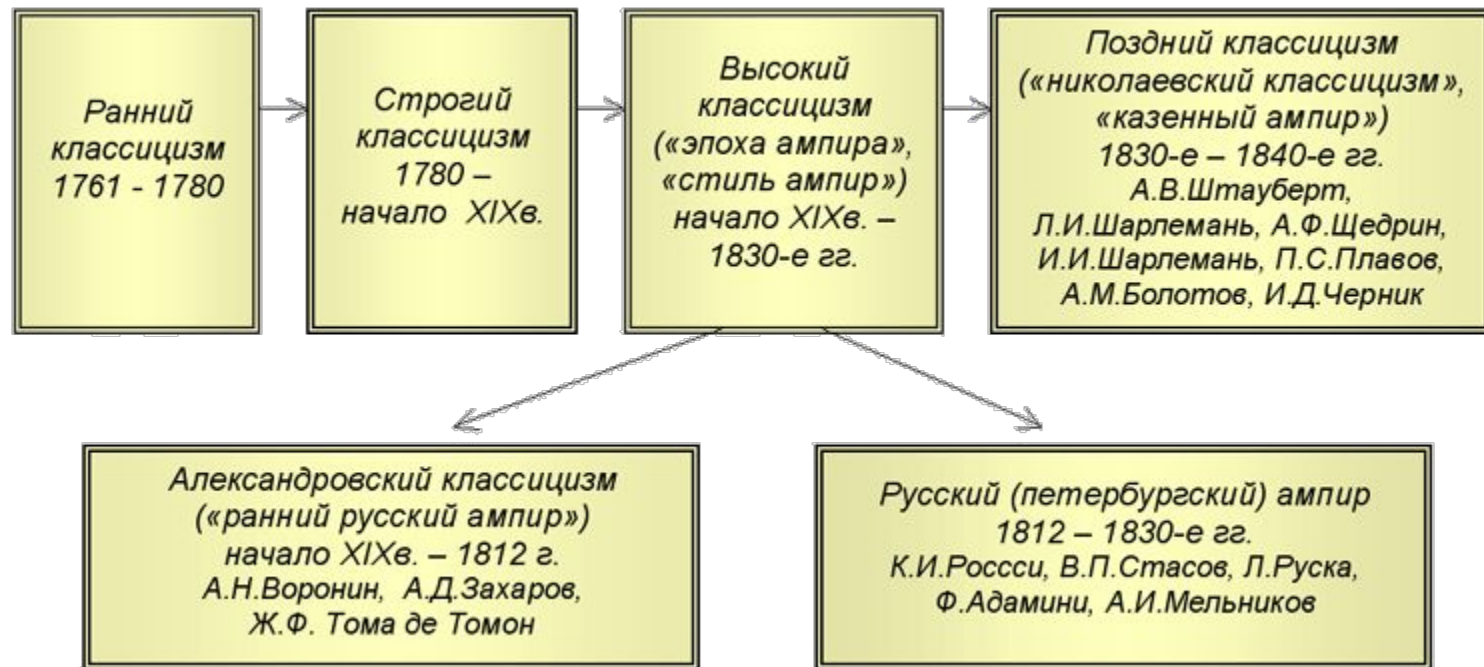


Классицизм в архитектуре Петербурга



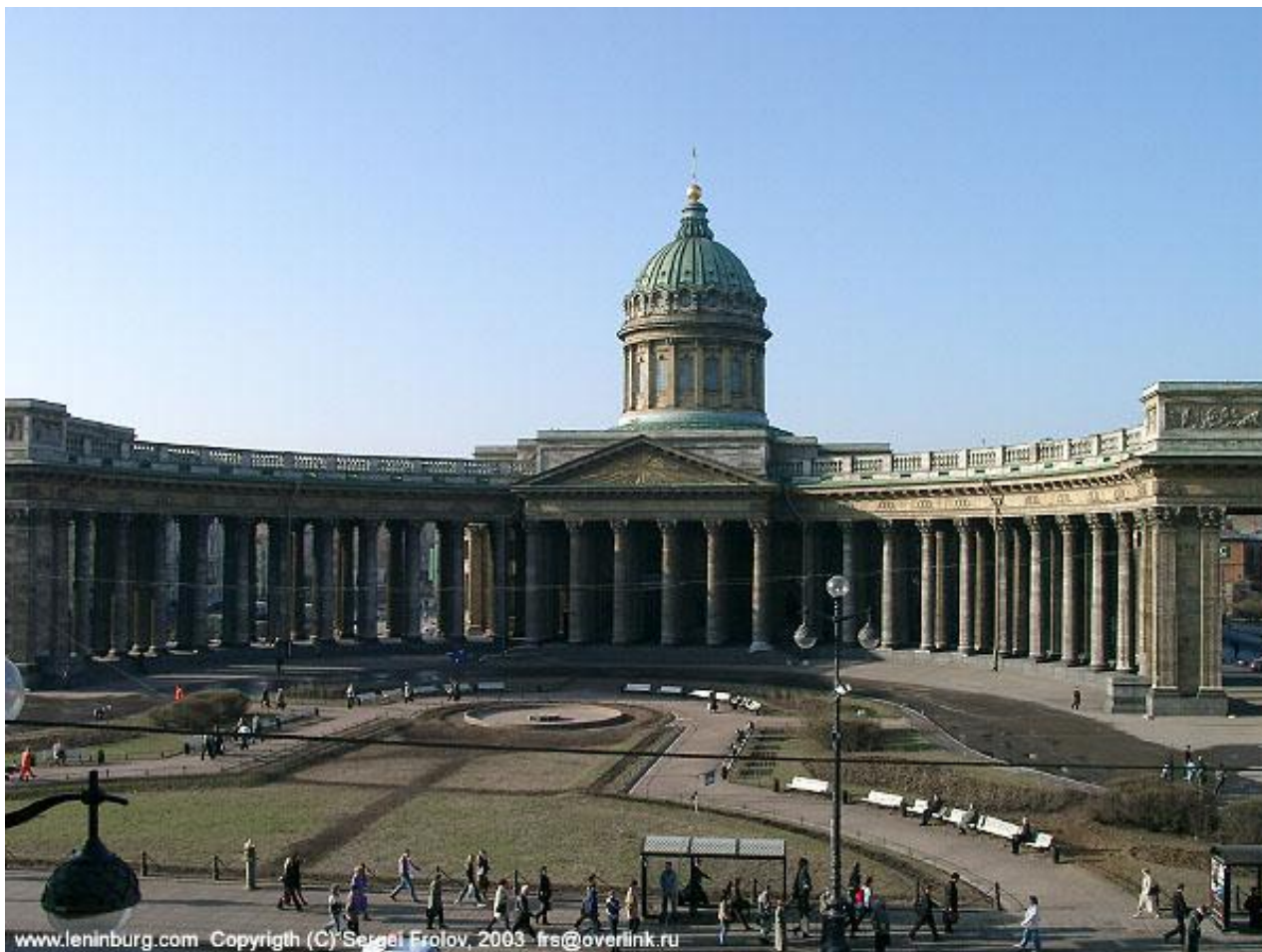
Александровский классицизм

1. **Ориентация на архитектуру архаической Греции**
(строгий дорический ордер)
2. **Стремление к простоте, ясности, тяжелым монументальным формам** (простые геометрические формы: куб, параллелепипед, цилиндр, гладкое пространство стены)
3. **Главные сооружения** (Казанский собор, Биржа, Адмиралтейство) возводились как своеобразные центры, вокруг которых складывались активные архитектурные образования, системы классических ансамблей
4. **Художественный синтез** архитектуры и произведений монументально-декоративного искусства.
5. **Умеренность в использовании скульптурного декора.**

Александровский классицизм (нач. XIX – 1812 г.)

- Воронихин Андрей Никифорович
- Захаров Андреян Дмитриевич
- Тома де Томон Жан Франсуа

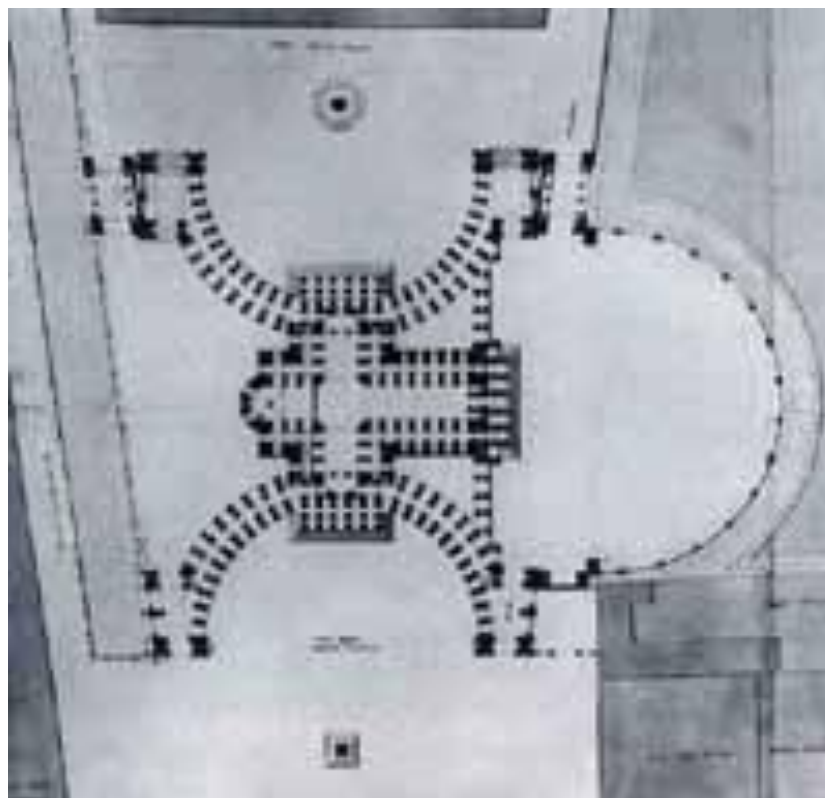
А. Воронихин Казанский собор



А. Воронихин Казанский собор



Казанский собор. План



А. Воронихин Горный институт



А. Захаров Адмиралтейство



Адмиралтейство



Адмиралтейство



Тома де Томон. Биржа



Стрелка ВО



Стрелка ВО



Стрелка ВО



Петербургский ампи́р

1. Смелость и широта пространственных и ансамблевых решений. Подчиненность объемно-планировочного решения здания идее целостного ансамбля (Главным выразителем идей стиля был К. И. Росси)
2. Ориентация на римскую классику (рим. типы арх. сооружений (триумф. арки и колонны), рим. элементы арх. (массивные стены, полуциркульные арки, полуколонны, пилястры, элементы древнеримского военного снаряжения: легионерские знаки с орлами, связки копий, щитов, пучков стрел, топоров.)
3. Державный, имперский колорит: желто-белый с использованием черного цвета в декоративных элементах.
4. Особая выразительность скульптуры и барельефов на фоне гладких стен, диктовавшаяся укрупнением и монументальностью архитектурных форм.

Петербургский амфир

- Росси Карл Иванович
- Монферран Огюст Рикар де
- Стасов Василий Петрович

К. И. Росси Елагин дворец 1818-1822



Михайловский дворец 1818-1825



Михайловский дв. Пл. Искусств



Здание Главного штаба 1818-1829



Главный штаб



План



Александринский театр 1828-1832



Ул. 3. Росси





Ул. Зодчего Росси



План. Александринский т-р



Здание Сената и Синода 1829-1834



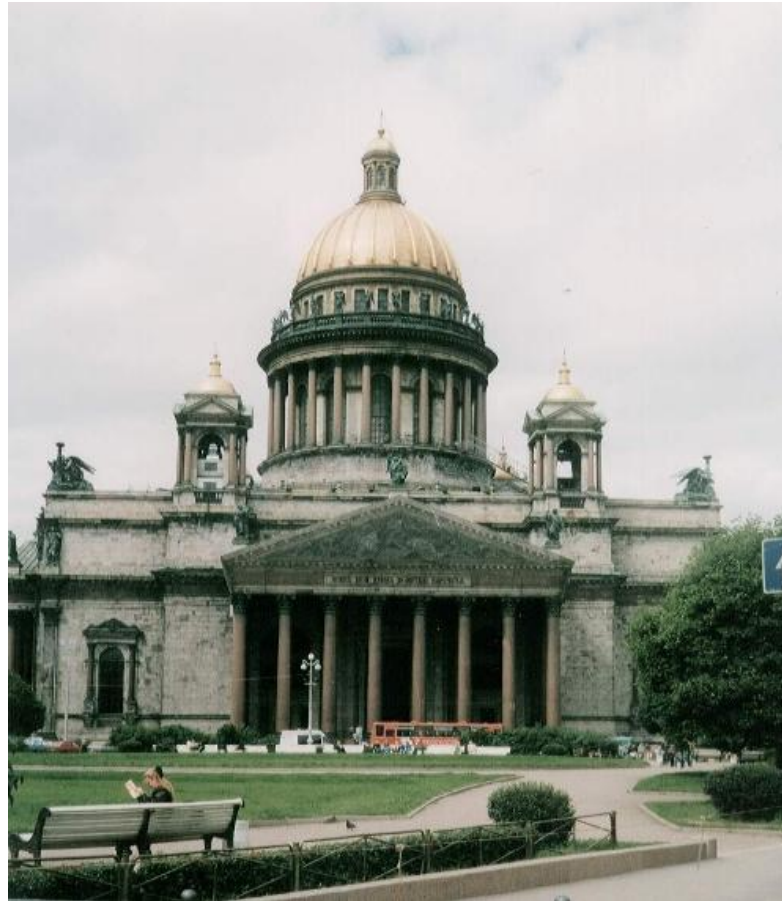




План. Пл. Декабристов



О. Монферран. Исаакиевский собор



В. Стасов. Свято-Троицкий Измайловский собор



В. Стасов. Нарвские триумфальные ворота 1827-1834



В. Стасов. Московские ворота



Поздний классицизм

1. Упрощение классицистической формы и схематизация композиционных решений.
2. Широкое использование безордерных классицистических систем.
3. Сдержанность, деловитость, сухость («казарменный» стиль) архитектуры. Руст, ризалиты, треугольные фронтоны, протяженные фасады, сандрики над окнами. Здания утилитарного назнач.: казармы, госпитали, военно-сиротские дома, съезжие дома.



Поздний классицизм

- Штауберг Александр Егорович
- Беретти Викентий Иванович
- Щедрин Аполлон Федосеевич
- Болотов Андрей Михайлович