

ПРОЕКТНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
РАБОТА

СОПРИКОСНОВЕНИЕ  
ТИТАНОВ

**Выполнили:**

Ученицы 11 «Б» класса  
Якушкина Ксения,  
Мускатиньева Мария,  
Семёнова Анна

**Руководитель:**

Учитель изобразительного искусства  
Лапаева М.В.

## **Цель работы:**

знакомство с предметом монументальной живописи, сравнение её со станковой, произведение творческого эксперимента.

## **Актуальность:**

В наше время не все уделяют должного внимания интерьеру в общественных местах. Это плохой аспект в культуре и искусстве. Мы провели эксперимент, чтобы узнать как в реальности роспись изменяет интерьер.

## **Методы исследования:**

анализ, сравнение, эксперимент, обобщение.

## **Гипотеза:**

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ СТОИТ ОСОБНЯКОМ В  
ИСТОРИИ.

## **Задачи:**

1. Узнать больше о предмете живописи
2. Сравнить монументальную живопись со станковой. Обобщить выводы
3. Проанализировать работы живописцев - монументалистов
4. Провести эксперимент.


ARTE ET  
HUMANITATE,  
LABORE ET  
SCIENTIA



1

ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ОБЗОР

# **1.1 История живописи**

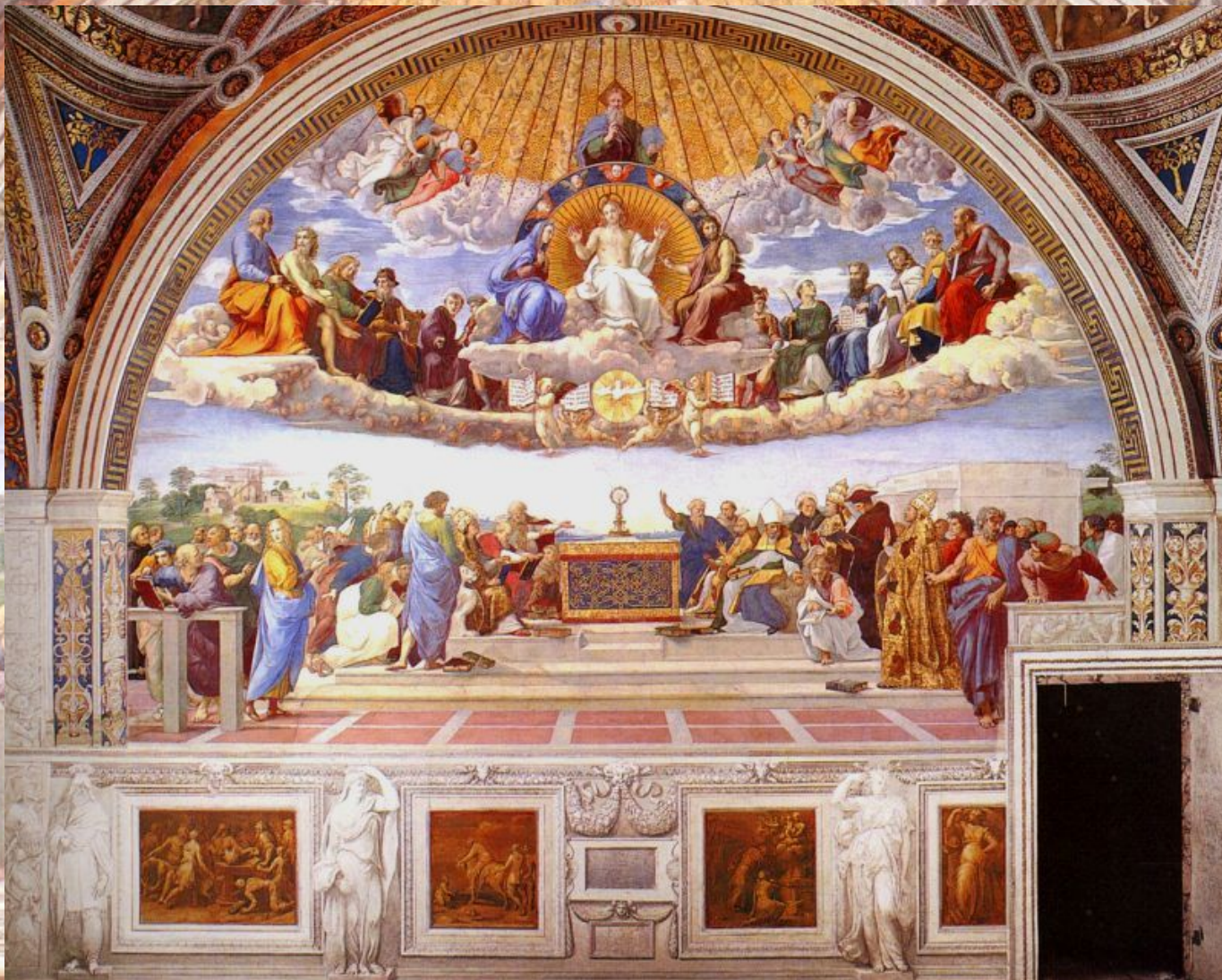


**«Тайна – вот стимул любого  
немеркнувшего интереса к  
истории, искусству, гению».  
Паола Дмитриевна Волкова**



## **1.2 Объём или цвет**

ОБЪЁМ

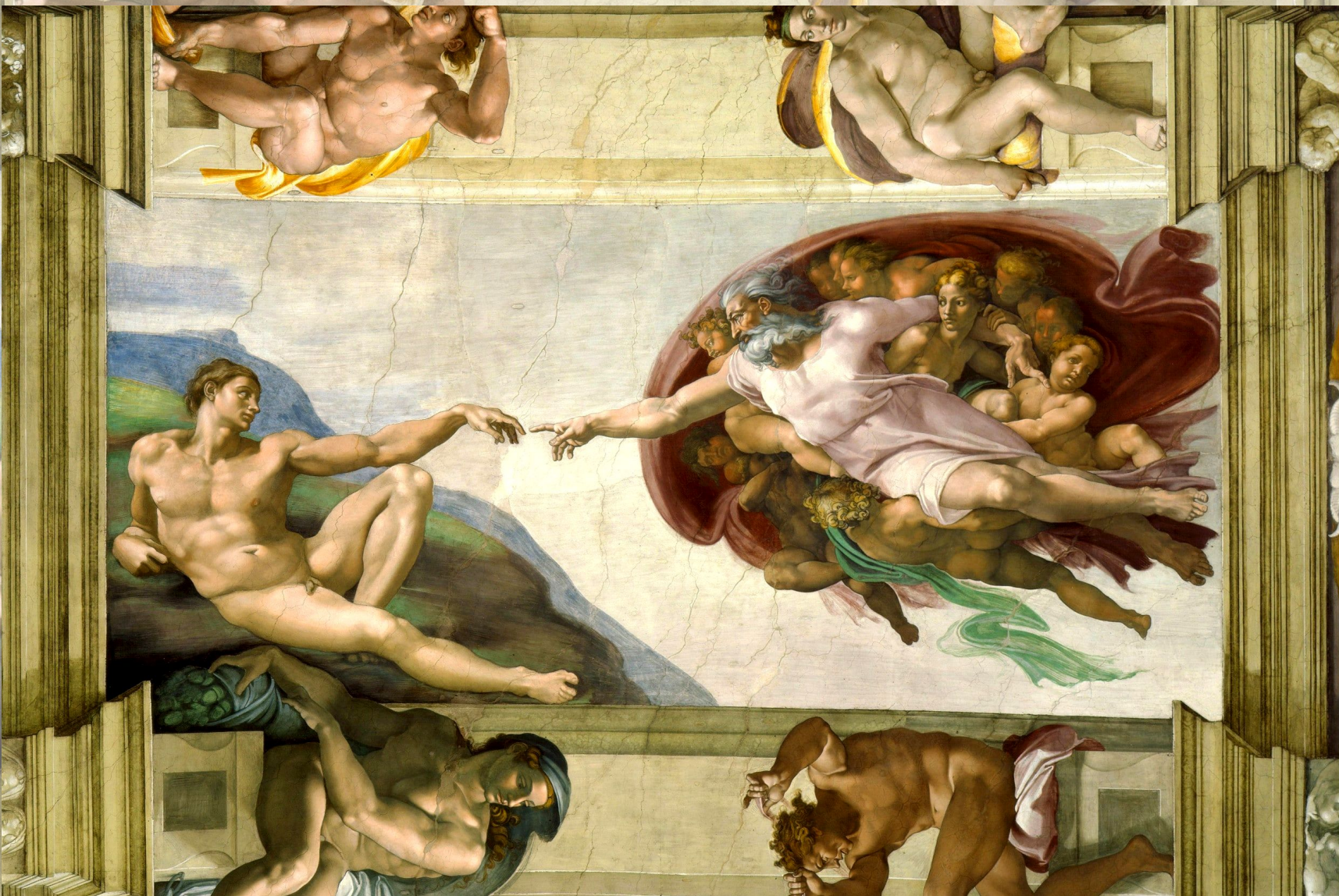


Рафаэль Санти. Диспута  
(Спор о Святом  
Причастии), 1509.

Оригинал находится в  
Ватиканском дворце  
(Станца делла Сеньятура).



Фреска из базилики Санта-Мария-Новелла. Флоренция 



Сотворение Адама (ит. *La creazione di Adamo*) 1511.  
Сикстинская капелла. Ватикан.

ЦВЕТ

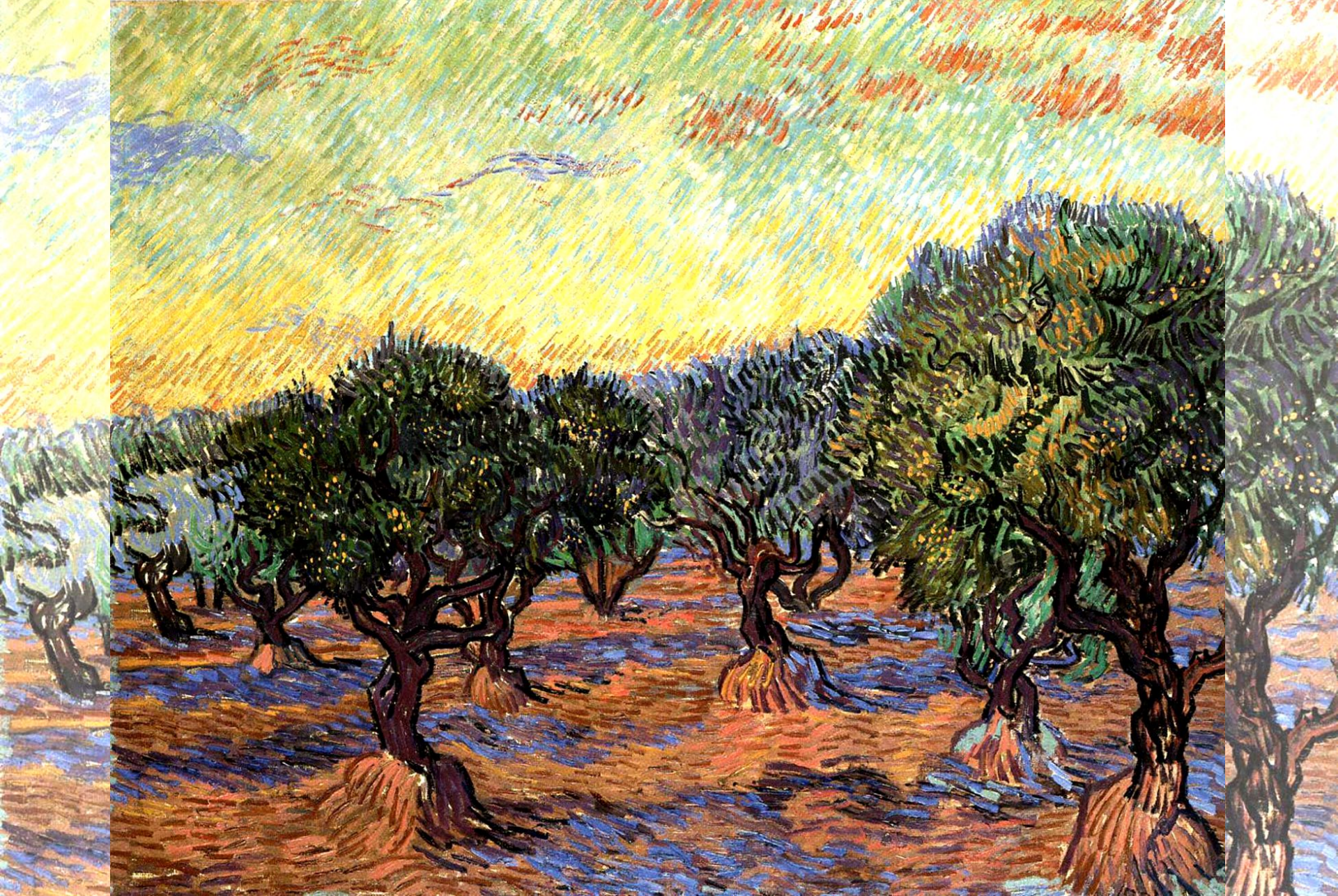


Ян Вермеер. Дама,  
пишущая письмо,  
со своей  
служанкой  
(1670,  
Национальная  
галерея Ирландии,  
Дублин)



Пьер Огюст Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт. 1876. Музей Орсе, Париж





Винсент Ван Гог . Роща олив. 1889

## **1.3. Высокие зрелища**

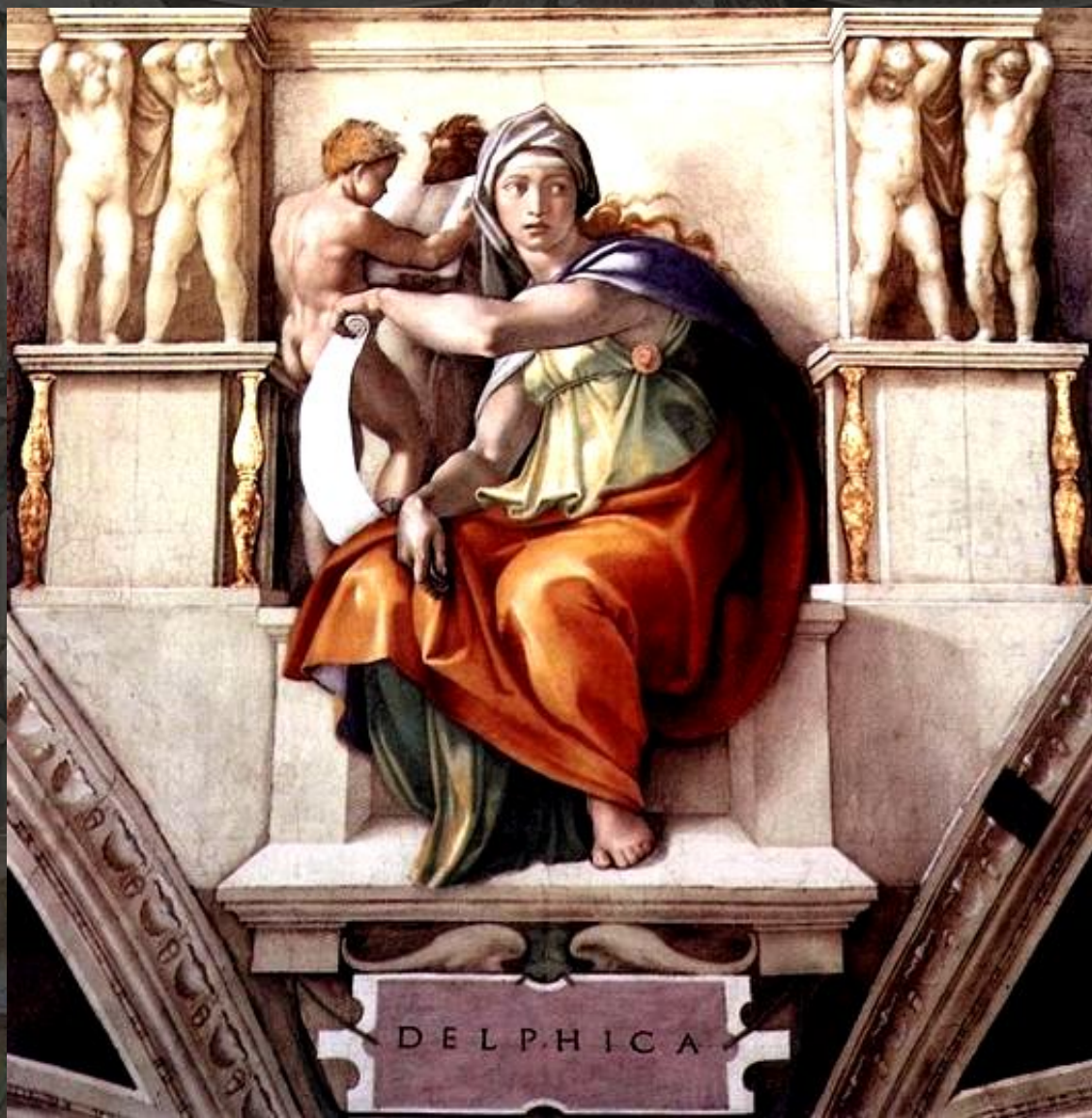
## Джотто ди Бондоне



**Мадонна Онъисанти. Около  
1310 г. Уффици, Флоренция.**

# **1.3.1. Титаны Возрождения. Микеланджело. Сикстинская капелла**





Сикстинская  
капелла.  
Дельфийская  
сивилла

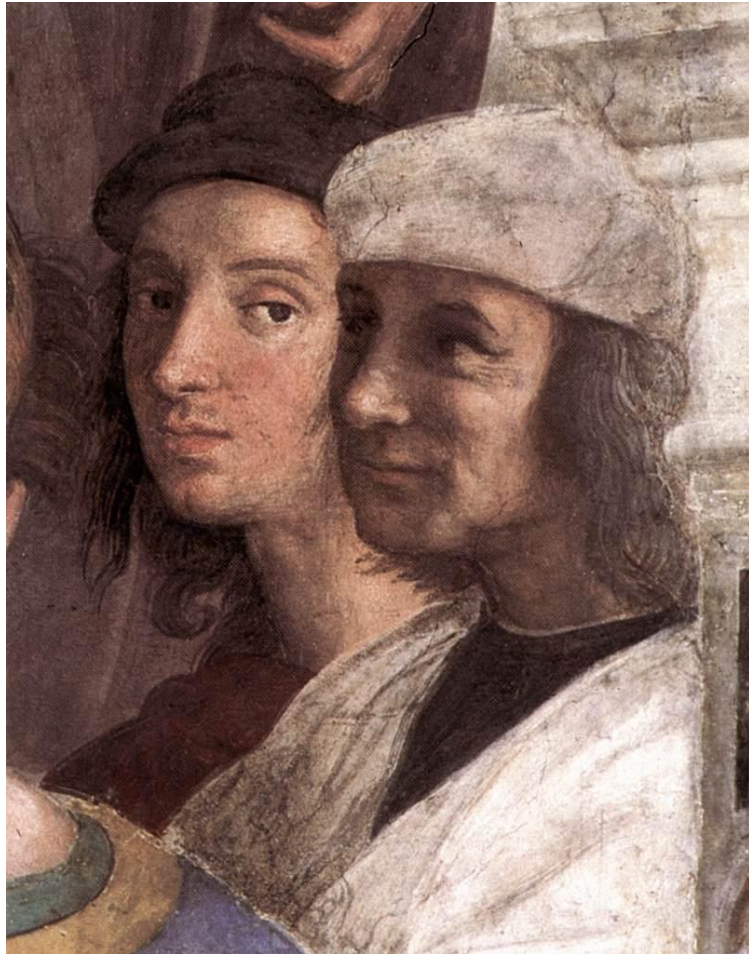




smallbay.ru



# **1.3.1. Титаны Возрождения. Рафаэль. Афинская школа**







# 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## **2.1 Примирение титанов**

**«Как могут двое  
поладить, если один  
подозревает другого,  
а тот в свою очередь  
его презирает».**

**«Государь»  
Николо Макиавелли**



## Этапы работы:

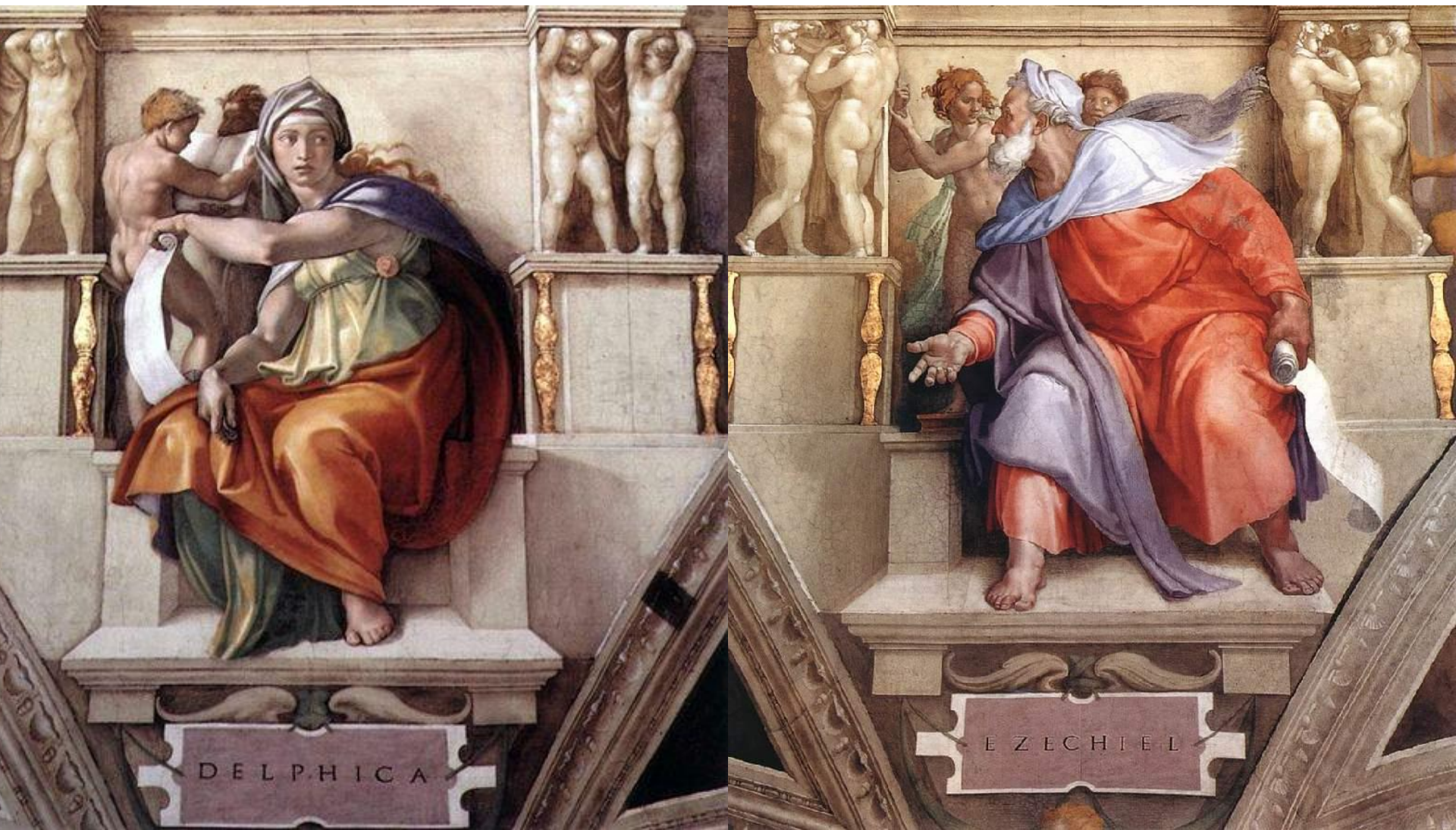
1. Разработка идеи, создание набросков.
2. Переход к масштабу, работа над росписью.
3. Окончание работы.



І ґґааа

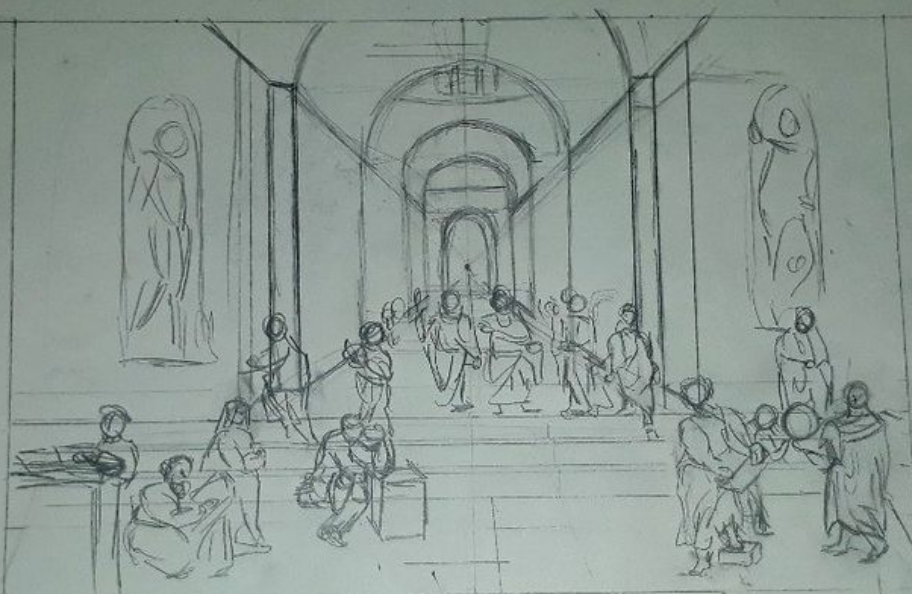


**Рафаэль.**  
**Афинская школа**



**Дельфийская сивилла.**  
Микеланджело.  
Сикстинская капелла

**Пророк Иезекииль.**  
Микеланджело.  
Сикстинская капелла



**Дельфийская  
сивилла.**

**Афинская  
школа**

**Пророк  
Иезекииль.**

II этап

















CIENTIA



ARTE ET  
HUMANITATE  
LABORE ET  
SCIENTIA





ARTE ET  
HUMANITATE  
LABORE ET  
SCIENTIA





ARTE ET  
HUMANITATE,  
LABORE ET  
SCIENTIA



ЭШШЛОГ



ARTE ET  
HUMANITATE,  
LABORE ET  
SCIENTIA



ARTE ET  
HUMANITATE,  
LABORE ET  
SCIENTIA



# Заключение

1. В результате изучения литературного обзора мы познакомились с понятием монументальной живописи. Узнали приемы ее создания и виды.
2. Изучая материалы станковой и монументальной живописи, мы пришли к выводу, что даже неподготовленному глазу можно отличить два вида живописи.
3. Проанализировав работы живописцев - монументалистов, мы пришли к выводу, что главным в их творчестве является композиционное построение. Они рассматривают композицию в целом, как сценографы, при этом главным становится рисунок, а цвет отходит на второй план.

4. В сентябре 2018 года в школьном интерьере на парадном лестничном пролете нами была создана роспись размером 7х5 м. Проведя творческий эксперимент, мы пришли к выводу, что монументальная живопись в интерьере изменяет взгляд на него. Искусство смягчает тягость учебных дней, помогает перенестись в другое измерение мыслей о философах древности. Новый интерьер позволил нам и нашей школе самовыразиться, в связи с чем мы смогли удовлетворить свои духовные и трудовые потребности. Мы продолжили свою работу в традициях монументальной живописи, это доказывает, что данный вид живописи актуален во все времена, потому что является частью декора, без которого человек не может обойтись.



# Список литературы

1. Мост через бездну: полная энциклопедия всех направлений и художников. Паола Волкова, сост. Мария Лафонт – Москва: Издательство АСТ, 2018.
2. ТОМ 38 Микеланджело Буонарроти – Москва: Издательство Директ-Медиа, 2010
3. М 74 Основы живописи: Учеб. Пособие. Могилевцев В.А. – Спб.: 4арт, 2016.
4. Италия VII-XVI веков: Собрание живописи, том 1. В.Э. Маркова – Москва: Издательство Галант, 2002
5. Изобразительное искусство: полная энциклопедия. Е.В. Амфилохиева – Москва: Издательство Эксмо, 2010
- 6.[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_i\\_skusstvo/ZHIVOPIS\\_MONUMENTALNAYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_i_skusstvo/ZHIVOPIS_MONUMENTALNAYA.html)
- 7.[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)