусаки».
2. Почему собака не доверяла людям? Как люди относились к ней? Кому было жалко собаку?
3. Как вела себя Кусака, когда люди покинули дом? Как описание погоды помогает понять собачью тоску?
4. Что хотел напомнить людям автор?
5. Если бы вам предложили подготовить иллюстрацию к рассказу, что бы вы на ней изобразили? Опишите устно.

Творческое задание

1. Подготовьте ответы в форме диалога на тему «Разговор с другом о прочитанном рассказе Л. Андреева „Кусака“» или отзыв на этот рассказ. Какую роль в рассказе играет эпизод с Илюшей?
2. Подготовьте эскиз памятника Кусаке, приложив письменное обоснование необходимости создания такого памятника.

Собака выла — ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу. Собака выла.















Авторы:

В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонova
На переплёте — репродукция картины Б. М. Кустодиева
«Деревенский праздник» (фрагмент). 1910

На учебник получены положительные заключения по результатам научной (заключение РАН № 10106-5215/706 от 14.10.2011 г.), педагогической (заключения РАО № 166 от 29.01.2014 г., № 172 от 05.02.2015 г.) и общественной (заключения РКС № 185 от 07.02.2014 г., № 842 от 01.04.2015 г.) экспертиз.

Условные обозначения:

	Внеклассное чтение		Вместе со старшими
	Опыт исследования		Творческое прочтение
	Поиск информации		Публичное выступление
	Вместе с товарищами		Связь с другими видами искусства
	Сочинение		Точка зрения
	Опыт творчества		Для дискуссии

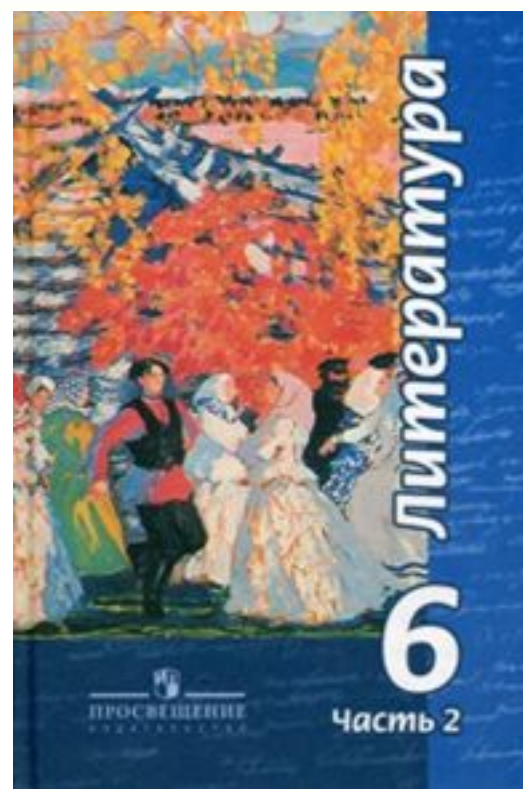
Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. органи-
Л64 заций. В 2 ч. Ч. 2 / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова и др.]; под ред. В. Ф. Чертова. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 303 с.: ил. — ISBN 978-5-09-042267-3.

Учебник переработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Ведущей темой, которая нашла отражение в содержании учебника, является образ человека в литературе.

УДК 373.167.1:82.0
ББК 83.3я72

ISBN 978-5-09-042267-3(2)
ISBN 978-5-09-042269-7(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2009
© Издательство «Просвещение», 2013,
с исправлениями
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2013
Все права защищены







1. **Точка зрения.** Какое впечатление произвела на вас «сценка», описанная в рассказе «Толстый и тонкий»?
2. Как вы думаете, почему Чехов более подробно описывает не «толстого», а «тонкого», его семью, его вещи?
3. Как образы вещей помогают создать образ «тонкого»? Какие другие художественные детали (подробности быта, поведения, речи персонажа) использует писатель для того, чтобы вызвать вполне определённую реакцию читателя? Приведите примеры из текста рассказа.
4. Как менялось настроение «толстого» в ходе развития действия? Почему в финале его «стошнило»?
5. Вспомните, что такое антитеза. Какую роль играет антитеза в этом рассказе?
6. Как вы думаете, почему Чехов при доработке рассказа убрал упоминание о том, что «тонкий» находится в прямом подчинении у «толстого»?
7. Какие человеческие недостатки высмеиваются в этом рассказе? Почему встреча двух бывших одноклассников оказалась такой нелепой, странной?

**Почему
стошнило
тайного
советника**

?

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

*Я считаю, что прийти на экзамен,
подготовившись к нему, это все равно,
что играть с краплеными картами.*

Николай Гумилёв

Речевые разминки и упражнения





Особенности устной речи

- избыточность (наличие повторов, уточнений, пояснений);
- экономия, эллипсис (от др.-греч. ἔλλειψις — недостаток; в лингвистике — намеренный пропуск слов, не существенных для смысла выражения);
- использование невербальных средств общения

Произнесение выученного наизусть текста – это не говорение !

*Без практики
даже самая лучшая методика
превращается в мёртвый груз
неиспользуемых знаний*





ПРАКТИКА

Минутное выступление (5 раз в день)

анекдот

обзор книги или фильма

интересный факт

новость

Тренируйте других!

глаза

слова-паразиты

объясняя, запоминайте

роль эксперта

слушайте (лист выступления)



ФИПИ

Надо помнить, что речь развивается не для речи, а для ясного и выразительного сообщения о мыслях и чувствах. В этих условиях живая интонация придет сама собой.

Н.И. Жинкин

Интервью





Содержание говорения как вида речевой деятельности должно отвечать определенным требованиям:

- апеллировать к *личному опыту* школьников, к *чувствам и эмоциям*; быть *посильным* в задаваемой речевой задаче;
- предусматривать наличие *собственной точки зрения* ученика, стимулировать наблюдения, размышления, самостоятельные выводы и обобщения;
- способствовать развитию потребности в *саморефлексии, саморазвитии*;
- приобщать школьников к *культурному наследию страны*, способствовать социологизации;
- характеризоваться *избыточностью*, что даст возможность реализации индивидуального подхода к обучению устной речи на уроках русского языка.



Н.И. Жинкин в статье "Психологические основы развития речи" писал:

«Обучиться интонации нельзя. Это то же самое, что обучаться плакать, смеяться, горевать, радоваться и т.п. Интонация речи в определенной жизненной ситуации приходит сама собой, о ней не нужно ни думать, ни заботиться. Больше того, как только вы постараетесь ее сделать, это будет замечено как фальшь. Но есть способ найти интонацию, когда поставлена задача прочитать какой-либо текст, не нами составленный».



Николай Иванович Жинкин

(27 июля 1893, Суздаль — 10 октября 1979, Москва)

Советский лингвист и психолог, действительный член Академии художественных наук, редактор Московской киностудии научного фильма, старший научный сотрудник психологического института АПН РСФСР (НИОПП).

Занимался исследованиями психологических и психофизиологических механизмов порождения речевых высказываний, процессов восприятия, понимания и порождения текста как целостного психолингвистического явления.

Разрабатывал психологические проблемы речевой коммуникации, понимания текста, развития речи учащихся. Заложил основы отечественной психолингвистики.



Практика спонтанной речи

Условный диалог:

Задание

Описание содержание задания

Алгоритм выполнения задания

Задания (пять вопросов)



Дыхание

Вдох (глубокий) –выдох (резкий)

Двойной – двойной

По квадрату (вдох 2, пауза 2,
выдох 2, пауза 2

Жест

Руки к небу

Ладонки

Кулак по ладони

Тело

Напряжение – расслабление

Зеваем

Своя фраза

Внутреннее описание

Позитивный ролик

Лица

Роль



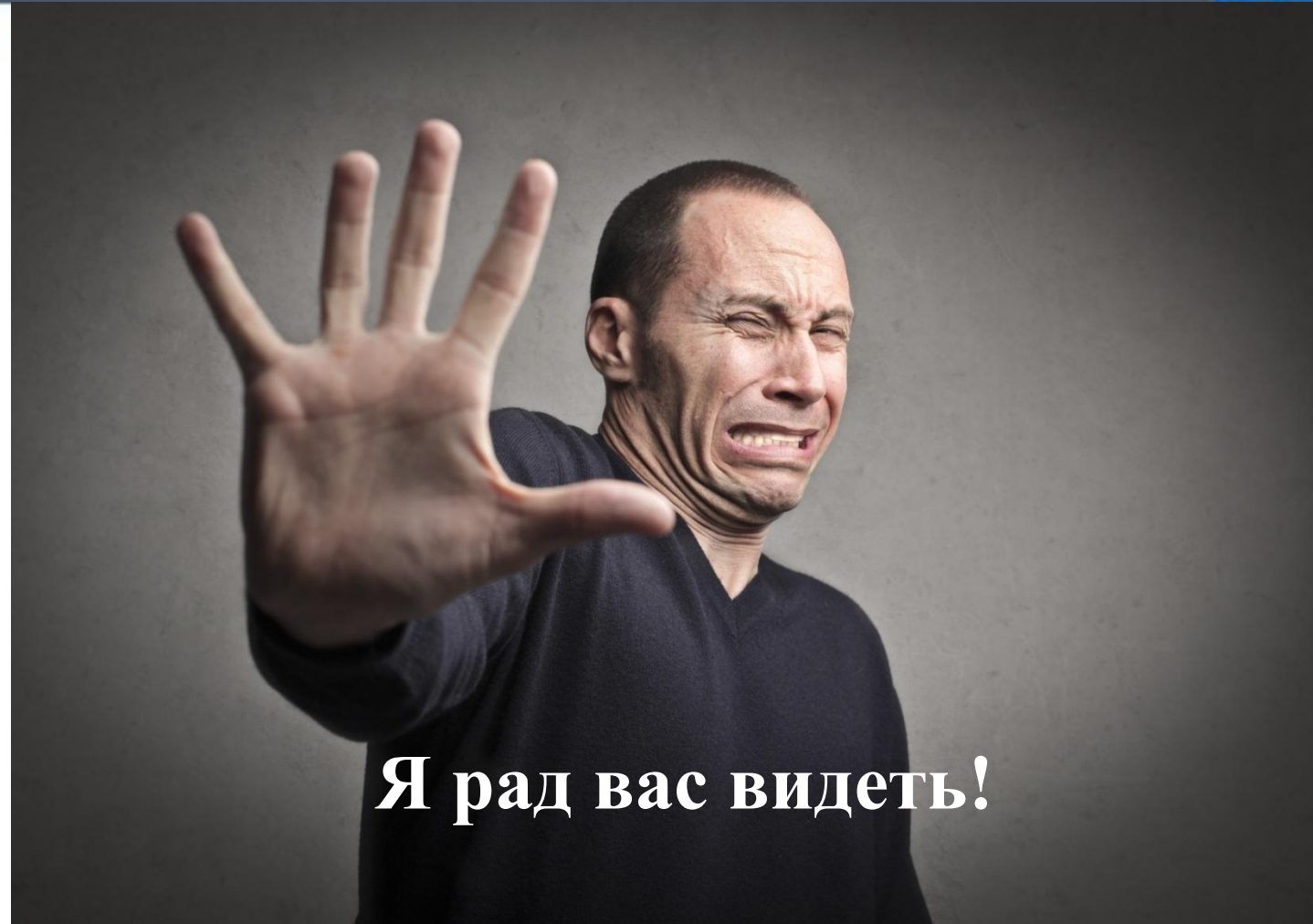
Метасообщение о себе, об аудитории, о материале

Я воодушевлён – Мне скучно...

Я рад вас видеть – Как вы мне надоели...

Это интересно – Это скучно...

Я уверен в себе. Я спокоен.	Я стесняюсь. Я волнуюсь.
Я хозяин. Командовать буду я!	Извините, что отнимаю ваше время (вами команду).
Я воодушевлен! Мне интересно то, о чем я говорю!	Мне скучно. Как мне все это надоело!
У нас произошло ЧП! Все очень и очень серьезно!	Сейчас мы вместе хоро- шо повеселимся, поигра- ем, поразвлечемся!
Я полон сил и энергии! У меня все замечательно!	Я устал. Мне трудно.
Я суперкрут! Вам повезло, что я с вами общаюсь!	Вы очень крутые! Я вас очень уважаю и побаиваюсь.
У меня душа и сердце болят о том, чтобы вы поняли, что я говорю!	Вы все равно ничего не поймете! Похоже, я зря теряю свое время на вас...
Дела у нас идут просто замечательно!	Дела у нас совсем плохи!
То, о чем я говорю, очень важно!!!	То, о чем я говорю, в общем-то не важно.



Я рад вас видеть!

Конгруэнтность

Поведение – социальная роль

Слова - поведение

Голос – жесты

Интонационный экзамен

Удивление

Наглость

Восхищение

Злость

Стеснительность

Уверенность

Страх

Скука

Грусть

Шутка

Кокетство



Быстро-медленно

Громко-тихо

Моделирование (пародия)

С закрытыми глазами

Паузы

Импровизация-интервью





Экология Хобби Семья Друзья Успех
Подарки Дети и родители Спор Лень
Самовоспитание Здоровье Спор Погода
Животные Сочувствие Чтение Мода
Патриот и гражданин Космос Телевидение
Кино Музыка Музеи
Современный человек Сад и огород Отдых
Мечта Профессия и назначение Понимание
Красота Стиль Вечные ценности Цветы
Небо Выбор Любовь Нежность Героизм
Экзамен Талант Спорт Ровесники
Политика Родина Земля

Словесная импровизация

Ассоциации с темой



Словесная импровизация

Вопросы. Переходы по последнему слову

«Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня в клубе веселых и находчивых большой праздник. Праздник, который вот уже много лет приходит в каждый дом, в каждую

семью. Семью, которая каждым вечером собирается у экранов своих телевизоров. Телевизоров, которые с неких пор являются символом. Символом, если хотите... Хотите, но все же традиционно в своих рамках... рамках, которые задаются этой игрой... игрой, имя которой – КВН... КВН, который уже стал притчей во языцах... Языцах, которые... Языцах, которые... Команды, на сцену!»



YouTube^{RU}

диалоги об экзаменах



Главная



В тренде



История

ЛУЧШЕЕ НА YOUTUBE



Музыка



Спорт



Компьютерные ...



Кинозал



Телешоу

Результатов: примерно 11 700



«Диалоги об экзаменах»

Ирина Линдт • 15 просмотров • Неделю назад

Образовательный сериал «Диалоги об экзаменах» Серия первая «Экзамены для детей и родителей. Личный опыт»....



Образовательный сериал «Диалоги об экзаменах»

Педсовет • 1,2 тыс. просмотров • Трансляция закончилась Неделю назад

Серия первая «Экзамены для детей и родителей. Личный опыт». В фокусе внимания: Издательство «Просвещение»...







«Просвещение» для учителей



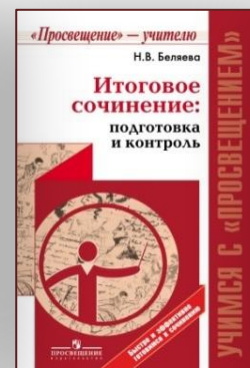
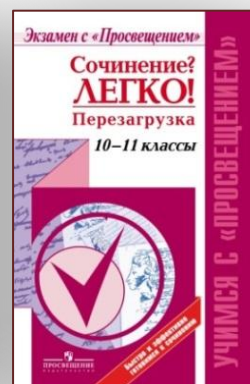
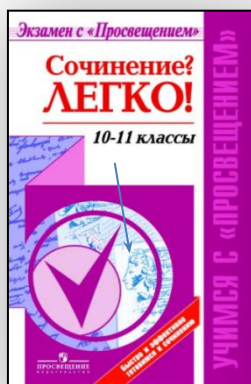
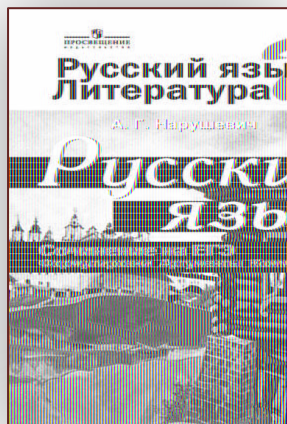
Серия «УЧИМСЯ С «ПРОСВЕЩЕНИЕМ»
КОМПЛЕКТ. 5- 9 кл. Шапиро Н. А. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи.

Нарушевич А. Г. Русский язык и литература. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии

Серия «УЧИМСЯ С «ПРОСВЕЩЕНИЕМ»

КОМПЛЕКТ для подготовки к **итоговому сочинению** по литературе:

- для *ученика* - алгоритмы разработки тематических направлений;
- для *учителя* – методика подготовки, образцы сочинений, анализ работ





Серия «Я сдам ОГЭ!» основана в 2016 году

Авторы: **И. П. Цыбулько, В. Н. Александров, О. И. Александрова**

Учебный курс «Я сдам ОГЭ! Русский язык. Тематический практикум» создан авторским коллективом из числа членов Федеральной комиссии по разработке контрольных измерительных материалов ОГЭ. Он состоит из трёх частей: «Я сдам ОГЭ! Русский язык. Задание 1. Сжатое изложение», «Я сдам ОГЭ! Русский язык. Задания 2–14. Анализ текста», «Я сдам ОГЭ! Русский язык. Задание 15. Сочинение». Учебное пособие предназначено для подготовки обучающихся 9 классов к государственной итоговой аттестации и активизирует работу обучающихся по следующим направлениям: пополнение, актуализация и систематизация знаний по всем элементам содержания, проверяемым на ОГЭ; упражнение в практическом применении знаний при выполнении типовых экзаменационных заданий. Материалы пособия предъявлены в соответствии с логикой экзаменационной работы. Аудиоприложение содержит задания, аналогичные экзаменационным.

Пособие адресовано педагогам, школьникам и их родителям для проверки/самопроверки достижения требований образовательного стандарта к уровню подготовки выпускников.

Аудиокурс размещён в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе <http://catalog.prosv.ru> в свободном доступе.

Учебное издание

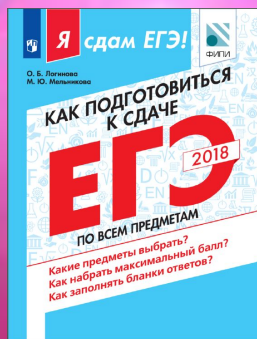
**Цыбулько Ирина Петровна
Александров Владимир Николаевич
Александрова Ольга Ивановна**

**Я сдам ОГЭ!
РУССКИЙ ЯЗЫК**

Тематический практикум
Учебное пособие для общеобразовательных организаций
В трёх частях
Часть 1
Задание 1. Сжатое изложение







Ты сдашь ГИА!





237 Прочитайте и сравните тексты. Что между ними общего и в чём различия? Какой вид чтения вы выберете, чтобы сравнить содержание текстов: поисковый, просмотровый, изучающий? Какой из текстов, по вашему мнению, будет легче восприниматься на слух, какой — труднее? Обоснуйте своё мнение.

Текст 1

Что такое Сибирь?

Сибирь — это больше половины территории России, две пятых пространства Азии. Сибирь — это свыше трёх четвертей природных богатств России. В сибирских реках почти две трети запасов энергии России, которую могут использовать турбины электростанций.

В Сибири девять десятых всех запасов угля в России. Там половина запасов железных руд страны, три четверти её лесов. Наконец, там нефть и газ.

По своим естественным богатствам Сибирь стала крупнейшей **сокровищницей мира**.

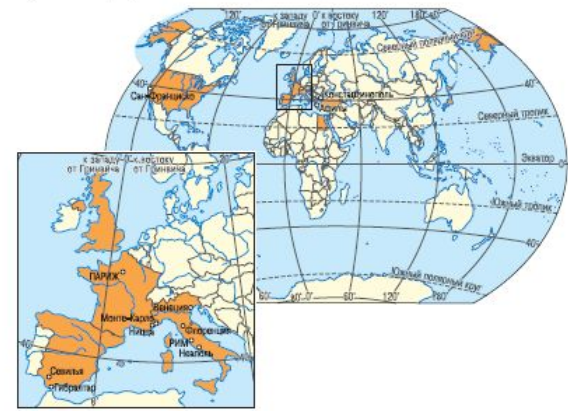
Поэтому по планам развития народного хозяйства в Сибири развиваются чёрная и цветная металлургия, химическая, лесная и другие отрасли промышленности. Развивается электроэнергетика и сельское хозяйство.





Aa

13. В 3-м абзаце текста И. А. Бунин описывает маршрут, который «был выработан господином из Сан-Франциско». Перечитайте этот эпизод. Рассмотрите карту с городами и странами, которые хотел посетить герой. Какие достопримечательности планировал увидеть господин из Сан-Франциско в своём путешествии? Участником (или свидетелем) каких событий хотелось ему стать? Оформите ответ в виде таблицы.



Маршрут путешествия господина из Сан-Франциско

Порядок маршрута	Города	Государства и территории	Цель посещения
1	Сан-Франциско	Америка	Начало путешествия
2		Италия	Достопримечательности, тарантелла, серенада бродячих певцов
3			

14. Прочитайте дополнительный текст. Определите жанр текста. Дайте развёрнутый и аргументированный ответ на вопрос: является ли текст «Верона»

Aa

информативным для путешественников? Какую конкретно информацию может извлечь из этого текста человек, собирающийся посетить Верону? Перечислите достопримечательности, которые турист может увидеть в знаменитом городе.

Верона

Верона может смело соперничать с Парижем за статус самого романтического города мира, ведь именно здесь, по замыслу Шекспира, происходили события самой красивой и печальной истории на свете, истории любви Ромео и Джульетты.

Отвлечёмся от Шекспира и посмотрим по сторонам: этот город не зря внесли в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Известная как «маленький Рим», Верона считается одним из красивейших городов Италии. Её золотой век пришёлся на XIII—XIV столетия, оставившие после себя внушительное культурное и художественное наследие.

В Старом Городе Читта Антика сосредоточены античные постройки, сохранившиеся ещё со времён Римской империи. Здесь расположены и другие достопримечательности: кафедральный собор, амфитеатр Арена-ди-Верона, замок Кастельвеккио. В районе площади Пьяцца-Бра — множество магазинов и отелей, открытых в старинных зданиях с великолепным видом на Арену.

Для путешественников, мечтающих узнать Верону лучше и не потратить при этом целое состояние, придуманы специальные гостевые карты Verona Card. Их обладатели получают бесплатный вход во многие уникальные музеи города.

Удобнее всего добираться в Верону на самолёте. Международный аэропорт Верона-Виллафранка расположен в 12 км от центра города¹.

15. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунин рисует портрет героя, его внешность, костюм. Рассказывает автор и о том, как были одеты жена и дочь героя. Перечитайте этот фрагмент. Представьте, что вы работаете в индустрии моды. Перед вами эскизы женских костюмов и платьев начала XX в.² Создайте описание костюмов жены и дочери господина из Сан-Франциско по плану.

¹ Источник — сайт «Тонкости туризма»: <https://tonkosti.ru/>

² Источник — сайт «Vintage Victorian»: <http://www.vintagevictorian.com/collection.html>



МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Стандартизированные материалы для оценки читательской грамотности

9
класс

Пособие для учителя



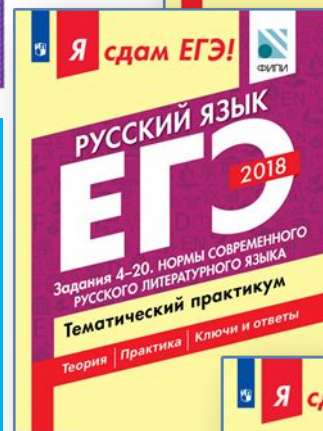
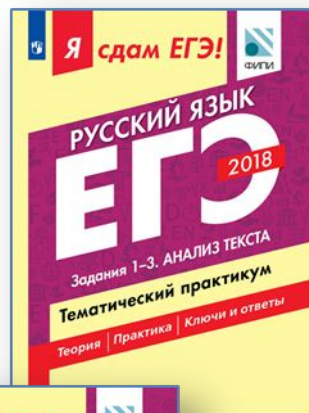
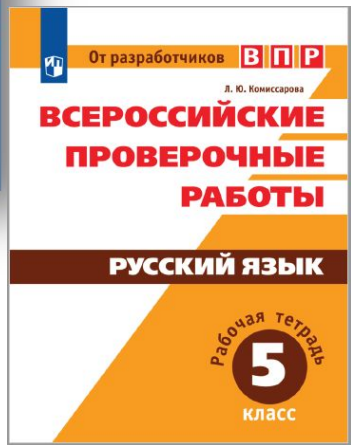
ФГОС

оценка образовательных достижений



8







100% успех на ОГЭ

обеспечит одновременное использование в работе пособий «Я сдам ОГЭ!» и «25 лучших вариантов!» в модульном курсе «Я сдам ОГЭ!» в краткой и доступной форме изложен школьный курс русского языка, что позволяет повторить и систематизировать знания, полученные по предмету. Помимо теории издание содержит тренировочные и контрольные задания, помогающие освоить основные алгоритмы ответов на типовые задания ОГЭ. Многократно отработать все типы заданий, которые проверяются в рамках ОГЭ, поможет пособие «25 лучших вариантов».

Одновременное использование данных пособий повышает эффективность подготовки к экзамену и гарантирует получение максимального индивидуального результата.



Доступно в интернет-магазине
<http://shop.prosv.ru>

ПРОСВЕЩЕНИЕ
www.prosv.ru

ОГЭ-2019

РУССКИЙ ЯЗЫК

25 ЛУЧШИХ ВАРИАНТОВ



ПРОСВЕЩЕНИЕ 2019

РУССКИЙ ЯЗЫК

25 ЛУЧШИХ ВАРИАНТОВ



ПРОСВЕЩЕНИЕ 2019

РУССКИЙ ЯЗЫК ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

25 ЛУЧШИХ ВАРИАНТОВ

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Москва
«Просвещение»
2018



ПРОСВЕЩЕНИЕ 2019

РУССКИЙ ЯЗЫК ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

25 ЛУЧШИХ ВАРИАНТОВ

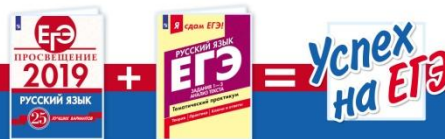
Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Москва
«Просвещение»
2018

100% успех на ЕГЭ

обеспечит одновременное использование в работе пособий «Я сдам ЕГЭ!» и «10 лучших вариантов!» в модульном курсе «Я сдам ЕГЭ!» в краткой и доступной форме изложен школьный курс русского языка, что позволяет повторить и систематизировать знания, полученные по предмету. Помимо теории издание содержит тренировочные и контрольные задания, помогающие освоить основные алгоритмы ответов на типовые задания ЕГЭ. Многократно отработать все типы заданий, которые проверяются в рамках ЕГЭ, поможет пособие «10 лучших вариантов».

Одновременное использование данных пособий повышает эффективность подготовки к экзамену и гарантирует получение максимального индивидуального результата.



Доступно в интернет-магазине
<http://shop.prosv.ru>

ПРОСВЕЩЕНИЕ
www.prosv.ru

ЕГЭ-2019

РУССКИЙ ЯЗЫК

25 ЛУЧШИХ ВАРИАНТОВ



ПРОСВЕЩЕНИЕ 2019

РУССКИЙ ЯЗЫК

25 ЛУЧШИХ ВАРИАНТОВ



- 🛒 Интернет-магазин
- 📖 Каталог
- 🏛 Об издательстве
- 📍 Где купить
- +7 (495) 789-30-40
- 🇺🇸 EN



ПОДГОТОВЬСЯ К ЕГЭ 2018!

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ

10%

**СКИДКА ПРИ ЗАКАЗЕ
ОТ 20-ТИ ПОСОБИЙ
ОДНОГО ВИДА**



Домашнее задание)))



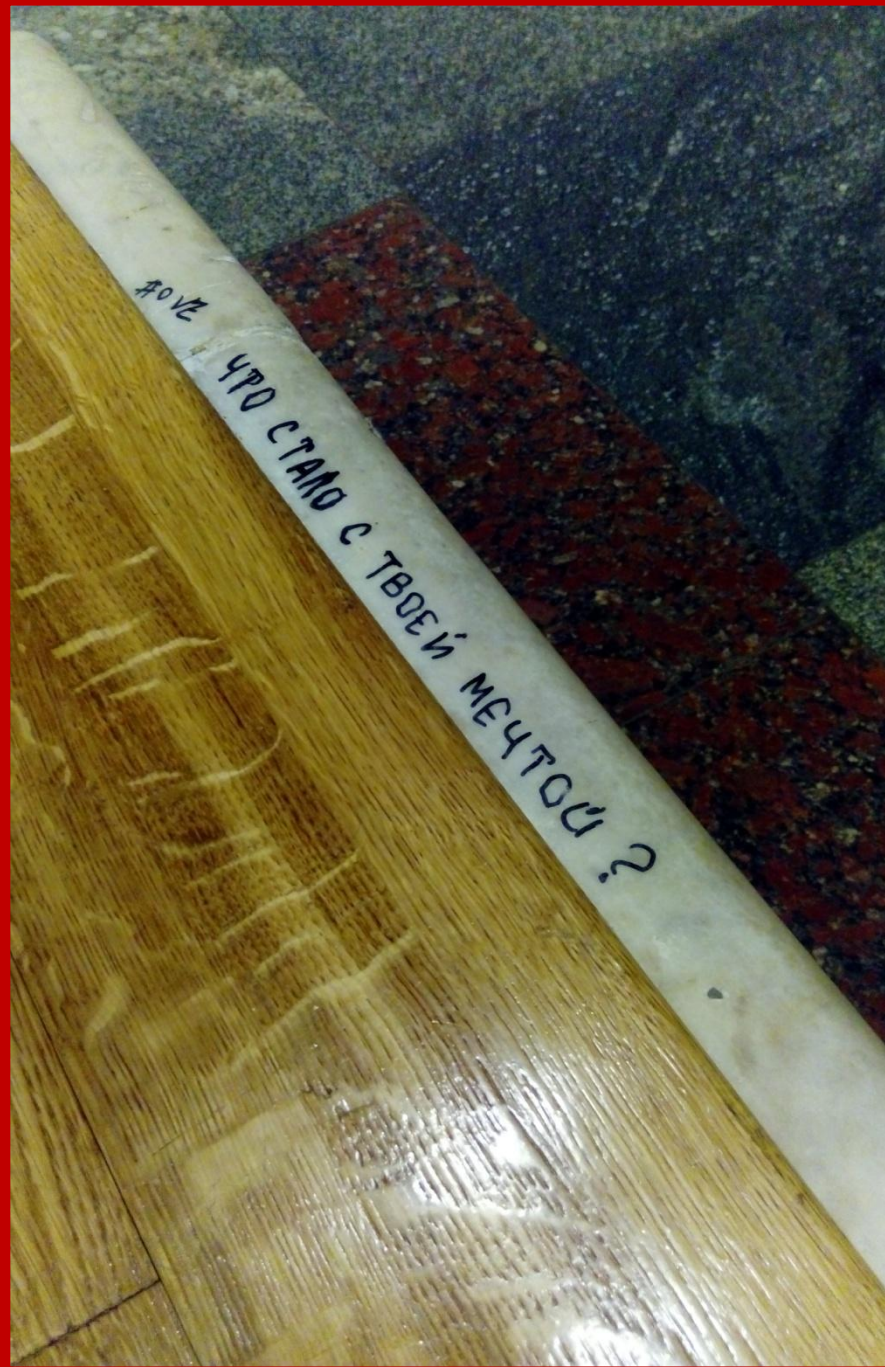


2006

ЧТО СКАЗАЛ МАТЕРАЦЦИ ЗИДАНУ?

Для Зинедина Зидана финал Чемпионата мира по футболу FIFA™ 2006 года стал последним матчем в составе сборной Франции. Он мечтал, что станет двукратным чемпионом мира, и открыл счет в финальном матче уже на седьмой минуте. Но через 12 минут защитник итальянцев Марко Матерацци сравнял счет.

На 110-й минуте Зидан головой ударил в грудь Матерацци. По словам француза, итальянец спровоцировал его всю игру, но что на самом деле сказал Матерацци Зидану, так и останется тайной, а итальянец даже выпустил книгу «Что я на самом деле сказал Зидану».







Благодарю за внимание!

Если у Вас есть вопросы, готова дать ответы (улыбка).

С уважением,

ведущий методист Галина Васильевна Крюкова

Тел.: +7-495-789-30-40

Моб.: +7 926-448-50-25

E-mail: GKryukova@prosv.ru

Сайт <http://www.prosv.ru/>

kr1gal@mail.ru