

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Галка Елены Валерьевны

Негосударственное образовательное учреждение
школа «Дельта»
г.Санкт-Петербург

Методическая разработка занятия: «Игрушка моего сверстника 12
века»

На тему: Проектно-исследовательская
деятельность обучающихся во внеурочное время

Обоснование

Тема работы является актуальной, так как в каждой семье из поколения в поколение дети играют в кукол. Тряпичная кукла - это наша история, традиции, культура. Она имела несколько назначений и была неотъемлемой частью быта людей. Она оказывала покровительство и помощь, в ней причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Как и у других народов, в русскую тряпичную куклу вкладывали определенный смысл. Вот почему часто игрушка могла быть - оберегом, свадебным атрибутом или предназначаться для забавы детям.

Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла - первая среди игрушек.

Проект «Игрушка моего сверстника 12 века» (3 часа)

1 этап – актуальность темы, цели и задачи проекта,

Данный этап начинается со сбора информации, проводится работа по изучению истории возникновения игрушки.

Перед учащимися ставятся следующие проблемные вопросы:

1. Во что играли наши бабушки и дедушки?
2. Почему кукла была безликой?
3. Какие роли выполняли игрушки?
4. Как игрушка способствовала духовному общению?

Для этого используется специальная литература, энциклопедии, осуществляется поиск информации по сети Internet.

2 этап – выбор эскиза куклы, подбор материала для изготовления куклы.

3 этап – практическая работа

4 этап – мастер-класс по изготовлению игрушек, проведение ярмарки, обсуждение результатов практической деятельности.

Цель проекта:

Привлечь внимание к истокам создания народной куклы и выделить ее достоинства. Придумать применение известной технологии выполнения куклы – оберега для выполнения новой куклы.

Задачи проекта:

- 1) Изучение истории и видов народной тряпичной куклы;
- 2) Изучение технологии выполнения куклы-оберега;
- 3) Выполнение тряпичной куклы – оберега по своему проекту;
- 4) мастер-класс по изготовлению игрушек, обсуждение результатов практической деятельности.

История тряпичной куклы.

Первые человекообразные фигурки появились вместе с человеком, тогда они олицетворяли богов. Самые ранние игрушки, обнаруженные в нашей стране, относятся ко второму тысячелетию до н. э.. Древние типы кукол или человеческих фигурок, представляли собой идолоподобные изображения с ярко выраженными признаками пола. Самым крупным Санкт-Петербургским центром по изготовлению кукол было объединение «Потешный промысел». С давних времён в быту русской деревни тряпичная кукла была традиционной игрушкой. Недостатком тряпичной куклы было лишь то, что её нельзя было мыть. Как и у других народов у русских в игрушку вкладывали особый смысл. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была «принародно» посмотреть его. В каждой семье хранилось множество кукол, потому что выбросить, а тем более испортить, сломать или сжечь было грехом.

Народные куклы по назначению делятся на :

обереговые

обрядовые

игровые

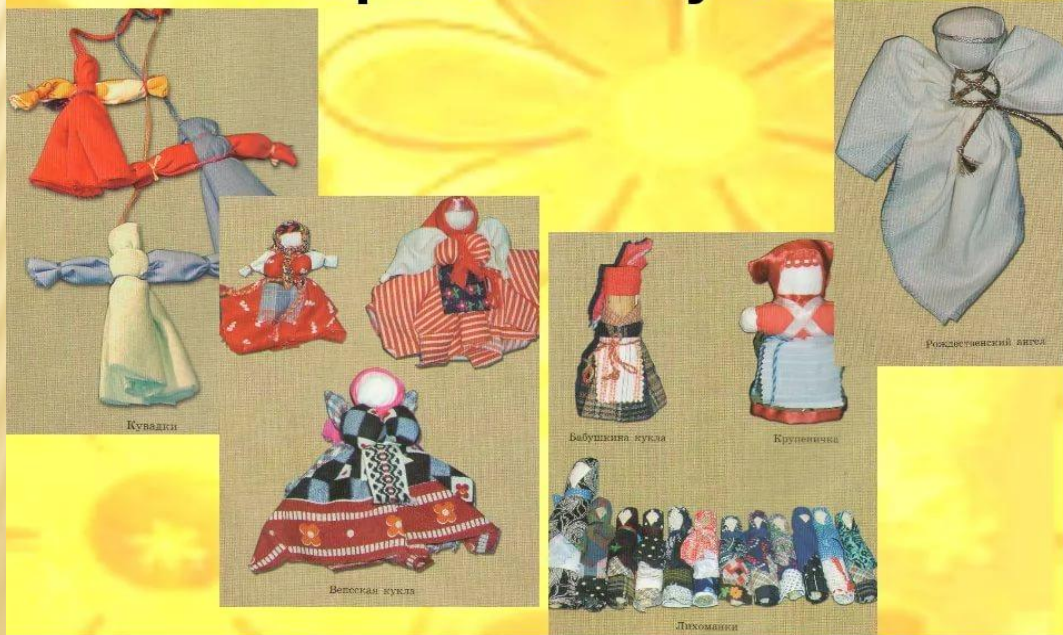


Оберег.

Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. На Руси куклы-обереги делали из подручного материала. Кукла «Крупеничка» приманивала в дом достаток. Если над кроваткой младенца висела кукла «Куватка», то она отгоняла злую силу. Кукольные платья также шили со смыслом. Кукла-полено – оберег для семьи. Характерной чертой славянских кукол является то, что они бё



Обереговые куклы



Берегиня – оберег для дома. Такую куклу помещают в комнате так, чтобы она смотрела в глубину комнаты, а не на дверь и окно.

Обрядовые куклы

Богата земля русская обрядами, участниками которых бывают куклы. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла “Плодородие”, то будет достаток и хороший урожай.

Кукла “Купавка” - это обрядовая кукла одного дня. Она олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды.

Зольная кукла – дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода.



Игровые куклы

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла «полено». Наиболее простой игровой куклой считается кукла «Барыня». Сложная кукла представляла собой простейшее изображение женской фигуры.

Кулачник – игровая кукла.

Если покрутить палочку на которой закреплена кукла, то ручки начнут вращаться, как бы биться.



По технологии изготовления куклы делятся на:

Скрутки (закрутки) или на основе столбика

Основой этих кукол является столбик, скрученный из белой ткани.



Куватка (Кувадка)

Из длинной полоски ткани сворачивают полоску ткани, перегибают её. На расстоянии одной трети длины обматывают ниткой, обозначая туловище. Короткую полоску ткани тоже сворачивают и вкладывают между полосок. Это – «руки». Затем последовательно, крест накрест перевязывают «руки» и «туловище».



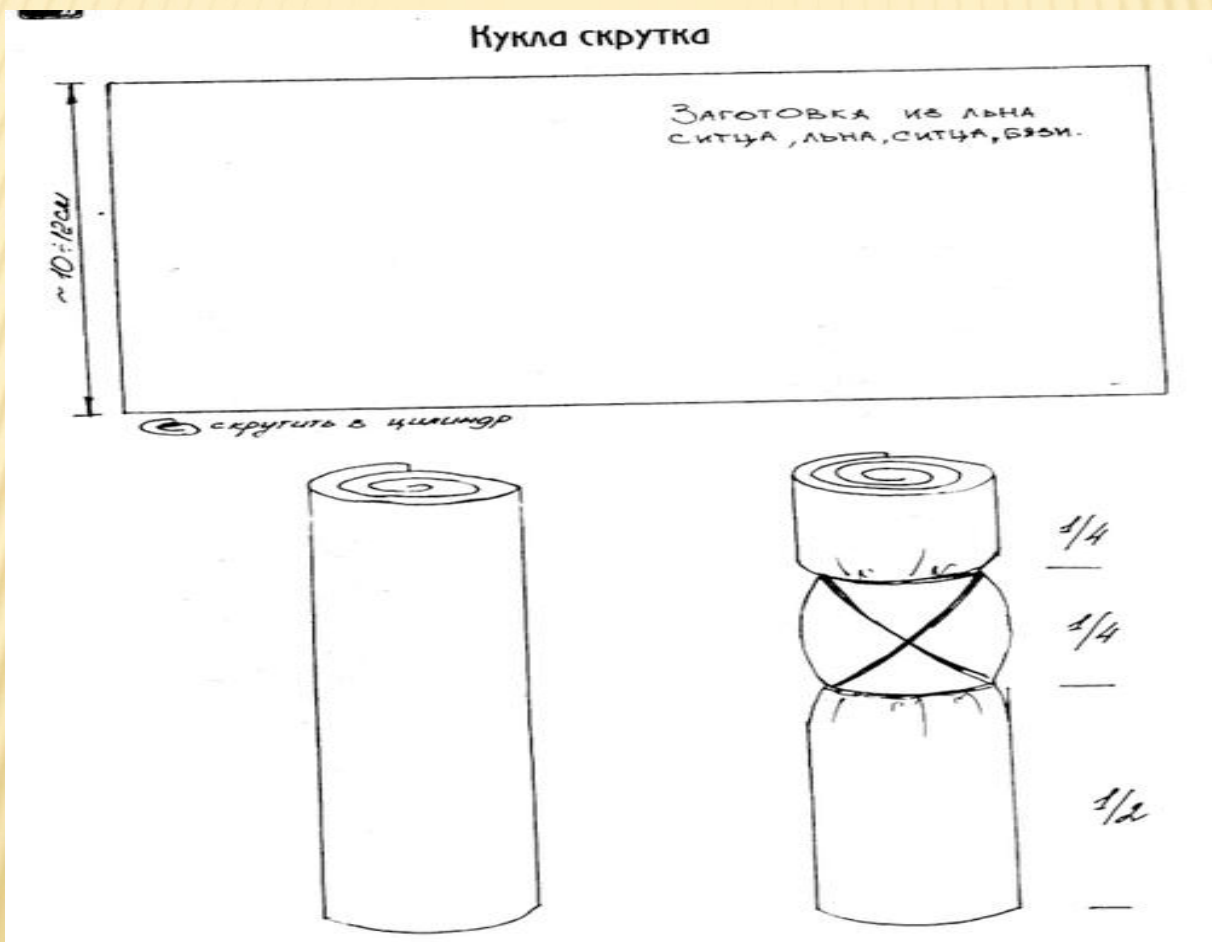
Из тканевых квадратов

Основой этих кукол является квадрат ткани, сложенный по диагонали.



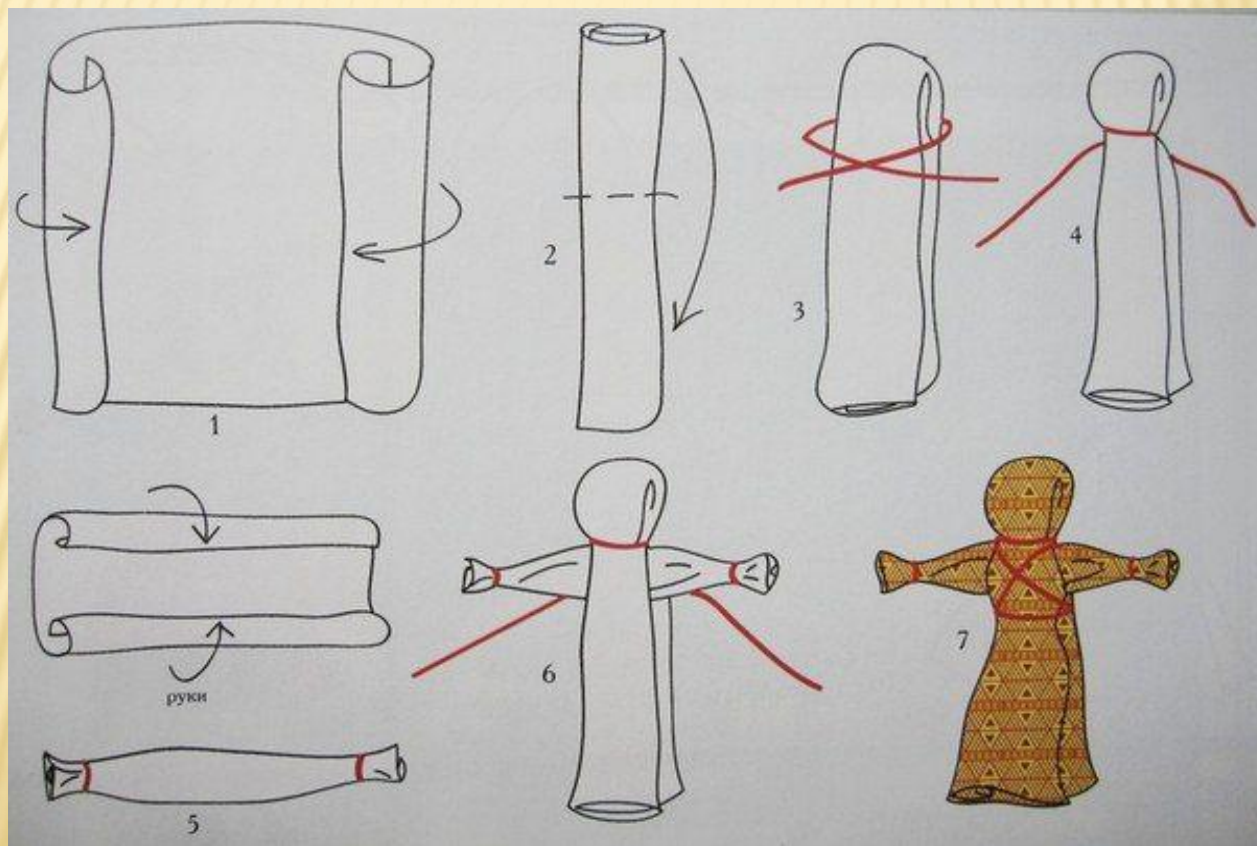
Скрутки (закрутки) или на основе столбика

Основой этих кукол является столбик, скрученный из белой ткани.



Куватка (Кувадка)

Из длинной полоски ткани сворачивают полоску ткани, перегибают её. На расстоянии одной трети длины обматывают ниткой, обозначая туловище. Короткую полоску ткани тоже сворачивают и вкладывают между полосок. Это – «руки». Затем последовательно, крест накрест перевязывают «руки» и «туловище».



Из тканевых квадратов

Основой этих кукол является квадрат ткани, сложенный по диагонали.



Куклы в нашей семье.

В каждой семье из поколения в поколение дети играют в кукол. Будь она бумажная или же современная кукла Барби, ребёнок будет с увлечением играть в них, независимо от внешнего вида куклы. В нашей семье тоже играли в кукол. Во времена моей прабабушки кукол делали из тряпочек, вместо головы был камушек, на котором рисовали личико и прикрепляли волосики. У самой же прабабушки, всё время проводившей в поле и работая дома по хозяйству, практически не было времени на игры. В наше время я, как и все дети, любим кукол и учимся делать их сами. Ведь если вложить в них труд, усердие, терпение и тепло, куклы получаются "живыми" и они прослужат долгое время. Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик. Знакомство с традиционными куклами позволяет нам познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

Вывод:

В ходе исследования гипотеза подтвердилась. Мы выяснили, что тряпичная кукла один из древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающего и оберегающего быт людей.

Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Наверяд ли в самой лучшей заводской кукле, изготовленной на фабрике, найдете Вы ту наивную задушевность, простоту и своеобразную сдержанную красоту, которые характерны для многих народных кукол.

Учащиеся познакомились с историей народной игрушки, получили навыки и умения в создании игрушек своими руками, провели мастер-класс по изготовлению кукол и активно участвовали в ярмарке народного творчества.