

Тотальная журналистика как жанр.

Формат проектов «Медиаполигон-24»

Тотальная журналистика — это новый формат подачи информации о городе или каком-то масштабном событии, основой его является текстовая трансляция с фотоиллюстрациями в режиме реального времени, состоящая из коротких заметок и фотографий.

«Тотальная журналистика – это эксперимент на пути к созданию особой формы отображения реальности через максимальное количество источников в режиме реального времени» – Наталья Кузнецова

Цель проекта:

Фиксация реальности, городской идентичности. Мы показываем, что значит быть жителем Самары, в чем заключается жизнь города, жизнь в городе.

Мы – глаза и уши читателя.



Виды сообщений

- **Новость**
- **Зарисовка (зарисовка-событие, зарисовка-цитата)**
- **Интервью (новость от героя)**
- **Эксперимент**
- **Ответы на основной вопрос**



Заголовок (отвечает на вопрос «что происходит?» или яркая цитата с подписью – Автор: «Цитата»)

Подзаголовок (расшифровывает, поясняет заголовок)
Время, место (8:50, хостел «Лайк», Ленинградская, 11)

Лид, завязка. Здесь вы объясняете, что и где происходит, вводите читателя в курс дела.

Комментарий (только прямая речь, оформленная в виде диалога через длинное тире –)

Статистика и цифры для фактуры (вариативно).

Кульминация, яркий финал, переход в более глубокие смыслы. Но, никаких личных выводов.

Подпись автора (Имя Фамилия)

Заголовок

- Хороший:

Ученый Полимеров мечтает, чтобы его сплав полетел на Марс

- Плохой:

Профессионализм – ключ к успеху!

- Цитатный:

Амир из Сирии: «Америка меня пугает»



В театре имени Янки Купалы варят актёрский самогон

19:45, Национальный академический театр имени Янки Купалы

Реквизитор Людмила, работает в театре уже половину своей жизни и знает все актерские секреты.

–Носим вещи, обставляем сцену, всячески помогаем актерам. Принеси, подай... А еще вот только что самогон актерский сварили! У нас это смесь воды и молока. А молоко для самогона потом допивают дети работников театра, – делится Людмила.

Лиза Демко

Бомж Елена цитирует Есенина и любит Рафаэлем

19:45, Дом ночного пребывания лиц без определённого места жительства.

– Рафаэль на всех картинах сам себя рисовал, – пожилая женщина листает альбом.

– А знаете, чем он хорош? Их залакировать, в рамку – и на стену.

Мы не в картинной галерее, мы в доме ночного пребывания лиц без определённого места жительства. Это Елена Остапук, ей 73 года, в Доме она с марта. Говорит, что училась в Германии, работала заведующим корпусом международного центра в Минске. Трудилась в России на Новодевичьем кладбище.

– Белорусы добродушные и трудолюбивые. А русские возле пивнушки пьют. Села в тюрьму, а сын в это время продал двухкомнатную квартиру. Вышла из тюрьмы – осталась на улице.

Сейчас она в приюте моет полы, подметает территорию, сажает деревья и читает энциклопедию «Всё обо всём». Мы говорим минут десять, на прощание Елена дарит книгу Сергея Есенина и цитирует:

– А Русь всё также будет пить и также плакать под забором.

Виктория Микиша

Сотрудники ДПС получили задание на операцию «Ночь» в конверте

Анастасия Долгова «Русский репортер» 14 ноя 2014



АНИСКИН БОРИСОВИЧ

21:30, служебный автомобиль ДПС

Старший инспектор ДПС Виталий Мордовин вскрывает служебный конверт с маршрутом и заданием на операцию «Ночь».

— Сейчас все будет, как в шпионском фильме. Только музыки подходящей не хватает. Та-да-дам! — Сегодня все-таки особенный день. Операция «Ночь» проходит только раз в месяц. Выезжает весь наш гарнизон.

Тэги

- Экстренные службы
- Челябинск



Порошенко: «вернем Донбасс и Крым»

Украина начала подготовку к возвращению утраченных территорий



Мистрали возвращаются в Россию по льготной цене

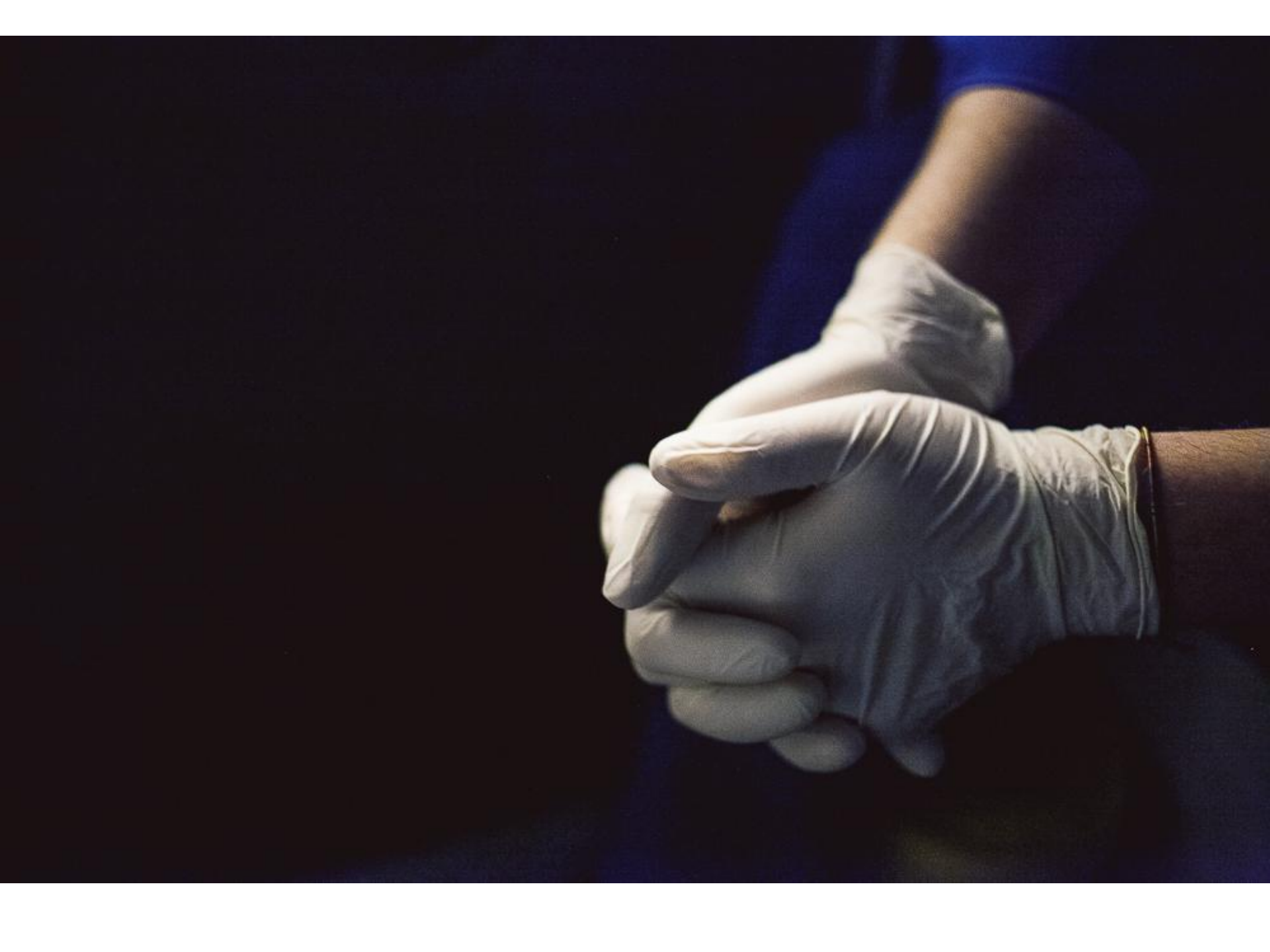


Главный вопрос проекта:

- Как вы представляете себе город будущего?
(Челябинск)
- В чем смысл вашей жизни? (Пермь)
- Что такое в вашем понимании национальность? Как на ваш взгляд уживается столько национальностей в вашей республике? (Уфа)
- За что и кому вы бы хотели сказать спасибо?
(Екатеринбург)



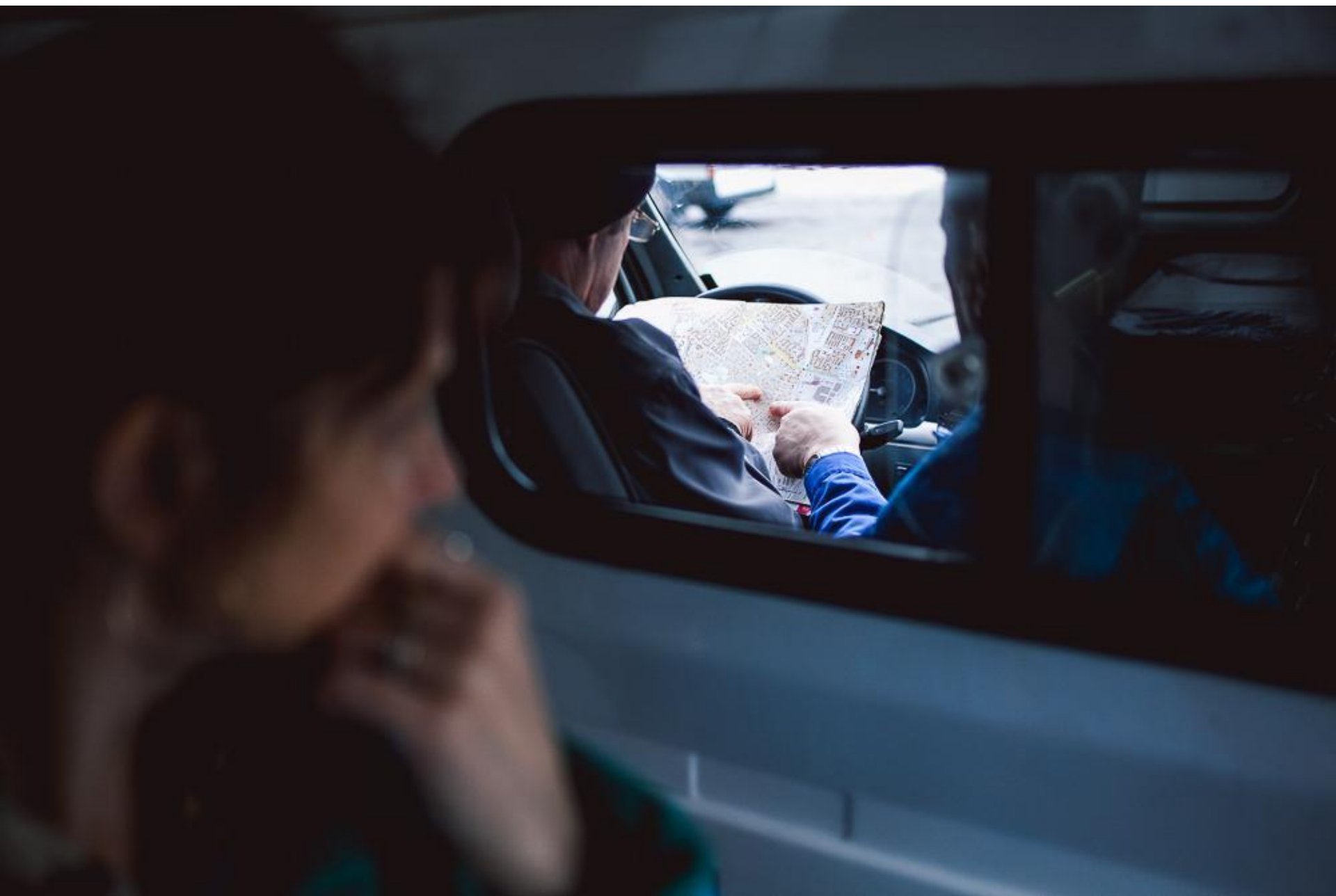
















1) Фотографии и заметки должны соответствовать друг другу по содержанию: если в булочной на проспекте Ленина закончился серый хлеб, это необходимо проиллюстрировать фотографией очереди или пустой полки, а можно снять булочную снаружи, когда из нее выходит старушка, которая не успела купить хлеба.

2) К публикации допускаются только горизонтальные фотографии.

3) Фотографиям, снятым на камеру телефона, не помешает небольшая обработка.