

МАУ ЦБС Хайбуллинского района
Бурибаевская
сельская модельная библиотека

представляет

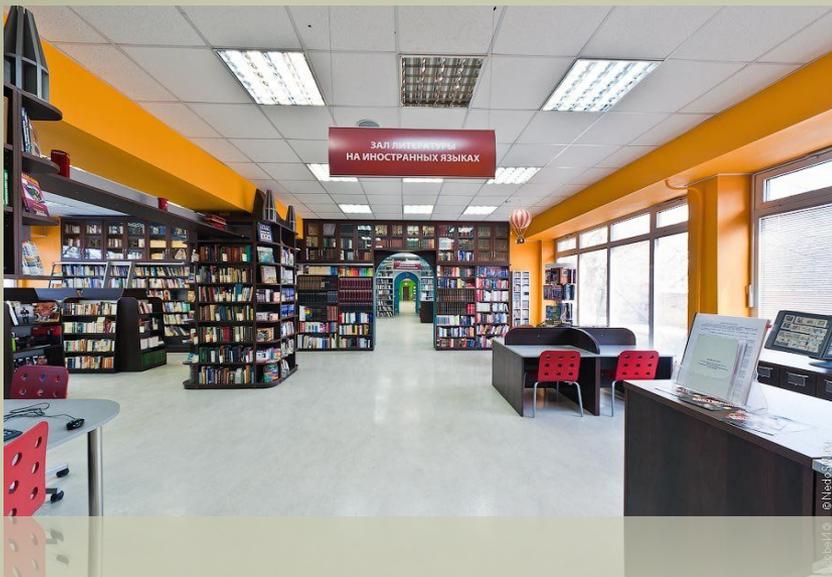
«Библиотекарь — ЭТО ЗВУЧИТ!»

(Размышления о профессии библиотекаря на примерах героев отечественных и зарубежных фильмов)



-Я б в библиотекари пошел.

- Пусть меня научат!



Библиотека –средоточие различных знаний, а библиотекари –проводники в этот огромный, удивительный мир. Библиотекарь –это профессия знакомая и незнакомая.

И лучшие образы библиотекарей отражены в следующих фильмах отечественной и зарубежной кинематографии.

Это профессия очень древняя



«Имя розы», 1986 г. Франция, Италия, ФРГ.



«Имя розы», 1986 г. Франция, Италия, ФРГ.

Англоязычный фильм по культовому роману Умберто Эко. Время действия – 1327 год. В обществе молодого послушника Адсона французский монах Вильям Баскервильский расследует серию трагических смертей монахов в бенедиктинском монастыре на севере Италии. За всеми этими смертями кроется страшная тайна, она связана с древним манускриптом, который хранится в тайной библиотеке монастыря.



www.fotodom.ru FB14-1528 Фотодом
Кадр из фильма "У озера", СССР, 1969. На фото - Николай Еренко-младший и Наталья Белохвостикова.

Лучшие черты характера, лучшие типы библиотекаря подтверждены кинематографом 20 века: «Влюблен по собственному желанию», «У озера», «Дневной поезд»...



**Библиотекарям свойственны тонкие возвышенные
чувства**

У озера / Реж. С. Герасимов; Сцен. С. Герасимов. - М.: Мосфильм, 1970. - 85 мин.,
цв. Драма.



У озера / реж. С. Герасимов; сцен. С. Герасимов. – М.: Мосфильм, 1969. – 174 мин.

Библиотекарь Лена Бармина – главная героиня прогремевшего более 30 лет назад на всю страну кинофильма «У озера». Фильм рассказывает о строительстве на озере Байкал целлюлозно-бумажного комбината, который губит жемчужину Сибири. Лена – романтична, возвышенна, переживает трагедию Байкала, как свою собственную.



Кадр из фильма - У озера / реж. С. Герасимов; сцен. С. Герасимов. – М.: Мосфильм, 1969. – 174 мин.

Лучший фильм 1970 г. по опросу журнала «Советский экран». «Лена работала в библиотеке. Здесь все было чисто и светло, а за окнами изрядно поднявшаяся стройка. Лена показывала библиотеку директору стройки Черных.

Образ Лены Барминой – актерский дебют Натальи Белохвостиковой: на XVIII Международном кинофестивале в Карловых Варах актриса получила премию за лучшее исполнение женской роли. Творческая натура героини возвышает профессию библиотекаря до подлинного искусства: Лена прекрасно знает литературу, обладает даром психолога и педагога, незаурядными актерскими способностями



Трижды о любви. СССР, 1981 г., режиссер: Виктор Трегубович.

Мелодрама «Трижды о любви» рассказывает историю простого деревенского паренька Василия Лобанова, которому пришлось пережить и любовь, и предательство, но несмотря ни на что, он не разочаровался ни в жизни, ни в любви, ни в женщинах. Вернувшись из армии в родной колхоз, неунывающий весельчак узнает, что любимая девушка его не дождалась, выскочила замуж и переехала в соседнее село. Потрясенный, он глубоко переживает это предательство и потому совершенно не замечает соседскую девчонку Веру, давно и безнадежно в него влюбленную. Она заботится о парне, старается все время быть рядом, но Василию совсем не до нее. Однажды в сельской библиотеке он встречает Елену, новую заведующую, и, сам того не замечая, снова влюбляется..



**Живет такой парень / Реж. В. Шукшин; Сцен. В. Шукшин, -М.:
Киностудия М. Горь-кого, 1964. -101 мин., ч/б. Комедия.**

**В этом фильме есть небольшой эпизод, где достоверно и привлекательно
показана прекрасная библиотека и её заведующая, милая женщина, в
которую влюбляется главный герой.**



**Влюблён по собственному желанию / реж. С. Микаэлян; сцен.: С. Микаэлян,
А. Васинский. – Л.: Ленфильм, 1982. – 84 мин**

- Бывший известный спортсмен, а ныне – спившийся работяга, знакомится с одинокой библиотечаршей, которая ходит по книгохранилищу в «спецодежде» - безразмерном халате мрачного тёмно-синего цвета. Но за внешней непривлекательностью скрыта гармония души. В дальнейшем события разворачиваются так: невзрачная библиотечарша, обретая любовь, преображается в привлекательную женщину





В таких обаятельных библиотекарей невозможно не влюбиться!

**Влюблён по собственному желанию / реж. С. Микаэлян; сцен.:
С. Микаэлян, А. Васинский. – Л.: Ленфильм, 1982. – 84 мин**



Кто владеет информацией – тот владеет миром

Дневной поезд / Реж. И. Селезнева; Сцен. Б. Золотарев. - М.: Экран, 1976. - 95 мин.,
цв. Мелодрама.

Главная героиня Вера (Маргарита Терехова), служит в патентном отделе научно-технической библиотеки. Сразу видно, специалист высокого уровня. Можно только гордиться таким коллегой.



**Жена ушла / реж. Д. Асанова; сцен. В. Аристов. – 1979. – 130
МИН.**

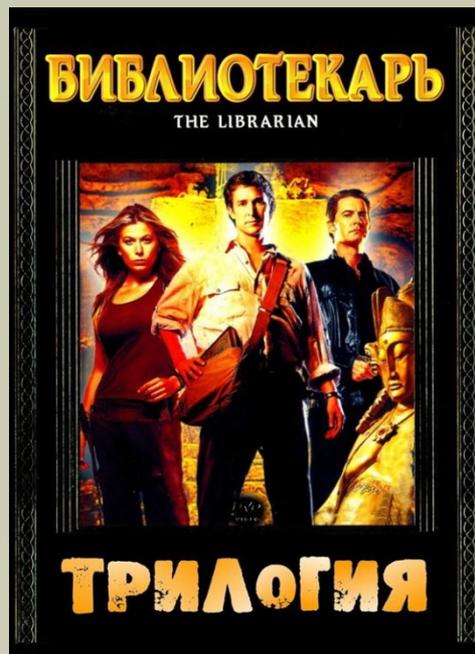
- Главная героиня – Вера Ключева – не только библиотекарь, но и яркая личность. Она – постчеховская интеллигентка, возвышенная и воздушная, излучающая свет духовной утонченности. Вера – филолог по образованию, увлечена творчеством Чехова, готовится писать диссертацию. Круг ее профессиональных интересов не ограничен библиотечными стенами. Тем обиднее услышать брошенное мужем оскорбление: «Ну и кто ты такая? Библиотекарша на сто рублей с дурацкими идеями о всяких диссертациях!» И жена ушла, чтобы не быть несчастной



Звёздочка моя ненаглядная. Россия, 2000 г., режиссер: Сергея Микаэлян.

Девушку библиотекаря любят двое парней. Один, инвалид чеченской войны, а другой «новый русский». Ей предстоит трудный выбор. Несмотря на все преимущества богатого и все соблазны, которые он ей сулил, она поступила достойно –выбирает простого, но честного человека.

Библиотекарь — серия фильмов о Библиотекаре, охраняющем древние магические реликвии в старинной библиотеке. Главную роль в фильмах сыграл Ноа Уайли. С помощью различных спутников и союзников Библиотекарь должен обеспечивать безопасность библиотеки и бороться против врагов, желающих захватить власть и уничтожить мир.



Библиотекарь: в поисках копья судьбы / реж. Питер Уинтер. – США, 2004. – 90 мин.

Получив приглашение на собеседование в библиотеку, студент Флинн Карсен даже и не думал, что эта работа станет смыслом его жизни. Однако то, что предлагали ему работодатели, сильно отличалось от будничной полусонной работы библиотекаря.

Оказывается, у библиотеки есть тайная сторона, скрытая от глаз обывателей. В секретных комнатах хранятся древние артефакты и бесценные сокровища, среди которых меч Экскалибур, Ящик Пандоры, копьё Судьбы, которое обладает уникальной способностью – владеющий копьем может править судьбами мира. И Флинну

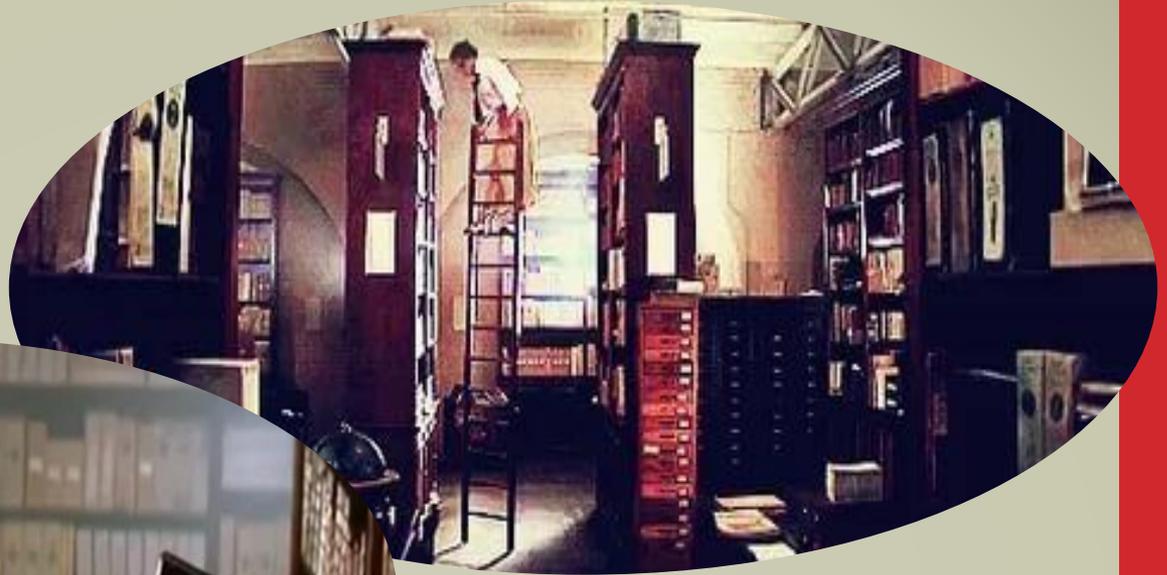
предстоит стать их Хранителем





**Великолепная, умная и смелая библиотекарь в фильме
приключений и ужасов "Мумия"**





В фантастическом фильме Брэндана Фрэйзера «Мумия» главная героиня – библиотекарь, обладающий уникальными знаниями, которые другим недоступны. Она знает сложнейший древний язык, который, казалось, никому не был нужен... Но именно этим знанием она всех спасает!



Пистолет в сумочке Бетти Лу. США, 1992 г., режиссер: Аллан Мойли.

Героиня американского комедийного детектива Бетти Лу Перкинс – работает в тихой провинциальной библиотеке. Она обожает своего мужа – полицейского, но он слишком увлечен работой и не обращает на нее внимания. Скромная и застенчивая Бетти переживает, ей кажется, что не только муж, но и весь остальной мир не воспринимает ее всерьез, все видят лишь ее неловкость и забывчивость. Однажды Бетти находит на речном берегу настоящий пистолет, кладет его в сумочку, что её действия вызвали восторг судьи, который восхищенно восклицает: «Надо чаще ходить в библиотеку!»



Черная маска. Гонконг, 1996г., режиссер: Дэниэл Ли

Герой фильма Дэниэла Ли – бывший спецназовец Цюи (Джет Ли). В свое время весь его взвод был подвергнут секретной операции – юношам удалили нервные центры, чтобы они не чувствовали боли, не испытывали эмоций и дрались до смерти; их обучили в школе убийц. Герой приезжает в Гонконг и устраивается работать в библиотеку, полагая, что именно здесь ему удастся лучше всего скрыться. Его другом становится партнер по шахматам инспектор полиции Стоун (Лау Чинг Ван). Стоун расследует деятельность наркомафии, которая состоит из бывших сослуживцев Цюи. Чтобы защитить жизнь друга, герой надевает черную маску, меняющую его лицо. Однако бывшие партнеры по школе убийц выясняют, кто мешает их интересам, и подсылают к Цюи его бывшую любовницу, которая должна уговорить его вернуться к преступной деятельности. Но у Цюи уже есть другая девушка, коллега по библиотеке, и ей тоже грозит смертельная опасность.

Конечно, в схватке с наркобандитами герои остаются победителями. Как библиотекарь Цюи использует в своей борьбе даже CD-ROM.



Знания – сила

«Побег из Шоушенка», 1994 г. Очень хорошая экранизация одного из самых позитивных романов самого мрачного писателя современности Стивена Kinga, посмотрев которую однажды любой усвоит раз и навсегда, почему никогда не стоит сдаваться. Энди Дюфрейн получает два пожизненных срока за убийство, которого не совершал. Их он должен провести в Шоушенке – самой мрачной тюрьме новой Англии. Дедовщина, сексуальные домогательства и коррумпированная власть. Против всего этого у Энди только собственный ум и... должность в тюремной библиотеке.

Насколько убедительно библиотекарь может доказать, что человек может все, показывает рейтинг фильма, на протяжении многих лет занимающий первое место в списке «250 лучших фильмов по версии IMDb»



**Библиотека разбитых сердец. Южная Корея, 2008 г.,
режиссер: Жанг Ким**

Ответственная Чо Ын Су обнаружила, что кто-то портит библиотечные книги, вырывая из них страницы. Возмущенная до глубины души, она выслеживает «преступника», им оказывается молодой человек, который ищет ответ на очень важный для него вопрос. Ответ находится на 198 странице, а вот название книги неизвестно. Кто лучше сможет помочь в такой ситуации?! Только библиотекарь.



***«Библиотекарь в нашей стране не регистратор,
не служащий,
который смотрит, все ли книги на полках,
- он участвует в
формировании человека, его труд сродни труду
педагога и писателя.»
И. Эренбург***

В ролике использованы материалы:

- **Список отечественных фильмов**
- 1. Влюблен по собственному желанию/Реж. С. Микаэлян; Сцен. С. Микаэлян, А.Васинский.- Л.:Ленфильм,1982.-84 мин., цв.Комедия
- 2. Дневной поезд/ Реж. И.Селезнева; Сцен. Б.Золотарев.-.-М.:Экран,1976.-95 мин. Мелодрама
- 3. Жена ушла / Реж. Д. Асанова; сцен. В. Аристов. – 1979. – 130 мин., цв. Мелодрама
- 4. Живет такой парень/Реж.В.Шукшин.Сцен. В. Шукшин.- М.: Киностудия М,Горького,1964.- 101 мин., ч/б. Комедия
- 5. Звездочка моя ненаглядная/ Реж. С. Микаэлян.- Россия, 2000 г.- 93 мин., цв. Мелодрама
- 6.Трижды о любви / Реж. В. Трегубович.- СССР, 1981 г.- 88 мин.цв. Мелодрама
- 7. У озера/Реж. С. Герасимов; Сцен. С.Герасимов.- М.:Мосфильм,1970.- 85мин.,цв. Драма
- **Список зарубежных фильмов**
- 1. Библиотекарь: В поисках копья судьбы.- США,2015.- 90 мин., цв. Комедийный боевик
- 2. Имя розы.- Франция; Италия, ФРГ, 1986.- 130 мин., цв.Детектив
- 3. Мумия.- США,199.- 124 мин., цв. Фильм ужасов
- 4. Пистолет в сумочке Бетти Лу.- США,1992.- 89 мин.,цв. Детектив
- 5. Побег из Шоушенка.- США,1994.-142 мин., цв.Триллер
- 6. Черная маска.-Гонконг,1996.- 89 мин., цв. Боевик

В соответствии с Гражданским кодексом РФ, статья 1299 «Технические средства защиты авторских прав» (<http://www.gk-rf.ru/statia1299>) при подготовке конкурсного материала Билаловой Лилией Габбасовной, главным библиотекарем Бурибаевской сельской модельной библиотеки МАУ ЦБС Хайбуллинского района Республики Башкортостан были использованы Интернет ресурсы:

1. <http://www.library.ru/3/reflection/cinema/>.
2. <http://www.tele.ru/cinema/survey/bibliotekari-na-ekrane-7-luchshikh-obrazov/>
3. yandex.ru/images»библиотекари в кино



Конец Фильма