

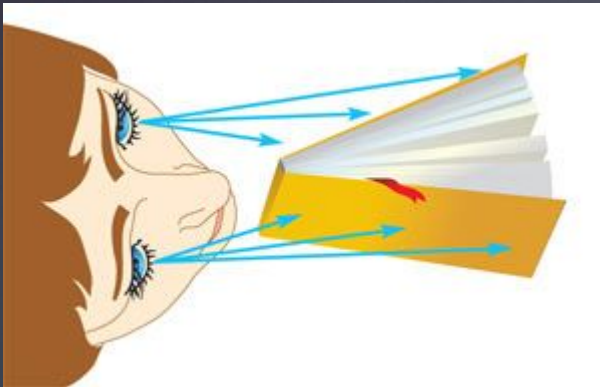
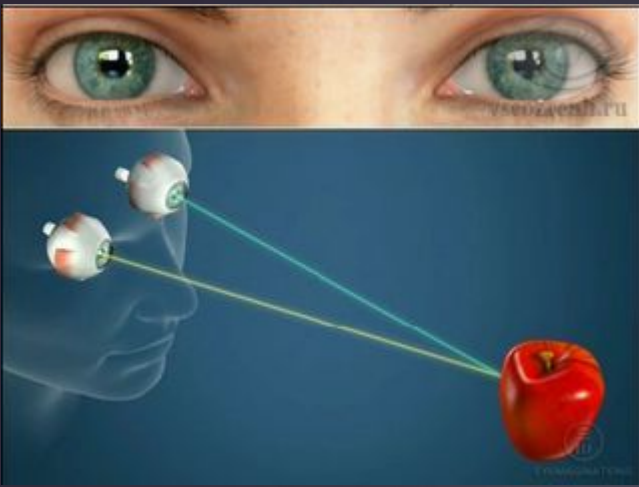


Физиология восприятия изображения



ОТЛИЧИЕ
ВОСПРИЯТИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ЧЕЛОВЕКОМ И ФОТОАППАРАТОМ

Объемность зрения



У вас два глаза, каждый из которых воспринимает изображение с разных точек. Затем мозг складывает из них одну объемную картинку. Поэтому мы воспринимаем мир объемным, в трёх измерениях. У фотоаппарата есть только один глаз-объектив. У снимка нет третьего измерения - глубины, или перспективы. Объемность изображения, перспектива имитируются при помощи полутонов, свойств различных фактур и некоторых технических средств

Восприятие движения

- ▶ Человеческий глаз воспринимает предметы, машины, людей в движении. Причём движущиеся объекты, увиденные нами, выделяются нами из общего сюжета мгновенно. И лишь потом, спустя некоторое время, происходит его опознавание, выяснение что это за предмет. Поэтому «размытость» и нерезкость ассоциируется у нас именно с движением



Фотоаппарат останавливает движение. И что бы снимок выглядел динамично, фотографы используют различные средства, как технические так и композиционные.

Резкие контуры объекта на сильно смазанном фоне



Расположения объекта съемки по диагонали снимка или по наклонным линиям, примерно параллельным диагональным



Пустое пространство перед движущимся объектом

Смысловые центры

- ▶ Хотя ваш взгляд двигается по изображению хаотически, максимум внимания приходится на смысловые центры. Такими центрами являются изображения человека или животного, даже если картина представляет собой пейзаж или на ней изображены любые предметы, в том числе и техника.



Однако и здесь существуют приоритеты

- ▶ Лица людей или морды зверюшек при восприятии значат больше, чем всё остальное.
- ▶ По том, по мере значимости идут фигура(силуэт) и окружение.



- ▶ Рассматривая портрет, зритель акцентирует свой взгляд главным образом на композиционных центрах — это глаза, потом рот и нос человека или животного



- ▶ Так же смысловым центром изображения является любой ярко выраженный жест, отражающий эмоциональное состояние конкретной модели



- ▶ При портретной съемке любая эмоция, ярко выраженная на лице, - смех, крик, плач, гримаса - также мгновенно становится центром композиции, независимо от положения тела



Адаптация

- ▶ Человеческий глаз автоматически настраивается на освещенность предмета. Это называется адаптацией. Вспомните, когда вы переходите из светлого помещения в тёмное, сначала вы ничего не видите. Но потом ваш глаза привыкают, и вы начинаете различать внутренний интерьер. В полутьме мы перестаём воспринимать цвета.
- ▶ У фотоаппарата настройка на освещённость производится либо вручную, либо автоматически при помощи диафрагмы

