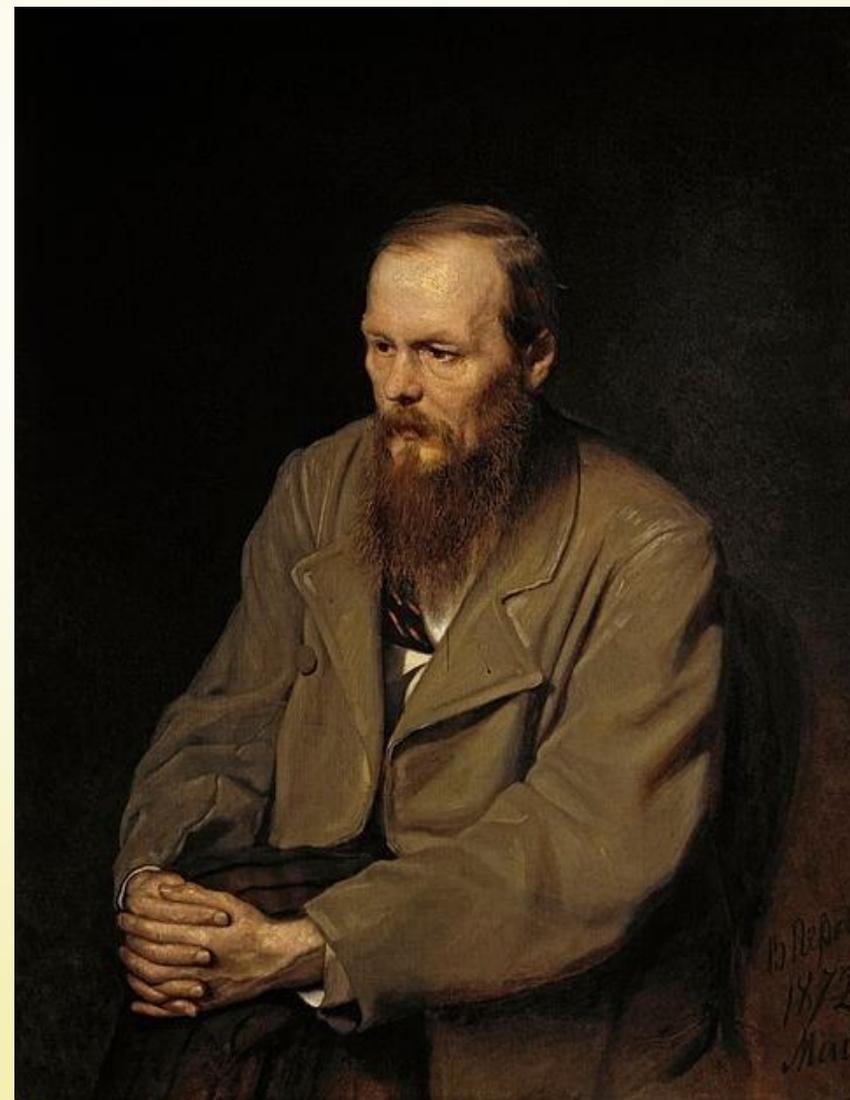




200 лет со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского

Фёдор Михайлович



Достоевский Ф.М.



Образ гениальной творческой личности всегда обладает огромной притягательной силой как для современников, так и для потомков. Каким был этот человек в жизни? Как отразилась необыкновенная природная одаренность во внешнем облике гениального человека? Чем отличаются от обычных людей, среди которых они живут, эти избранники? Как связаны характер великого человека и его жизнь с его произведениями? Эти вопросы занимали и будут занимать самых разных людей: от простых неискушенных читателей до ученых, специалистов по психологии творчества, а также художников последующих поколений, испытавших на себе воздействие творчества великого предшественника.

Происхождение

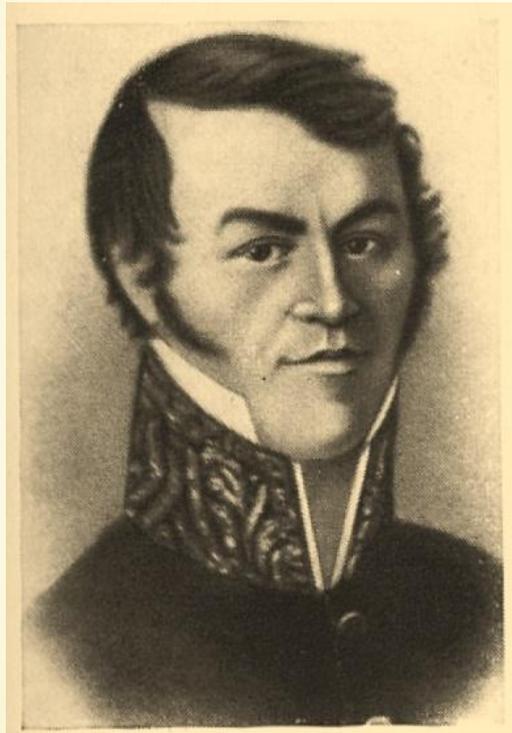


Достоевские — одна из ветвей рода Ртищевых, который берет свое начало от Аслан-Челеби-мурзы, крещенного московским князем Дмитрием Донским. Ртищевы входили в ближайшее окружение князя серпуховского и боровского Ивана Васильевича, который в 1456 году, рассорившись с Василием Тёмным, уехал в Литву. Там Иван Васильевич стал князем Пинским. Степану Ртищеву он пожаловал села Калечино и Леповицу. В 1506 году сын Ивана Васильевича, Фёдор, пожаловал Даниле Ртищеву часть села Достоева в Пинском повете. Отсюда и «Достоевские». Предки писателя по отцовской линии имели право на польский герб «Радван» с 1577 года.

Биография Ф.М. Достоевского



Мария Федоровна Достоевская, урожденная Нечаева (1800-1837), мать писателя



Михаил Андреевич Достоевский (1788-1839), отец писателя

В 1819 состоялась женитьба родителей писателя Михаила Андреевича Достоевского (1788-1839) и Марии Федоровны Нечаевой (1800-1837), дочери московского купца Федора Тимофеевича Нечаева.

Имение в Каширском уезде Тульской губернии. Юность писателя



13 (25) октября 1820 года у супругов рождается старший сын Михаил, а через год 30 октября (11 ноября) 1821 у Достоевских рождается второй сын - Федор. Фёдор Михайлович Достоевский был вторым из 7 детей, оставшихся в живых.



Покупка М. А. Достоевским маленького имения в Каширском уезде Тульской губернии, состоявшего из двух небольших деревенок - сельца Дарового и Чермашни (приобретена в 1832 году). С этого времени вплоть до отъезда в Петербург каждое лето Достоевский проводит в Даровом.

Студенческие годы

Для подготовки к пансиону с гимназическим курсом Михаила и Федора Достоевских отдали на полупансион к Н. И. Драшусову (Сушарду), куда они ездили ежедневно по утрам и возвращались к обеду.

Когда Достоевскому было 16 лет, его мать умерла от чахотки и отец отправил старших сыновей, Фёдора и Михаила (впоследствии также ставшего писателем), в пансион К. Ф. Костомарова в Петербурге.

1837 год стал важной датой для Достоевского. Это год смерти его матери, год смерти Пушкина, творчеством которого он (как и его брат) зачитывается с детства, год переезда в Петербург и поступления в Главное инженерное училище, а ныне Военный инженерно-технический университет.

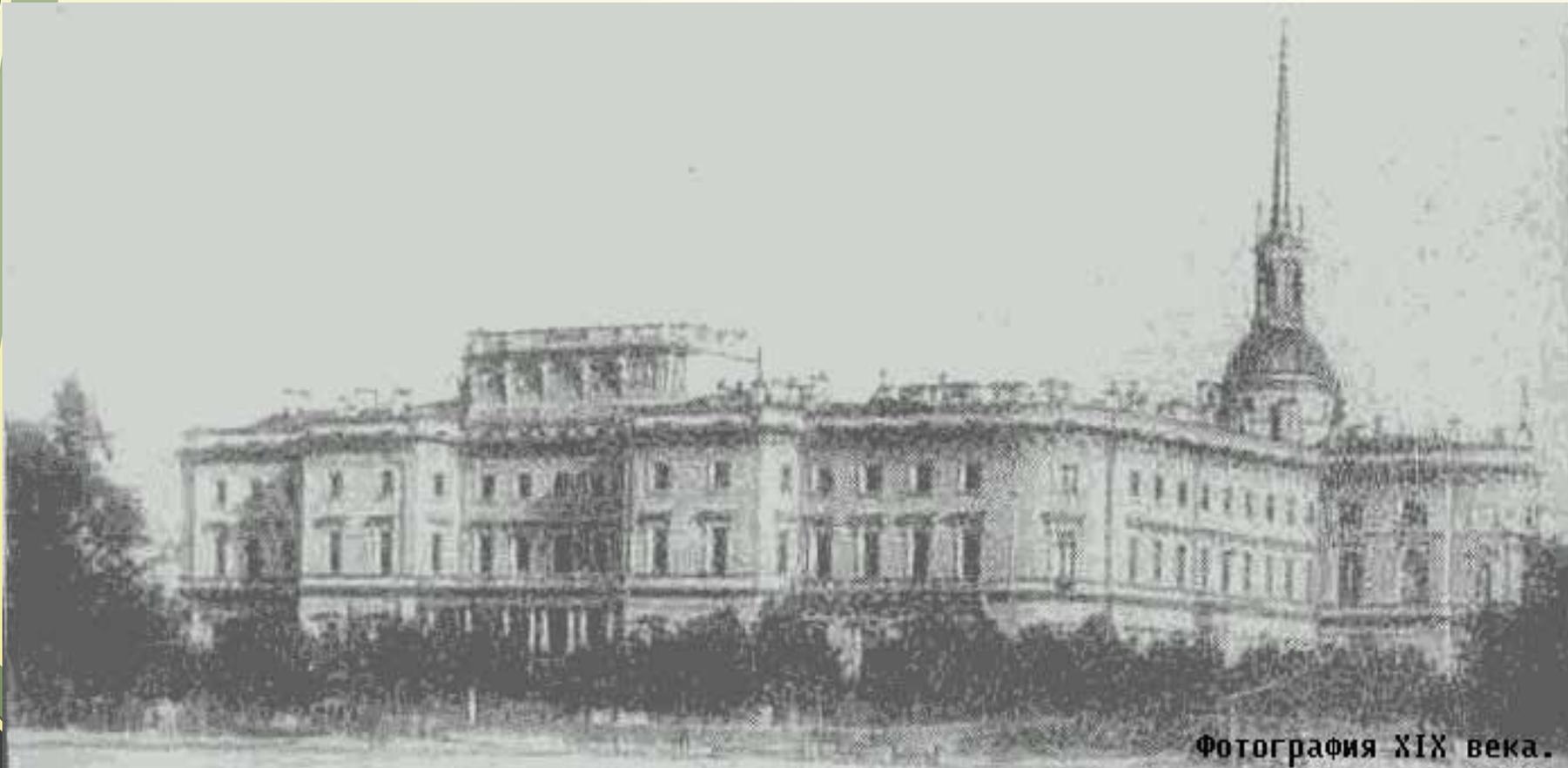
Благодаря чему он получил не только качественное инженерное образование, но и возможность продолжения культурного развития.

В 1839 году он получает известие об убийстве отца крепостными крестьянами.

За год до увольнения с военной службы Достоевский впервые переводит и издаёт «Евгению Гранде» Бальзака (1843). Год спустя выходит в свет его первое произведение «Бедные люди», и он сразу становится знаменитым: В.Г. Белинский высоко оценил это произведение.



Военно-инженерное училище во времена Достоевского



Фотография XIX века.

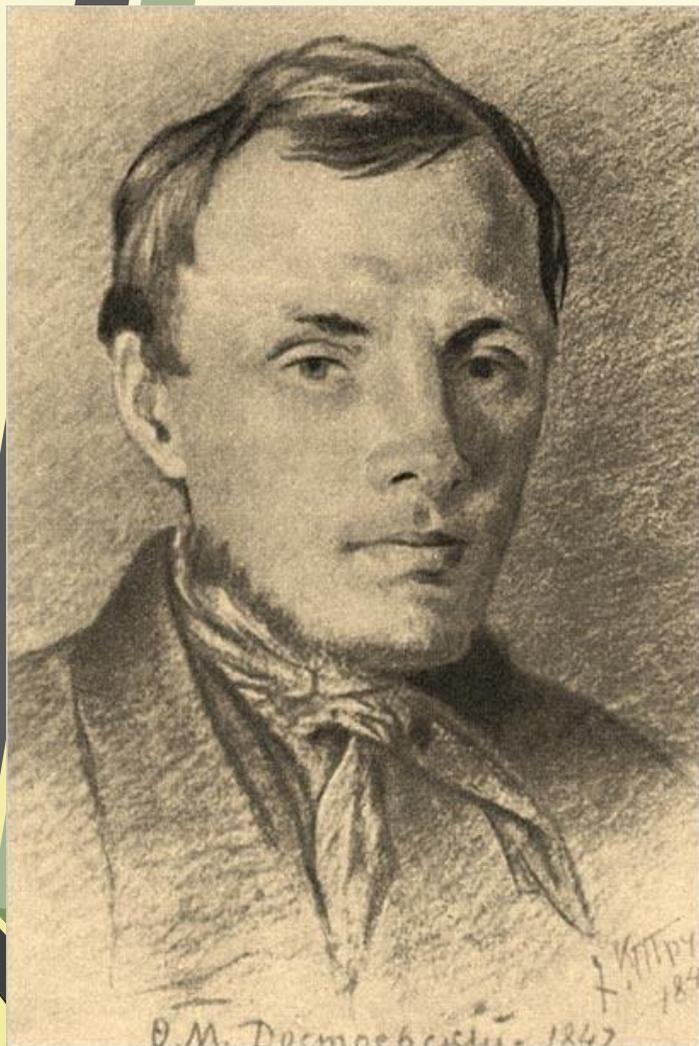


Достоевский в 26 лет,
портрет Константина
Трутовского, 1847

Вскоре после публикации *«Белых ночей»* писатель был арестован (1849) в связи с *«делом Петрашевского»*. Хотя Достоевский отрицал предъявленные ему обвинения, суд признал его *«одним из важнейших преступников»*.

Военный суд находит подсудимого Достоевского виновным в том, что он, получив в марте сего года из Москвы от дворянина Плещеева... копию с преступного письма литератора Белинского, — читал это письмо в собраниях: сначала у подсудимого Дурова, потом у подсудимого Петрашевского. А потому военный суд приговорил его за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского... лишить на основании Свода военных постановлений... чинов и всех прав состояния и подвергнуть смертной казни расстрелянием.

Суд. Ссылка



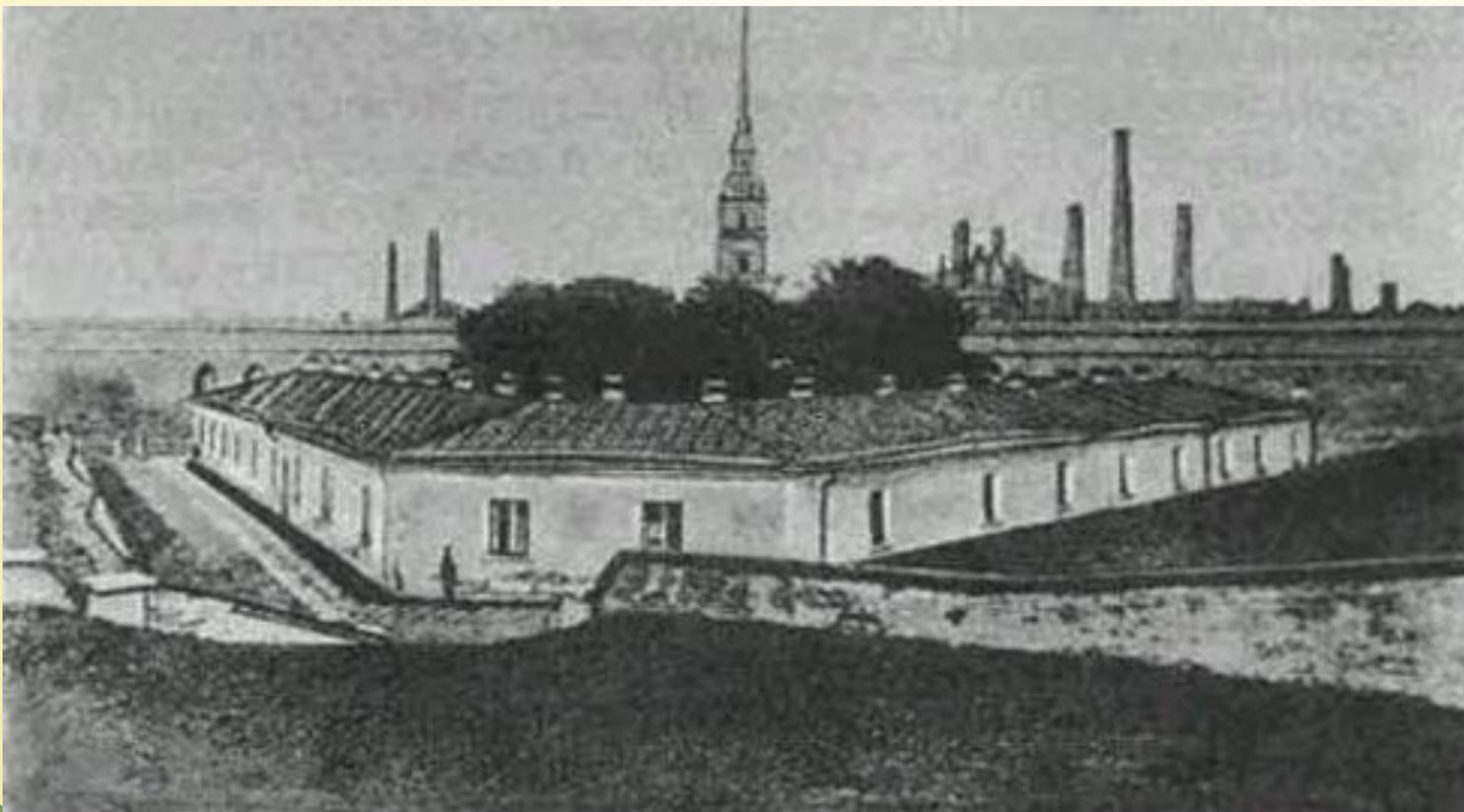
Суд и суровый приговор к смертной казни (22 декабря 1849) на Семёновском плацу был обставлен как инсценировка казни. В последний момент осуждённым объявили о помиловании, назначив наказание в виде каторжных работ. Один из приговорённых к казни, Григорьев, сошёл с ума. Ощущения, которые он мог испытывать перед казнью, Достоевский передал словами князя Мышкина в одном из монологов в романе «Идиот».

Следующие четыре года Достоевский провёл на каторге в Омске. Сохранились воспоминания одного из очевидцев каторжной жизни писателя. В 1854 году Достоевский был освобождён и отправлен рядовым в седьмой линейный сибирский батальон.

Обряд казни петрашевцев на Семёновском плацу



**Алексеевский рavelин Петропавловской
крепости, в котором содержался Ф.М.
Достоевский**



Брак с Марией Дмитриевной Исаевой



Во время службы в Семипалатинске у него начался роман с *Марией Дмитриевной Исаевой*, которая была замужем за учителем гимназии Александром Исаевым, горьким пьяницей. Через некоторое время Исаева перевели на место судебного заседателя в Кузнецк. 14 августа 1855 г. Фёдор Михайлович получает письмо из Кузнецка: муж М. Д. Исаевой скончался после долгой болезни.

6 февраля 1857 года Достоевский обвенчался с Марией Исаевой в русской православной церкви в Кузнецке. Сразу после венчания они отправляются в Семипалатинск.

Мария Дмитриевна Достоевская, урожденная Констант, по первому мужу Исаева (1824-1864). В 1857 г. стала первой женой Достоевского

Дом в Семипалатинске, где писатель жил с М.Д.Исаевой после женитьбы



Фотография 1983 года.



После ссылки



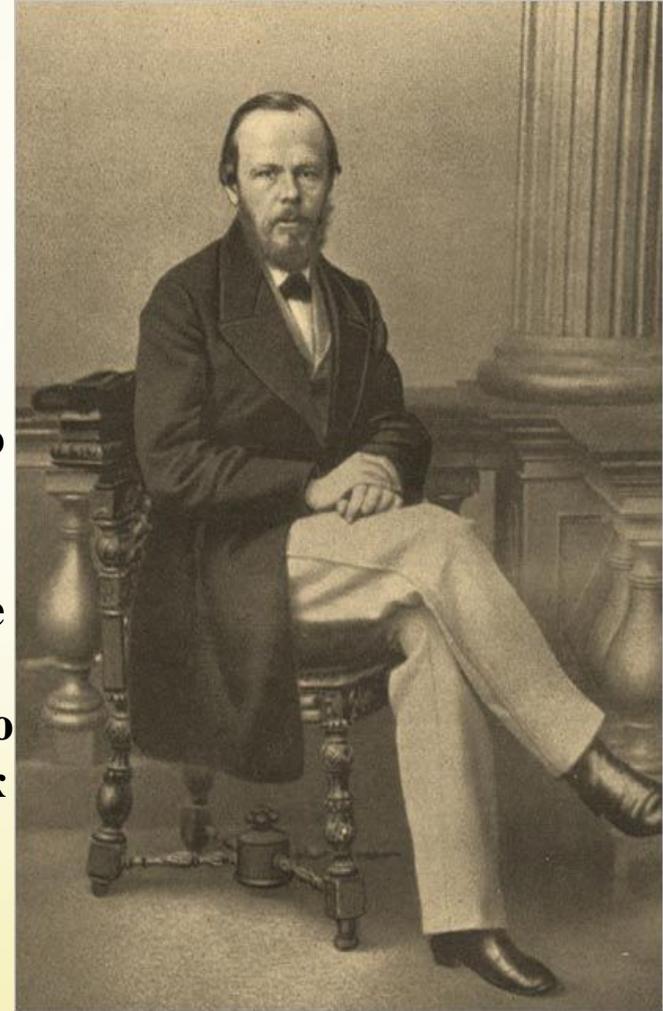
Достоевский в 1863 году

30 июня 1859 года Достоевскому выдают временный билет № 2030, разрешающий ему выезд в Тверь, и 2 июля писатель покидает Семипалатинск. В 1860 г. Достоевский с женой и приёмным сыном Павлом вернулся в Петербург, но негласное наблюдение за ним не прекращалось до середины 1870-х годов. С начала 1861 г. Фёдор Михайлович помогает брату Михаилу издавать собственный журнал «Время», после закрытия которого в 1863 году братья начинают выпускать журнал «Эпоха». На страницах этих журналов появляются такие произведения Достоевского, как *«Униженные и оскорблённые»*, *«Записки из мёртвого дома»*, *«Зимние заметки о летних впечатлениях»* и *«Записки из подполья»*.

Аполинария Сулова (новая любовь Достоевского)



Ещё до смерти жены (1862 г.) у Достоевского была другая любовь. Ею была молодая и пылкая Аполлинария Сулова, которая очень тяготела ко всему революционному и сразу влюбилась в недавно отбывшего наказание по политическому делу Достоевского. Она была не чета болезненной Марии Дмитриевне, которая часто уезжала то на лечение, то к ненормальному сыну (ещё от первого брака), то к родителям.



А.П.Сулова

Брак с Анной Григорьевной Сниткиной



Анна Григорьевна Достоевская,
урожденная Сниткина
(1846-1918). Вторая жена
Достоевского

Через полгода после смерти брата издание «Эпохи» прекращается (февраль 1865). В безвыходном материальном положении Достоевский пишет главы «Преступления и наказания», посылая их М. Н. Каткову прямо в журнальный набор консервативного «Русского вестника» где они печатаются из номера в номер. В это же время под угрозой потери прав на свои издания на 9 лет в пользу издателя Ф. Т. Стелловского он обязался написать ему роман, на что у него не хватает физических сил. По совету друзей Достоевский нанимает молодую стенографистку Анну Сниткину, которая помогает ему справиться с этой задачей. В октябре 1856 года за двадцать один день был написан и 25 числа закончен роман «Игрок». Роман «Преступление и наказание» был оплачен Катковым очень хорошо, но чтобы эти деньги не отобрали кредиторы, писатель уезжает за границу со своей новой женой Анной Сниткиной. Поездка отражена в дневнике, который в 1857 году начала вести Сниткина-Достоевская.

Дом в Женеве, где жили Достоевские во время поездки в Европу



Фотография конца XIX века.

**Дети Достоевского.
Федор (1871-1921) и Любовь (1869-1926)**

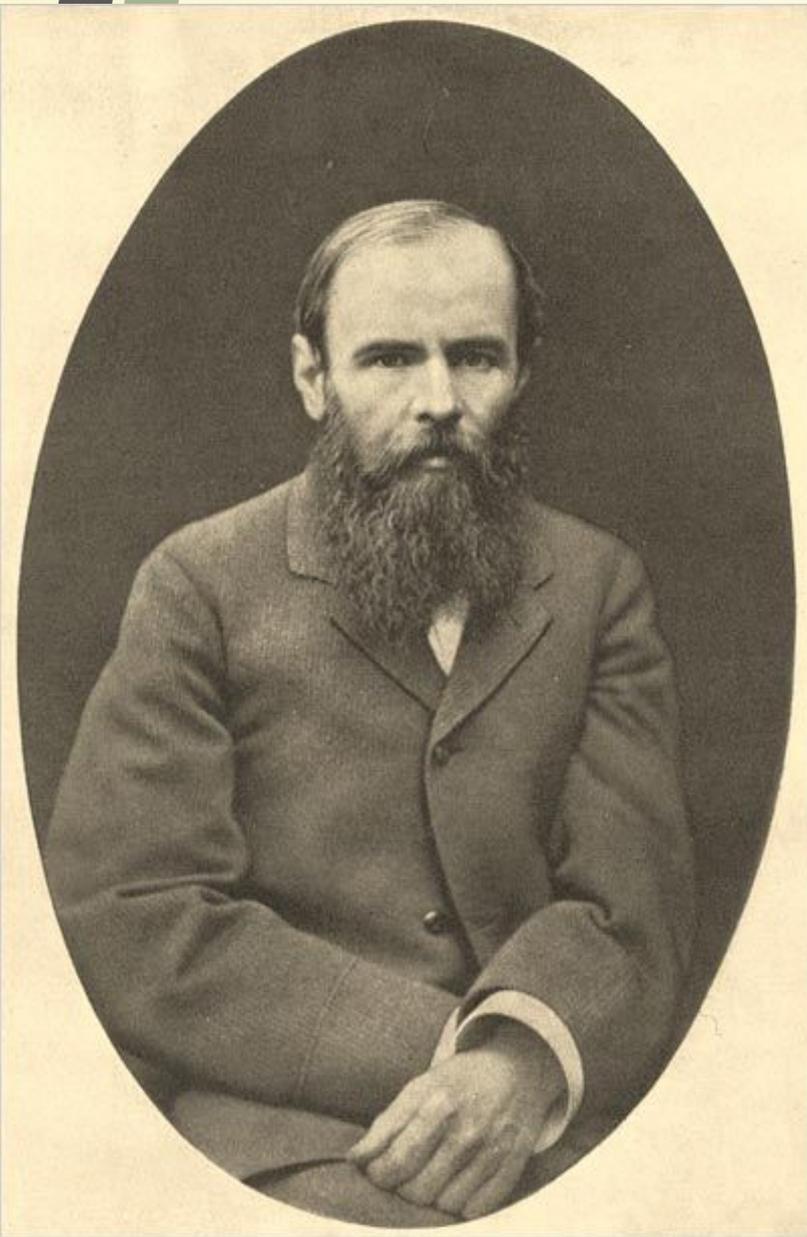


Здесь Достоевский с семьёй отдыхал от суетливой Петербургской жизни, а позже он приобрёл здесь дом. Один столичный знакомый Достоевского был крайне удивлён, увидя, что известный писатель бродит по городку и ищет свою не вернувшуюся домой корову. Просто Фёдор Михайлович хотел, чтобы для своих детей всегда было свежее молоко.



Фотография В. Казнецова.

Расцвет творчества



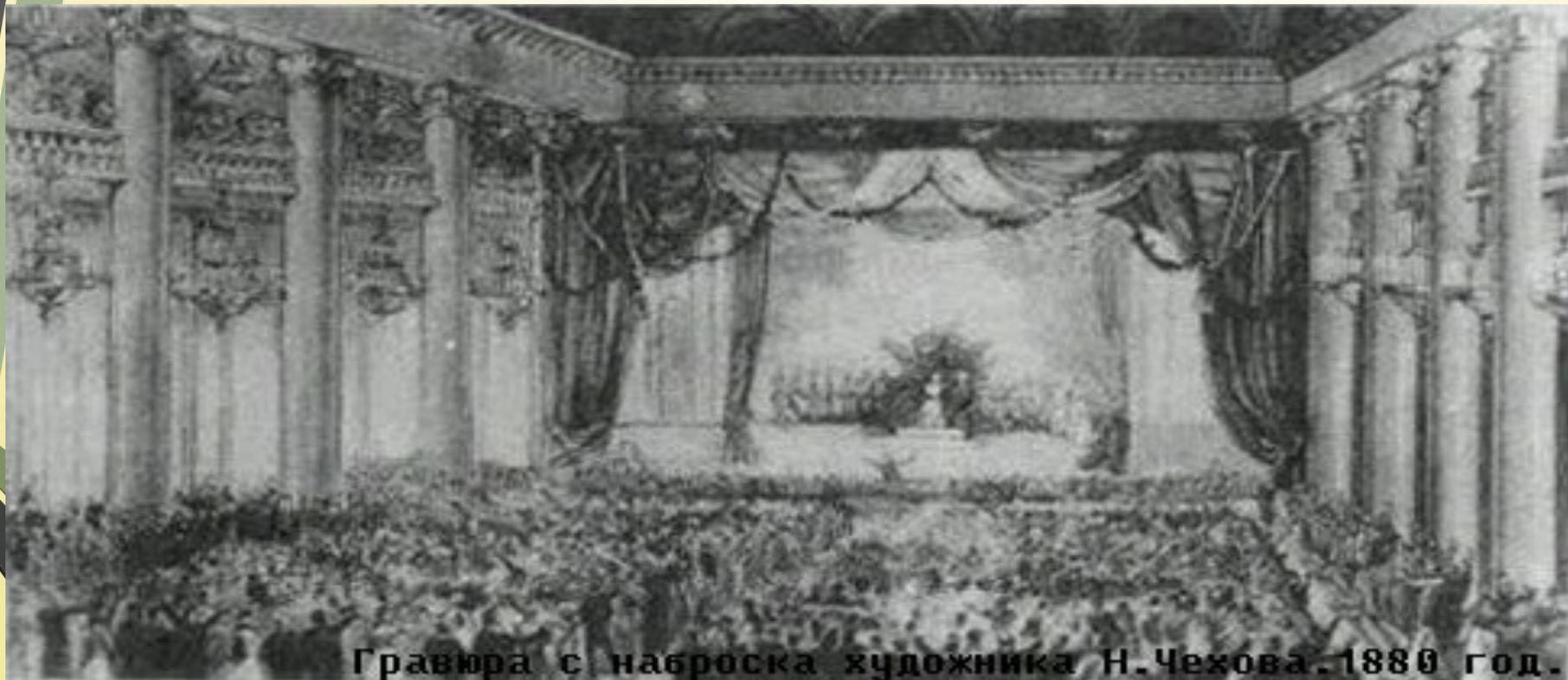
Сниткина обустроила жизнь писателя, взяла на себя все экономические вопросы его деятельности, а с 1871 г. Достоевский навсегда бросил рулетку.

Последние 8 лет писатель прожил в городе Старая Русса Новгородской губернии. Эти годы жизни были очень плодотворными: 1872 г. — «Бесы», 1873 — начало «Дневника писателя» (серия фельетонов, очерков, полемических заметок и страстных публицистических заметок на злобу дня), 1875 — «Подросток», 1876 — «Кроткая», 1879-1880 — «Братья Карамазовы». В это же время два события стали значительными для Достоевского. В 1878 году император Александр II пригласил к себе писателя, чтобы представить его своей семье, и в 1880 году, всего лишь за год до смерти, Достоевский произнёс знаменитую речь на открытии памятника Пушкину в Москве.

Несмотря на известность, которую Достоевский обрел в конце своей жизни, поистине непреходящая, всемирная слава пришла к нему после смерти. В частности, Фридрих Ницше признавал, что Достоевский был единственный психолог, у которого он мог кое-чему поучиться («Сумерки идолов»).

Вечер в московском благородном собрании, посвящённый А.С.Пушкину.

Последним крупным событием в жизни и творчестве Достоевского стало его знаменитое выступление на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве, которое произошло 8 июня 1880 года и на котором присутствовали самые известные писатели и генерал-губернатор Москвы. Это выступление произвело настоящий фурор; это было бесспорно самым лучшим выступлением на том вечере.



Гравюра с наброска художника Н.Чехова. 1880 год.



Памятникъ Пушкину въ Москвѣ.

Очевидцы рассказывают, что один молодой человек, пожавший руку Достоевскому после его выступления, упал в обморок. Достоевский, боготворивший Пушкина, ещё за три года до этого события высказал мысль о том, что *"не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов"*. А 8 июня он сказал: *"Пушкин как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего, едва лишь начавшегося и зародившегося в обществе нашем после целого столетия с петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению тёмной дороги нашей новым направляющим светом. В этом смысле Пушкин есть пророчество и указание."* После этого выступления, ночью, Фёдор Михайлович подъехал к только что открытому памятнику, положил венок к ногам своего великого учителя и поклонился ему до земли. И надо сказать, что такое отношение и любовь к великому поэту, Достоевский пронёс через всю жизнь, начиная с самого детства.

28 января в 8 часов 36 минут вечера Достоевский умер. Первый некролог публикует "Новое время": "Умер не только писатель, умер учитель, умер благородный человек". И.Н.Крамской зарисовывает Достоевского на смертном одре. Скульптор Л. Бернштам снимает гипсовую маску. Начиная с 30 января (11 февраля) практически все петербургские, а также московские и провинциальные газеты помещают материалы, посвященные смерти и похоронам Достоевского Вдове и детям по Высочайшему повелению назначается пенсия в 2000 руб. в год.

*1 (13) февраля 1881 год.
Похороны Достоевского на Тихвинском
кладбище Александро-Невской лавры,
неподалеку от могилы В.А. Жуковского*

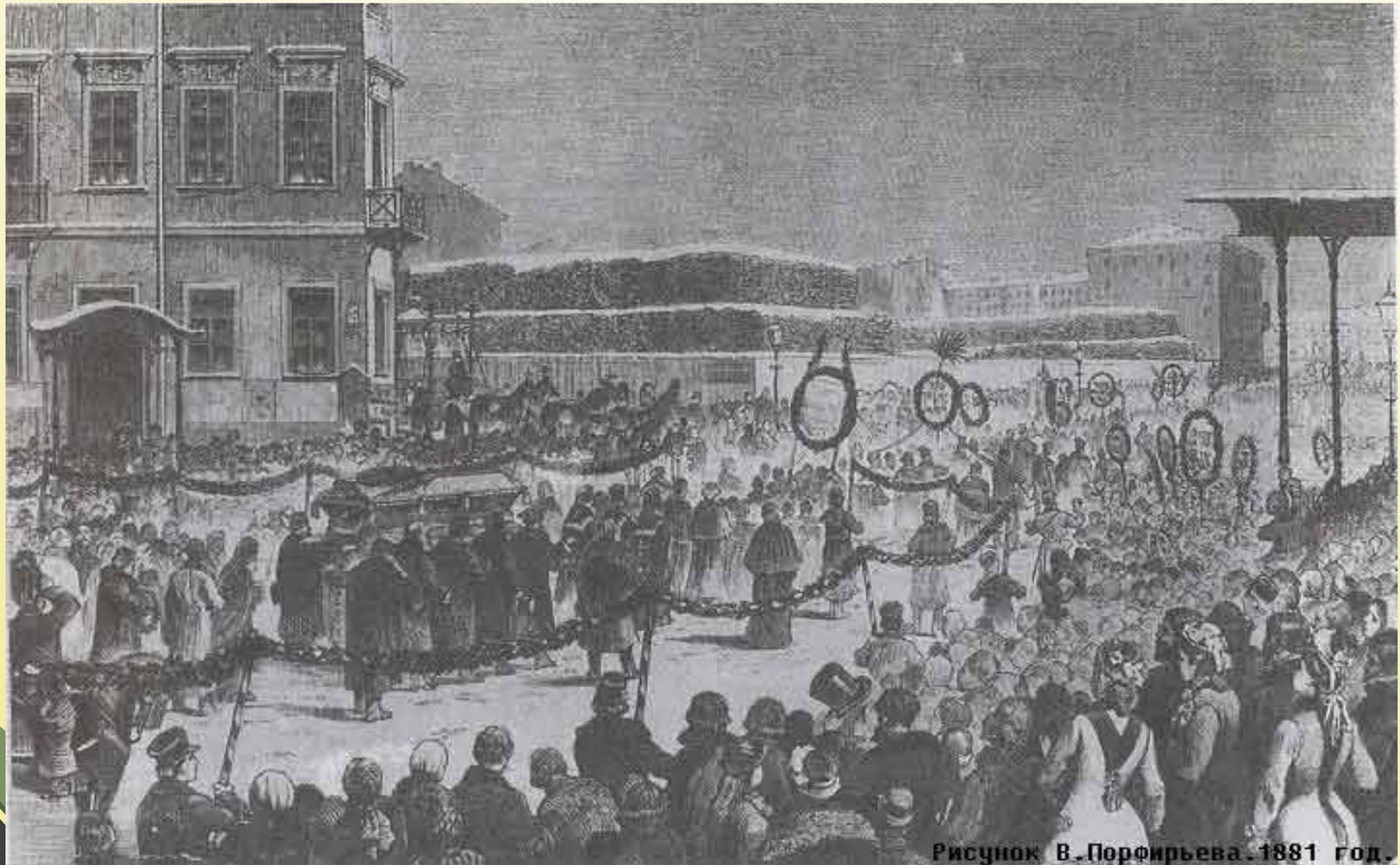


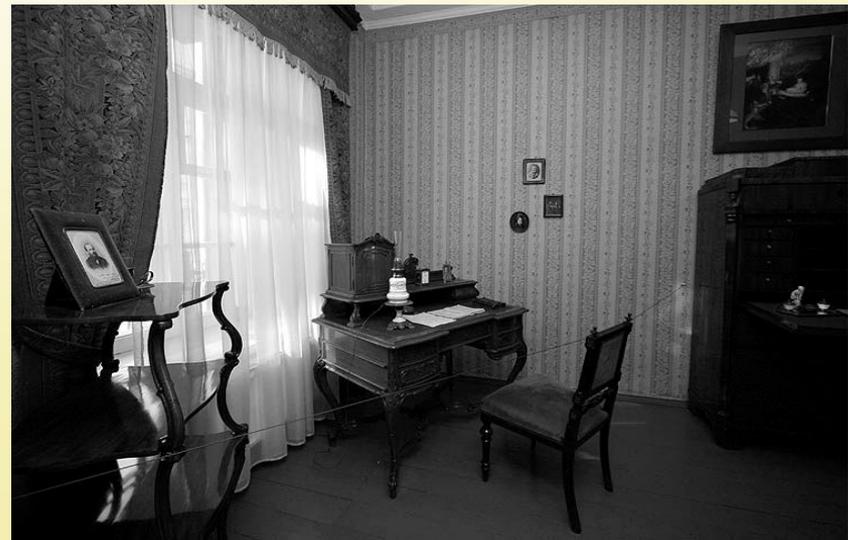
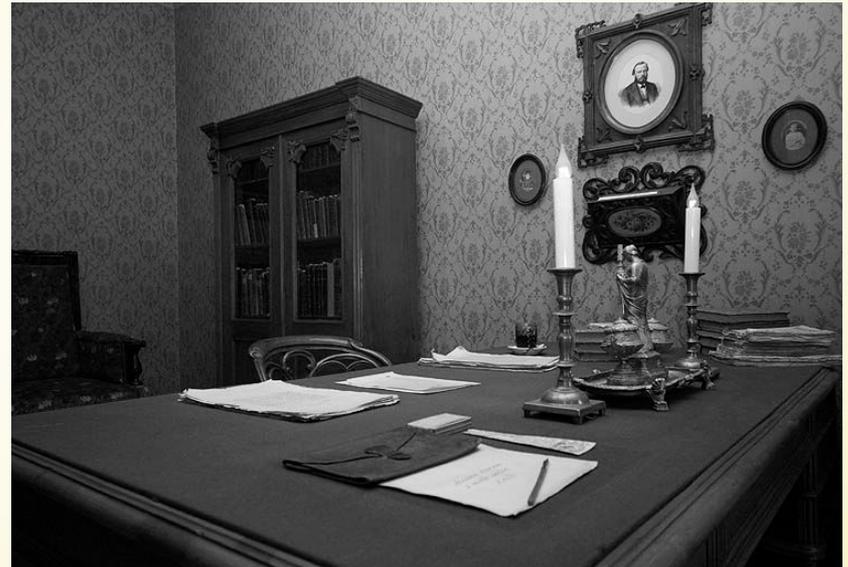
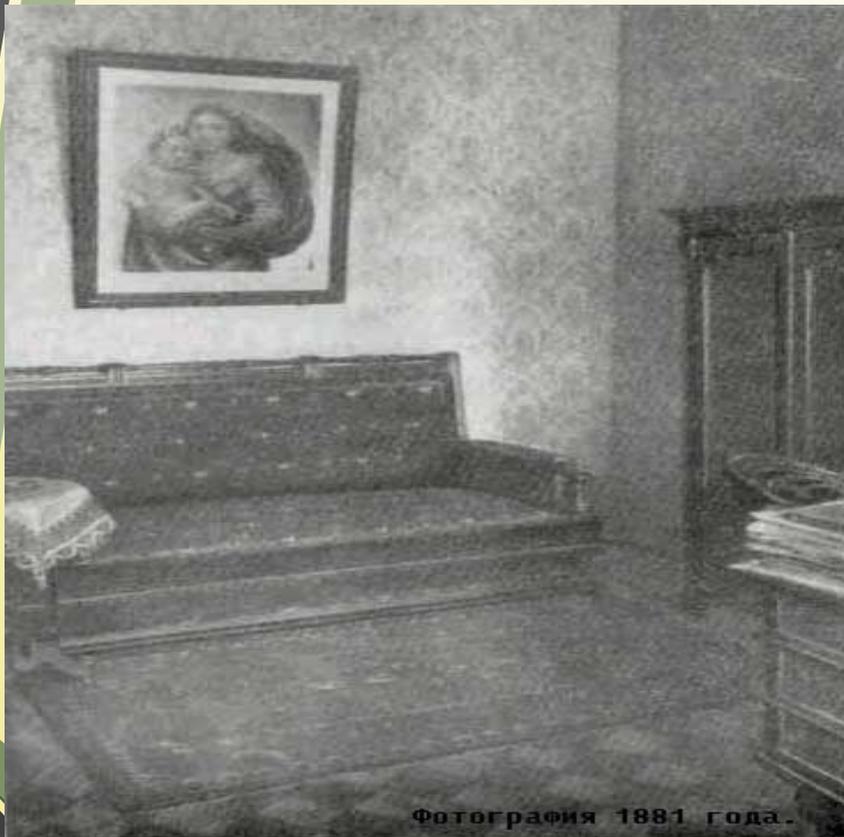
Рисунок В. Порфирьева. 1881 год.

Родные и друзья у могилы Ф.М.Достоевского



Фотография 1881 года.

Диван в его кабинете, на котором умер писатель.



Памятники Ф.М. Достоевскому



**Памятник в Санкт-Петербурге.
Открыт в 1997 году**



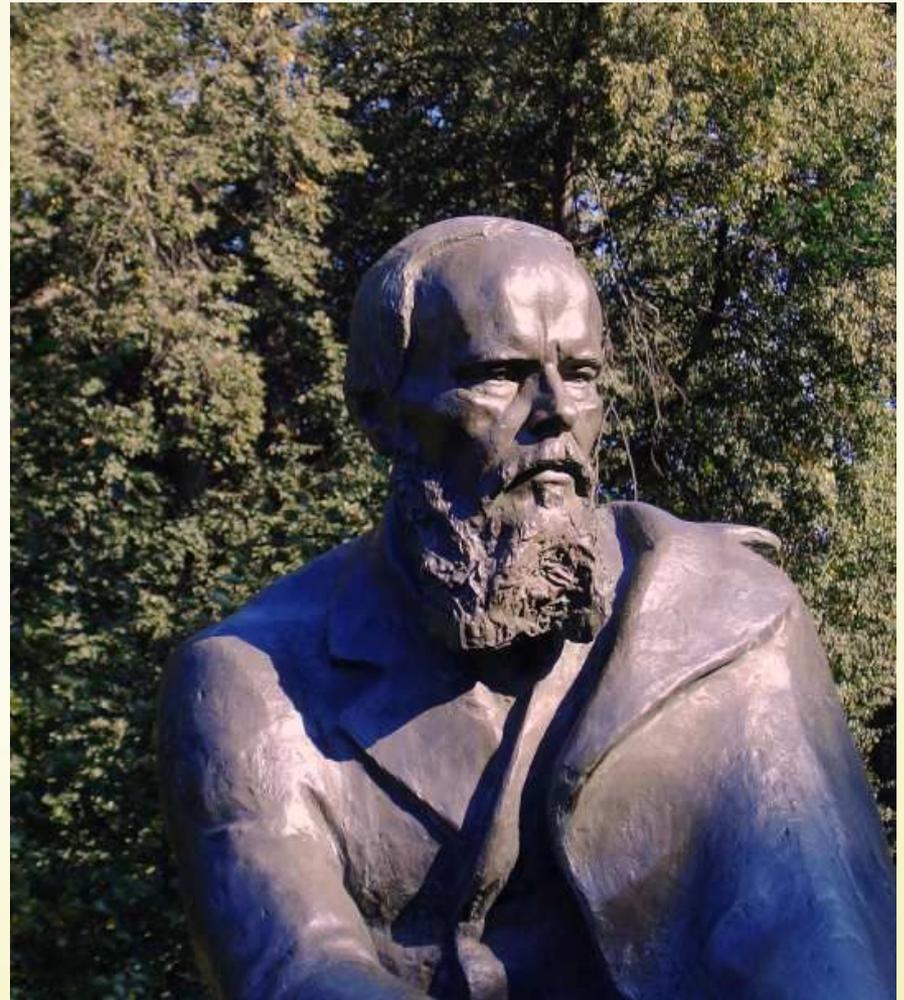
**Памятник в Дрездене. Открыт в
2005 году на набережной Эльбы у
здания Конгресс-центра**



Памятник в Москве. Установлен в 1934 году.



Памятник в Старой Руссе.



Памятник в Даровом.



Памятник на могиле Достоевского

Петербург Достоевского

Имя Достоевского неразрывно связано с Петербургом. Это город, где он прожил большую часть своей жизни, где формировался как писатель, где существовали его герои, вместе с которыми он бродил по фантастически-реальным улицам, загадочным набережным, бесконечным площадям... Петербург стал действующим лицом его романов, ни один город планеты не обрел такого "достоевского" лица, как этот самый "умышленный" и "сумасшедший" город в мире. Здесь создавались его главные произведения, а сам город стал истинным героем таких романов, как *"Белые ночи"*, *"Униженные и оскорбленные"*, *"Преступление и наказание"*, *"Идиот"*, *"Подросток"*.





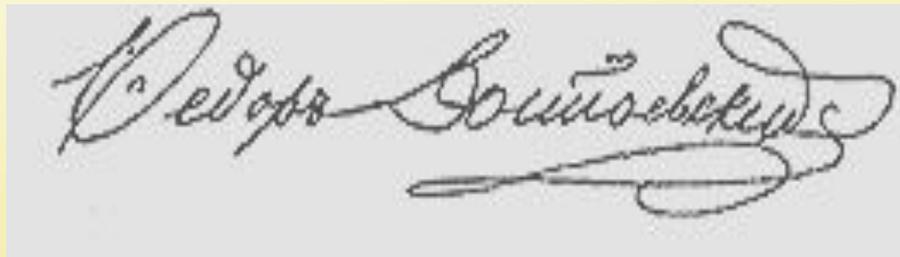


Двор на Вознесенском проспекте.

Ф.М. Достоевский и театр

«На всех петербургских башнях, показывающих и бьющих часы, пробило ровно полночь, когда господин Голядкин, вне себя, выбежал на набережную Фонтанки, близ самого Измайловского моста, спасаясь от врагов, от преследований, от града щелчков, на него занесенных...»

«Двойник»

A handwritten signature in cursive script, reading "Федор Достоевский" (Fyodor Dostoevsky). The signature is written in dark ink on a light-colored background.

СПЕКТАКЛИ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО в Санкт-Петербурге

«Братья Карамазовы»
опера-мистерия в 2-х
частях по одноименному
роману Ф.М.Достоевского;
режиссер-постановщик:
Василий Бархатов
премьера:
Мариинский театр



Заметки Достоевского

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

РОМАНЪ

Истинно, истинно говорю вамъ: если пшеничное зерно, падши въ землю, не умретъ, то останется одно; а если умретъ, то принесетъ много плода.

(Евангеліе отъ Іоанна. Глава XII, 24.)

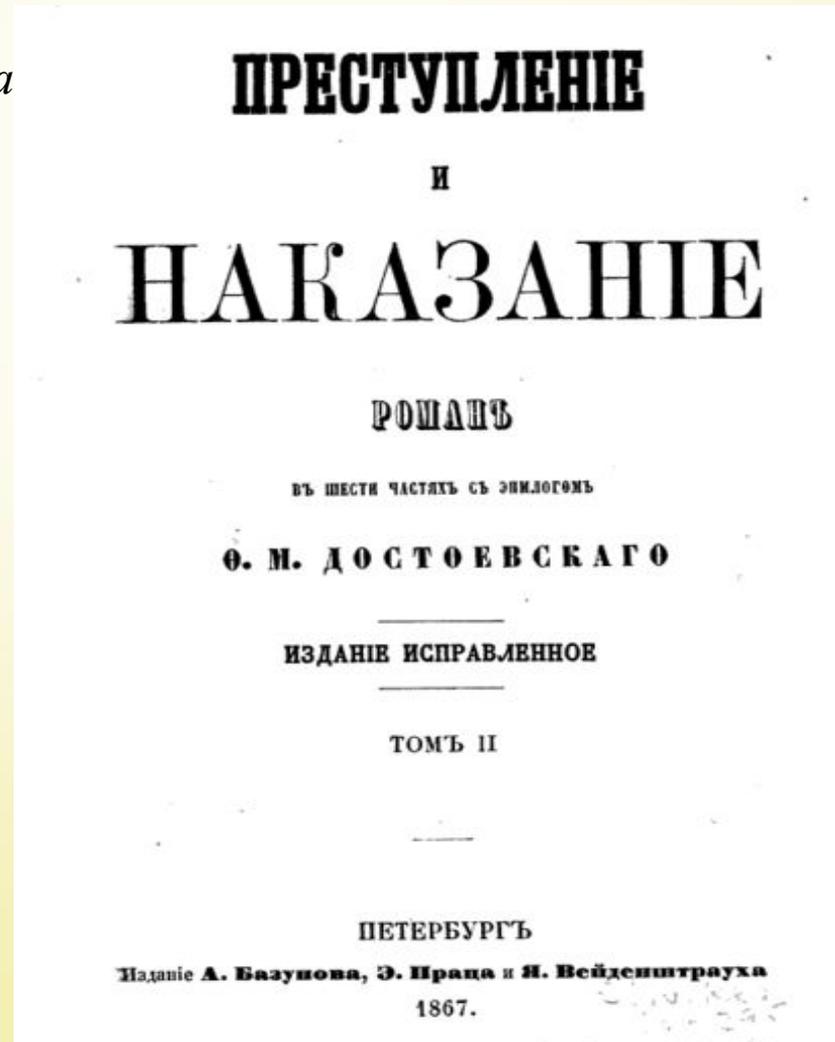
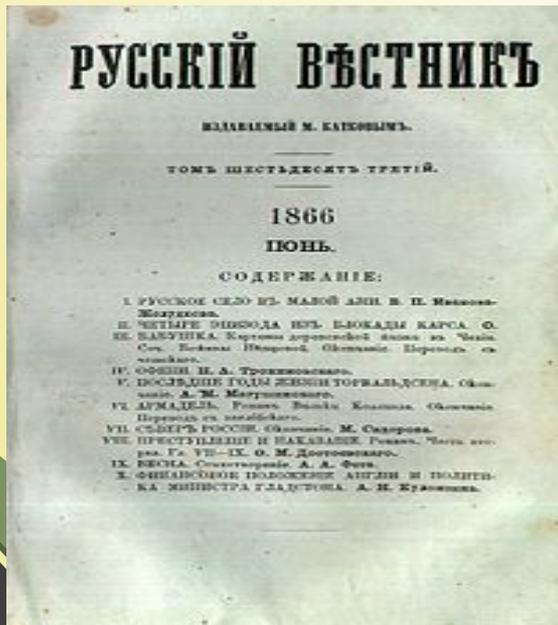
ОТЪ АВТОРА.

Начиная жизнеописаніе героя моего, Алексѣя Федоровича Карамазова, нахожусь въ нѣкоторомъ недоумѣніи. А именно: хотя я и называю Алексѣя Федоровича моимъ героемъ, но однако самъ знаю что человѣкъ онъ отнюдь не великій, а посему и предвижу неизбежные вопросы въ родѣ таковыхъ: чѣмъ же замѣчательнъ вашъ Алексѣй Федоровичъ? что вы выбрали его своимъ героемъ? Что сдѣлалъ онъ такого? Кому и чѣмъ извѣстнъ? Почему я, читатель, долженъ тратить время на изученіе фактовъ его жизни?

Послѣдній вопросъ самый роковой, ибо на него могу лишь отвѣтить: „Можетъ-быть, увидите сами изъ романа“. Ну а

«Преступление и наказание»

По одноименному роману Ф.М.Достоевского
режиссер-постановщик, художник, автор
инсценировки - *Анна Викторова*
актеры: *Ольга Белонина, Ольга Донец, Светлана
Дорожко, Анастасия Зорина,
Тимофей Осипенко, Алексей Смирнов, Дмитрий
Тарасевич, Роман Ушаков*
премьера: 25 сентября 2007
Театр "Кукольный формат"





Сцена из спектакля «Преступление и наказание» Саратовского драмтеатра
Порфирий Петрович и Родион Раскольников



Памятная стена на «доме Раскольникова» в Санкт-Петербурге (пересечение Гражданской улицы и Столярного переуллка)

«Дядюшкин сон»



Пьеса *Юрия Лоттина* по
одноименной повести Ф.М.
Достоевского
режиссер-постановщик *Темур
Чхеидзе*
художник *Эмиль Капелюш*
актеры: *н.а. России Алиса
Фрейндлих, н.а. России Олег
Басилашвили*
премьера - 10 мая 2008
Большой Драматический
театр им. Г.А.Товстоногова

Достоевский и кино

Экранизировать произведения Достоевского мировой кинематограф брался не раз. Первые фильмы по мотивам его романов были сделаны еще в эпоху немого кино. Фильм 1910 года - короткометражный немой фильм Петра Чардынина по мотивам романа *«Идиот»*. Он передает только схему романа, его сюжет. Этому роману и еще *«Преступлению и наказанию»* повезло по количеству экранизаций, пожалуй, больше всего. Фильмов-экранизаций *«Преступления и наказания»* существует, по крайней мере, 28.

Фильм «Достоевский»

Год создания фильма: *2011*

Режиссёр фильма: *Владимир Хотиненко*

Страна: *СССР (Россия)*



Телесериал «ИДИОТ»

Год создания фильма: *2003*

Режиссер фильма: *Владимир Бортко*

Страна: *Россия*



«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

- Год выпуска фильма: 1956
- Режиссер фильма: *Жорж Лампен*
- В фильме снимались: *Робер Оссейн, Жан Габен, Уильям Девейсон, Бернар Блие*
- **Фильм снят по одноименному роману Ф.М. Достоевского**
- Сценарист: *Charles Spaak*
- Продюсер: *Jules Borkon*
- Оператор: *Claude Renoir*
- **Художники: Paul Bertrand**
- Композитор: *Maurice Thiriet*
- Киностудия: *Pathe-consortium Cinema*
- Страна: *Франция*



Достоевский в Интернете

Сайтов, посвященных Ф.М.Достоевскому, очень много. Здесь перечислены лишь некоторые из них.

1. Международное Общество Достоевского
www.dostoevsky.org
2. Фонд Достоевского - Фонд содействия изучению жизни и творчества Ф.М.Достоевского
<http://www.dostoevsky-fund.ru>
3. Институт Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
<http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=97>
- 4.Общество Ф.М.Достоевского в Германии
<http://www.dostojewskij-gesellschaft.de>
5. Омский региональный научно-исследовательский Центр изучения творчества Ф.М.Достоевского при ОмГУ
<http://www.omsu.ru/page.asp?id=1038>
6. Группа "Исследователи Достоевского" на сайте "Вконтакте"
<http://vkontakte.ru/club1968829>
- 7.Сайт "Апрельские юношеские Чтения "Произведения Ф.М.Достоевского в восприятии читателей XXI века"
<http://fm-dostoevskiy.narod.ru/>





ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА САЙТ
«АКАДЕМИИ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО
ТЕСТИРОВАНИЯ»

WWW.AINNOVA-TEST.RU