

# Постимпрессионизм

**Постимпрессионизм** — художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской (главным образом — французской) живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в. Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность (как реалисты), или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать ее основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.



К выдающимся представителям постимпрессионизма в живописи относятся [Винсент Ван Гог](#), [Поль Гоген](#) и [Поль Сезанн](#). Для постимпрессионизма характерны разные творческие системы и техники, объединённые по сути лишь тем, что они отталкивались от импрессионизма. Они сильно повлияли на последующее развитие изобразительного искусства, став основой направлений в современной живописи. Крупные мастера своей проблематикой положили начало многим тенденциям изобразительного искусства XX в.: работы Ван Гога предвосхитили появление [экспрессионизма](#), Гоген проложил путь к [символизму](#) и [модерну](#). При этом многие мелкие направления (например, [пуантилизм](#)), существовали только в данный хронологический период.



# Винсент Ван Гог

● **Винсент Ван Гог (1853-1890)**, голландский художник и график, крупнейший представитель [постимпрессионизма](#). При жизни была продана лишь одна его картина. Нищета, алкоголизм и приступы душевной болезни привели художника к самоубийству. Хотя творческая жизнь Ван Гога продолжалась всего 10 лет, она была необычайно плодотворной: художником было написано около 800 картин. Его ранние работы, изображающие главным образом жизнь крестьян, довольно мрачны по цвету, и по настроению. Однако после переезда в 1886 г. в Париж, когда художник попадает под влияние [импрессионизма](#) и японской цветной гравюры на дереве ("грешный мир"), его работы становятся светлее по колориту и разнообразнее по тематике - пейзажи, портреты и натюрморты. Если импрессионистов цвет интересовал главным образом как средство передачи природы, то для писавшего широкими вихреобразными мазками Ван Гога он был символом, выразительным средством. В 1888 г. художник поселился в Арле, где создал очень много картин, но страдал от участвовавших нервных срывов, галлюцинаций и приступов депрессии. К нему приезжал [Гоген](#), однажды они поссорились, после чего в приступе безумия Ван Гог отрезал себя часть уха. За последние 70 дней жизни он написал 70 картин. После смерти слава художника быстро росла. Эмоциональная глубина его творчества оказала огромное влияние на искусство 20 века, в частности на фовизм и экспрессионизм.



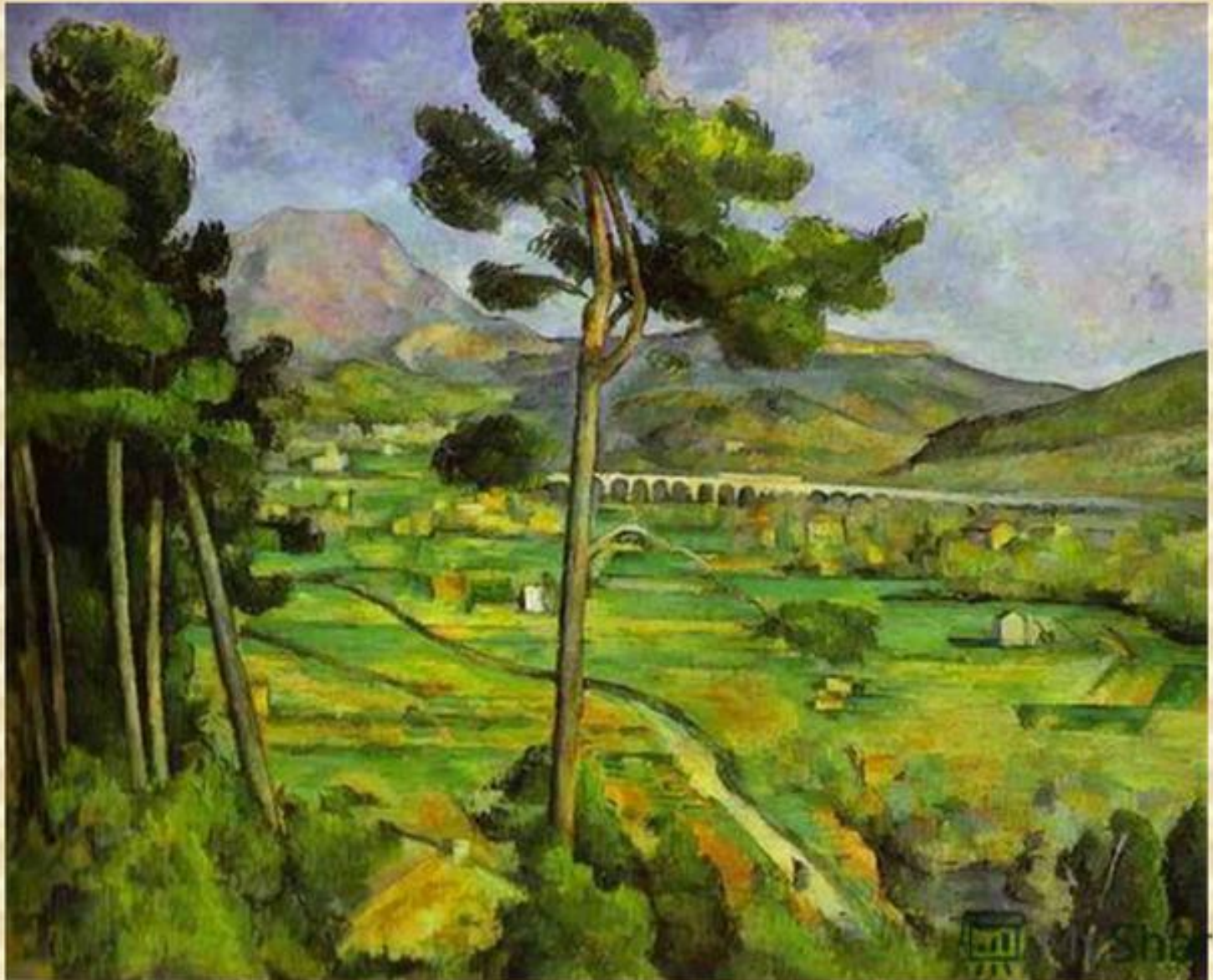
# «Автопортрет»



lyShared



# «Гора Сент-Виктуар»





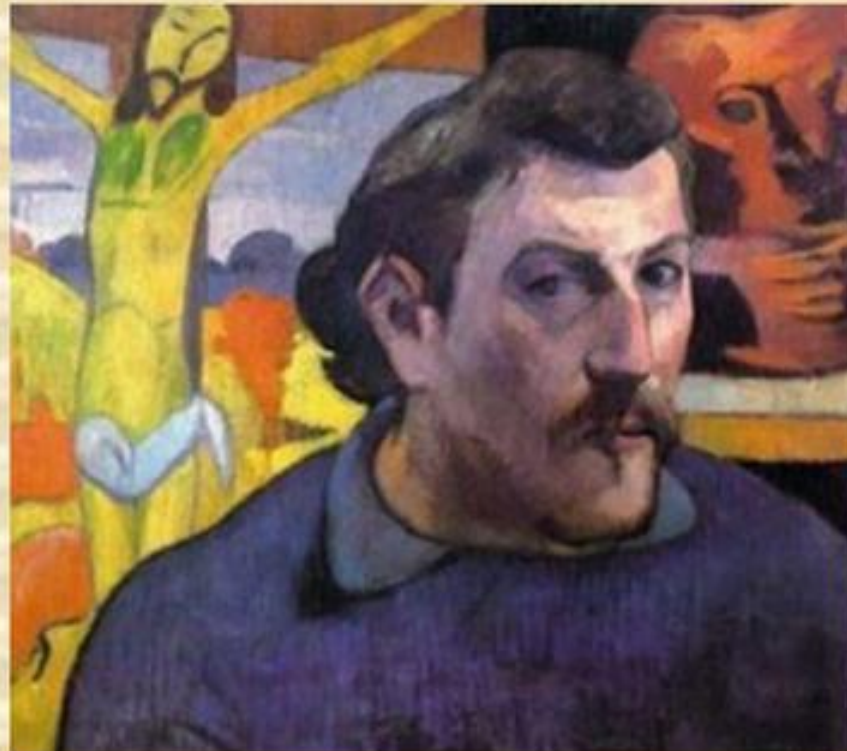
# «Звездная ночь над Роной»





# Поль Гоген

**Поль Гоген (1848-1903 гг.)**, французский живописец, скульптор и график. Был крупнейшим представителем постимпрессионизма. В начале 1870-х гг. начал заниматься живописью как любитель. Ранний период творчества (под влиянием [Писсарро](#)) связан с [импрессионизмом](#). С 1880 г. участвовал в выставках импрессионистов. С 1883 г. профессиональный художник. Работы Гогена не находили спроса, художник влачил нищенское существование.





# «Женщина с цветком»



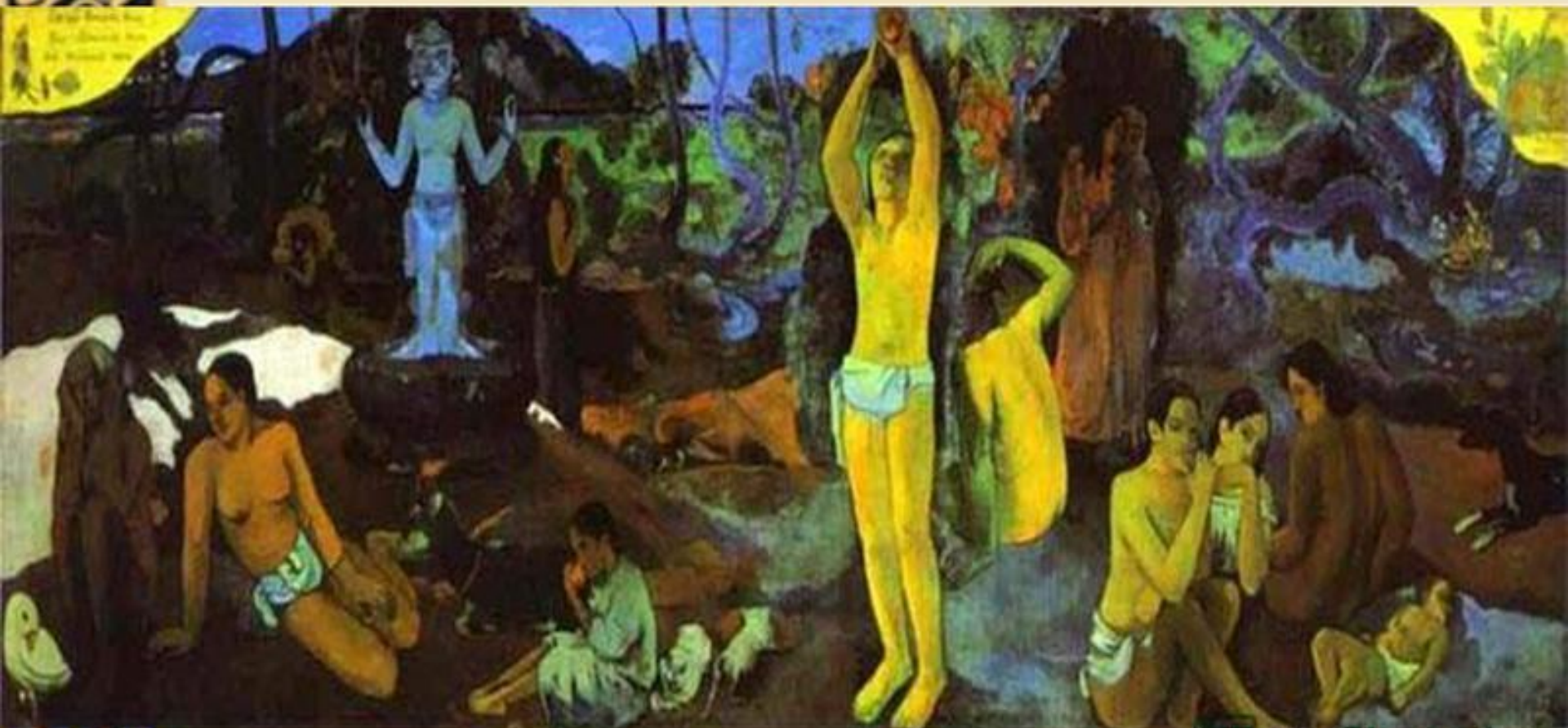


# «Две таитянки»





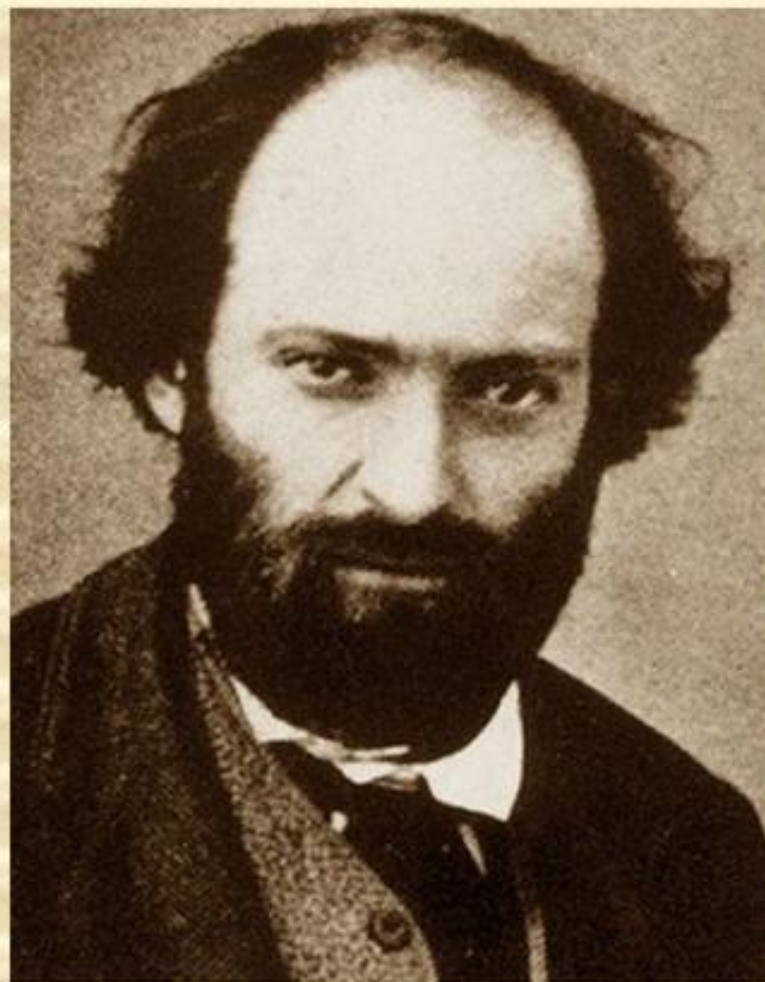
**"Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?"**





# Поль Сезанн

Поль Сезанн (1839-1906 гг.), французский живописец. Самый крупный постимпрессионист ([постимпрессионизм](#)), один из выдающихся художников, определивших развитие изобразительного искусства 20 века. В 1860-1870-х гг. присоединился к импрессионистам, но никогда не разделял их целей и не принимал их техники. Работая вместе со своим другом и наставником [Писсарро](#), он в основном писал пейзажи на пленэре. Сезанна интересовало не столько мимолётное впечатление от игры света, сколько материальная предметность природы. Свои задачи он выразил в двух высказываниях: "повторить Пуссена на природе" и превратить импрессионизм "во что-то основательное и вечное, подобно музейному искусству".





# «Натюрморт»





# "Хлеб и Яйца"





# «Ваза на стуле»

