

На конкурс 10 кл
{



Литература и искусство

Битва на Немиге.
Худ. М.Филиппович



В.Кудревич



Утро весны.
Худ. В.Кудревич



М.Филлипович. Худ. М.Станюта



В.Волков

Об успехах белорусской живописи свидетельствуют произведения, появившиеся в 1920-е гг. Среди них – картины В.Волкова «Молотобоец», «Партизаны», «Плотогоны», М.Филипповича «Битва на Немиге», «Ночь на Ивана Купалу», «Восстание К.Калиновского», пейзажи В.Кудревича «Утро весны», «Над Свислочью», «На Соже».



Литература и искусство



Ю.Тарич



В.Гардин

1920-е гг. – время становления белорусского кино. Кинопроизводство в республике начиналось с кинохроники. В 1925-1926 гг. было снято около 30 лент, в т.ч. «Мелиорация БССР», «В здоровом теле – здоровый дух» и др. Первыми национальными художественными лентами были «Лесная быль» (1926 г.) режиссёра Ю.Тарича (по повести М.Чарота «Свинопас») и «Кастусь Калиновский» (1927 г.) режиссёра В.Гардина. Основные темы творчества белорусских кинематографистов того времени – революционная борьба белорусского народа и строительство социалистического общества.



Литература и искусство



Е.Мирович



В.Голубок

Важную роль в становлении белорусского театрального искусства сыграл Белорусский первый государственный театр, открытый в Минске в сентябре 1920 г. Его режиссёром стал Е.Мирович. Одновременно в Минске работала Театральная труппа В.Голубка. В 1926 г. она была преобразована в Белорусский государственный передвижной театр. В 1926 г. в Витебске открылся Белорусский второй государственный театр, основу которого составили выпускники Белорусской драматической студии, работавшей в Москве при Московском художественном академическом театре. Выдающемуся деятелю белорусского искусства, драматургу и режиссёру В.Голубку первому в республике было присвоено звание «Народный артист БССР».

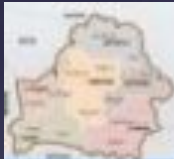
Литература и искусство

В 1926 г. начал печатать свои произведения А.Кулешов. В первых сборниках «Расцвет земли», «За песней, за солнцем!..» он прославлял преобразования 1920-х гг. в белорусской деревне.

Вообще белорусские писатели и поэты приветствовали Октябрьскую революцию, передавали в своих произведениях её пафос и драматизм, отображали события Гражданской войны, воодушевлённо воспевали зарождение нового общества. Для них, как и для всего народа, это было время общего духовного подъёма, надежд, веры и мечтаний.



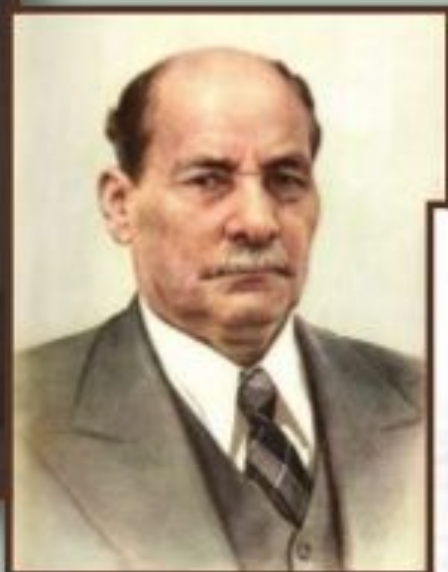
А.Кулешов



Литература и искусство



Я.Купала



Я.Колас

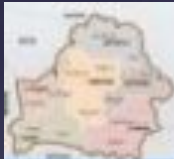


Т.Гартый



М.Горецкий

Бурное развитие белорусской советской литературы началось в 1920-е гг. В это время возникли литературные объединения «Маладняк», «Узвышша», «Полымя». Плодотворно работали белорусские писатели - Я.Купала, Я.Колас, Т.Гартый, М.Горецкий.



Белорусская наука. Исследования белорусского этноса, его истории и культуры

Одним из основателей белорусского искусствоведения являлся воспитанник Московского университета, преподаватель истории белорусского искусства в Белорусском государственном университете Н.Щекотихин. Он исследовал белорусскую архитектуру XI-XIX вв., монументальную живопись полоцких храмов, иконопись XVII-XVIII вв., древнебелорусские гравюры, искусство книг Ф.Скорины. Много внимания уделил изучению творчества белорусских художников И.Ахремчика, В.Волкова, А.Грубе, В.Кудревича, М.Филипповича и др.



Н.Щекотихин в рабочем кабинете.
1920-е гг.

Белорусская наука. Исследования бело-русского этноса, его истории и культуры




Трёхтомник Е.Карского «Белорусы».

Выдающийся учёный, филолог-славист, основатель белорусского языковедения, филологии и фольклористики, академик Российской академии наук Е.Карский создал капитальный трёхтомный труд «Белорусы». Это главное произведение в его научном наследии, памятник выдающемуся учёному, настоящая белорусская энциклопедия. В ней исследуются народная словесность, фонетика, морфология и синтаксис бело-русского языка, а также древняя и новая белорусская литература.



Е.Карский



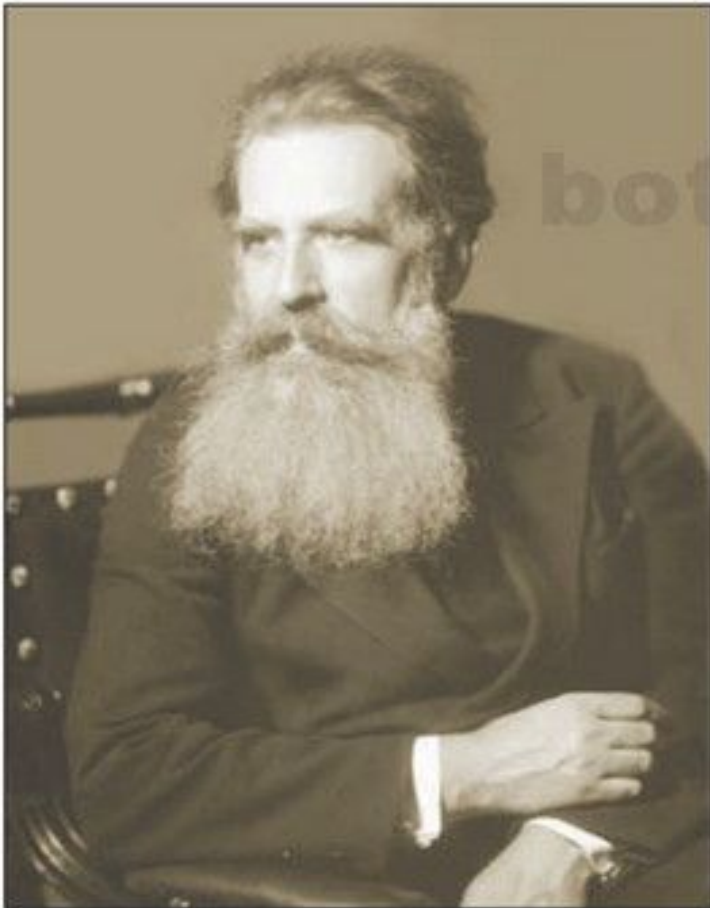
Белорусская наука. Исследования белорусского этноса, его истории и культуры

1920-е гг. – период активного исследования белорусского этноса, его истории и культуры. Большой вклад в это внёс историк-славист, выпускник Московского государственного университета, один из организаторов Инбелкульта и АН БССР В.Пичета. Ему принадлежат научные труды по древней и средневековой истории Беларуси, особенностям исторического развития Западной Украины и Западной Беларуси, аграрной реформе Жигимонта II Августа в Великом княжестве Литовском и др. Всего В.Пичета опубликовал более 150 работ по истории Беларуси.



В.Пичета

О. Шмидт являлся одним из организаторов и участников освоения Северного морского пути. А. Чижевский — биофизик, один из основоположников радиобиологии.



О. Шмидт



А. Чижевский



Историк В.
Щербаков работы по
истории эпохи
феодализма и
капитализма,
Октябрьской
революции в
Беларуси.

В. Щербаков



Главный корпус Государственной библиотеки Белорусской ССР имени В. Ленина. Построен в 1932 г.



Главный корпус Белорусского государственного университета. Фотоснимок начала 1930-х гг.



Здание Академии наук Белорусской ССР



Дом правительства. 1934 г.



Дом Красной Армии. 1940 г.



Главный корпус Белорусского политехнического института



Здание Республиканского театра
юного зрителя



Государственный театр оперы и балета
БССР



Центральный секретариат Белорусской крестьянско-рабочей громады. 1926 г.

Исторический портрет

Тарашкевич Бронислав Адамович (1892—1938) являлся одним из лидеров Белорусской социалистической громады, а после ее распада в 1918 г. — Белорусской социал-демократической партии. В 1918 г. издал «Белорусскую грамматику для школ», в 1919 г. преподавал белорусский и греческий языки в Минском педагогическом институте. В 1920—1922 гг. работал в Литве, был одним из руководителей и основателей Товарищества белорусской школы. В 1922 г. избран послом (депутатом) сейма Польши, возглавил в нем посольский клуб «Змаганне». С трибуны сейма и в западнобелорусской прессе защищал социальные и национальные права трудящихся. В 1925 г. стал одним из основателей Белорусской крестьянско-рабочей громады. Дважды, в 1927 и 1931 гг., был арестован польскими властями и осужден соответственно на 12 и 8 лет лишения свободы. В 1930 г. распоряжением президента Польши был освобожден из тюрьмы. В результате обмена политзаключенными с 1933 г. жил в СССР, работал в Международном аграрном университете в Москве. В 1938 г. был необоснованно осужден к высшей мере наказания и расстрелян. Реабилитирован Военной коллегией Верховного суда СССР в 1957 г.





Деятели культуры — участники вечера белорусской поэзии и песни в Виленском университете. 1936 г. В первом ряду в центре — Григорий Ширма

Формирование советской общественно-политической системы

Высшим органом исполнительной власти являлся Совет народных комиссаров БССР, а в областях, городах, районах и сельсоветах – исполнительные комитеты соответствующих Советов. В 1927-1937 гг. Совет народных комиссаров Белорусской ССР возглавил партийный и государственный деятель Н.Голодед.



Н.М.Голодед



Формирование советской общественно-политической системы

Высшим органом законодательной власти в БССР, в соответствии с Конституцией БССР 1937 г., стал Верховный Совет БССР (раньше - Всебелорусский съезд Советов и избранный им Центральный исполнительный комитет БССР). В 1924-1937 гг. Центральный исполнительный комитет Белорусской ССР возглавлял выдающийся белорусский партийный и государственный деятель А.Червяков.



А.Червяков

Формирование советской общественно-политической системы

Ядром политической системы БССР являлась Коммунистическая партия (большевиков) Беларуси (КП(б)Б - составная часть Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) (ВКП(б))). Под её руководством работали органы государственной власти и управления, а также общественные организации. Она определяла основные направления внутренней и внешней политики, организовывала их выполнение, контролировала всю пирамиду власти. В 1932-1937 гг. белорусскую партийную организацию возглавлял направленный из Москвы советский партийный и военный деятель Н.Гикало.



Н.Ф.Гикало



- Над пропастью
- Марсианская школа под открытым небом



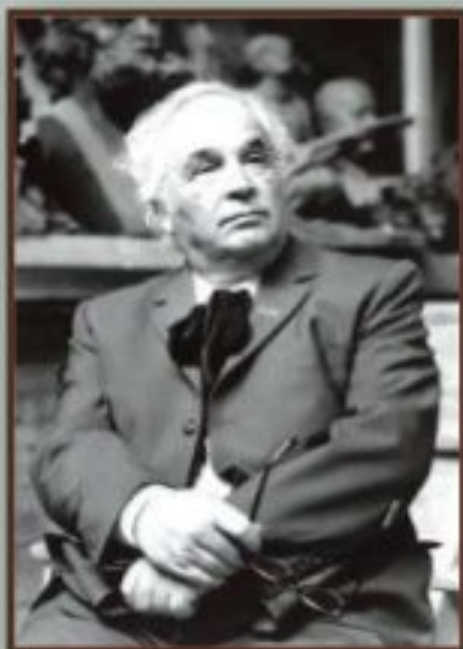
Картины П. Сергиевича

- «Янка Купала и Вл.Ф. Луцевич» «Гусляр»





Изобразительное искусство, архитектура и скульптура



З.Азгур



А.Бембель



М.Манизер

Белорусские скульпторы З.Азгур, А.Бембель, А.Глебов, М.Манизер и другие создали ряд монументальных композиций, украсивших Дом правительства, Дом Красной Армии, Дворец пионеров и школьников.



Белорусский кинематограф

Развитие белорусского кинематографа в 1930-е гг. связано в первую очередь с именем выдающегося режиссёра В.Корш-Саблина. Главное место в его творчестве занимали ленты о Гражданской войне (он сам был её участником) и революционном движении в Беларуси. Среди созданных им художественных лент - «Первый взвод», «Искатели счастья», «Моя любовь», «Солнечный поход», «Золотые огни», «Дочь Родины», «Огненные годы» и др. К числу первых произведений белорусского киноискусства принадлежат фильмы для детей «Полесские робинзоны» и «Концерт Бетховена».



Кадры из фильма «Полесские робинзоны»,
1934 г. Реж. И.Бахар, Л.Молчанов



В.Корш-Саблин



Изобразительное искусство, архитектура и скульптура



И.Лангбард и его архитектурные творения

Выдающимися архитектурными сооружениями 1920-1930-х гг. стали Дом правительства, Дом Красной Армии, здания Академии наук, Театра оперы и балета (архитектор И.Лангбард), Республиканского театра юного зрителя, Минского дворца пионеров и школьников, гостиницы «Беларусь» (архитекторы А.Воинов, В.Вараксин) в Минске. Были созданы также новые здания в Могилёве, Витебске, Гомеле и других городах.



Изобразительное искусство, архитектура и скульптура



**Здание государственной библиотека БССР
им. В.Ленина. Арх. Г.Лавров**



**Здание главного корпуса
Белорусского политехнического
института. Арх. И.Запорожец,
Г.Лавров**

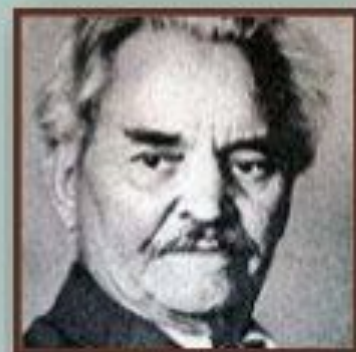
По проектам архитектора Г.Лаврова были построены государственная библиотека БССР им. В.Ленина и главный корпус Белорусского политехнического института, а по проекту И.Запорожца и Г.Лаврова – университетский городок в Минске. В 1939 г. началось возведение здания Центрального Комитета Компартии (большевиков) Беларуси (сейчас резиденция Президента Республики Беларусь).



Изобразительное искусство, архитектура и скульптура



И.Ахремчик



В.Кудревич

В конце 1920-х - 1930-е гг. белорусские художники создали много произведений, посвящённых борьбе за власть Советов, Гражданской войне и социалистическому строительству. Наиболее известными из них являются картины И.Ахремчика «Подписание Манифеста о создании БССР» и «Вступление Красной Армии в Минск», а также картины других художников. Произведения 1930-х гг. художника В.Кудревича посвящены теме преобразования природы Беларуси. Среди них акварели «Углубление Орессы», «Экскаватор на осушке», а также живописные картины «Баржи на Соже», «Электростанция над Двиной», «Бел ГРЭС» и др. Живописец и график И.Давидович написал в 1930-е гг. картины «Хоровод» и «Курловский расстрел».



Становление белорусской оперы и балета



Л.Александровская



И.Болотин

В 1933 г. был создан Государственный театр оперы и балета БССР. В его репертуаре вместе с русской и западноевропейской классикой значительное место занимали произведения национального искусства. Среди них - оперы «Михась Подгорный» Е.Тикоцкого, «В пущах Полесья» А.Богатырёва (по повести Я.Коласа «Трясина»), первый национальный балет «Соловей» М.Крошнера (по одноименной повести З.Бядули). Ведущими артистами театра оперы и балета были Л.Александровская, М.Денисов, И. Болотин. В 1937 г. была создана Белорусская государственная филармония. Она играла важную роль в музыкальной жизни республики.

Становление белорусской оперы и балета



Н.Чуркин



Н.Аладов

Е.Тикоцкий



Основателями белорусской советской оперы, симфонии, камерной музыки являются Н.Чуркин, Н.Аладов, Е.Тикоцкий. Все они были учениками русских композиторов. В 1932 г. в Минске была открыта Белорусская государственная консерватория. На педагогическую работу в неё были приглашены преподаватели из Москвы и Ленинграда.



Театральное и музыкальное искусство



В.Крылович



Б.Платонов



Г.Глебов



В.Владомирский



Ф.Жданович



П.Молчанов



А.Ильинский



Л.Ржецкая

Талантливые мастера сцены – В.Крылович, Б.Платонов, Г.Глебов, В.Владомирский, Ф. Жданович, П.Молчанов, А.Ильинский, Л.Ржецкая – внесли бесценный вклад в развитие белорусского театрального искусства.



Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей



М.Лыньков



К.Чорный

М.Лыньков в 1930-е гг. разработал в литературе проблему воспитания в условиях социалистического строительства, создавал образы его строителей, показывал особенности мировоззрения, этики и морали советского человека. В романе «На красных вырубках» М.Лыньков рассказал о жизни белорусского народа в дооктябрьское время. Широко известной является его повесть для детей «Миколака-паровоз». К.Чорный в те годы написал романы «Отечество», «Третье поколение» и другие, в которых попытался в художественных образах рассказать о судьбе белорусского народа со времён панщины до построения социалистического общества.



Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей



П.Бровка



П.Глебка

Ранняя лирика П.Бровки пронизана мотивами прославления революции, нового строя жизни. В поэмах «Сквозь горы и степи» и «1914» он раскрывает события Гражданской войны, основные черты человеческого характера, поведение людей в условиях сложной действительности. Значительное место в творчестве П.Бровки занимала пейзажная и интимная лирика. П.Глебка в историко-революционных поэмах «Мужество», «В те дни» и других произведениях показывал сложный путь борьбы за власть Советов, развивал тему Октябрьской революции и Гражданской войны.



Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей



К.Крапива



М.Зарецкий

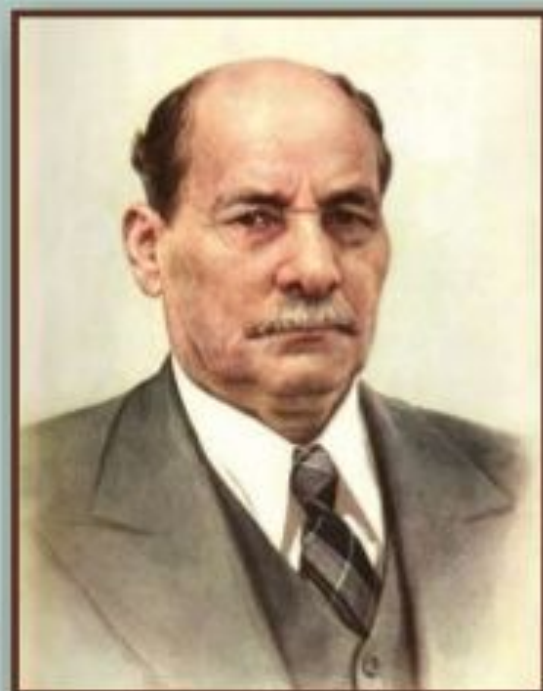
Жизни белорусской деревни накануне коллективизации посвятил свой роман «Медведичи» К.Крапива. Его драма «Партизаны» рассказывает о борьбе белорусского народа за советскую власть в Гражданскую войну, а сатирическая комедия «Кто смеётся последним» направлена против двурушников, карьеристов, подхалимов, клеветников. Октябрьской революции в Беларуси посвятил роман «Стежки-дорожки» М.Зарецкий. Он показал судьбу народа, мучительные размышления и поиски интеллигенции в переломный исторический период, переход её лучшей части на путь беззаветного служения революции. В романе «Вязьмо» М.Зарецкий отображает процесс коллективизации сельского хозяйства в белорусской деревне.



Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей




Я.Купала



Я.Колас

Творчество Янки Купалы и Якуба Коласа является летописью белорусского народа. Янка Купала написал поэму «Над рекой Орессой», в которой содержатся размышления поэта над историческим прошлым Полесья, показывается судьба и переживания участников осушения полесских болот. Его поэма «Тарасова доля» посвящена памяти украинского поэта Т.Шевченко. Якуб Колас написал повесть «Трясина» - произведение о борьбе белорусского народа за победу революции. Её герой дед Талаш был легендарным воплощением народного героизма времён Гражданской войны. Повесть Якуба Коласа «Отщепенец» посвящена коллективизации сельского хозяйства.



Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей

В 1930-е гг. была осуществлена перестройка писательских организаций. В 1934 г. в Минске состоялся I съезд писателей БССР, который создал единую писательскую организацию в республике. В конце 1920-х – 1930-е гг. в белорусской литературе плодотворно трудились Я.Купала, Я.Колаас, К.Крапива, П.Бровка, М.Зарецкий, П.Глебка, М.Лыньков, К.Чорный и другие. Лучшие произведения белорусских писателей и поэтов были переведены на русский язык и языки других народов СССР.



М.Климкович, первый председатель Союза писателей БССР