

СРЕДСТВА ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

СПЕЦИФИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ПРИЕМОВ АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ



- Любое изображение не является точной копией объекта, заимствованного из окружающей действительности.

Чувствительность

- Понятие средств изображения в архитектурной графике неразрывно связано с ее содержанием, основой которого является модель архитектурного объекта.



АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЪЕКТ ОТЛИЧАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

- **Положение в пространстве** - качество, определяемое конкретными условиями взаимоотношения архитектурного объекта с окружающей предметной или природной средой. Архитектурный объект неподвижен относительно земли.



Москва. Царицыно



Связь объекта с рельефом земли, характер его природного окружения активно влияют на композицию, условия его восприятия человеком. Эти свойства архитектурного объекта требуют четкой пространственной ориентации, ясной изобразительной информации о характере окружения.

оключенн
нзобразительной информации о характере

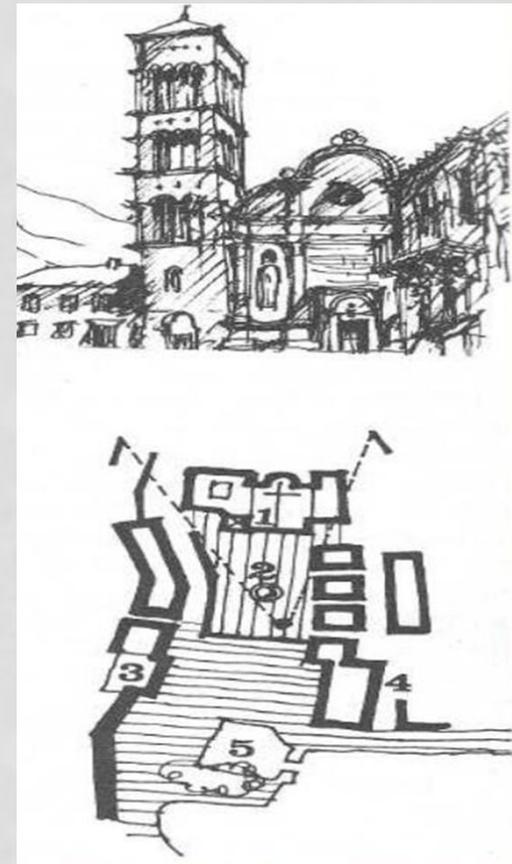


- В процессе формирования архитектурной идеи объект всегда мыслится, как нечто неотрывное от конкретных условий среды.



РАСПОЛОЖЕНИЕ ОБЪЕКТА

В ГРАФИКЕ СУЩЕСТВУЕТ ПОТРЕБНОСТЬ ПОКАЗЫВАТЬ ОКРУЖЕНИЕ, В КОТОРОМ НАХОДИТСЯ ИНТЕРЕСУЮЩИЙ НАС ОБЪЕКТ



ПРОСТРАНСТВО И МАСШТАБ В ЗАРИСОВКАХ

МАСШТАБНОСТЬ – ОДНО ИЗ САМЫХ СИЛЬНЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ЯЗЫКЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ,



Dmitry Prosvirnin | 2010



- **Крупный размер** - качество, отличающее архитектурный объект от большинства других искусственно созданных объектов предметного мира.

цветного мира

- Это качество заставляет нас изображать архитектурный объект в масштабе, соотносить в определенной краткой пропорции длину изображаемых в графике линий с длиной соответствующих линий в натуре.



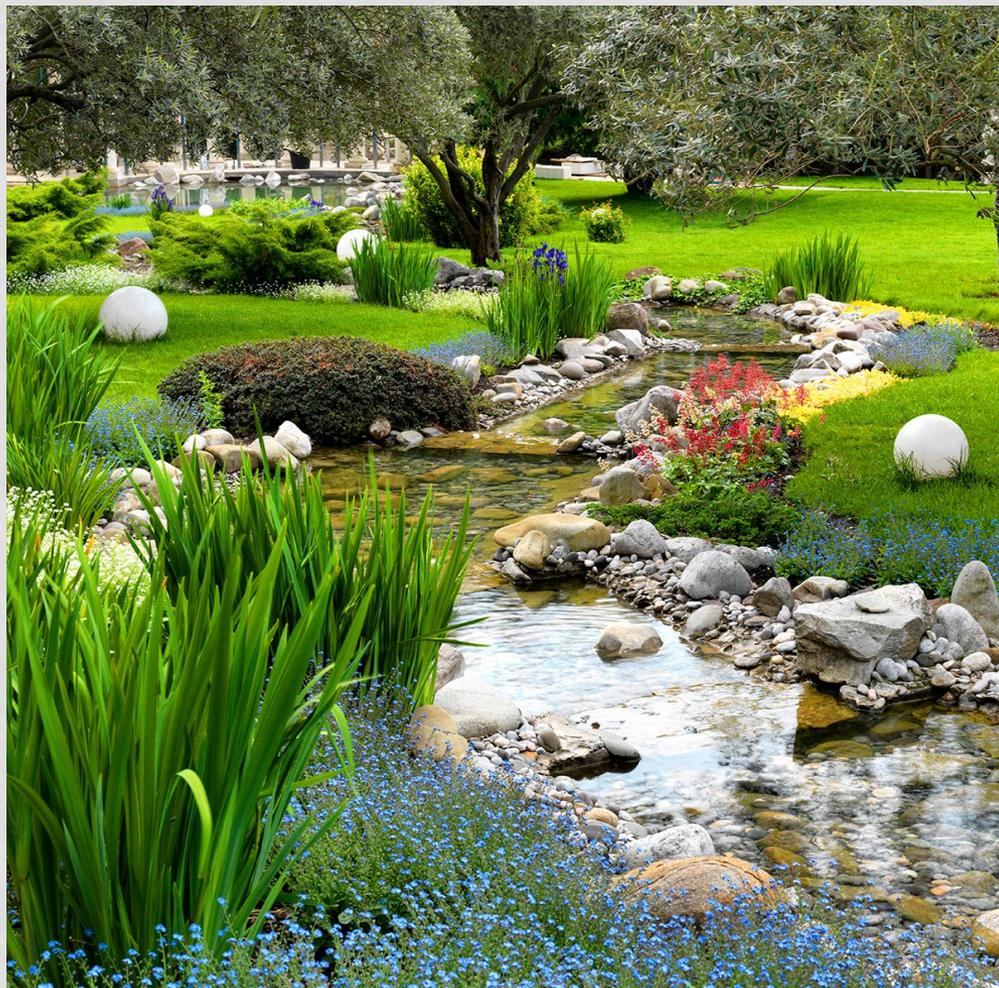
называется: масштаб соотношения длин

Масштабы чертежа	
Масштабы уменьшения	1:2; 1:2.5; 1:4; 1:5; 1:10; 1:15; 1:20; 1:30; 1:40; 1:50; 1:100; 1:200; 1:400; 1:500; 1:800; 1:1000;
Натуральная величина	1:1
Масштабы увеличения	2:1; 2,5:1; 4:1; 5:1; 10:1; 20:1; 40:1; 50:1; 100:1;

Масштабом называется отношение линейных размеров изображения предмета к его действительной размерам.



■ ***Масштабность*** - соразмерность архитектурного объекта с его основным потребителем - человеком. Масштабность служит показателем величины архитектурного объекта и измеряется не в метрах, футах или саженьях, а в пропорциональном соответствии с фигурой человека.





Масштабность объекта, его величина читаются яснее в случае изображения человеческой фигуры, соразмерных с ней деталей предметной и природной среды.

В архитектурной графике применяются следующие масштабы:

- **а) архитектурные детали изображаются в масштабах – М – 1:1; 1:2; 1:5; 1:10; 1:25;**
- **б) планы, фасады, разрезы изображаются в масштабах – М - 1:25; 1:50; 1:100; 1:200;**
- **в) генеральные планы, развертки изображаются в масштабах – М - 1:400; 1:500; 1:1000; 1:2000; 1:5000.**

- **Тектоника** - совокупность приемов и средств, определяющих художественную выразительность архитектурного объекта.
- Это свойство архитектурного объекта весьма специфично, ибо оно отражает особую, отличную искусственно созданных объектов предметного мира систему языка архитектурных форм.

СТИЛЬ

- **Стиль** - это нечто единое, проникнутое общей идеей, с помощью которого кодируется **выразительность** архитектурного объекта.
- Это своеобразный **художественный материал**, в котором формируется, строится **эстетическая информация**, сущность которой выражается **гармонией элементов**, конкретной образной формой



Французский стиль

СВОЙСТВА ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

- **Стиль изображения** – неотъемлемое качество, отражающее сложный комплекс **взглядов, вкусов и настроений**, характерный для определенного времени.
- В каждый исторический период творчества графиков, живописцев, архитекторов, дизайнеров вырабатывается некий **общий стереотип оформления изобразительной информации**.
- В архитектурной профессии эта «схожесть» чертежей, рисунков, эскизов объясняется **общностью умонастроений людей, традиций, условий художественной культуры**.



Ландшафтный дизайн в японском стиле

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН В СТИЛЕ ХАЙ-ТЕК

- Ландшафтный дизайн в **стиле хай-тек** это сравнительно новый и современный стиль с обширным набором средств для выражения и возможностей для творчества.
- Здесь уместны самые смелые и невероятные фантазии и многие элементы, использование которых было бы не уместно в других стилях, запросто могут стать изюминкой сада в стиле хай-тек.
- Неожиданные **сочетания новейших материалов, динамические формы, необычные аксессуары** это и не только характерные признаки сада в стиле хай-тек. Кроме того сад очень удобен для жизни и прост в обслуживании.

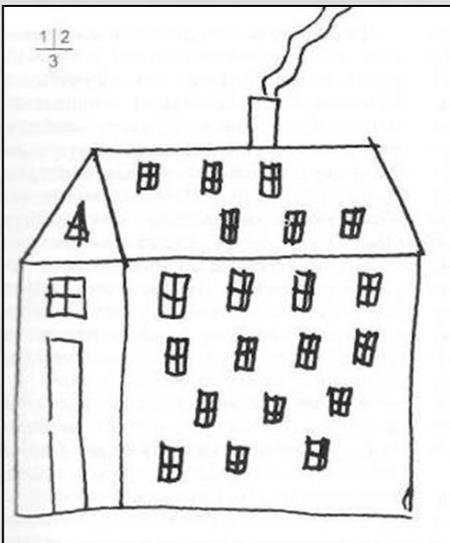


УСЛОВНОСТЬ

- **Условность** – свойство изображения, выявляющие самые существенные черты объекта, идею его содержания.
- Стремление к условности – **преднамеренное обобщение изобразительно информации.**
- Условность подразумевает **отображение главного**, существенного и одновременно вызывает необходимость отбрасывать второстепенные, несущественные черты объекта.
- Чем больше обобщенно изображение по степени передаваемой информации, тем в большей степени оно условно.



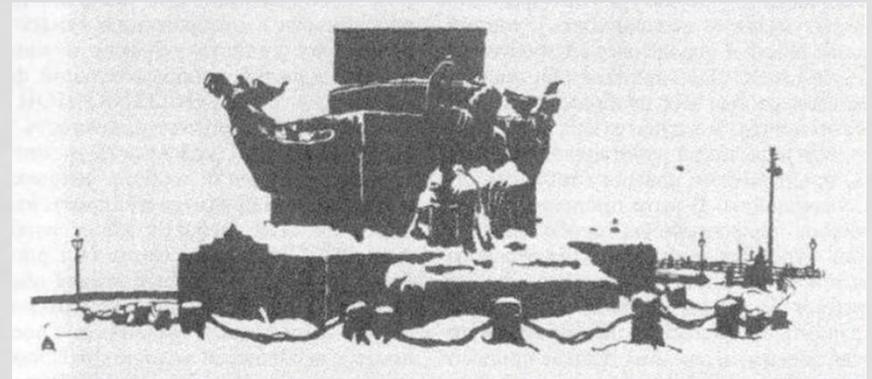
Сознательная, целенаправленная Условность в графике Утамаро



«Дом» - бессознательная условность детского рисунка

ЛАКОНИЗМ

- **Лаконизм** – особенность изображения, определяемая простотой изобразительных приёмов.
- Стремление к лаконизму – **преднамеренная простота графического языка**, экономное использование средств изображения.
- Условность графики обязательно предполагает лаконизм её изобразительной реализации.
- Если условность является качественной характеристикой изображения, то лаконизм отображает его количественную сущность, рационализм его конструирования.



**Лаконизм графики
А. Остроумовой -Лебедевой**