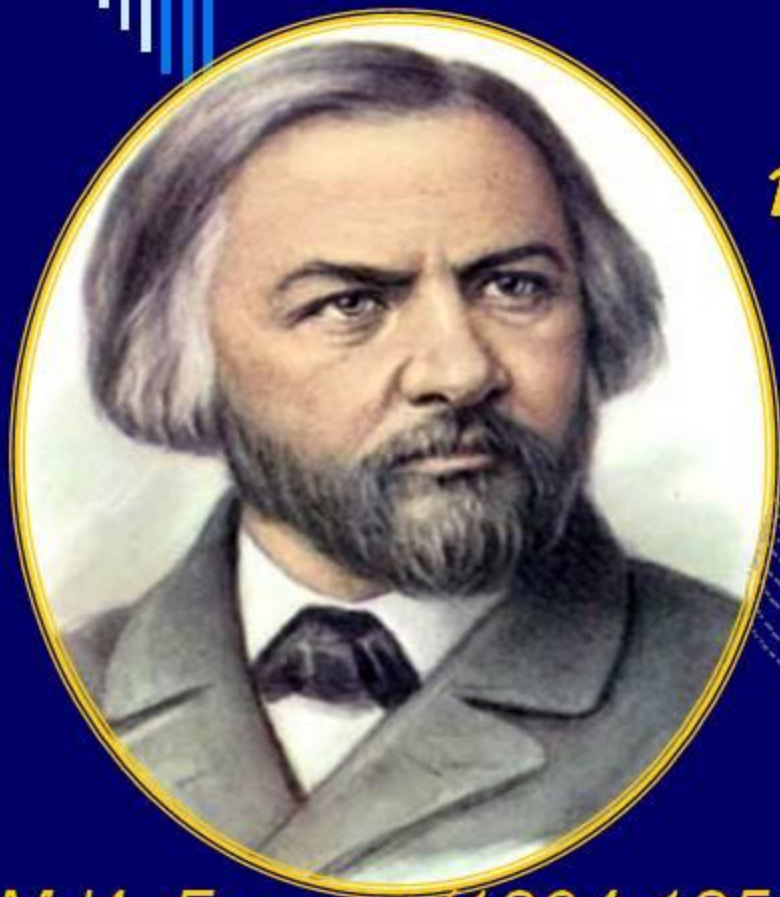


тема урока: Опера «Иван Сусанин»

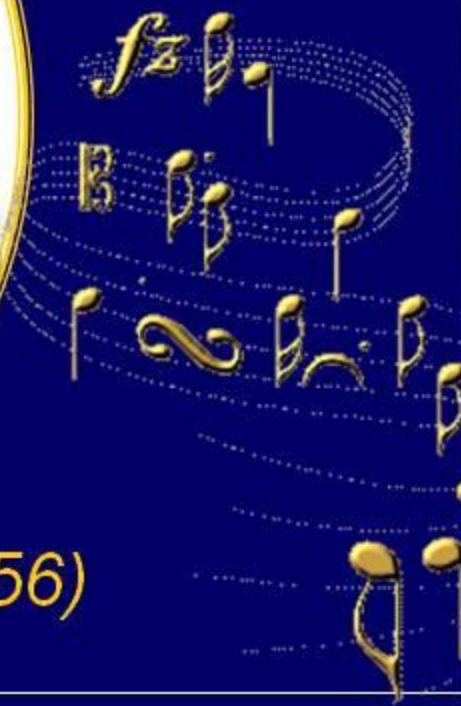


Опера «Иван Сусанин» –

первая русская классическая опера



М.И. Глинка (1804-1856)



Михаил Иванович Глинка

1804 - 1857

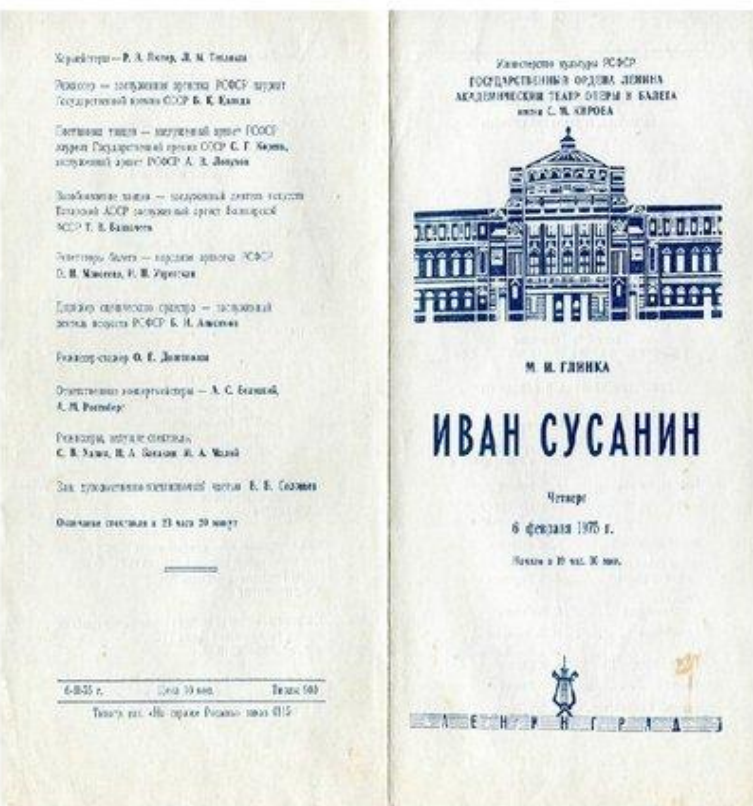


КОМПОЗИТОР

Родился 1 июня 1804 г. в селе Новоспасском Смоленской губернии в семье помещика. В 1818 г. поступил в Благородный пансион при Петербургском педагогическом институте, который закончил в 1822 г. В пансионе Глинка начал сочинять музыку и стал популярен как автор замечательных романсов. Всего им написано 80 произведений для голоса и фортепиано, среди которых шедевры вокальной лирики: элегии «Не искушай», «Сомнение», цикл «Прощание с Петербургом» и другие.

После окончания пансиона Глинка поступил в Главное управление путей сообщения, но вскоре оставил службу, чтобы всецело посвятить себя музыке.

Основная идея оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»



«Жизнь за Царя» («Иван Сусанин») — опера Михаила Ивановича Глинки в 4 актах с эпилогом. В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву. всколыхнула самосознание русского народа, пробудила интерес к собственной истории. В литературе стали популярными сюжеты на русские исторические темы, среди них — история о подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина. Известно, что поляки шли в Кострому, чтобы убить 16-летнего боярина Михаила Романова, но в пути они

Интересные факты

Герой города Иван Сусанин



Когда польские захватчики приблизились к Костроме, простой крестьянин по имени Иван Сусанин вызвался проводить их к царю. Но вместо этого он завел поляков в непроходимое болото. Поляки убили Сусанина за обман, но тоже не смогли выбраться и погибли. Благодаря самоотверженности костромского крестьянина юный царь был спасен.

Идея создания оперы

В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом поляков на Москву: враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским, и одним из ярчайших эпизодов этой борьбы стал подвиг крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью ради спасения Родины.



18  36.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ
Для торжественнаго представления
Сего вечера въ Москвѣ, 31 Октября,
исключено впамятное искусство знаменитого артиста
въ первый разъ:
**ЖИЗНЬ
ЗА ЦАРЯ.**


Примечанія: Большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ
заключеньемъ, торжественнаго, славнаго окончанія.
Музыка: Е. Ф. Рубинъ; либретто: И. М. Ткачевъ; декорации
его дѣлаемыя, представляющія сѣбя дѣломъ изъ рѣки,
Шайбъ Г. Амаря Голландъ; Жанъ Г. Гейлордъ; во II дѣйствіи:
Жанъ Г. Голландъ; во III дѣйствіи: дѣло дѣла
заключеніемъ славнаго Е. Педригони; подъ оруженными
Мининъ Г. Ткачевъ, въ женствѣ: прелесть Павлина съ пе-
ломъ Павлина; Павлина Павлина; Павлина Павлина;
Г. Ткачевъ, Павлина Г. Ткачевъ, Павлина Павлина;
Павлина Павлина.

Учредители: Александръ Ткачевъ, Павлина Павлина;
Александръ Ткачевъ, Павлина Павлина.

УЧРЕДИТЕЛИ АНГЛІИ.
Николай Сусликинъ, Александръ Павлина;
Дмитрий Павлина, Павлина Павлина;
Павлина Павлина, Павлина Павлина;
Павлина Павлина, Павлина Павлина;
Павлина Павлина, Павлина Павлина;
Павлина Павлина, Павлина Павлина;
Павлина Павлина, Павлина Павлина.

НАЧАЛО БѢ 7 ЧАСОВЪ.
БѢЖА НАСТАТЬ.

Опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.
1-я опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.
2-я опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.
3-я опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.
4-я опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.
5-я опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.
6-я опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.
7-я опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.
8-я опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.
9-я опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.
10-я опера	10	Павлина Павлина	10	Р. 8.

- 
- В основу оперы положено действительное историческое событие– патриотический подвиг крестьянина села Домнино, Ивана Осиповича Сусанина, совершенный в начале 1613 года.
 - Опера в четырёх действиях (семи картинах) с эпилогом.



Главные действующие лица:

- Иван Сусанин, крестьянин села Домнина,
- Антонида (его дочь),
- Ваня (приемный сын Сусанина),
- Богдан Собинин, ополченец, жених Антонида.



М. И. Глинка
Опера
«Иван Сусанин»



Содержание оперы



В начале 1613-го г., когда Москва уже была освобождена от польских интервентов, отряды захватчиков еще бродили по русской земле в надежде переломить исход войны. Один из таких отрядов хотел захватить в плен только что избранного русского царя Михаила Федоровича Романова, жившего неподалеку от Костромы. Тогда-то и совершил свой знаменитый подвиг крестьянин из села Домнино, расположенного близ Костромы — **Иван Осипович Сусанин**. Враги пытались сделать его своим проводником, а он завел захватчиков в глухой лес, погубил их, но погиб при этом сам.



1 действие

За увертюрой следует хоровая интродукция – пролог «Родина моя! Русская земля!».

(Интродукция - начальный эпизод музыкального произведения. Так называют также хоровые сцены или вокальные ансамбли, которыми начинаются некоторые оперы). Этот раздел оперы показывает русский народ как главную движущую силу и одновременно выражает главную идею оперы – любовь русского народа к своей Родине.

Действие первого акта переносит нас на улицу села Домнино, где живёт Иван Сусанин, в далёкий и грозный 1612 год, когда поляки захватили Москву и посадили на русский престол своего ставленника. Враги хозяйничали не только в столице, но и на окраинах Руси. Композитор показывает нам мирную жизнь поселян.



[ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.]

- ❶ Роскошный бал в **И. Подебраде**. По бокам сцены сидят пирующие **любознаны** и панны. В глубине сцены духовой оркестр; в середине танцы. Все предвкушают скорую победу над Москвой. Пение сменяется танцами — исполняется знаменитая танцевальная сюита из оперы торжественный **подебраде**, энергичный стремительный **арриво-аллегро**, плавный **аданте**, темпераментная **мажорная**. Танцы прекращаются и входит вестник. У него плохие новости: «Судьба разразилась грозой!» «Что, разве король (вернее, короленич **И. Ягелло**) не в **И. Краков**?» — раздаются возгласы. Группа удалов выделится из толпы и выходит на **авансцену**. Они называются отправиться на Москву и захватить **И. Ягелло**. **И. Ягелло**. Все уверены в успехе этого плана, и танцы возобновляются. Оркестр играет, а хор поёт мазурку.



Действие третье



Ваня, приемный сын Сусанина, мастерит себе копье, напевая песню и поверяет отцу заветные мечты - поскорее стать воином и пойти защищать отчизну. Между тем в семье Сусанина готовятся к свадьбе. Внезапно в избу врываются поляки. Угрожая Сусанину смертью, они требуют провести их к стану Минина и в Москву, и у него созревает смелый, дерзкий план завести врагов в лесную глушь и погубить. Горько плачет Антонида... Крестьяне во главе с Собининым бросаются в погоню за врагами.



Действие четвертое



Ночью к ограде монастырского посада прибегает Ваня. В стане поднимается тревога, воины вооружаются и готовятся к походу.

Все дальше в лесную глушь уводит Сусанин врагов. Они допытываются, куда завел их русский крестьянин.

"Туда завел я вас... где вам от лютой вьюги погибать! Где вам голодной смертью помирать!" - с достоинством отвечает Сусанин. В злобном ожесточении поляки убивают Сусанина.



- *Главный персонаж оперы Иван Сусанин воспринимается как воплощение русского народного характера. Его душевная теплота сочетается с твёрдостью духа и глубоким пониманием чувства долга.*





Сусанин:

**Велик и свят наш край родной. Встает земля на подвиг свой.
Идут сыны её потоком. Им путь к Москве открыт широко.
За град святой мы все стоим. В Москву дороги нет чужим.**




Эпилог.

**У ворот, ведущих на Красную площадь,
проходят нарядные толпы народа.
Празднично гудят колокола. Все славят царя,
великую Русь, русский народ, родную
Москву. Здесь же - Антонида, Ваня,
Собинин...**

**Появляются Минин и Пожарский.
Народ приветствует славных
полководцев. Звучит
торжественная здравица.**





М. И. Глинка
Опера «Иван Сусанин»
*героическая народная музыкальная
драма*

- **Первое представление состоялось 9 декабря 1836 года на сцене Мариинского театра в Петербурге.**
- **Либретто написано бароном Г. Розеном**





НИЖНИЙ

НОВГОРОДЪ

НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

РУССКАЯ ОПЕРА.

ВЪ СУББОТУ, 25-го МАЯ

въ высокаторжественный день рожденія Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ БЕОДОРОВНЫ передъ началомъ спектакля исполненъ будетъ народный гимнъ

„БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ“.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Слова и музыка по опере М. К. Глинки.

Участвующие г-ны Цыбцова, Нутузова-Зеленая, г- Синачинскій, Шалаевъ, Буренко, Никитинъ, Борисовъ.

ТАНЦЫ во 2-ой дѣйстви „Полонезъ“, „Кривенька“, и „Мазурка“, оставлены балетмейстеромъ г. Витченко-Цыбковомъ, исполнить Балетъ.

КАПЕЛЬМЕЙСТЕРЪ В. ЗЕЛЕНЫЙ.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Хор «Славься», из оперы «Иван Сусанин»



Славься, славься, ты Русь моя,
Славься, ты Русская наша Земля.
Да будет во веки веков сильна
Любимая наша Родная страна.

Славься, славься, из рода в род,
Славься, Великий наш Русский Народ.
Врагов, посягнувших на край Родной,
Рази беспощадной могучей рукой.

Слава, слава, Героям Бойцам,
Родины нашей отважным Сынам.
Кто кровь за Отчизну свою пролиет,
Того никогда не забудет Народ.

Спасибо за внимание