

«ТРАДИЦИИ
РОМАНТИЗМА В
РОМАНЕ НИЛА ГЕЙМАНА
«НИКОГДЕ»

Подготовила Москалева Анастасия, ПФД-16

- **Объектом исследования** являются основные идеи романтизма.
- **Предметом исследования** является интерпретация некоторых идей романтизма в современной фантастической литературе и в частности в романе Нила Геймана «Никогда».

- **Цель работы:** исследование романа «Никогда».
- **Задачи:**
 - дать общую характеристику романтизму как направлению;
 - проанализировать первоисточники и литературу по данному вопросу;
 - исследовать интерпретацию идей романтизма в произведениях романтизма и в современной литературе;
 - изучить роман «Никогда» и то, каким образом в нем раскрываются идеи романтизма.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. РОМАНТИЗМ: ИСТОРИЯ, ОСНОВНЫЕ ИДЕИ И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

- 1.1. Особенности романтизма: основные идеи и теоретики
- 1.2. Идея двоемирия и разделения героев на «филистеров» и «музыкантов» в романтических произведениях
- 1.3. Интерпретация идеи двоемирия и разделения героев на «филистеров» и «музыкантов» в современных фантастических произведениях

ГЛАВА II. ТРАНСФОРМАЦИЯ РОМАНТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В РОМАНЕ НИЛА ГЕЙМАНА «НИКОГДЕ»

- 2.1. Роман «Никогда»: история создания, сюжет и особенности
- 2.2. Концепция двоемирия в романе «Никогда»
- 2.3. «Филистеры» и «музыканты» в «Никогда»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Первая глава

- Основные идеи романтизма;
- Анализ романтических произведений «Генрих фон Офтердинген» Новалиса и «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана с точки зрения концепций двоемирия и разделения героев на «филистеров» и «музыкантов»;
- Анализ современных фантастических серий романов – «Гарри Поттер» Дж.К. Роулинг, «Сумерки» С. Майер;
- Вывод: романтические традиции остаются актуальными для современной литературы, однако эти идеи трактуются несколько иначе.



Вторая глава

- Информация об авторе романа – Ниле Геймане;
- Важные сведения о создании романа «Никогда», его сюжете и основных особенностях;
- Анализ авторской интерпретации концепций двоемирия и деления героев на «филистеров» и «музыкантов»;
- Вывод: автор дает романтическим идеям новую жизнь и создает с их помощью глубокое, многоуровневое произведение.



Выводы

- Современная литература вторична и преемственна, но и переработка старого, превращение его в новое – тоже созидательный процесс.
- В романе «Никогда» явно звучат идеи романтизма, но не так, как в произведениях эпохи романтизма.
- Концепции двоемирия и разделения героев на «музыкантов» и «филистеров» составляют фундамент романа. Весь конфликт строится на противопоставлении двух Лондонов, а также на превращении главного героя из «филистера» в «музыканта».

Выводы

- Современная литература и творчество Нила Геймана недостаточно изучены литературоведами, поэтому они и дальше будут привлекать исследователей.
- В данной работе обобщен и систематизирован материал по вопросу отражения традиций романтизма в современной фантастической литературе, а конкретно в романе «Никогда».
- В процессе исследования применялся сравнительно-исторический анализ как первоисточников, так и современных литературных исследований; культурно-исторический метод, в рамках которого представляется возможным проследить влияние общественной жизни и конкретных условий на литературу.