



# Образы природы в музыке Антонио Вивальди

# Образы природы в музыке



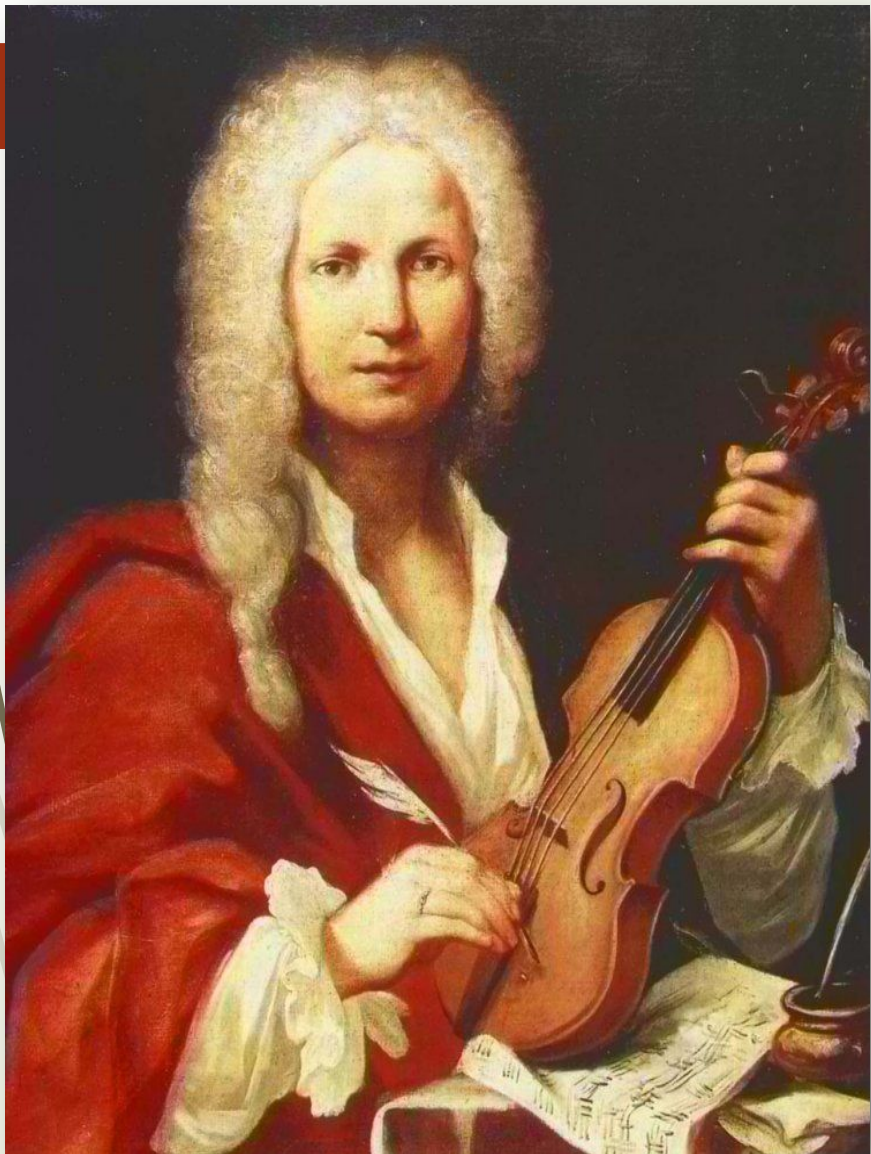
Мария Гордеева. Времена года

- Творческие личности способны увидеть красоту во всем, что их окружает. Поэтому, темами для их произведений могут послужить совершенно обычные явления.
- Часто такие люди (поэты, художники, композиторы) вдохновляются красотами природы.
- «Поэтизируя» окружающий мир, художники создают прекрасные картины, пользуясь красками; поэты – стихи, в которых переплетаются причудливо рифмы; а композиторы передают свои впечатления звуками - мелодиями, тембрами, гармониями.
- Музыкальных произведений, в которых описывается природа – огромное количество. Мы познакомимся с музыкой Антонио Вивальди



# Антонио Вивальди

Итальянский композитор, скрипач, педагог, дирижёр



- Родился 4 марта 1678, в Венеции - умер 28 июля 1741, в Вене
- Эпоху, в которую жил композитор называют **БАРОККО**
- Вивальди — крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVIII века
- Знаменит он также тем, что создал жанр **СОЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОНЦЕРТА** и оказал влияние на развитие виртуозной\* скрипичной техники
- Сам Вивальди виртуозно владел скрипкой и обучал искусству скрипичной игры многочисленных учеников

\*Виртуозы – музыканты, мастерски владеющие техникой исполнительства, способны поразить публику быстрой и точной игрой на инструменте, или искусным пением

# Жанр Инструментальный концерт



- Концертом называют музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.
- В концерте важен контраст между солирующим инструментом (у Вивальди – это скрипка) и оркестром (тутти – все вместе).
- В концертах Вивальди всегда 3 части: 1 и 3 часть – быстрые, 2 часть медленная (или в умеренном темпе)
- Помимо скрипок мы услышим: клавесин, альты, виолончели
- Послушаем и посмотрим фильм «Четыре сезона Антуана», но перед этим немного познакомимся с идеями Вивальди



## «Времена года»

- Одно из известнейших музыкальных произведений Антонио Вивальди – это концерты из цикла «Четыре сезона» или «Времена года».
- Написаны концерты в 1723 году, впервые опубликованы два года спустя. Каждый концерт посвящён одному времени года и состоит из трёх частей, соответствующих каждому месяцу.
- Каждый месяц имеет свое название на итальянском языке. Перед названием указан темп.





Сандро Боттичелли  
Весна, 1477 - 1478, Уффици, Флоренция

### Концерт Весна

- 1 Allegro. Пришла весна
- 2 Largo e pianissimo sempre. Спящий пастух.
- 3 Allegro, danza pastorale. Деревенский танец



Бернардо Беллотто  
Вид на г. Пирна с замка Зонненштайн, ~1750

### Концерт Лето

- 1 Allegro non molto. Жара. Allegro. Кукушка. Горлинка. Зефир. Борей. Жалоба крестьянина.
- 2 Adagio — Presto. Летняя страда
- 3 Presto, tempo impetuoso d'estate. Летняя гроза.





Франческо Бассано  
Осень, 1576

Концерт Осень

- 1 Allegro, ballo e canto de' villanelli. Танец и песня крестьянских парней.
- 2 Adagio molto, Ubriachi dormienti. Спящие крестьяне.
- 3 Allegro, la Caccia. Охота.



Себастьян Вранкс  
Январь. Фигуристы на замерзшем водоёме в городе

Концерт Зима

- 1 Allegro non molto. Сильный ветер
- 2 Largo. У камина
- 3 Allegro, camminar sopra il ghiaccio. Прогулка по льду.