

Министерство образования и науки РФ
«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Институт дизайна экономики и сервиса
Кафедра «Дизайн»

Выпускная квалификационная работа по теме:
«Концептуальный проект реконструкции парка имени 300-летия
Омска»

Выполнила: студентка гр. ДС-171
Клипенштейн Дарья
Руководитель: Весёлкина М.В.

Омск 2021

The image features a background of marbled paper with a complex, organic pattern of dark, branching veins against a light, textured surface. A solid white horizontal band is centered across the image, containing the text 'ОБЪЕКТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ' in a clean, black, sans-serif font.

ОБЪЕКТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН



Условные обозначения:	
	- границы парка
	- здания, площадки, строит. объекты
	- дороги, дорожки
	- водоем

По итогам проведения анализа общественного мнения, были выявлены следующие проблемы парка имени 300-летия Омска: отсутствие системы освещения; плохое состояние асфальтовых покрытий входных зон и проблема целостности тропинойной сети по всей территории парка; недостаточность уличного освещения; необходимость культурно-развлекательных зон и мест пассивного отдыха.

ФОТОФИКСАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ



Входная зона со стороны ул. Вавутина



В центральной части парка –
футбольное поле и детская площадка



Водный ресурс



Входная зона со стороны
ул. бульвар Архитекторов



Контактный зоопарк "Вилла" на
входной зоне со сторону ул. бульвар
Архитекторов



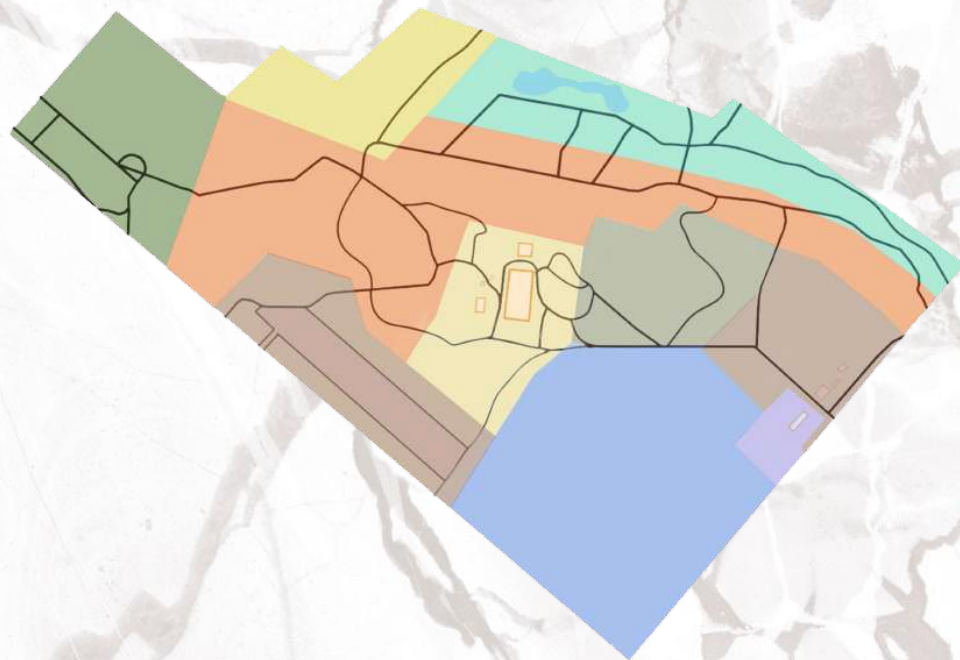
Растительность

Концептуально-проектное предложение

Концептуально-проектным предложением является создание уникального парка живой природы на проектируемой территории.

Парк живой природы – это отражение естественной оболочки земли, включающее в себя водоем, растительность и животный мир. В процессе своей жизнедеятельности мы во всем зависим от природы. Она делится с нами такими важными ресурсами, как вода, свет и пища. В период античности природа рассматривалась как подвижное, постоянно изменяющееся целое. Сейчас человек-потребитель вносит пагубные изменения в экосистеме в целом – постоянным расширением промышленных объектов, вырубкой лесов и загрязнением окружающей среды. Понимание единства всей живой и неживой природы лежит в основе осознанного экологически правильного поведения, которое необходимо воспитывать путем познания окружающего мира.

План зонирования



Условные обозначения	
	- спортивных и детских площадок
	- пикника и отдыха
	- культурно - просветительная зона
	- прогулочная зона
	- зона открытого павильона зоопарка
	- зона контактного зоопарка
	- зона закрытого павильона зоопарка
	- зона беговых и велодорожек
	- входные зоны

Выделяются следующие функциональные зоны: спорта и отдыха детей, закрытого павильона зоопарка, открытого и контактного зоопарка, прогулочная зона, входные зоны, зона беговых и велодорожек, культурно-просветительная зона, пикника и отдыха.

The image features a background of marbled paper with a complex, organic pattern of dark brown and black veins on a light beige base. A solid white horizontal band is centered across the image, containing the text 'ТВОРЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ' in a black, sans-serif font.

ТВОРЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

Изображение медведя
в орнаменте обских угров:



Искусство обских угров: бронзовые бляшки
с изображением медведя в «жертвенной позе»

БУРЫЙ МЕДВЕДЬ

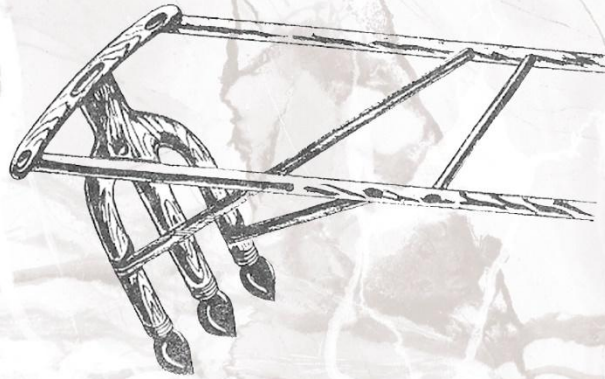
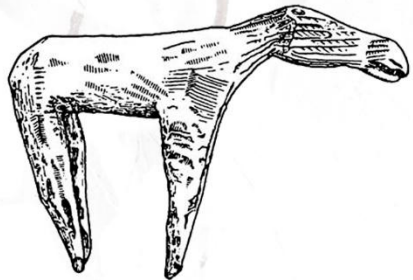
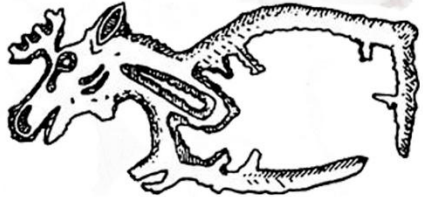


Книжная иллюстрация «Медведь в берлоге»

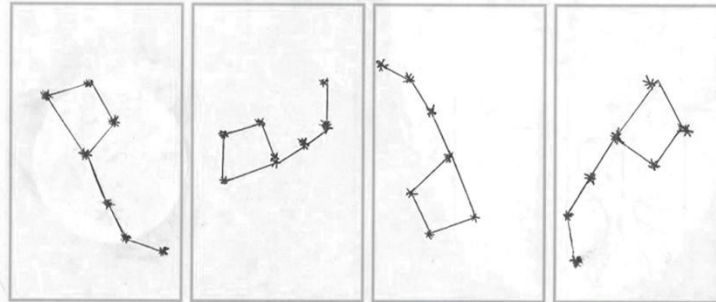
Особое положение в промысловых культах обских угров занимал медведь. Зверя считали лесным человеком. Почитание медведя известно у многих народов таежной полосы Северной Евразии и Северной Америки, но у хантов и манси оно приобрело необычайно сложные и выразительные формы. Медведь в образе Старика священного города воспринимался как посредник между средним миром людей и нижним миром духов.

Верили, что медведь обладает «вещим знанием», все слышит и понимает, в том числе и человеческую речь, и потому говорили о нем иносказательно, давали ему подставные имена, а на его шкуре, лапах и голове приносили клятву.

Древние культовые изображения
лося из Западной Сибири (по
материалам М.Косарева)



Прозвище «сохатый» лось заслужил из-за формы его
рогов, напоминающей соху, сельскохозяйственный
инструмент.



В славянской культуре данное созвездие носило название «Лось», так как
первоначально ассоциировалось с этим животным.

ЛОСЬ



Книжная иллюстрация «Год в лесу»,
Георгий Никольский

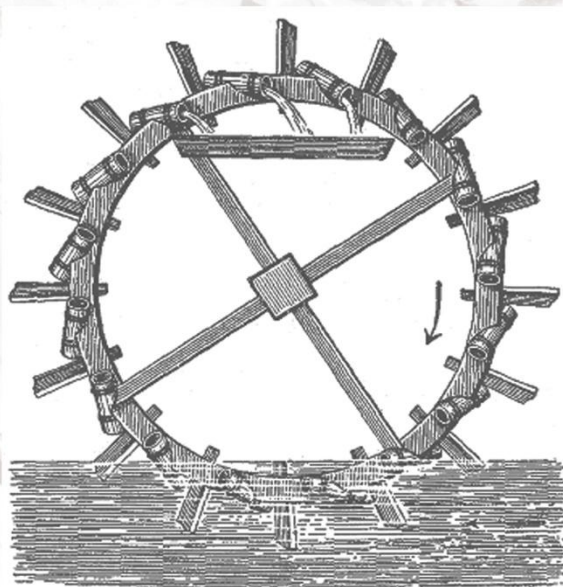
БЕЛКА

В стародавние времена белку на Руси называли «векшей» — мелкая денежная единица Древней Руси.

Векшами назывались так же и инженерные механизмы с вращающимися частями, колёса с желобом для канатов, цепей или нитей, на водяной мельнице и в швейной машине.



Отсюда появилась знаменитая идиома «крутиться как белка в колесе»



Гайно — гнездо белки: оно состоит из удлиненного мешка, свитого из сучьев, травы, мха, выстланного внутри пухом или мхом, с коническим навесом для защиты от дождя.

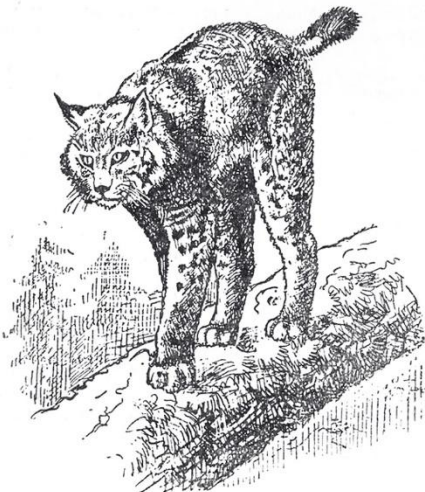
РЫСЬ

Символ в архитектуре,
защищающий дом:



Рысь, благодаря своему острому зрению, символизирует бдительность.

Общеславянский корень «ысь» восходит к индоевропейскому leuk'- «светиться», «гореть» (можно сравнить с русскими луна, луч). От этих корней возникли такие слова, как русый, лысый (старшее значение, по-видимому, было «светлый», «светящийся», «лоснящийся»). Вот и получается, что рысь была так названа, потому что её глаза светились, «горели» в темноте. А рыжий цвет дал начальную «р» – по ассоциации с окраской.



Отличительная особенность – пучки волос на верхушке каждого уха. Они напоминают антенну. Помогают рыси определять звуки



ТЫСЯЧЕЛИСТНИК

ТМИН





БОЯРЫШНИК

РЯБИНА





ОСОКА

ТРОСТНИК





ШИПОВНИК

БАРБАРИС





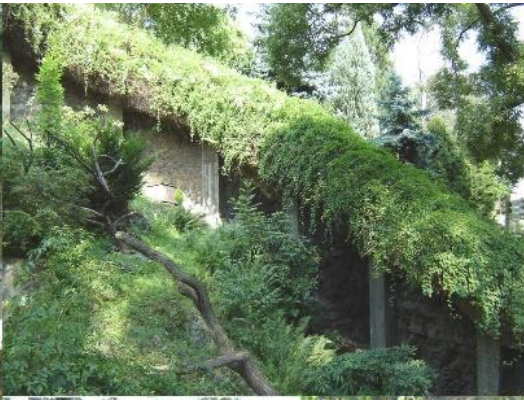
БРУСНИКА

ЕЖЕВИКА



The image features a background of marbled paper with a complex, organic pattern of dark, branching veins against a light, textured surface. A horizontal white band is centered across the image, containing the word 'АНАЛОГИ' in a bold, black, sans-serif font.

АНАЛОГИ



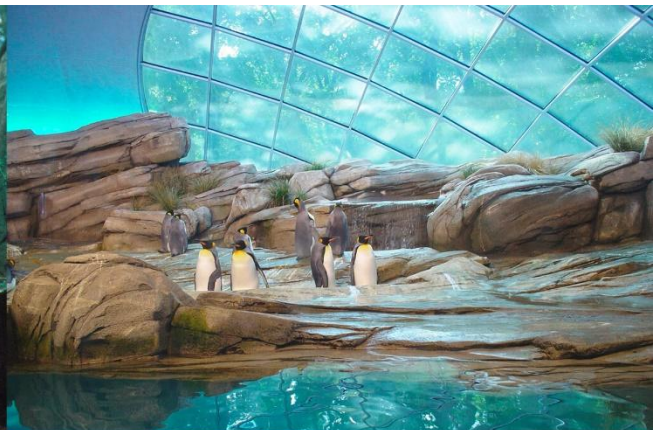
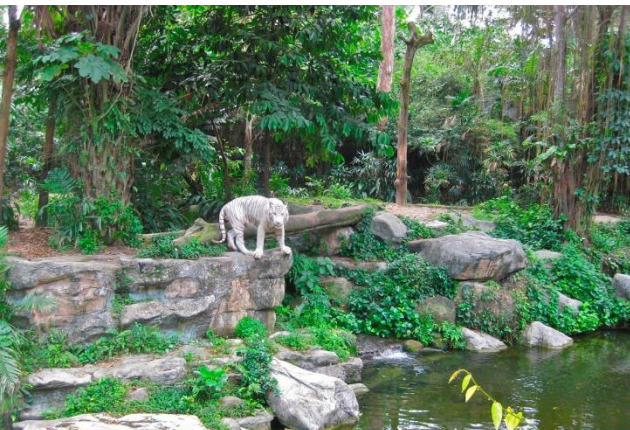
ПРАЖСКИЙ ЗООПАРК



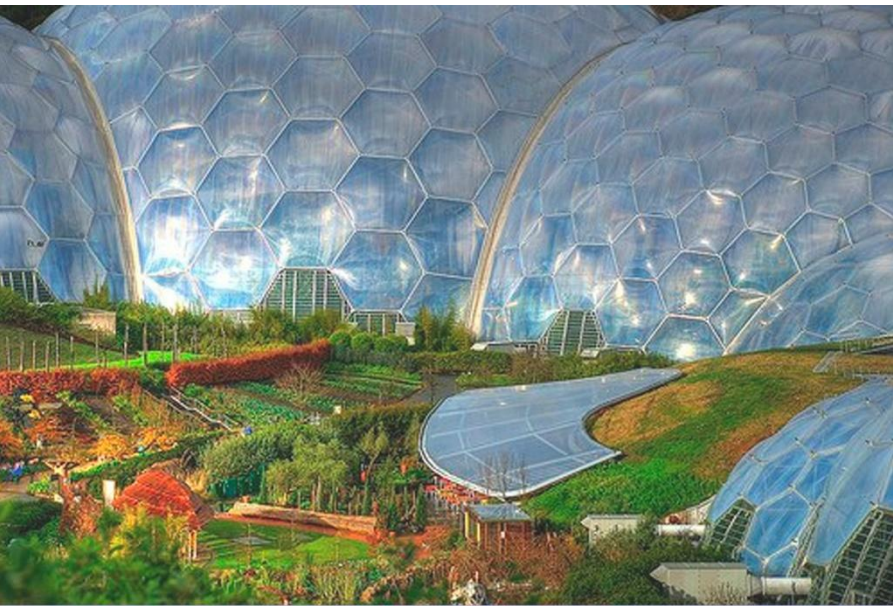
ТОМСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

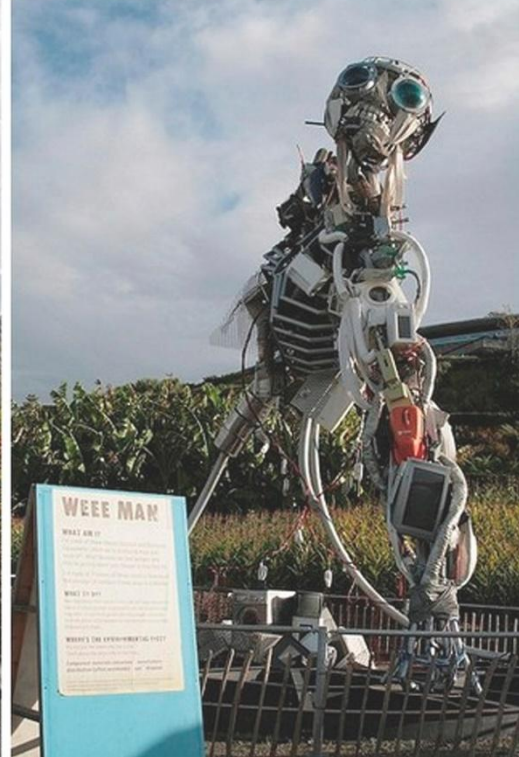
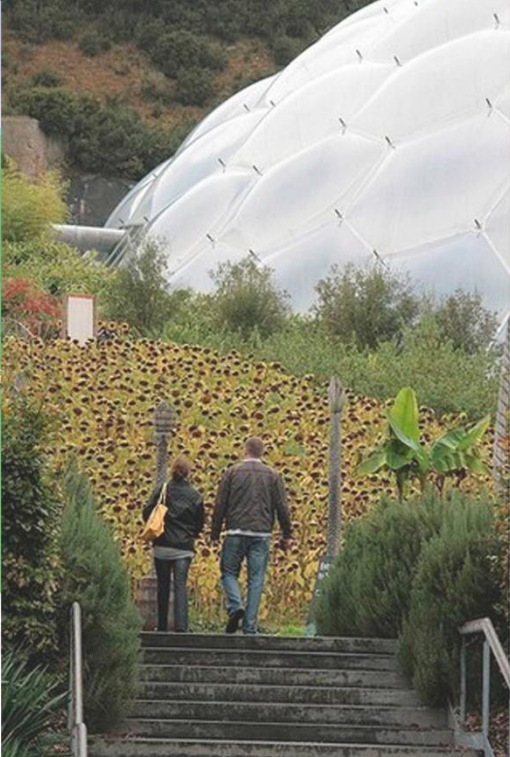




**Зоопарк и
аквариум Генри
Дурли**



Сады Эдема, Великобри тания



РЕАЛИЗАЦИЯ ГЕОПЛАСТИКИ





**ЭКОЛОГИ
ЧЕСКИЕ
ТРОПЫ**