

МБОУ ОБРАЗЦОВСКАЯ СОШ
ПРОЕКТ
ПО ИЗО
«НАТЮРМОТ»



ВЫПОЛНИЛА
УЧЕНИЦА 7
КЛАССА
ЧИВАДЗЕ
КИРА
Учитель:
Савостиков В.
А
2017Г

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

- РАССКАЗАТЬ О САМИХ НАТЮРМОТРАХ, И КАКИЕ ОНИ БЫВАЮТ
- ПОКАЗАТЬ НАСКОЛЬКО КРАСИВЫ НАТЮРМОРТЫ
- РАССКАЗАТЬ О ИЗВЕСТНЫХ НАТЮРМОРТАХ

ЧТО ТАКОЕ НАТЮРМОРТЫ И КАКИЕ ОНИ БЫВАЮТ

Натюрмóрт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа, а также часто располагаясь на оборотной стороне алтарного образа». Также в XVI веке была распространена традиция создания портретов с изображением черепа, например, портрет Жана Каронделя работы Яна Госсарта. Ранние натюрморты часто выполняли утилитарную функцию, например, в качестве украшения створок шкафа или для маскировки стенной ниши. Натюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландских и фламандских художников XVII в. Предметы в натюрмортной живописи этого периода часто содержат скрытую аллегорию — либо быстротечности всего земного и неизбежности смерти (Ванитас), либо — в более широком смысле Страстей Христовых и Воскресения. Это значение передаётся посредством использования предметов — в большинстве случаев знакомых и встречающихся в каждодневной жизни, которые наделяются дополнительным символическим значением.





Виллем Клас Хеда
(1594-1682)
«Натюрморт с
ветчиной и
серебряной
посудой» (1649)



П. Кончаловский «Сирень» (1939)



В. Нестеренко «Отец Отечества»
(1997)



**СПАСОБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**