

Екатеринбургский музей изобразительных искусств



К 85-летию со дня основания

Екатеринбург - город музеев. Их здесь 50: различной тематики, с редкими, заслуживающими внимание коллекциями. Сегодня мы поговорим о музее изобразительных искусств – крупнейшем художественном учреждении Урала.

Екатеринбургский музей изобразительных искусств был основан в 1936 году. До 1988 года он носил название Свердловская картинная галерея. В его фонды вошли коллекции живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства, собранные в Екатеринбурге более чем за шестьдесят лет. У истоков его формирования стояло Уральское общество любителей естествознания (УОЛЕ). Помимо основной своей деятельности, связанной с изучением природы, истории, этнографии и археологии родного края, Общество осуществляло широкую культурно-просветительскую работу. В 1887 году УОЛЕ стало инициатором проведения в Екатеринбурге Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки, отличавшейся большим размахом. Одновременно с ней при содействии уроженца Урала профессора В.

П. Верещагина в Екатеринбурге была организована демонстрация передвижной выставки Императорской академии художеств. Последнее событие имело большой резонанс. В процессе проведения выставки возникла идея создания в городе художественного музея. Академия художеств поддержала это предложение и оставила будущему музею 14 живописных полотен и 9 акварелей известных русских мастеров. Центральное место среди них занимало удостоенное в 1884 году золотой



С.Ростворовский, "Послы Ермака бьют челом Ивану Грозному, принося покоренное царство Сибирское«, 19 в.

С этой картины началась художественная коллекция Екатеринбурга, но теперь мы почти ничего не знаем об ее авторе. Между тем, в свое время историческое полотно произвело фурор.

В числе переданных Екатеринбургу картин были также работы Б. Виллевальде, А. Боголюбова, Л. Лагорио, П. Ковалевского и других академистов. Кроме того, после закрытия Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки в музей УОЛЕ поступило полтора десятка чугунных отливок Каслинского завода. Они положили начало уникальной коллекции чугунного художественного литья, составляющей сегодня центральную часть экспозиции музея.

В 1901г. При музее Уральского общества любителей естествознания был создан художественный отдел. Это событие ознаменовалось большой выставкой, включавшей, кроме произведений академистов, работы уральских живописцев А. Клепинина, А. Шереметевского, С. Яковлева, л. Жукова, Н. Колмагорова. На выставке экспонировались также произведения, приобретенные Обществом для музея, или принесенные ему в дар. Среди них – «Портрет генерала Глинки, главного начальника горных заводов хребта Уральского» кисти А. Корзухина, подаренный музеем действительным членом Общества В. Г.

Портрет генерала Владимира Глинки написал уральский художник Алексей Корзухин в 1855 году в Екатеринбурге. Владимир Глинка был участником Отечественной войны 1812 года. В 1837 году генерала назначили на должность главного начальника Уральских горных заводов, которую он занимал дольше, чем кто-либо из его предшественников, — почти двадцать лет. В николаевскую эпоху (1825–1855 гг.), которая пришлась на время правления Владимира Глинки, горнозаводской Урал стал «государством в государстве» со своей системой горных судов, полицией, лечебницами. Его территория простиралась в Вятской, Казанской, Оренбургской и Пермской губерниях, а власть начальника Уральских горных заводов соперничала с губернаторской.

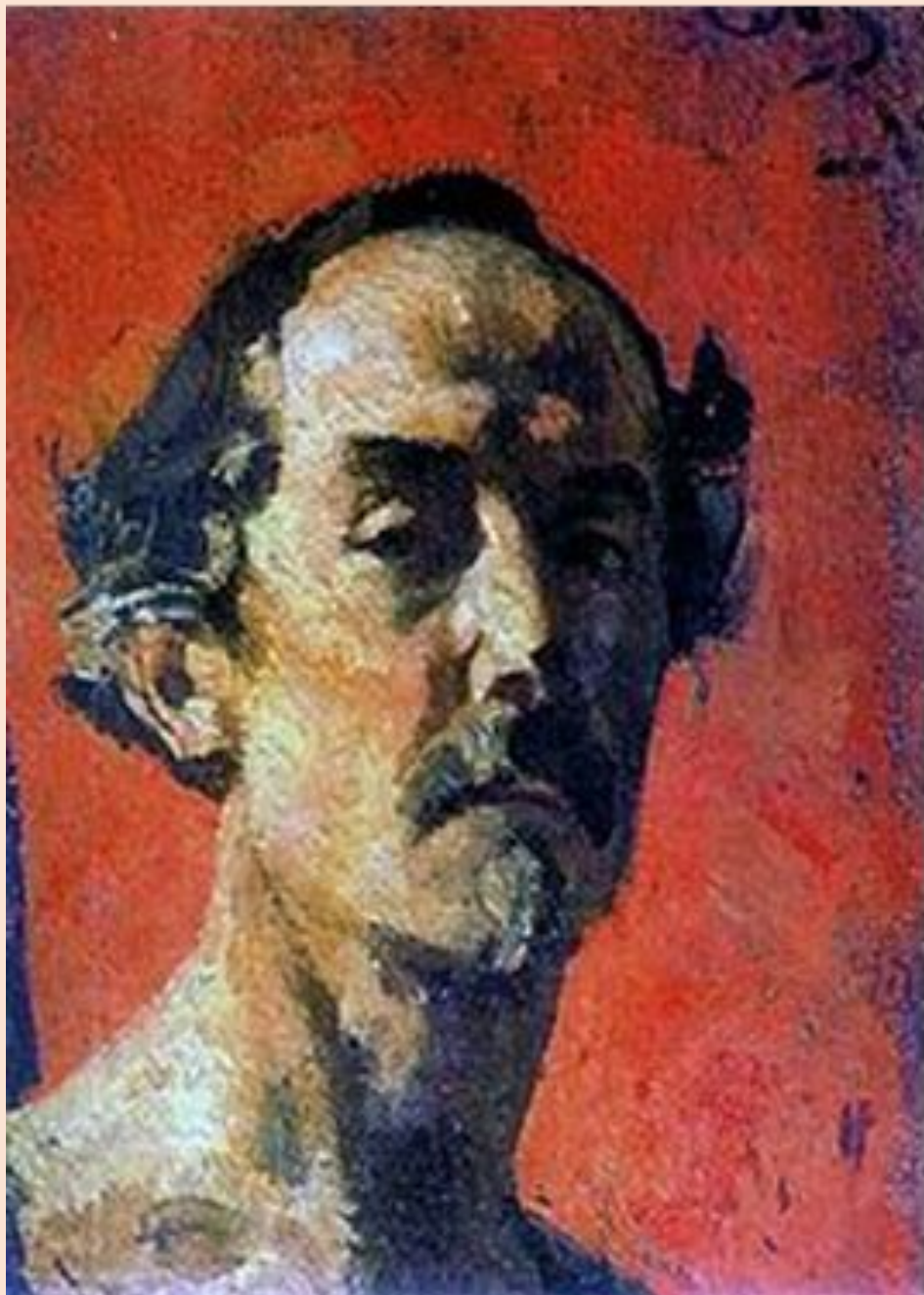




Алексей Корзухин написал картину, когда ему было всего девятнадцать лет. Художник родился в Екатеринбурге в семье крепостного промывальщика золота. В детстве он рисовал иконы, и один из местных иконописцев, увидев работы мальчика, взял его в ученики. В 1840-е годы Корзухин писал, в основном, портреты родных и иконы для церквей. Портрет Владимира Глинки стал судьбоносным в карьере молодого художника. Содействие начальника горных заводов обеспечило начинающему живописцу ряд заказных портретов. На заработанные деньги он поехал в Петербург и поступил в Императорскую Академию художеств. Через некоторое время бывший крепостной Алексей Корзухин стал известным художником. Портреты ему заказывали многие именитые люди и царские

В 1909 г. Академия художеств вновь пополнила фонды музея, прислав работы И. Шишкина, М. Игнатьева, Н. Каразина

Существенный вклад в комплектование общедоступного городского художественного собрания внесло Екатеринбургское общество любителей изящных искусств. Среди его членов были известные в Екатеринбурге деятели культуры: выпускник Академии художеств Н. Плюснин, живописец Г. Казанцев, литограф В. Вурм, фотограф В. Метенков. В 1912 году Общество провело большую выставку произведений московских, петербургских и уральских художников. На ней демонстрировались работы А. Архипова, М. Аладжалова, А. Васнецова, С. Малютина, Н. Клодта, К. Коровина, Л. Пастернака, П. Петровичева, К. Юона, Л. Туржанского, А. Бенуа, А. Маковского, В. Маттэ – всего около 200 экспонатов. Выставка стала важным этапом в пополнении городского художественного собрания. В Екатеринбургском музее находятся экспонировавшиеся на ней «Портрет сына» С. Малютина



За полвека своей творческой деятельности Сергей Васильевич Малютин был живописцем и книжным иллюстратором, архитектором и театральным декоратором, создателем эскизов интерьеров и изделий прикладного творчества — кресел, ларей, сундуков, которые выполняли под его руководством мастера-ремесленники в Талашкино, имении княгини М. К. Тенишевой.

«Портрет сына», написанный Малютиным в 1912 году, относится к числу его первых работ в этом жанре. В картине замечательно выражены искренний интерес художника к личности мальчика-подростка и чуткое всматривание в движение его душевной жизни. Композиционное решение портрета основано на выразительности цельного обобщенного силуэта. Живопись лишена многоцветного богатства палитры и колористических эффектов: скупой и сдержанный по цвету темно-багряный фон и фигура в черном пальто и сером шарфе образуют единую тональную слаженность, общую глухую гамму, где самое светлое и интенсивное пятно — это сосредоточенное, несколько напряженное лицо мальчика. Он внимательно и по-взрослому серьезно смотрит на пишущего с него портрет художника, в этом пытливом взгляде читается и внутренняя работа мысли, и будущая судьба — Михаил Малютин, как и его отец, станет в дальнейшем известным портретистом.



Активный рост городской художественной коллекции пришелся на 1919-1920-е годы. Этому способствовала деятельность специальной комиссии при уездном отделе народного образования, в состав которой входили скульптор С. Эрзя, художники Л. Туржанский и И. Слюсарев, президент УОЛЕ О. Клер. Задачей комиссии являлся отбор на вещевых складах конфискованных у прежних владельцев произведений, достойных войти в музейное собрание. Благодаря деятельности комиссии удалось сохранить огромное количество художественных ценностей.



**Так в музей попали
картины «Павел и
Варвара в Листре»
голландского
художника XVII века,
принадлежавшего к
кругу великого
Рембрандта**

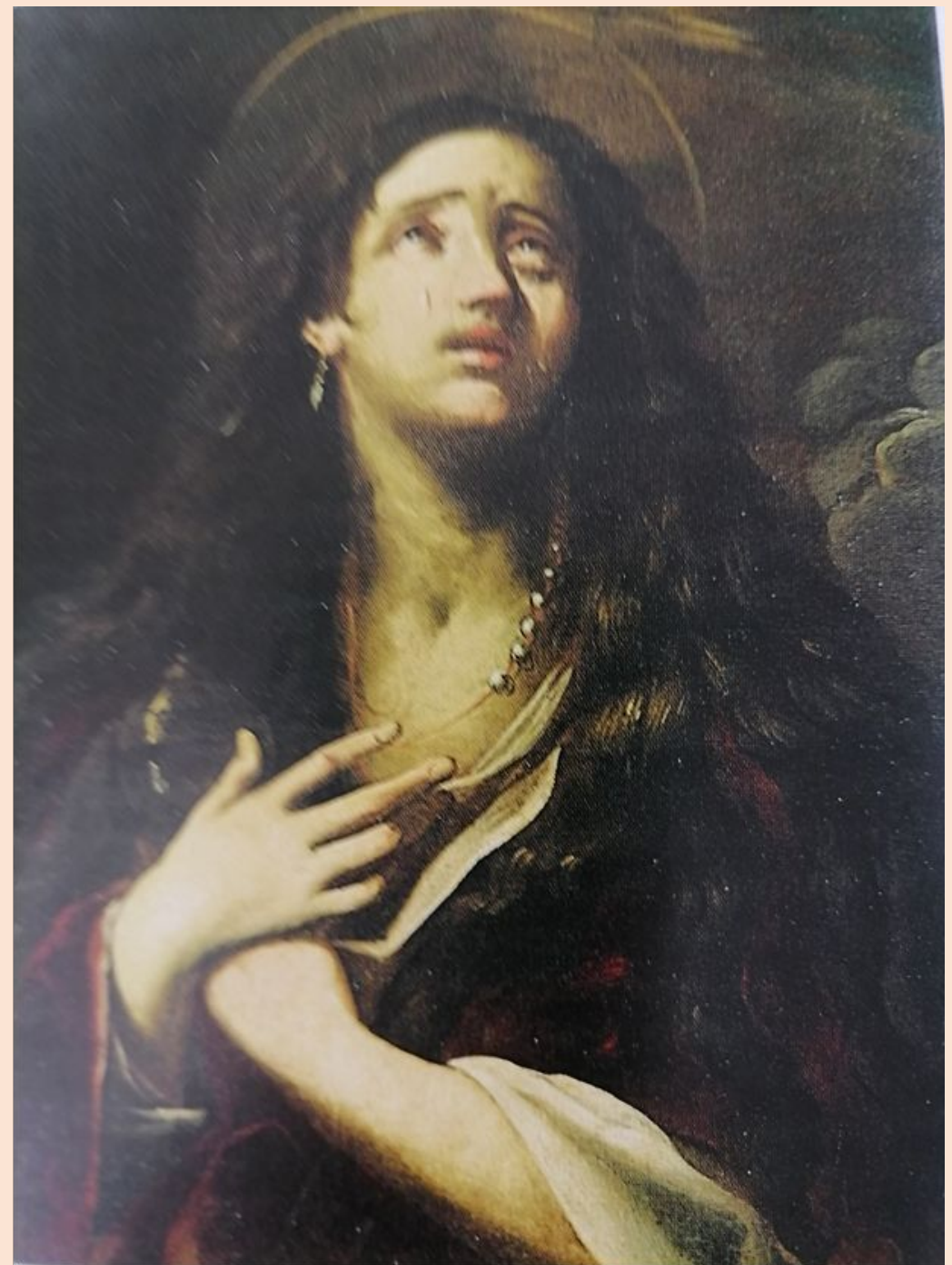




**«Самсон и Далила»
итальянца
Себастьяно Риччи,
работавшего в
Венеции на рубеже
XVII-XVIII веков**

**«Кающаяся Мария Магдалина»,
приписываемая кисти Франческо
Маффеи**

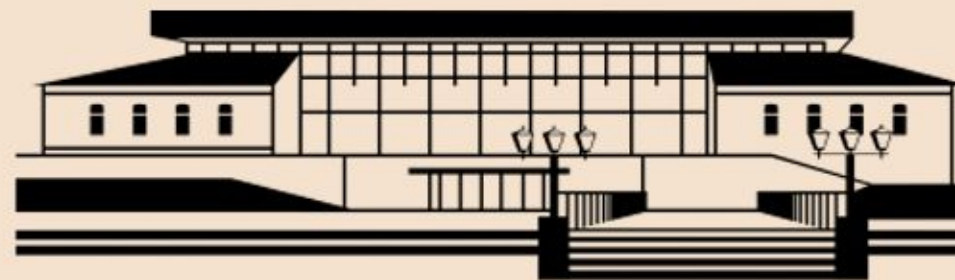
**Работы нидерландского мастера
конца XVI века Рутилио Манетти и
Франческо Рустичи, чьи полотна
отсутствуют в других российских
музейных собраниях.**





В те же годы существенно обогатилось собрание чугунного художественного литья. В 1922 г. из Каслинского завода поступила коллекция, в которую входили детали Каслинского чугунного павильона, изготовленного для Всемирной промышленной выставке в Париже 1900 г.)

**Быстрое увеличение фондов
художественного отдела Гособлмузея
позволило создать в 1936 г.
Свердловскую картинную галерею. На
момент организации она располагала
коллекцией, состоящей из 1200
экспонатов.**



**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

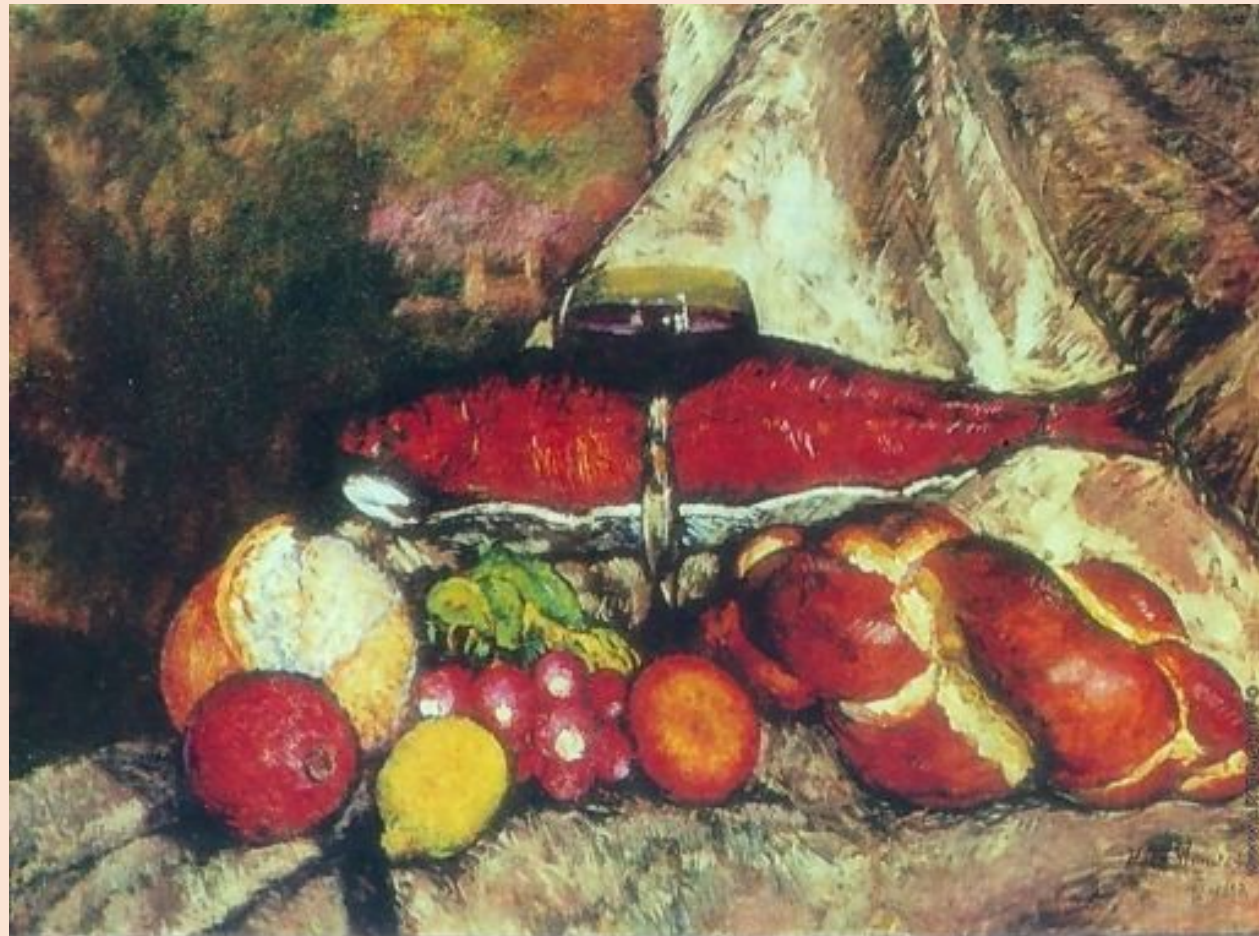


В основе здания музея — одно из старейших сохранившихся зданий Екатеринбурга, построенное в 1730-х — начале 1740-х как госпиталь Екатеринбургского железоделательного завода, впоследствии неоднократно меняло своё предназначение и перестраивалось. Изначально состояло из четырёх корпусов, сблокированных по периметру внутреннего двора — в северо-восточной части размещался госпиталь, в северо-западной монетная экспедиция, в южной части — аптека, в юго-западной — пробирная лаборатория и меховая, тут же был заводской острог. Внесено в перечень объектов культурного наследия Свердловской области как

Здесь 5 (17) ноября 1843 года г-жа Екатерина Сергеевна Серкилова представила оперу «Женщина-лунатик» и в этот день в Екатеринбурге начался первый спектакль в Городском театре. На протяжении XIX века здание неоднократно перестраивалось. В 1867 году здесь была устроена Александровская городская богадельня, после чего на западном корпусе был надстроен второй этаж, в 1895—1898 годах внутри здания построена Николаевская домовая церковь на средства купчихи Д. И. Лагутяевой, в 1899 году с разрешения городского архитектора Ю. Дютеля над церковью возвели звонницу, которые до настоящего времени не сохранились.

В 1970-х годах во время реконструкции «Плотинки» здание было решено сохранить, в то время как большинство корпусов бывшего Екатеринбургского завода было снесено и на их месте был разбит Исторический сквер. В конце 1970-х годов возникла идея реконструкции и переоборудования его под музейное помещение. Проект был разработан группой архитекторов во главе с Г. Белянкиным и А. Пташником. В 1985-м ремонтные работы были завершены, 9 мая 1986 года музейное здание было введено в эксплуатацию. Внутренний двор был перекрыт легкой кровлей. Образовавшийся проем, выходящий на набережную, огражден стеклянной стеной. Новый просторный зал вместил в себя коллекцию уральского чугунного литья, центром которой является уникальный Каслинский чугунный павильон.

**В 1930-1940-е гг. музей
пополнился
замечательным
«Натюрмортом с
красной рыбой» И.
Машкова,**





**«Пейзажем» Н. Н.
Крымова,
написанной на
дереве композицией
«Больная» К.
Петрова-Водкина,**

«Маскарад» С. Судейкина.

Свободно и словно играючи написанный Судейкиным в 1910-е годы «Маскарад» выполнен темперой, гуашью и пастелью. Картина намеренно уподобляется сценической площадке, на которой расположились лицом к зрителю застывшие в срежиссированной художником мизансцене персонажи итальянской народной комедии дель арте. Слово из партера театра мы смотрим на легкомысленную кокетку Коломбину и сердцееда Арлекина, любуемся то угловатой, то грациозной пластикой их нарочито марионеточных фигурок.



В годы Великой Отечественной войны Свердловская картинная галерея стала филиалом государственного Эрмитажа. В ее залах хранились эвакуированные из Ленинграда уникальные сокровища одного из крупнейших музеев мира. В 1947 году из Эрмитажа в Свердловскую картинную галерею было передано 27 живописных работ, 5 скульптур и 84 произведения декоративно-прикладного искусства, включая мебель, бронзу и фарфор.



**Так в собрание Екатеринбургского музея попали
уникальные произведения мастеров эпохи
Возраждения: «Воскресший Христос» венецианца
Марко Баззити**





**«Мадонна с
младенцем»,
приписываемая кисти
флорентийского
мастера второй
половины XIV века
Якопо ди Чione**

**«Женский портрет» голландского
художника середины XVII века
Хендрика ванн дер Влита**



**«Каин и Авель» неаполитанского мастера второй половины XVII
века**

Луки Джордано



В 1988 году Свердловская картинная галерея преобразована в музей изобразительных искусств. Коллекция музея продолжает пополняться. Помимо живописи в музее представлена скульптура. Существует отдел декоративно-прикладного искусства Урала, где собрана коллекция художественного литья, коллекция нижнетагильского расписного подноса, златоустовской гравюры на стали, уральской бересты и керамической игрушки. уральское



Давайте прогуляемся по залам музея



**Давайте прогуляемся по залам
музея**



Давайте прогуляемся по залам музея



Давайте прогуляемся по залам музея



В нашей библиотеке вы можете посмотреть альбомы об экспозициях Екатеринбургского музея изобразительных искусств:



**Булавин В. С.
Свердловская
картинная галерея. –
Свердловск: Средне-
Уральское книжное
издательство, 1983**

**Павловский Б. Художественный
металл Урала XVIII-XIX веков. –
Свердловск: Средне-Уральское
книжное издательство, 1982**





**Екатеринбургский
музей
изобразительных
искусств. –
Москва: Белый
город, 2003**

От иконы до супрематизма: Русская живопись Екатеринбургского музея изобразительных искусств. – Екатеринбург, 2011





Урал: маршруты культуры. –
Екатеринбург:
Издательство «Сократ», 2012

- При написании использовались: книга Екатеринбургский музей изобразительных искусств.- Екатеринбург, 2003 и материалы Интернета