

# Аттестационная работа

---

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:  
«Проектная и исследовательская деятельность как способ  
формирования метапредметных результатов обучения в  
условиях реализации ФГОС»

*Галка Елены Валерьевны*

Негосударственное образовательное учреждение  
школа «Дельта»  
г.Санкт-Петербург

Методическая разработка занятия: «Игрушка моего сверстника 12  
века»

На тему: Проектно-исследовательская  
деятельность обучающихся во внеурочное время

## Обоснование

Тема работы является актуальной, так как в каждой семье из поколения в поколение дети играют в кукол. Тряпичная кукла - это наша история, традиции, культура. Она имела несколько назначений и была неотъемлемой частью быта людей. Она оказывала покровительство и помощь, в ней причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Как и у других народов, в русскую тряпичную куклу вкладывали определенный смысл. Вот почему часто игрушка могла быть - оберегом, свадебным атрибутом или предназначаться для забавы детям.

Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла - первая среди игрушек.

## Проект «Игрушка моего сверстника 12 века» (3 часа)

1 этап – актуальность темы, цели и задачи проекта,

Данный этап начинается со сбора информации, проводится работа по изучению истории возникновения игрушки.

Перед учащимися ставятся следующие проблемные вопросы:

1. Во что играли наши бабушки и дедушки?
2. Почему кукла была безликой?
3. Какие роли выполняли игрушки?
4. Как игрушка способствовала духовному общению?

Для этого используется специальная литература, энциклопедии, осуществляется поиск информации по сети Internet.

2 этап – выбор эскиза куклы, подбор материала для изготовления куклы.

3 этап – практическая работа

4 этап – мастер-класс по изготовлению игрушек, проведение ярмарки, обсуждение результатов практической деятельности.

## **Цель проекта:**

Привлечь внимание к истокам создания народной куклы и выделить ее достоинства. Придумать применение известной технологии выполнения куклы – оберега для выполнения новой куклы.

## **Задачи проекта:**

- 1) Изучение истории и видов народной тряпичной куклы;
- 2) Изучение технологии выполнения куклы-оберега;
- 3) Выполнение тряпичной куклы – оберега по своему проекту;
- 4) мастер-класс по изготовлению игрушек, обсуждение результатов практической деятельности.

## История тряпичной куклы.

Первые человекообразные фигурки появились вместе с человеком, тогда они олицетворяли богов. Самые ранние игрушки, обнаруженные в нашей стране, относятся ко второму тысячелетию до н. э.. Древние типы кукол или человеческих фигурок, представляли собой идолоподобные изображения с ярко выраженными признаками пола. Самым крупным Санкт-Петербургским центром по изготовлению кукол было объединение «Потешный промысел». С давних времён в быту русской деревни тряпичная кукла была традиционной игрушкой. Недостатком тряпичной куклы было лишь то, что её нельзя было мыть. Как и у других народов у русских в игрушку вкладывали особый смысл. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была «принародно» посмотреть его. В каждой семье хранилось множество кукол, потому что выбросить, а тем более испортить, сломать или сжечь было грехом.

# Народные куклы по назначению делятся на :

обереговые

обрядовые

игровые

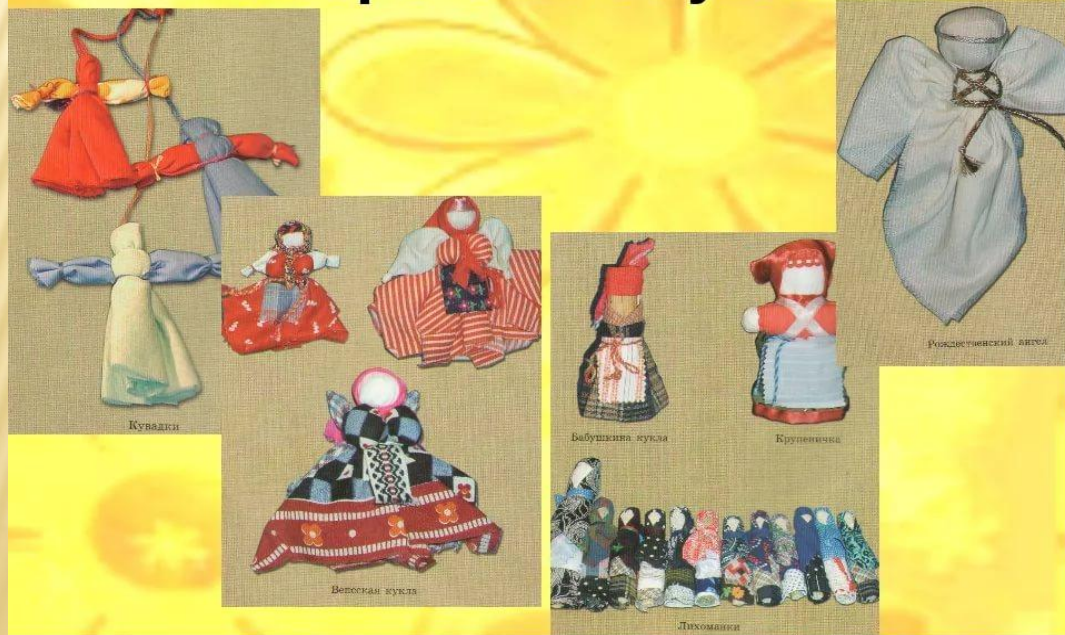


## Оберег.

**Оберег** – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. На Руси куклы-обереги делали из подручного материала. Кукла «Крупеничка» приманивала в дом достаток. Если над кроваткой младенца висела кукла «Куватка», то она отгоняла злую силу. Кукольные платья также шили со смыслом. Кукла-полено – оберег для семьи. Характерной чертой славянских кукол является то, что они бь



## Обереговые куклы



**Берегиня** – оберег для дома. Такую куклу помещают в комнате так, чтобы она смотрела в глубину комнаты, а не на дверь и окно.

## Обрядовые куклы

Богата земля русская обрядами, участниками которых бывают куклы. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла “Плодородие”, то будет достаток и хороший урожай.

Кукла “Купавка” - это обрядовая кукла одного дня. Она олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды.

Зольная кукла – дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода.





## Игровые куклы

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла «полено». Наиболее простой игровой куклой считается кукла “Барыня”. Сложная кукла представляла собой простейшее изображение женской фигуры.

### **Кулачник – игровая кукла.**

Если покрутить палочку на которой закреплена кукла, то ручки начнут вращаться, как бы биться.



## По технологии изготовления куклы делятся на:

### Скрутки (закрутки) или на основе столбика

Основой этих кукол является столбик, скрученный из белой ткани.



### Куватка (Кувадка)

Из длинной полоски ткани сворачивают полоску ткани, перегибают её. На расстоянии одной трети длины обматывают ниткой, обозначая туловище. Короткую полоску ткани тоже сворачивают и вкладывают между полосок. Это – «руки». Затем последовательно, крест накрест перевязывают «руки» и «туловище».



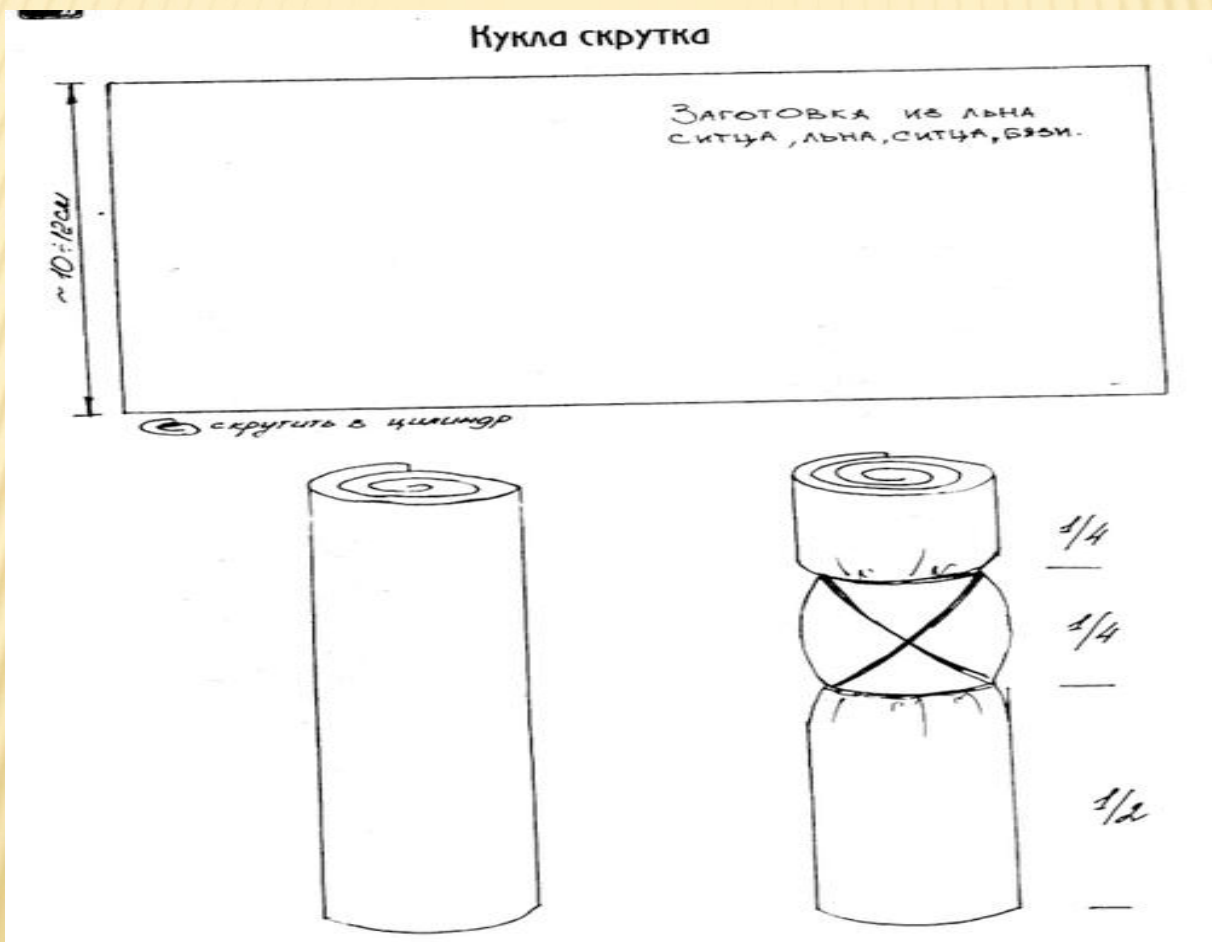
### Из тканевых квадратов

Основой этих кукол является квадрат ткани, сложенный по диагонали.



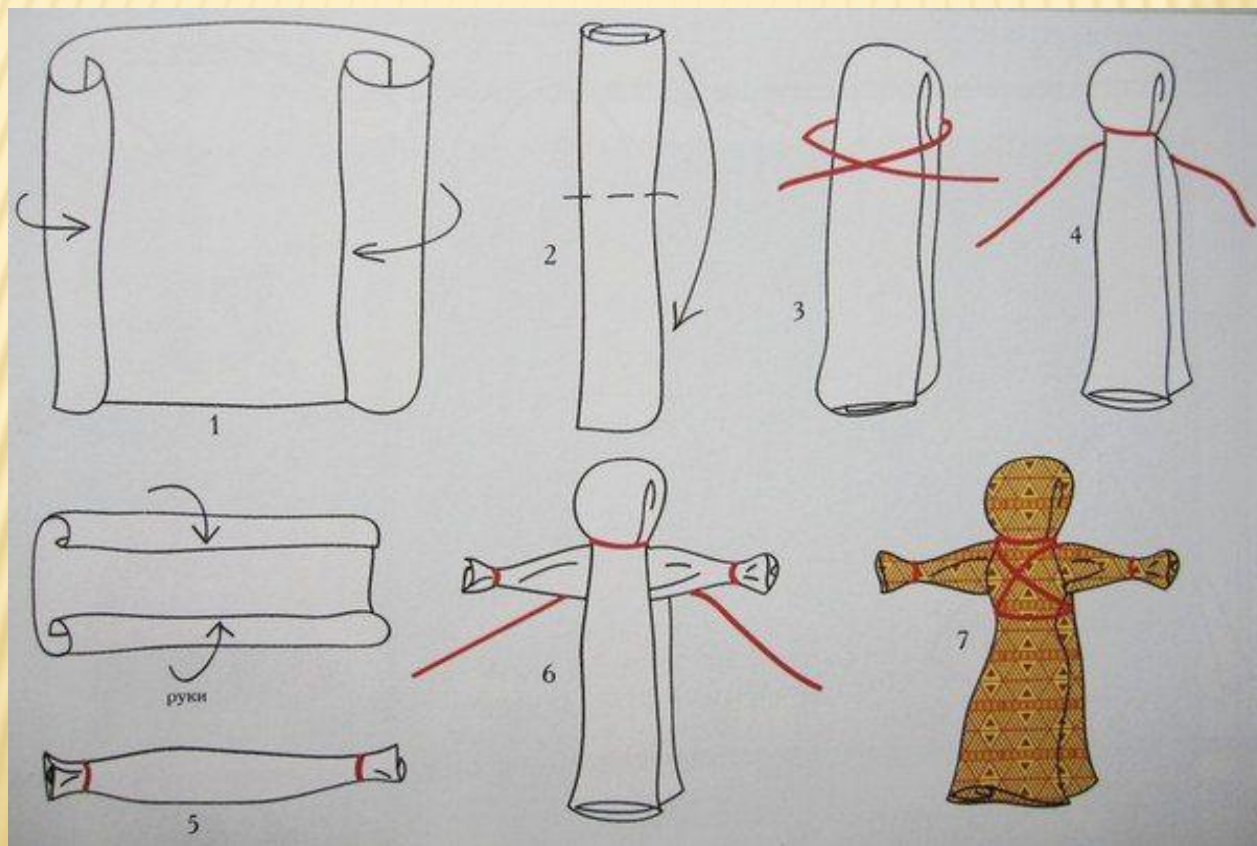
## Скрутки (закрутки) или на основе столбика

Основой этих кукол является столбик, скрученный из белой ткани.



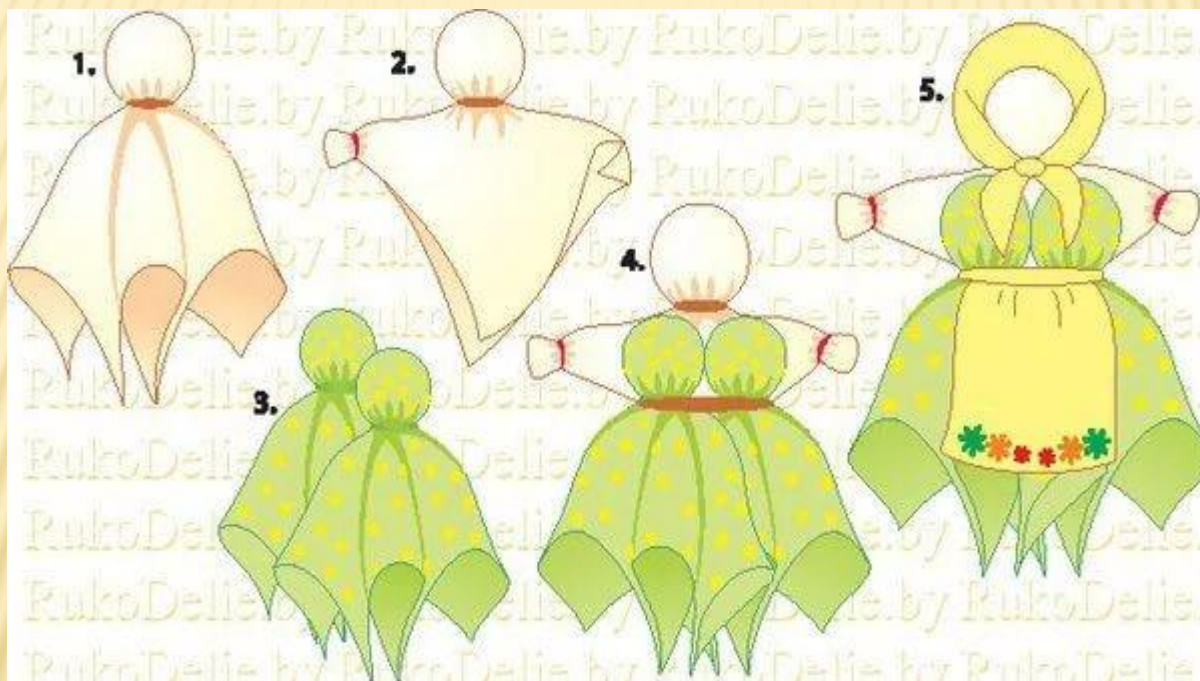
## Куватка (Кувадка)

Из длинной полоски ткани сворачивают полоску ткани, перегибают её. На расстоянии одной трети длины обматывают ниткой, обозначая туловище. Короткую полоску ткани тоже сворачивают и вкладывают между полосок. Это – «руки». Затем последовательно, крест накрест перевязывают «руки» и «туловище».



## Из тканевых квадратов

Основой этих кукол является квадрат ткани, сложенный по диагонали.



## **Куклы в нашей семье.**

В каждой семье из поколения в поколение дети играют в кукол. Будь она бумажная или же современная кукла Барби, ребёнок будет с увлечением играть в них, независимо от внешнего вида куклы. В нашей семье тоже играли в кукол. Во времена моей прабабушки кукол делали из тряпочек, вместо головы был камушек, на котором рисовали личико и прикрепляли волосики. У самой же прабабушки, всё время проводившей в поле и работая дома по хозяйству, практически не было времени на игры. В наше время я, как и все дети, любим кукол и учимся делать их сами. Ведь если вложить в них труд, усердие, терпение и тепло, куклы получаются "живыми" и они прослужат долгое время. Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик. Знакомство с традиционными куклами позволяет нам познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

## **Вывод:**

В ходе исследования гипотеза подтвердилась. Мы выяснили, что тряпичная кукла один из древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающего и оберегающего быт людей.

Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Наверяд ли в самой лучшей заводской кукле, изготовленной на фабрике, найдете Вы ту наивную задушевность, простоту и своеобразную сдержанную красоту, которые характерны для многих народных кукол.

Учащиеся познакомились с историей народной игрушки, получили навыки и умения в создании игрушек своими руками, провели мастер-класс по изготовлению кукол и активно участвовали в ярмарке народного творчества.